CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON

PROGRAMME

du merc. 29 sept. au mar. 26 oct.

NOUVEAUTÉS

Les Intranquilles

1h58

de Joaquim Lafosse

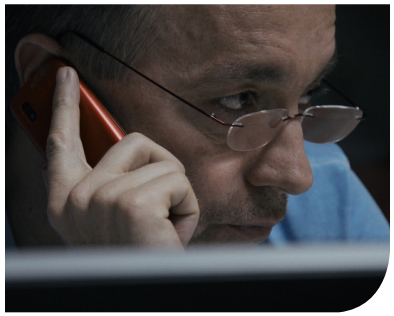
SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

avec Leïla Bekhti, Damien Bonnard et Gabriel Merz Chammah

film belge & francais - 2021

Leila et Damien s'aiment profondément. Malgré sa fragilité, il tente de poursuivre sa vie avec elle sachant qu'il ne pourra peut-être jamais lui offrir ce qu'elle désire.

Le réalisateur belge livre un film beau et émouvant, qui échappe aux pièges des films-dossiers. [Les Inrocks]



L'Affaire Collective

1h49

d'Alexander Nanau

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

film allemand & roumain - 2021 - VOSTF

Après un tragique incendie au Colectiv Club, discothèque de Bucarest, le 30 octobre 2015, de nombreuses victimes meurent dans les hôpitaux des suites de blessures qui n'auraient pas dû mettre leur vie en danger. Suite au témoignage d'un médecin, une équipe de journalistes d'investigation de la Gazette des Sports passe à l'action afin de dénoncer la corruption massive du système de santé publique. *L'Affaire collective* suit ces journalistes, les lanceurs d'alerte et les responsables gouvernementaux impliqués, et jette un regard sans compromis sur la corruption et le prix à payer pour la vérité.

Sans s'en tenir à la métaphore facile d'un Etat et d'un capitalisme fossoyeurs des individus, Nanau réfléchit précisément à la tension entre les logiques collectives qui l'organisent et les individus qui la subissent ou la combattent. [Les Cahiers du Cinéma]

Les Amours d'Anaïs

1h38

de Charline Bourgeois-Tacquet

SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES

avec Anaïs Demoustier, Valeria Bruni Tedeschi et Denis Podalydès

film francais - 2021

Anaïs a trente ans et pas assez d'argent. Elle a un amoureux qu'elle n'est plus sûre d'aimer. Elle rencontre Daniel, à qui tout de suite elle plaît. Mais Daniel vit avec Émilie... qui plaît aussi à Anaïs. C'est l'histoire d'une jeune femme qui s'agite. Et c'est aussi l'histoire d'un grand désir.

Ce premier long métrage signé Charline Bourgeois-Tacquet suit pas à pas dans sa course aussi virevoltante qu'effrénée une jeune femme à qui Anaïs Demoustier donne son énergie et son espièglerie. [La Croix]

La Traversée

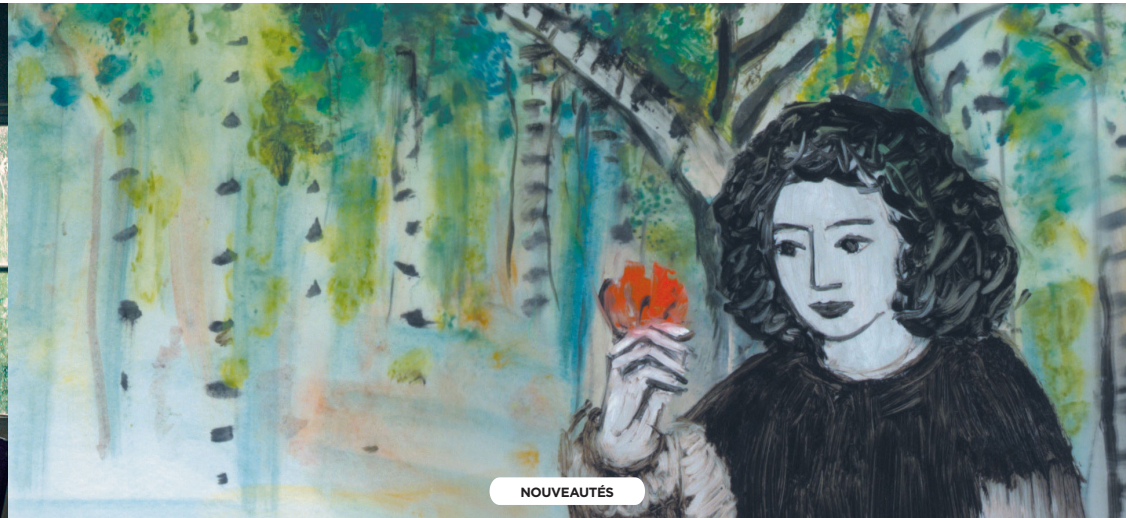
1h18

de Florence Miailhe

film francais - 2021

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront un continent rongé par la chasse aux migrants et devront survivre aux épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, avant d'atteindre un Nouveau Monde, libres.

Si le film s'ancre dans les réalités migratoires contemporaines, le sujet est traité de façon intemporelle – afin de montrer la permanence de l'histoire des migrations – en s'inspirant de la narration des mythes et des contes. [Florence Miailhe]



Jean Vigo (1905-1934)

Étoile filante du cinéma français, disparu à l'âge de 29 ans, Jean Vigo a laissé une empreinte profonde et durable sur les cinéastes de son temps, et sur ceux qui lui ont succédé. Il est l'auteur d'une œuvre brève : deux courts-métrages (*À propos de Nice, Taris ou la natation*), le moyen métrage autobiographique *Zéro de conduite* et le long métrage *L'Atalante,* chef-d'œuvre de poésie et de beauté sur l'amour fou, achevé alors que le cinéaste était mourant.

L'étoile filante

Moins de 200 minutes : c'est la durée de l'œuvre de cinéma intégrale de Jean Vigo, mort à 29 ans le 5 octobre 1934. La fulgurance de la trajectoire de ce fils d'anarchiste – Miguel Almereyda, photographe et journaliste militant « suicidé » en prison en 1917 – a transformé ses quatre films en un viatique indispensable pour la génération de la Nouvelle Vague. La surprise est qu'une fois restaurée et rendue au grand écran, cette œuvre nous apparaisse aussi vivace, aussi liée à notre présent, presque cent ans après avoir été tournée. C'est qu'elle est juvénile à plusieurs titres : *À propos de Nice*, le documentaire de 1930 qui brosse un portrait insolent de la Côte d'Azur, est présenté au Vieux-Colombier par le cinéaste comme un pas vers vers un « *cinéma social* » qui pourrait « *éveiller d'autres échos que les rots de ces messieurs-dames, qui viennent au cinéma pour digérer* ». En compagnie de son génial opérateur Boris Kaufman, frère du réalisateur et théoricien du Ciné-Oeil Dziga Vertov (*L'Homme à la caméra*), Jean Vigo n'aura de cesse, dès lors, de ruer dans les brancards, bousculant autant les amateurs d'art pour l'art (ou de technique pour la technique) que le paresseux penchant au théâtre filmé du cinéma nouvellement parlant. Juvéniles encore, les éblouissantes séquences aquatiques de la bande d'actualités *Taris ou la natation* (1931) plongent avec le champion de vingt ans dans des eaux qui nourriront les audaces formelles de *L'Atalante* (1934). *Zéro de conduite* (1933) extirpe les personnages d'enfants et d'adolescents de toute niaiserie paternaliste pour restituer leur énergie insurrectionnelle. Le caractère intraitable des sales gosses d'inspiration autobiographique se communique à la mise en scène toute entière. Si *L'Atalante,* longtemps chéri par des générations de spectateurs de ciné-clubs, semble un condensé des meilleurs films qui l'ont précédé, de Chaplin à Renoir, c'est sans doute parce que comme l'a noté François Truffaut, « *on y trouve, réconciliées, les deux grandes tendances du cinéma, le réalisme et l'esthétisme* ». Même ce film de la maturité de Vigo porte la marque de la jeunesse : un couple y naît, y fait son départ dans la vie maritale. Vigueur de ce cinéma qui embarque son spectateur et l'emporte comme le courant, érotique, lyrique et drolatique – toujours en mouvement.

Charlotte Garson

"Se diriger vers le cinéma social, ce serait consentir à exploiter une mine de sujets que l'actualité viendrait sans cesse renouveler." [Jean Vigo]

À propos de Nice

24mn

de Jean Vigo

film francais - 1930 - Version restaurée

Une promenade dans Nice où l'on voit le décor et son envers. Avec ce court-métrage qu'il décrivait comme un «*point de vue documenté*», Jean Vigo se positionne en faveur d'un art engagé, il construit son film sur des contrastes, des associations d'images chocs et porte un regard satirique sur le monde fortuné des estivants. Le premier film de Jean Vigo frappe par sa force plastique et politique. Le cinéaste le présente comme le « *brouillon* » d'un « *cinéma social* » dont « *le but sera atteint si l'on parvient à révéler la raison cachée d'un geste, à extraire d'une personne banale et de hasard sa beauté intérieure ou sa caricature* ».

"C'est en 1924, quand il a 15 ans, que Jean Taris assiste aux exploits d'Américains venus pour les Jeux Olympiques (...) les exploits de Johnny Weissmuller le passionnent." [Jean Vigo]

Taris ou La Natation

11mn

de Jean Vigo

film francais - 1931 - Version restaurée

Documentaire sur le champion de France de natation, Jean Taris. Ce court-métrage de commande pour le « Journal vivant » de la Gaumont se révèle terrain d'expérimentation jubilatoire pour Vigo : la didactique du sport y est prétexte à des contrastes sonores et à des plans aquatiques où les mouvements, d'abord commentés techniquement, deviennent de plus en plus ludiques, jusqu'aux poses humoristiques du jeune champion Taris au fond de la piscine, sourire et bulles aux lèvres. Ralentis, défilement inversé et surimpressions achèvent le festival d'effets égrenés comme le sont les différentes nages.

"Ce fi lm, c'est tellement ma vie de gosse, que j'ai hâte de passer à autre chose." [Jean Vigo]

"La fièvre de Jean Vigo, sa hâte à exprimer l'essentiel et aussi cet état d'esprit dans lequel se trouve un cinéaste qui se voit confier sa première chance : il n'y croit pas tout à fait, c'est trop beau...." [Francois Truffaut]

Zéro de Conduite

50mn

de Jean Vigo

avec Jean Dasté, Louis Lefèbvre et Gérard de Bédarieux

film francais - 1933 - Version restaurée

C'est la rentrée scolaire dans un collège de province. La vie reprend avec les chahuts au dortoir, les punitions traditionnelles, les récréations, les études houleuses et les conflits avec l'administration. Un soir, les pensionnaires décident de se libérer de l'autorité des adultes et déclenchent une révolte.

Interdit de sortie tel un élève consigné, ce fiilm « *dénigrant l'instruction publique* » n'obtint son visa qu'en 1945. Mais son succès ultérieur dans les cercles scolaires a peut-être émoussé sa réception. Le revoir aujourd'hui confirme sa force subversive, par-delà les souvenirs autobiographiques potaches. L'anarchie germe dans ce conflit entre adultes et enfants, l'administration du collège projetant sur deux élèves amis, Bruel et Tabard, un soupçon d'homosexualité. Trop gros (le professeur obèse qui caresse Tabard), trop petits (le principal joué par le nain Dolphin), muets (le surveillant général), ces représentants du pouvoir, à l'exception du pion chaplinien interprété par Jean Dasté, sont débordés par une jeunesse qui est le cinéma lui-même, expérimentant avec turbulence des truquages visuels et sonores via la musique de Maurice Jaubert. Le chahut au dortoir, parodie de procession, fait du cinéma un espace carnavalesque par excellence. Une œuvre impertinente et iconoclaste, la plus autobiographique de Jean Vigo.

La restauration de L'Atalante est d'une grande réussite. [Les Cahiers du Cinéma]

Le plus beau film du monde. [Le Point]

L'Atalante

1h24

de Jean Vigo

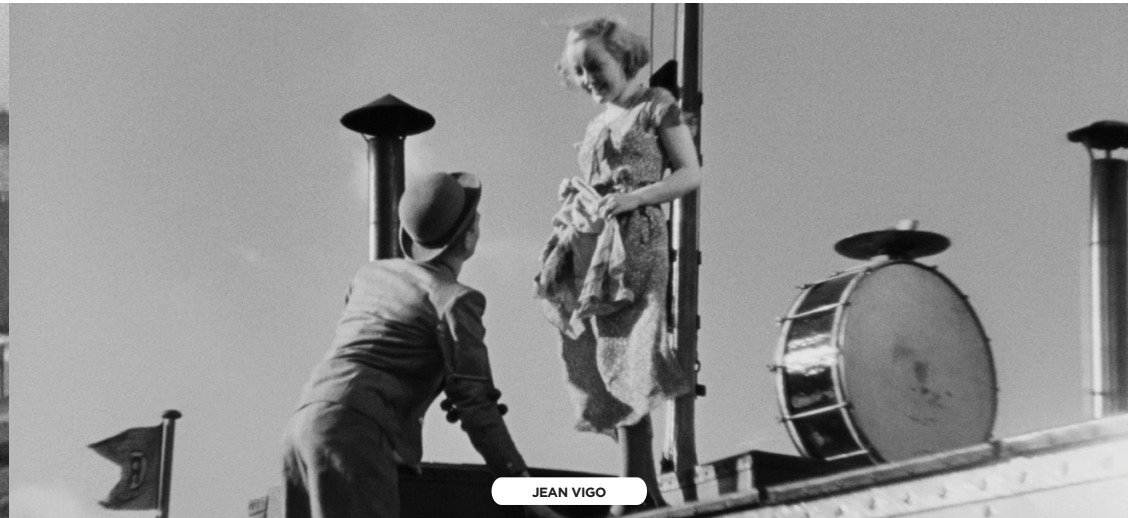
avec Michel Simon, Dita Parlo et Jean Dasté

film francais - 1934 - Version restaurée

La jeune femme d'un marinier, fatiguée de sa vie monotone sur la péniche « l'Atalante », se laisse un jour attirer par les artifices de la ville, laissant son mari dans un profond désespoir. Mais cruellement déçue, elle revient à lui et le bonheur tranquille reprend son cours le long des fleuves, en compagnie du vieux marinier, le père Jules.

Récit des débuts d'un couple (aux côtés de Jean Dasté, le pion de *Zéro de conduite*, l'Allemande Dita Parlo, que l'on retrouvera chez Renoir dans *La Grande Illusion*), *L'Atalante*, tourné par un Vigo fiévreux lors de son dernier hiver glacial, part d'un scénario banal, mais il devient le plus singulier et le plus libre des films. Dans ce cinéma tactile, la variété des textures égale les audaces du montage, les mariés séparés font l'amour à distance, la partition de Maurice Jaubert, infusée de chanson populaire, ouvre le quotidien sur le bizarre (avec Michel Simon en inoubliable marin tatoué), l'adultère, sur l'amour fou, et la romance, sur les rigueurs sociales des années 1930. Un monument du cinéma !

"J'ai eu le bonheur de découvrir les films de Jean Vigo en une seule séance, un samedi après-midi de 1946... J'ignorais en entrant dans la salle jusqu'au nom de Jean Vigo mais je fus pris aussitôt d'une admiration éperdue pour cette œuvre dont la totalité n'atteint pas deux cents minutes de projection." - Francois Truffaut



NOUVEAUTÉS

Delphine et Carole, Insoumuses

1h18

de Callisto Mc Nulty

avec Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos

film francais - 2021

La rencontre entre l'actrice mythique Delphine Seyrig et l'artiste Carole Roussopoulos nous conduit au cœur du féminisme des années 1970. Caméra vidéo au poing, elles vont s'engager dans des combats radicaux avec insolence, intransigeance et beaucoup d'humour.

Un voyage au cœur du "féminisme enchanté" des années 1970 [Films-documentaire.fr]

La Voix d'Aïda

1h38

de Jasmila Žbanić

MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA la Biennale di Venezia

avec Jasna Djuricic, Johan Heldenbergh et Boris Isaković

film bosniaque - 2021 - VOSTF

Srebrenica, juillet 1995. Modeste professeure d'anglais, Aida vient d'être réquisitionnée comme interprète auprès des Casques Bleus, stationnés aux abords de la ville. Leur camp est débordé : les habitants viennent y chercher refuge par milliers, terrorisés par l'arrivée imminente de l'armée serbe. Chargée de traduire les consignes et rassurer la foule, Aida est bientôt gagnée par la certitude que le pire est inévitable. Elle décide alors de tout tenter pour sauver son mari et ses deux fils, coincés derrière les grilles du camp.

Un récit de famille poignant doublé d'une réflexion historique. La cinéaste réussit ainsi le tour de force d'apporter tension, rebondissements et suspense dans un récit dont l'issue est pourtant inéluctable. [Positif]

Malignant

1h51

de James Wan

avec Annabelle Wallis, Maddie Hasson et George Young

film américain - 2021 - VOSTF - int aux - de 12 ans

La vie de Madison Mitchell est perturbée lorsque de terribles visions viennent la hanter. Quelle est cette créature malveillante qui la poursuit et commet ces meurtres atroces ?

Le génial côtoie l'informe, mais c'est aussi l'intérêt de Malignant que de confirmer ce que l'on suspectait déjà : le cinéma de James Wan est officiellement cliniquement fou ! [Critikat]

Illusions perdues

2h29

de Xavier Giannoli

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Jeanne Balibar, Gérard Depardieu, Xavier Dolan et Jean-Francois Stévenin

film francais - 2021

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions.

En transposant à l'écran le chef-d'œuvre de La Comédie humaine d'Honoré de Balzac, le réalisateur de Marguerite signe une fresque somptueuse et impitoyable sur l'arrivisme et la presse. [Le Figaro]

Le Monde : Xavier Giannoli fait une proposition des plus intenses, et inventives, avec *Illusions perdues*, adaptation sublime et féroce du roman de Balzac, publié entre 1837 et 1843. Sublime dans sa capacité à faire revivre une époque (décors, costumes) et à utiliser les comédiens comme des passeurs. Bien qu'ancrés dans l'histoire balzacienne, les acteurs réussissent à nous dire quelque chose de notre XXIe siècle chancelant. Benjamin Voisin, qui interprète Lucien de Rubempré, ainsi que son amoureuse, comédienne de théâtre, jouée par Salomé Dewaels, sont splendides : leur candeur et leur pureté sont appelées à se dissoudre dans le cynisme ambiant, tandis que gravitent autour d'eux des personnages qui tirent véritablement les ficelles (Cécile de France, Jeanne Balibar, Vincent Lacoste, Xavier Dolan...).

NOUVEAUTÉS

First Cow

2h02

de Kelly Reichardt

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones et Ewen Bremner

film américain - 2020 - VOSTF

Au début du XIXe siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest, en proie au mal du pays. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs.

Présenté au Festival de Berlin, le huitième long-métrage de Kelly Reichardt, l'un des plus beaux films de l'année, est un voyage immobile dans l'Oregon du XIXe siècle et explore d'autres pistes que celles célébrées par les mythes fondateurs de l'Amérique. [Libération]

Mon Légionnaire

1h38

de Rachel Lang

QUINZAINE DES RÉALISATEURS Société des réalisateurs de films CANNES

avec Louis Garrel, Camille Cottin et Ina Marija Bartaité

film francais - 2021

Ils viennent de partout, ils ont désormais une chose en commun : la Légion Étrangère, leur nouvelle famille. *Mon Légionnaire* raconte leurs histoires : celle de ces femmes qui luttent pour garder leur amour bien vivant, celle de ces hommes qui se battent pour la France, celle de ces couples qui se construisent en territoire hostile.

Très documenté, le second film de Rachel Lang porte un regard délicat sur la vie des soldats. [Libération]

Arnaud et Jean-Marie Larrieu explorent la comédie musicale. Avec une bande-originale signée Philippe Katerine, Etienne Daho, Dominique A, Jeanne Cherhal et Bertrand Belin.

Tralala

2h00

de Jean-Marie et Arnaud Larrieu

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES

avec Mathieu Amalric, Josiane Balasko, Mélanie Thierry, Denis Lavant, Maïwenn, Bertrand Belin, Jalil Lespert et Galatea Bellugi

film francais - 2021

Tralala, la quarantaine, chanteur dans les rues de Paris, croise un soir une jeune femme qui lui adresse un seul message avant de disparaitre : "Surtout ne soyez pas vous-même". Tralala a t-il rêvé ? Il quitte la capitale et finit par retrouver à Lourdes celle dont il est déjà amoureux. Elle ne se souvient plus de lui. Mais une émouvante sexagénaire croit reconnaître en Tralala son propre fils, Pat, disparu vingt ans avant aux Etats-Unis. Tralala décide d'endosser le "rôle". Il va se découvrir une nouvelle famille et trouver le génie qu'il n'a jamais eu.

Un film modestement virtuose. [Les Cahiers du Cinéma]

La Jeune Fille et l'Araignée

1h38

de Ramon Zürcher et Silvan Zürcher

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

avec Henriette Confurius, Liliane Amuat, Ursina Lardi et Flurin Gige

film suisse - 2021 - VOSTF

Lisa quitte l'appartement qu'elle partageait avec Mara pour aller vivre seule. Entre les cartons, les meubles et la dépendaison de crémaillère, son déménagement se transforme en un étrange champ magnétique où amis, amants, parents, voisins et inconnus s'attirent et se mélangent.

ÉVÉNEMENTS

Le réalisateur de La Vie Aquatique et de Grand Budapest Hôtel n'a sans doute jamais été aussi ambitieux, créant des univers d'une richesse et d'une précision esthétique folle. [LCI]

The French Dispatch

1h43

de Wes Anderson

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

avec Bill Murray, Tilda Swinton, Timothée Chalamet, Benicio Del Toro, Frances McDormand, Mathieu Amalric et Léa Seydoux

film américain - 2021 - VOSTF

Avant-première le dimanche 24 octobre à 19H00 au tarif réduit de 6€ !

The French Dispatch met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20e siècle.

Après J'veux du soleil (2019), François Ruffin et Gilles Perret refont équipe sur un nouveau documentaire, Debout les femmes !.

Debout les Femmes !

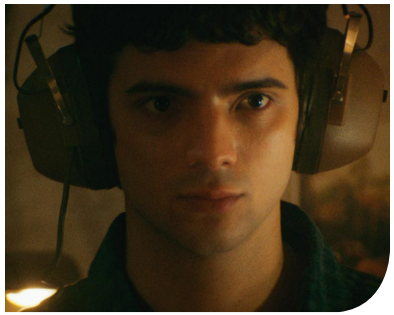
1h25

de François Ruffin et Gilles Perret

film francais - 2021

Ciné-débat le mardi 26 octobre à 20H30 au tarif réduit de 6€ en partenariat avec le collectif Unis Aides à Domicile La Roche-sur-Yon, en lien avec le collectif national La Force Invisible des Aides à Domicile + Suivi d'un échange avec Martine Duchemin (Aide à domicile de la Somme, présente dans le film) et Elisabeth Boutet du collectif local.

C'est parti pour le premier "road-movie parlementaire" à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants et de nos malades. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir.



Les Magnétiques est un film sur la prise de parole, celle de Philippe, garçon timide et mutique. Avec sa création sonore, il est à mi-chemin de ce parcours vers la parole. [Vincent Maël Cardona]

Les Magnétiques

1h38

de Vincent Maël Cardona

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

avec Thimotée Robart, Marie Colomb et Joseph Olivennes

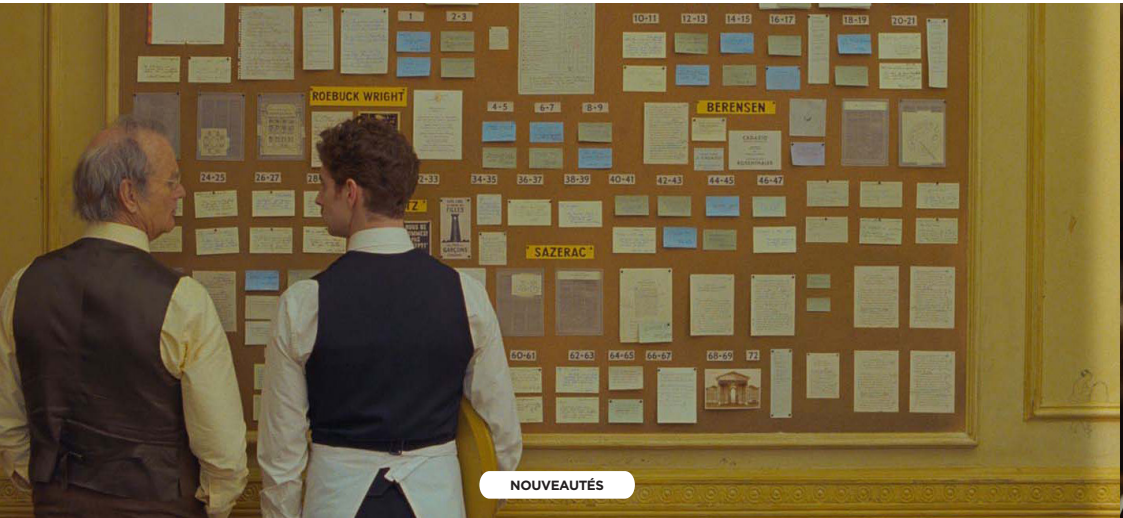
film francais - 2021

Avant-première exceptionnelle le samedi 30 octobre à 20H45 du 1er long-métrage de Vincent Cardona : LES MAGNETIQUES (Festival de Cannes - Quinzaine des Réalisateurs) en sa présence au tarif unique de 6€ !

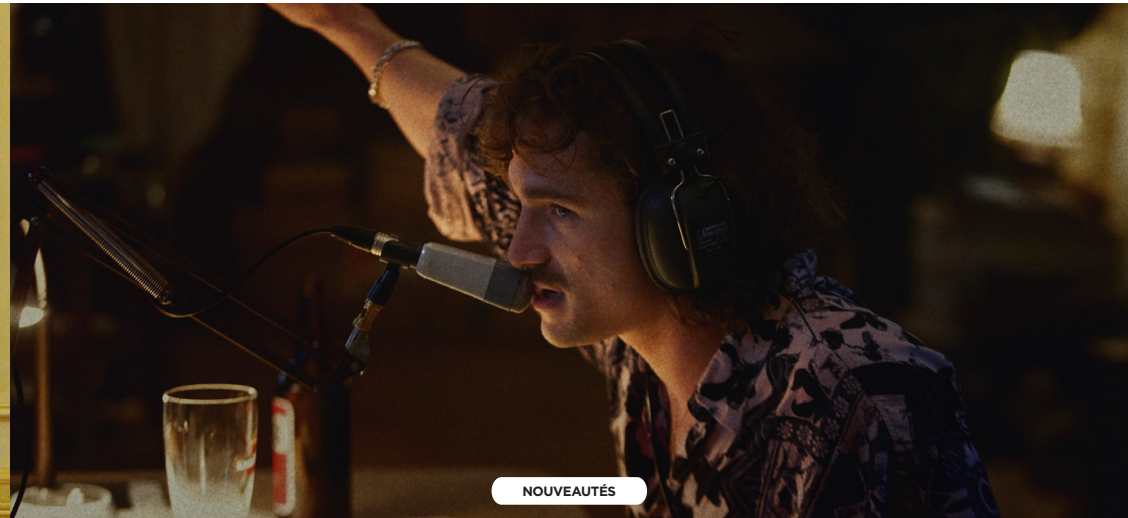
Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande, borderline et magnifique. Entre la radio pirate installée dans le grenier d'un bar d'amis, le garage du père et la menace du service militaire, les deux frères ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître.

Maze : Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, *Les Magnétiques* est un tourbillon de talent : punk et libéré. La réussite est totale.

Entre nostalgie et rage de vivre, *Les Magnétiques* se démarque et entre dans la cours des grands. Le réalisateur propose le cinéma et la musique comme un moyen d'appartenir au monde. Un moyen de se reconnaître, de se comprendre, aussi. Un hommage vibrant aux groupes des années 80, et à cet espace étrange entre le monde qui s'en va et celui qui vient. Magnétique, c'est le mot, tant on en redemande volontiers. Pour un premier long-métrage, c'est tout simplement du génie.



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

TOUJOURS À L'AFFICHE

Dune

2h35

de Denis Villeneuve

avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson et Oscar Isaac

film américain - 2021 - VOSTF - int aux - de 12 ans

L'histoire de Paul Atreides, jeune homme aussi doué que brillant, voué à connaître un destin hors du commun qui le dépasse totalement. Car s'il veut préserver l'avenir de sa famille et de son peuple, il devra se rendre sur la planète la plus dangereuse de l'univers – la seule à même de fournir la ressource la plus précieuse au monde, capable de décupler la puissance de l'humanité. Tandis que des forces maléfiques se disputent le contrôle de cette planète, seuls ceux qui parviennent à dominer leur peur pourront survivre...

Une réussite miraculeuse. Un blockbuster spectaculaire, intelligent, d'une beauté époustouflante et d'une ambition rare. [FilmsActu]

Notturno

1h40

de Gianfranco Rosi

film italien - 2021 - VOSTF

De combien de douleurs, de combien de vies se compose l'existence au Moyen-Orient ? Notturno a été tourné au cours des trois dernières années le long des frontières de l'Irak, du Kurdistan, de la Syrie et du Liban ; tout autour, des signes de violence et de destruction, et au premier plan l'humanité qui se réveille chaque jour d'une nuit qui paraît infinie.

Une chef-d'oeuvre du genre. [Ouest-France]

Le Genou d'Ahed

1h49

de Nadav Lapid

avec Avshalom Pollak et Nur Fibakv

film franco-israélien - 2021 - VOSTF

Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé au bout du désert pour la projection de l'un de ses films. Il y rencontre Yahalom, une fonctionnaire du ministère de la culture, et se jette désespérément dans deux combats perdus : l'un contre la mort de la liberté dans son pays, l'autre contre la mort de sa mère.

Du grand cinéma qui vous laisse K.O. debout ! [Première]

La Troisième Guerre

1h30

de Giovanni Aloi

avec Anthony Bajon, Karim Leklou et Leïla Bekhti

film francais - 2021

Léo vient juste de terminer ses classes et pour sa première affectation, il écope d'une mission Sentinelle. Le voilà arpentant les rues de la capitale, sans rien à faire sinon rester à l'affût d'une éventuelle menace...

Un premier long-métrage mature et maîtrisé, qui sonde avec pas mal d'intelligence le traumatisme et la paranoïa causés par le terrorisme. [Ecran Large]

Serre moi fort

1h37

de Mathieu Amalric

avec Vicky Krieps et Arieh Worthalter

film francais - 2021

Ça semble être l'histoire d'une femme qui s'en va.

Une émotion distillée crescendo, une narration sinuant entre réel et imaginaire, passé et présent : Mathieu Amalric signe un mélodrame aussi bouleversant que virtuose [Télérama]

JEUNE PUBLIC

L'Île de Black Mor

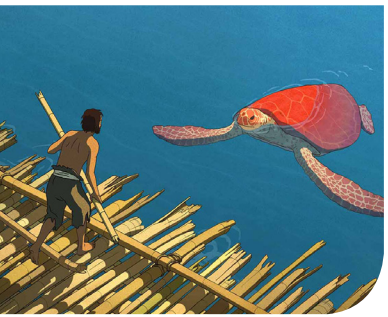
1h22

de Jean-François Laguionie

film francais - 2004

Ciné-Goûter + Prévisionnement *École et CInéma* ouvert au public mercredi 29 septembre à 14h00 au tarif de 3.50€ !

En 1803, sur les côtes des Cornouailles, Le Kid, un gamin de quinze ans, s'échappe de l'orphelinat où il vivait comme un bagnard. Il ignore son vrai nom et a pour seule richesse la carte d'une île au trésor tombée du livre de Black Mór, un célèbre pirate auquel il souhaiterait ressembler.



La Tortue Rouge

1h21

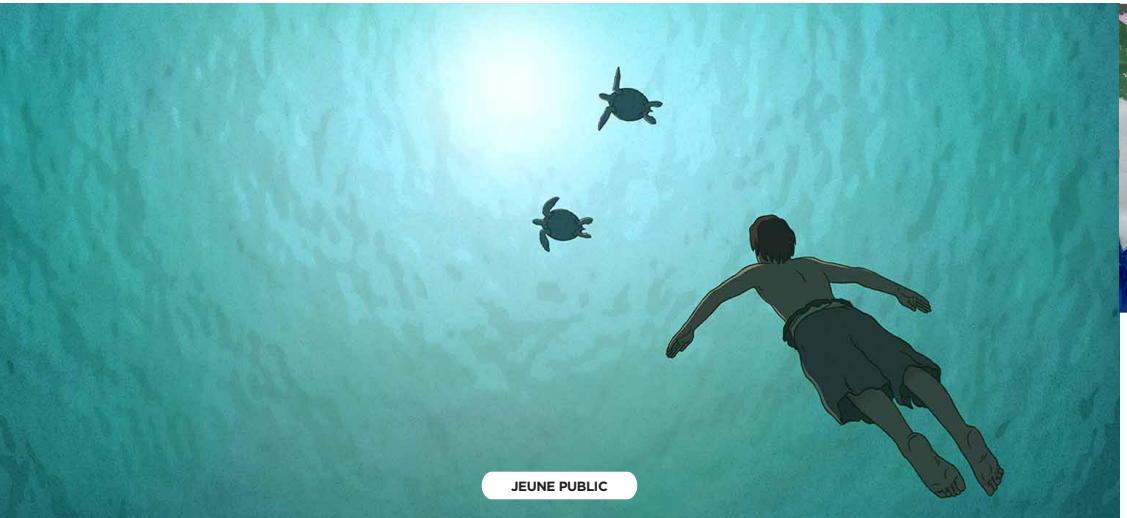
de Michael Dudok de Wit

film francais - 2016

Prévisionnement *École et CInéma* ouvert au public mercredi 29 septembre à 16h00 au tarif de 3.50€ !

Séance *Collège au CInéma* ouverte au public samedi 2 octobre à 9h30 à 3.50€ !

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, *La Tortue rouge* raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain.



Soyez Sympas, Rembobinez

1h34

de Michel Gondry

avec Jack Black, Yasiin Bey et Danny Glover

film américain - 2008 - VOSTF

Séance *Collège au CInéma* ouverte au public samedi 2 octobre à 10h00 à 3.50€ !

Un homme dont le cerveau devient magnétique efface involontairement toutes les cassettes du vidéoclub dans lequel l'un de ses amis travaille. Afin de satisfaire la demande de la plus fidèle cliente du vidéoclub, une femme démente, les deux hommes décident de réaliser les remakes des films effacés.

Moonrise Kingdom

1h34

de Wes Anderson

avec Bruce Willis, Edward Norton et Bill Murray

film américain - 2012 - VOSTF

Séance *Collège au Cinéma* ouverte au public samedi 2 octobre à 11h30 à 3.50€ !

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Alors que chacun se mobilise pour les retrouver, une violente tempête s'approche des côtes et va bouleverser davantage encore la vie de la communauté.

Rancard Social Club

30mn

Ce qui se cache derrière le jardin !

Séance samedi 2 octobre à 12h00 présentée par les cinéastes en herbe, accompagnés par l'intervenante Yola Le Caïnec.

Film réalisé par le Club de jeunes du Rancard, dans le cadre du Projet Ciné social Club, en partenariat avec la Maison de quartier Jean Yole.

Gratuit et ouvert à tous - durée 30min

JEUNE PUBLIC

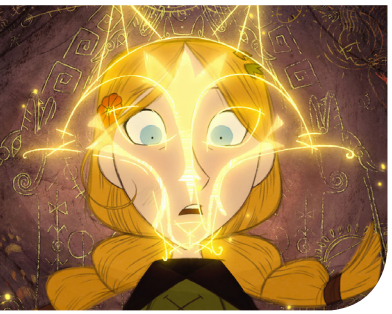
Ma Mère est un gorille (et alors ?)

1h12

de Linda Hambäck

film suédois - 2021 - VF - dès 5 ans

Ce que souhaite Jonna par dessus-tout, c'est de trouver une famille adoptive... elle accepterait n'importe quel parent qui puisse lui donner de l'amour. La surprise est de taille lorsqu'une femelle gorille se présente un jour à l'orphelinat pour être sa nouvelle maman !



Le Peuple Loup

1h43

de Tomm Moore et Ross Stewart

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

film irlandais - 2021 - VF - dès 8 ans

Ciné-goûter le mercredi 20 octobre à 14H30 au tarif de 3.50€ !

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

	mer. 29 sept.	jeu. 30 sept.	ven. 1er oct.	sam. 2 oct.	dim. 3 oct.	lun. 4 oct	mar. 5 oct	mer 6 oct.	jeu. 7 oct.	ven. 8 oct.	sam. 9 oct.	dim. 10 oct.		
À L'Affiche														
Les Intranquilles	14h00 20h30	20h30	14h00 20h30	17h00 19h15	16h00 19h15	21h00	14h00 16h15	15h30 21h00	17h45 20h30	14h00 17h45	14h00 19h15	16h45 18h45		
La Traversée	16h15	16h15	14h00	16h00	11h45	15h45	17h00		17h45	14h00				
Les Amours d'Anaïs	18h00		19h00		15h15	14h00	20h45		14h00		16h15	17h00		
L'Affaire Collective		14h00	16h15		14h00	16h00	18h45		15h45		18h15			
Dune	17h45 20h15	14h00 16h45	15h45 21h00	17h45 20h45	10h45 20h30	18h00 20h45	14h00 20h30	17h45		20h00	20h30			
Notturno		18h00		14h00	18h15	17h15		19h00		15h45		19h00		
Le Genou d'Ahed		21h30		21h30	17h15	19h00			21h00			21h00		
Serre moi fort			18h15		21h30	14h00 (D)								
La Troisième Guerre		19h30		14h00			18h30 (D)							
Delphine et Carole...								14h00	19h30	16h15	14h00	15h15		
La Voix d'Aïda								17h00	14h00		17h00			
Malignant								20h45		21h00	21h30	21h00 (D)		
Jean Vigo														
À propos de Nice/ Taris /Zéro...								15h30		17h45		14h00		
L'Atalante									16h00	19h15		15h30		
Jeune Public														
L'île de Black Mor	14h00 Ciné Goûter										15h30			
La Tortue Rouge	16h00			9h30										
Soyez sympas, rembobinez				10h00										
Moonrise Kingdom				11h30										
Rancard SocialClub				12h00 Gratuit										
Ma Mère est un gorille...				15h45	10h30 14h00			14h00				14h00		

en présence d'un invité / SN en sortie nationale / Séance SME

(D) Dernière séance

séance à 3.50 € / 4€ / 6€ / 14H00 : 6€ pour les + de 60 ans

	lun. 18 oct	mar. 19 oct	mer. 20 oct.	jeu. 21 oct.	ven. 22 oct.	sam. 23 oct.	dim. 24 oct.	lun. 25 oct	mar. 26 oct
À L'Affiche									
Les Intranquilles	21h00	18h00 21h00		14h00	19h00	14h00		10h15 (D)	
La Traversée	18h30 (D)								
Les Amours d'Anaïs	16h30	19h15 (D)							
L'Affaire Collective	16h45 (D)								
Dune	20h30	20h30		18h00	17h45	20h30	20h45	18h00 (D)	
Notturno		16h00 (D)							
Le Genou d'Ahed	19h00	15h45		19h00			21h00	14h00 (D)	
Delphine et Carole...	15h00	17h45 (D)							
La Voix d'Aïda		14h00 (D)							
Illusions Perdues			14h00 20h30	16h15 21h00	16h15 20h45	16h15 21h00	16h00 18h00	16h15 21h00	18h15 21h00
First Cow			16h45	20h45	14h00	18h00	15h45	20h45	18h00
La Jeune Fille et l'Araignée			18h30	14h00				19h00	16h15
Mon Légionnaire			19h00	16h00	14h00	19h00	10h45		
Tralala			21h00		21h15			15h45	14h00
Jean Vigo									
À propos de Nice/ Taris /Zéro...	15h00 (D)								
L'Atalante		14h00 (D)							
Événements									
The French Dispatch							19h00		
Debout les femmes					16h00		14h00		20h30 Ciné-débat
Jeune Public									
Le Peuple Loup			14h30 Ciné Goûter 16h30			14h00 16h00	10h30 14h00	10h00 14h00	14h00 16h00

en présence d'un invité / SN en sortie nationale / Séance SME

(D) Dernière séance

séance à 3.50 € / 4€ / 6€ / 14H00 : 6€ pour les + de 60 ans

TARIFS

ENTRÉE UNIQUE

8€
- Tarif normal

6€
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Fuzz'Yon
- Sur présentation des cartes **LOISIR**, **ELIT**, **Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**
- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€
- Moins de 18 ans
- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€
- **Ciné p'tit-déj**, pour tous
- **Ciné goûter**, pour tous

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative
57€ (soit 5.70€ l'entrée)
- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative
29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)
- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

Cinéma Le Concorde - 8, rue Gouvion - 85000 La Roche-sur-Yon - 02 51 36 50 21
retrouvez-nous sur www.cinema-concorde.com - Page facebook du Cinéma Le Concorde