



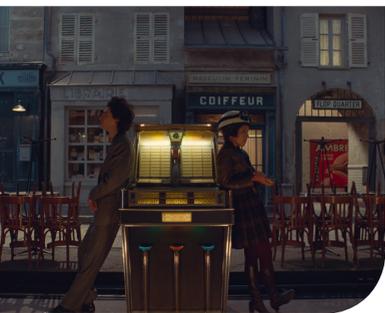
CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 27 oct. au mar. 16 nov.

NOUVEAUTÉS



The French Dispatch

de Wes Anderson

avec Bill Murray, Tilda Swinton, Timothée Chalamet, Benicio Del Toro, Frances McDormand, Mathieu Amalric et Léa Seydoux

film américain - 2021 - VOSTF

The French Dispatch met en scène un recueil d'histoires tirées du dernier numéro d'un magazine américain publié dans une ville française fictive du 20e siècle.

Le réalisateur de La Vie Aquatique et de Grand Budapest Hôtel n'a sans doute jamais été aussi ambitieux, créant des univers d'une richesse et d'une précision esthétique folle. [LCI]

1h43



Julie (en 12 chapitres)

de Joachim Trier

avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie et Herbert Nordrum

film norvégien - 2021 - VOSTF

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.

Joachim Trier, signe un mélodrame bouleversant. Son film brille par la justesse et le réalisme des situations, par ses dialogues percutants et par le charme dévastateur de la merveilleuse Renate Reinsve, prix d'interprétation mérité à Cannes. [Le JDD]

1h49



Leur Algérie

de Lina Soualem

film algérien - 2021 - VOSTF

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble ils étaient venus d'Algérie en Auvergne, à Thiers, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique d'immigré.e.s. Pour Lina, leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence.

Animée par l'urgence de terminer le film avant la mort de son grand-père, Lina Soualem inscrit ces récits singuliers dans une histoire plus large de l'exil et des ouvriers algériens, souvent absents de la mémoire officielle. [L'Humanité]

1h12



Compartiment N°6

de Juho Kuosmanen

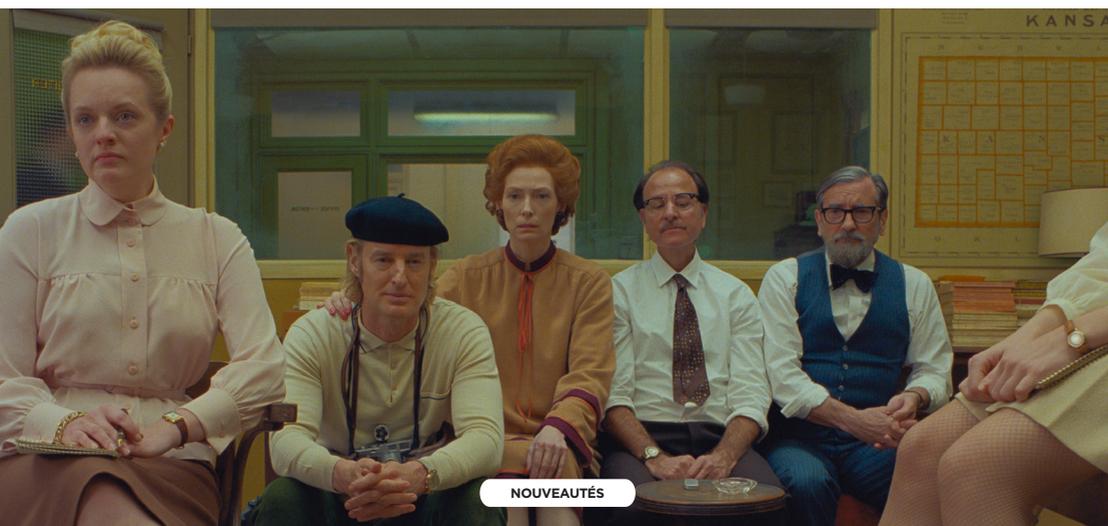
avec Seidi Haarla et Yuriy Borisov

film finlandais - 2021 - VOSTF

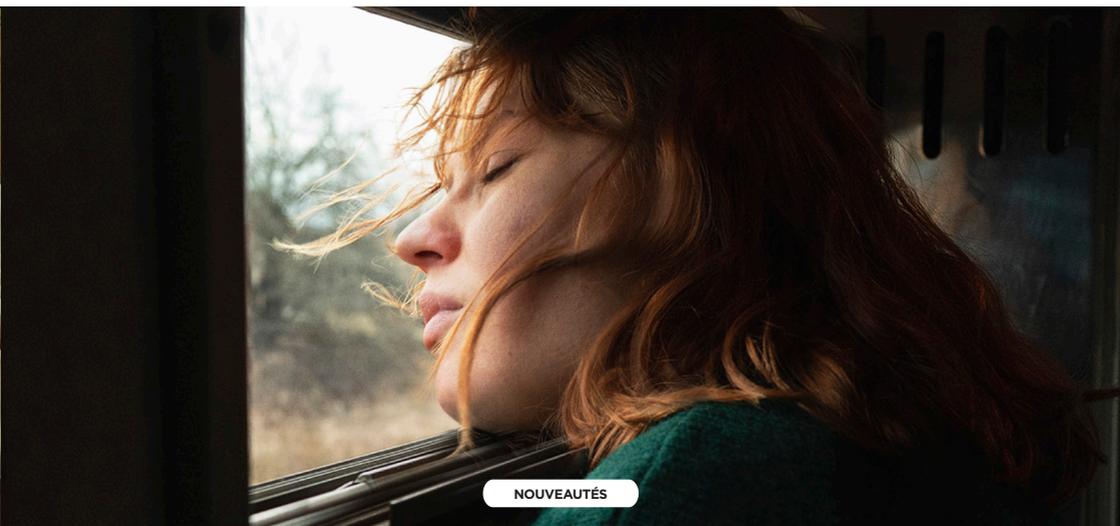
Une jeune finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en mer arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.

Le deuxième long-métrage du cinéaste finlandais Juho Kuosmanen est une célébration de la jeunesse, et une jolie subversion des clichés du film romantique. [Le Monde]

1h47



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



D'après trois nouvelles graphiques de l'auteur américain Adrian Tomine : Amber Sweet, Killing and dying et Hawaiian getaway.



Les Olympiades

de Jacques Audiard

avec Lucie Zhang, Makita Samba et Noémie Merlant
film français - 2021

1h45



Paris 13e, quartier des Olympiades. Emilie rencontre Camille qui est attiré par Nora qui elle-même croise le chemin de Amber. Trois filles et un garçon. Ils sont amis, parfois amants, souvent les deux.

Jacques Audiard : Les Olympiades est un quartier de tours au milieu du 13^{ème} arrondissement de Paris, entre la rue de Tolbiac et l'avenue d'Ivry. Ce quartier correspond à un plan de rénovation du quartier dans les années 70, d'où son homogénéité architecturale vraiment constatable. En souvenir des jeux olympiques d'hiver de Grenoble de 1968, chaque tour porte le nom d'une ville olympique: Sapporo, Mexico, Athènes, Helsinki, Tokyo... Et les rues, des noms de discipline olympique: rue du Javelot, rue du Disque... Les Olympiades est un quartier très original, exotique, vivant, socialement et culturellement mélangé. Les personnages du film y vivent et s'y croisent. Le terme «olympiades» renvoie également à l'idée d'exploits sportifs et donc, si on a l'esprit mal tourné, à la vie amoureuse des personnages. Sortant des FRÈRES SISTERS, je me suis mis naturellement à penser son opposé, donc une histoire urbaine, des personnages citadins, un espace géographique limité (le 13^{ème} arrondissement), pas de couleur, peu d'action... Et un beau jour, une amie me parle de l'œuvre d'Adrian Tomine, que je ne connais pas. Je lis et là, toutes ces formes qui s'agitaient en moi commencent à se cristalliser et, peu à peu, ça devient LES OLYMPIADES.



Moretti opte pour une narration impeccablement structurée et cadencée, filme ses personnages à distance, sous une lumière teintée de mélancolie. [Bande à Part]



Tre Piani

de Nanni Moretti

avec Margherita Buy, Nanni Moretti et Alessandro Sperduti
film italien - 2021 - VOSTF

1h59



Une série d'événements va transformer radicalement l'existence des habitants d'un immeuble romain, dévoilant leur difficulté à être parent, frère ou voisin dans un monde où les rancœurs et la peur semblent avoir eu raison du vivre ensemble. Tandis que les hommes sont prisonniers de leurs entêtements, les femmes tentent, chacune à leur manière, de raccommoder ces vies désunies et de transmettre enfin sereinement un amour que l'on aurait pu croire à jamais disparu...

Nanni Moretti : À l'heure où nous parlons beaucoup de ce que nous laisserons à nos enfants en termes écologiques, nous parlons peu de ce que nous leur laisserons en termes éthiques et moraux. Chaque geste que nous faisons, même dans l'intimité de notre foyer, a des conséquences qui affecteront les générations futures. Chacun d'entre nous doit en être conscient et responsable : nos actions sont ce que nous laissons en héritage à ceux qui viennent après nous. Cette histoire raconte notre tendance à mener des vies isolées, à nous éloigner d'une communauté que non seulement nous ne voyons plus, mais dont nous pensons pouvoir nous passer. Pourtant, ce qui arrive à ces personnages nous montre à quel point nous sommes tous concernés par l'effort commun à faire pour se sentir membre d'une communauté. Le film est une invitation à s'ouvrir au monde extérieur qui emplit nos rues, à l'extérieur de nos maisons. Il ne tient qu'à nous de ne pas à nouveau rester enfermés dans nos « trois étages ».



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

ÉVÉNEMENTS



SOIRÉE VINCENT MAËL CARDONA

Coucou-les-Nuages

de Vincent Maël Cardona

38mn

avec Laëtitia Camboulives et Mathilde Bisson

film français - 2010



Projection exceptionnelle le samedi 30 octobre à 20H00 du magnifique court-métrage de Vincent Maël Cardona : COUCOU-LES-NUAGES en sa présence / Entrée gratuite !

Frida est amoureuse de Hans mais Hans n'a qu'un rêve : partir dans l'espace. Il pense avoir trouvé le moyen de le faire.



Une Maison

de Judith Auffray

1h22



film français - 2021

Séance spéciale du magnifique long-métrage de Judith Auffray, UNE MAISON, le jeudi 11 novembre à 20H30 en partenariat avec l'association Autistes sans Frontières 85 et en présence de Thierry Bazzana, fondateur et directeur du lieu de vie et d'accueil TENTATIVE, et de Cyril Neyrat, collaborateur artistique de la réalisatrice Judith Auffray, travailleur à TENTATIVE auprès de jeunes adultes autistes, critique de cinéma et programmateur / Tarif réduit : 6€ !

Sept jeunes adultes autistes vivent dans une maison de Saint-Hippolyte-du-Fort, au sud des Cévennes. Les tâches du quotidien structurent l'existence, chacun joue sa partition, une forme de vie se compose en marge de la société, hors du langage.



Les Magnétiques

de Vincent Maël Cardona

1h38

avec Thimotée Robart, Marie Colomb et Joseph Olivennes

film français - 2021



Avant-première exceptionnelle le samedi 30 octobre à 20H45 du fantastique 1er long-métrage de Vincent Maël Cardona : LES MAGNÉTIQUES (Festival de Cannes - Quinzaine des Réalisateurs) en sa présence au tarif unique de 6€ !

Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande, borderline et magnifique. Entre la radio pirate installée dans le grenier d'un bar d'amis, le garage du père et la menace du service militaire, les deux frères ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître.

Maze : Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, *Les Magnétiques* est un tourbillon de talent : punk et libéré. La réussite est totale.

Entre nostalgie et rage de vivre, *Les Magnétiques* se démarque et entre dans la cours des grands. Le réalisateur propose le cinéma et la musique comme un moyen d'appartenir au monde. Un moyen de se reconnaître, de se comprendre, aussi. Un hommage vibrant aux groupes des années 80, et à cet espace étrange entre le monde qui s'en va et celui qui vient. Magnétique, c'est le mot, tant on en redemande volontiers. Pour un premier long-métrage, c'est tout simplement du génie.



Pas un foyer ni un centre spécialisé. Une maison : c'est ainsi qu'une mère qualifie simplement le lieu de vie - ainsi que leur inspirateur Fernand Deligny nommait jadis le sien à Monoblet - où son fils réside depuis plusieurs années. Et c'est ce même mot que Judith Auffray retient pour titre de son premier long-métrage, filme au sein du lieu de vie et d'accueil Tentative à Saint-Hippolyte-du-Fort dans les Cévennes, créée en 2004 par un ancien collaborateur de Deligny, Thierry Bazzana. Parler d'une maison, c'est séparer radicalement du cadre médical des jeunes autistes que ces lieux accueillent et font sortir de l'enfermement en structurant leur existence autour de tâches du quotidien ; Auffray s'attache à les filmer avec autant d'assiduité qu'ils ont à les accomplir : petit déjeuner, linge, toilette, épiluchage, etc. Parler d'une maison, c'est lier ceux-ci à l'histoire d'un lieu et à l'existence d'un soin. Et c'est ce cadre prosaïque, dénomination simple d'un lieu où d'ordinaire tant de romans s'écrivent et se procrastinent, où se jouent et s'expriment joie et désespoir de l'existence, que la réalisatrice peuple peu à peu de mots, de descriptions et d'idées lumineuses, dans une structure aussi belle que souple. Au second tiers, ce sont des mots qui apparaissent, tirés de lettres écrites à la fin des années 70 par Deligny aux parents de ceux dont il s'occupait. Puis les paroles des parents des résidents actuels de la maison ; de sorte qu'à la fin cette maison bruisse des gestes, mots, idées et voix qui manifestent toute la clarté dans laquelle baigne aujourd'hui des êtres sortis de leurs limbes. - Antoine Thirion (Cinéma du Réel)



ÉVÉNEMENTS



L'été 2020, période si particulière de nos vies, nous a très naturellement incité à brosser un portrait de l'époque au vitriol tourné vers une comédie grinçante aux accents vaudevillesques. [Simon Rembado & Clément Schneider]



La Cure

de Simon Rembado
& Clément Schneider

avec Simon Bourgade, Sarah Brannens et Etienne Durot
film français - 2021

Séance spéciale vendredi 12 novembre à 20H30 en présence du co-réalisateur Clément Schneider / Tarif réduit : 6€ !

D'après *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki.

C'est l'été. Un groupe d'amis s'isolent à la campagne pendant une épidémie. Certains sont amoureux et se le disent mal, ou ne se le disent carrément pas. Certains se détestent, veulent partir, ou rêvent à d'autres vies. Deux mondes... On ne sait pas si c'est la maladie ou le désespoir qui frappera en premier. Mais ce qui est certain, c'est qu'il s'agit d'une comédie.

LA CURE est avant tout la réponse d'un collectif de comédien-ne-s, metteur-se-s en scène, technicien-ne-s... à l'impossibilité de tenir leur festival annuel de théâtre en plein air à l'été 2020. Nous avons voulu fabriquer un film pour que malgré tout quelque chose ait lieu, plutôt que de subir passivement les restrictions liées aux contraintes sanitaires. Et c'est comme cela que nous en sommes venus à tourner et monter en trois semaines une adaptation des *Enfants du soleil* de Maxime Gorki. À cette période sans équivalent de nos vies, entre "présentiel" et "gestes barrière", nous avons voulu opposer l'humour vitriolé d'une comédie nerveuse et névrosée, où les personnages s'agitent comme dans un vaudeville de Feydeau ou dans un film de Lubitsch. Nous avons adapté en profondeur le texte de Gorki, cherché les zones possibles de transposition, en essayant de conserver à cette pièce de 1905 ce qui la rendait, aussi, si contemporaine : la pièce se déroule lors d'une épidémie de choléra, qui semble, par l'angoisse qu'elle distille sourdement, faire surgir chez chacun des protagonistes les désirs latents qui les habitaient, faisant ainsi exploser les relations (d'amitiés, de classe, etc.). C'est une pièce « d'urgence » en somme et le matériau de Gorki, s'il nécessitait une actualisation poussée, n'en était pas moins riche de résonances fécondes avec la situation que nous vivions. Et surtout, il y avait dans la pièce cet humour noir, parfois grinçant, propre au théâtre russe : si les personnages y sont malheureux, frustrés, déçus de la vie, cela ne les empêche pas d'être drôles, à leur corps défendant. (...) Comment imaginer sa vie quand les perspectives qui s'ouvrent sont pour la plupart désespérantes, quand chacun refuse d'affronter sa propre lâcheté, quand personne n'ose dire haut et fort ce qu'il ressent, ce qu'il désire, ce dont il a peur ? Se réfugier dans une maison loin de la capitale ne saurait constituer une réponse viable à ces questions essentielles. Vivre demande d'affronter le dehors et l'Autre, c'est-à-dire le dehors de nous-mêmes. Si le film, avec son caractère comique et impromptu parvient à raconter cela, alors nous ne l'aurons pas fait totalement en vain.
- Simon Rembado & Clément Schneider

1h21



Entre silence obsédant et sons enveloppants, dans un mélange de douceur et de violence, le film colombien d'Apichatpong Weerasethakul nous cueille et nous dépose, abasourdis, après deux heures de vertige. [Libération]



Memoria a été reçu par beaucoup comme l'expérience sensorielle suprême du Festival de Cannes, qui nous lavait enfin les yeux de tant de films à sujets et de tant de mises en scène boursoufflées, paresseuses ou ineptes. [Les Cahiers du Cinéma]



Memoria reste une expérience sans équivalent dans le cinéma contemporain, un songe spéculatif qui ébranle les certitudes et met en mouvement aussi bien l'émotion que la pensée. [Le Monde]

Memoria

d'Apichatpong Weerasethakul

avec Tilda Swinton, Elkin Díaz et Jeanne Balibar
film colombien et thaïlandais - 2021 - VOST

Avant-première exceptionnelle le dimanche 14 novembre à 16H00 de MEMORIA, nouveau long-métrage du cinéaste thaïlandais Apichatpong Weerasethakul (TROPICAL MALADY, ONCLE BOONMEE, CEMETERY OF SPLENDOUR) au tarif unique de 6€ !

Au lever du jour j'ai été surprise par un grand BANG et n'ai pas retrouvé le sommeil. À Bogota, à travers les montagnes, dans le tunnel, près de la rivière. Un Bang.

"J'ai été surpris par le bruit d'une explosion. C'était celui d'une bombe, à l'aube, qui ne venait pas d'ailleurs mais de l'intérieur de ma tête. J'ai appris plus tard que cela s'appelait le syndrome de la tête qui explose. C'est comme si quelqu'un faisait claquer un élastique à l'intérieur de votre crâne. Mon crâne semble être fait de métal. Ce grand bruit se répercute dans le cerveau, mais au lieu de vous réveiller complètement, il vous met dans un état semi-conscient d'écoute et d'anticipation. Après plusieurs matins, l'attaque s'est transformée en un étrange plaisir. Le BANG a envoyé son onde de choc dans ma tête et je l'ai accueillie. Rapidement, je me suis habitué à son rythme. J'étais capable d'initier le BANG et de l'accorder sur différentes tonalités, comme si j'étais un chef d'orchestre ou un dresseur d'animaux. Ce compagnon sonore arrivait, fidèle au poste, au lever du soleil et m'incitait à écouter les bruits de la ville.

Pendant des années, je me suis réveillé généralement frais et dispos après seulement trois heures de sommeil. Puis j'entrais dans une phase de "dérive" au cours de laquelle les scénarios allaient et venaient. Ce n'était pas des rêves typiques, car je n'y faisais rien d'autre que d'être spectateur. Quelques heures plus tard, à l'aube, le BANG arrivait comme un second réveil. Les images étaient floues, comme si elles étaient en phase de décomposition. La logique était confuse. Le temps ralentissait. Avais-je l'impression de puiser dans les souvenirs d'autres personnes, ou de faire un film dans un pays étranger ? Posséder/ être possédé par un état d'équilibre où le moi est absent ; où le néant peut signifier la liberté. C'était peut-être la réponse à tout.

À Bogota et à 300 km de là, à Pijao, alors que je réalisais MEMORIA, le BANG du matin a disparu. Et avec lui, ce royaume précieux et trouble, la dérive, a disparu. Pour le meilleur ou pour le pire, je pouvais dormir sept heures par nuit. C'était une autre réponse."

- Apichatpong Weerasethakul

2h16



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

ÉVÉNEMENTS



À quarante ans, le cinéaste s'attachait déjà à reformuler les données du classicisme et à en extraire une substantifique moelle, celle de la profondeur mystérieuse de cet étrange métier qu'est celui de regarder. [Critikat]

Chinatown

de Roman Polanski

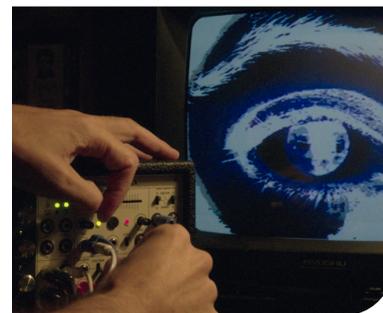
avec Jack Nicholson, Faye Dunaway et John Huston

film américain - 1974 - VOSTF - version restaurée - int aux - de 12 ans

Séance Étudiante le mardi 9 novembre à 20H30 / Tarif unique : 4€ !

Gittes, détective privé, reçoit la visite d'une fausse Mme Mulwray, qui lui demande de filer son mari, ingénieur des eaux à Los Angeles. Celui-ci est retrouvé mort, noyé. Gittes s'obstine dans son enquête, malgré les menaces de tueurs professionnels.

2h10



Jean-Baptiste de Laubier alias Para One nous fait nous engouffrer haut la main dans ce trip à la fois souterrain et aérien (...) SPECTRE est aussi magnétique que les bandes dont il suit les confidences et souvenirs, réels ou inventés. [CulturoPoing]

Spectre : Sanity, Madness and the Family

de Para One (Jean-Baptiste de Laubier)

film français - 2021 - VOSTF

Séance spéciale le jeudi 18 novembre à 20H30 en présence du réalisateur Jean-Baptiste de Laubier (PARA ONE) / Tarif réduit : 6€ !

Jean, cadet d'une famille nombreuse, grandit au sein d'une communauté sous influence de Chris, un guide spirituel. Après avoir reçu une cassette de sa sœur qui vit recluse, il redécouvre des voix et des sons de son passé. Les souvenirs se mettent à émerger et Jean décide de partir sur les traces de Chris, dans un voyage qui le mènera au Japon, en Indonésie et en Bulgarie. Pendant cette quête, il découvrira le secret de son père, des années après sa mort.

1h26



De la culture du vin selon le rythme des saisons à sa dégustation, un documentaire à déguster sans modération tant il élève l'art du vin en art de vivre, au fil de superbes images de la Bourgogne, qu'on en boive ou non. [Fiches du Cinéma]

L'Âme du Vin

de Marie-Ange Gorbanevsky

film français - 2019

Séance spéciale le lundi 15 novembre à 20H30, en partenariat avec le Village de La Vergne, précédée à 19H00 d'une dégustation de vin / Tarif unique : 6€ !

Les vins naissent de la rencontre de la terre, du ciel, et de l'homme. Chaque année en Bourgogne, la réussite de leur millésime est une véritable épopée. Le travail de la vigne et de la cave au fil des saisons aboutit à la création de vins exceptionnels, vivants, recherchés et adulés dans le monde entier : Romanée-Conti, Gevrey-Chambertin, Chambolle-Musigny, Meursault... Ces vins portent en eux la parcelle de terre dont ils sont issus et l'âme des hommes qui leur ont donné vie.

1h41



Dans un enthousiasmant documentaire politico-poétique, Alexandra Pianelli croque des personnages savoureux derrière le comptoir d'un kiosque à journaux. [L'Humanité]

Le Kiosque

d'Alexandra Pianelli

film français - 2021

Séance spéciale en partenariat avec le Festival Premiers Plans d'Angers le samedi 20 novembre à 20H30 en présence de la réalisatrice Alexandra Pianelli et de Louise Rinaldi, membre du comité de sélection du Festival Premiers Plans d'Angers / Tarif réduit : 6€ !

Paris, un kiosque à journaux. Alexandra est réalisatrice, fille, petite-fille et arrière-petite-fille de kiosquiers. Elle est venue prêter main-forte à sa mère et, comme dans un vieux rêve d'enfant, joue à la marchande. Depuis cette fenêtre sur la rue, elle filme avec humour et tendresse les coulisses du métier et le défilé quotidien de clients détonants. Mais la presse papier et les commerces de proximité sont en crise, et ce petit jeu s'avère finalement plus compliqué que prévu...

1h18



De la culture du vin selon le rythme des saisons à sa dégustation, un documentaire à déguster sans modération tant il élève l'art du vin en art de vivre, au fil de superbes images de la Bourgogne, qu'on en boive ou non. [Fiches du Cinéma]

Le Périmètre de Kamsé

d'Olivier Zuchuat

film français & suisse - 2021 - VOSTF

Séance spéciale le mardi 16 novembre à 20H30 en partenariat avec l'association SAVENA (Solidarité Amitié Vendée Afrique) et en présence d'Henri Girard, président de l'ONG Terre Verte au Burkina Faso / Tarif réduit : 6€

Dans le Nord du Burkina Faso, la désertification grignote les terres et l'immigration vide les villages. A Kamsé, villageoises et villageois restés sur place se sont lancés dans un chantier pharaonique, creuser dans la fournaise, à la pelle et à la pioche, un réseau de digues et de mares, puis planter des milliers d'arbres pour reverdir et fertiliser les zones conquises par le désert. Une bataille menée par les femmes.

1h32





Illusions perdues

de Xavier Giannoli

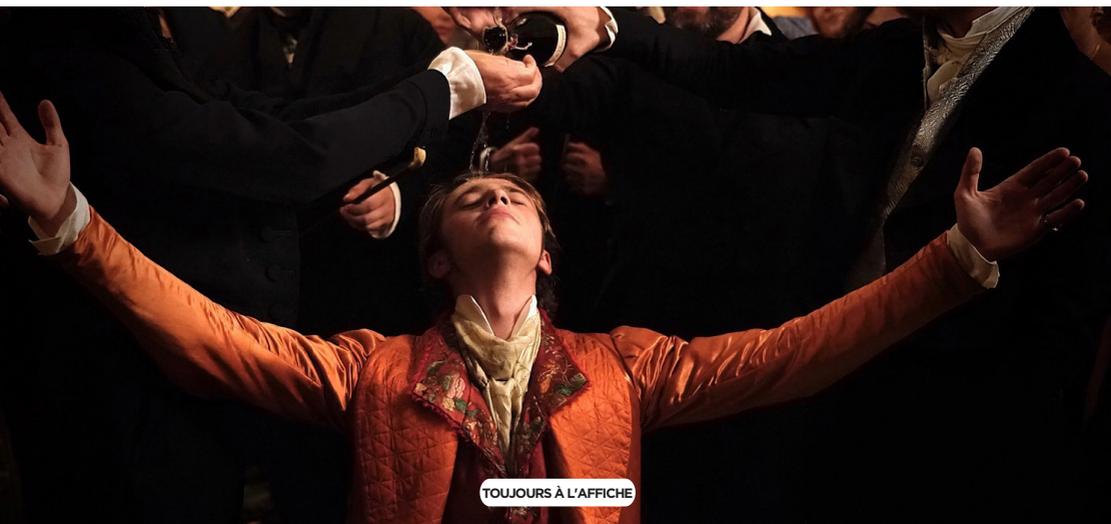
avec Benjamin Voisin, Cécile de France, Vincent Lacoste, Jeanne Balibar, Gérard Depardieu, Xavier Dolan et Jean-François Stévenin
film français - 2021



Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIX^{ème} siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants. Une comédie humaine où tout s'achète et se vend, la littérature comme la presse, la politique comme les sentiments, les réputations comme les âmes. Il va aimer, il va souffrir, et survivre à ses illusions.

Le Monde : Xavier Giannoli fait une proposition des plus intenses, et inventives, avec *Illusions perdues*, adaptation sublime et féroce du roman de Balzac, publié entre 1837 et 1843. Sublime dans sa capacité à faire revivre une époque (décors, costumes) et à utiliser les comédiens comme des passeurs. Bien qu'ancrés dans l'histoire balzacienne, les acteurs réussissent à nous dire quelque chose de notre XXI^{ème} siècle chancelant. Benjamin Voisin, qui interprète Lucien de Rubempré, ainsi que son amante, comédienne de théâtre, jouée par Salomé Dewaels, sont splendides : leur candeur et leur pureté sont appelées à se dissoudre dans le cynisme ambiant, tandis que gravitent autour d'eux des personnages qui tirent véritablement les ficelles (Cécile de France, Jeanne Balibar, Vincent Lacoste, Xavier Dolan...).

En transposant à l'écran le chef-d'œuvre de La Comédie humaine d'Honoré de Balzac, le réalisateur de Marguerite signe une fresque somptueuse et impitoyable sur l'arrivisme et la presse. [Le Figaro]



TOUJOURS À L’AFFICHE



First Cow

de Kelly Reichardt

avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones et Ewen Bremner
film américain - 2020 - VOSTF



Au début du XIX^{ème} siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui ne tarde pas à faire fureur auprès des pionniers de l'Ouest, en proie au mal du pays. Le succès de leur recette tient à un ingrédient secret : le lait qu'ils tirent clandestinement chaque nuit de la première vache introduite en Amérique, propriété exclusive d'un notable des environs.

Présenté au Festival de Berlin, le huitième long-métrage de Kelly Reichardt, l'un des plus beaux films de l'année, est un voyage immobile dans l'Oregon du XIX^{ème} siècle et explore d'autres pistes que celles célébrées par les mythes fondateurs de l'Amérique. [Libération]



Un film modestement virtuose. [Les Cahiers du Cinéma]

La Jeune Fille et l'Araignée

de Ramon Zürcher et Silvan Zürcher

avec Henriette Confurius, Liliane Amuat, Ursina Lardi et Flurin Gige
film suisse - 2021 - VOSTF



Lisa quitte l'appartement qu'elle partageait avec Mara pour aller vivre seule. Entre les cartons, les meubles et la dépendance de crémaillère, son déménagement se transforme en un étrange champ magnétique où amis, amants, parents, voisins et inconnus s'attirent et se mélangent.



Après J'veux du soleil (2019), François Ruffin et Gilles Perret refont équipe sur un nouveau documentaire, Debout les femmes !.

Debout les Femmes !

de François Ruffin et Gilles Perret

film français - 2021

" Mais qui m'a mis cette tête de con ? " Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche ! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier "road-movie parlementaire" à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se bagarrer, des plateaux télé à la tribune de l'Hémicycle, pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut, dans leurs revenus. Et s'il le faut, ils réinventeront l'Assemblée...

1h25

TOUJOURS À L’AFFICHE



Le Peuple Loup

de Tomm Moore et Ross Stewart



1h43

film irlandais - 2021 - VF - dès 8 ans

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !



Même les souris vont au Paradis

de D. Grimmova & J. Bubenicek



1h23

film français - 2021 - dès 6 ans

Après un malencontreux accident, une jeune souris au caractère bien trempé et un renardeau plutôt renfermé se retrouvent au paradis des animaux. Dans ce monde nouveau, ils doivent se débarrasser de leurs instincts naturels et suivre tout un parcours vers une vie nouvelle. À travers cette aventure, ils deviennent les meilleurs amis du monde et la suite de leur voyage leur réservera bien des surprises...



Zébulon le dragon et les médecins volants

de Julia Donaldson & Axel Scheffler

43mn

film britannique - 2021 - VF - dès 4 ans

Ciné-Goûter le mercredi 3 novembre à 14H30 / Tarif réduit : 3.50€

Voici les médecins volants : Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon le dragon. Une princesse médecin ? Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie. Retrouvez Zébulon le dragon et ses deux amis dans une nouvelle aventure !



mer. 27 oct. / Jeu. 28 oct. / ven. 29 oct. / sam. 30 oct. / dim. 31 oct. / lun. 1^{er} nov. / mar. 2 nov. / mer. 3 nov. / Jeu. 4 nov. / ven. 5 nov. / sam. 6 nov. / dim. 7 nov. / lun. 8 nov. / mar. 9 nov.

À L'Affiche

The French Dispatch	14h00 19h00	15h30 21h00	14h00 20h30	19h15 21h30	16h45 19h00	16h45 20h30	14h00 20h45	17h00 19h00	17h15 21h30	14h00 21h30	19h00 21h00	18h00 20h15	16h30 19h00	14h00 16h15
Julie (en 12 chapitres)	15h30	21h00	17h45		15h30	20h45		20h45	19h15		16h30	20h45	18h15	
Leur Algérie	17h45	14h00	16h00		14h00		19h00 (D)							
Illusions Perdues	18h00 20h45	15h30 18h15	17h30 20h15	14h00 17h00	14h00 18h00	14h00 17h45	17h45 20h30	18h00	14h00	16h00	14h00	14h00	20h45	16h00
First Cow	21h00			16h45	20h45		16h30			16h30			14h00	18h15
La Jeune Fille et l'Araignée		17h30			21h00	18h45 (D)								
Debout les Femmes		19h15				16h00 (D)								
Les Intranquilles							14h00 (D)							
Les Olympiades								14h00 21h00	19h00 21h00	19h00 21h00	17h00 21h30	16h45 18h45	14h00 21h00	19h00 21h00
Compartiment N°6								16h00	16h45	19h15	19h15	15h45	16h00	14h00

Événements

Coucou-les-nuages				20h00 Gratuit										
Les Magnétiques				20h45 + renc. Vincent Maël Cardona										
Chinatown														20h30

Jeune Public

Le Peuple Loup	16h00		15h45			14h00	16h00		14h00		14h00			
Même les Souris...	14h00	14h00	14h00	15h30	14h00			15h30	15h45	14h00		14h00		
Zébulon le dragon...								14h30 Ciné- Goûter		15h30	15h45			

mer. 10 nov. / jeu. 11 nov. / ven. 12 nov. / sam. 13 nov. / dim. 14 nov. / lun. 15 nov. / mar. 16 nov.

À L'Affiche

Tre Piani		14h00 20h30	16h00 19h00	14h00 19h00	16h00 21h00	16h15 18h30	14h00 21h00	14h00 19h00					
Une Maison		14h00	20h30 Ciné-débat		15h30	12h00	18h30						
Les Olympiades		16h15 19h30	14h00 21h30	18h15 21h30	17h15 21h30	18h45 20h45	16h15 19h00	16h15 21h30					
The French Dispatch		17h30 21h30	17h00	16h15	19h30	20h45		18h15					
Compartiment N°6		18h15	15h00	16h45	14h00	14h00	16h15	16h45					
First Cow			18h15 (D)										
Illusions Perdues				14h00	18h15			14h00					
Julie (en 12 chapitres)						10h45							

Événements

La Cure				20h30 Ciné-débat									
Memoria						16h00							
L'âme du vin							20h30 Ciné-débat						
Le Périmètre du Kamsé								20h30 Ciné-débat					

Jeune Public

Le Peuple Loup		15h45				14h00							
Zébulon le Dragon...			14h00										
Même les Souris...					14h00	10h30							



TARIFS

ENTRÉE UNIQUE

8€
- Tarif normal

6€
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Fuzz'Yon
- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**
- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€
- Moins de 18 ans
- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€
- **Ciné p'tit-dèj**, pour tous
- **Ciné goûter**, pour tous

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

graffiti URBAN RADIO

ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative
57€ (soit 5.70€ l'entrée)
- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative
29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)
- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec



Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée



**EP
CC
CY**
Établissement
Public de
Cohésion
Territoriale
Canton
Centre-Nord-Ouest



**DE LA
RÉGION
PAYS DE LA LOIRE**

**pass
Culture**

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE