



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 17 nov. au mar. 14 déc.

NOUVEAUTÉS



Les Magnétiques est un film sur la prise de parole, celle de Philippe, garçon timide et mutique. Avec sa création sonore, il est à mi-chemin de ce parcours vers la parole. [Vincent Maël Cardona]

Les Magnétiques

de Vincent Maël Cardona

avec Thimotée Robart, Marie Colomb et Joseph Olivennes
film français - 2021

Une petite ville de province au début des années 80. Philippe vit dans l'ombre de son frère, Jérôme, le soleil noir de la bande, borderline et magnifique. Entre la radio pirate installée dans le grenier d'un bar d'amis, le garage du père et la menace du service militaire, les deux frères ignorent qu'ils vivent là les derniers feux d'un monde sur le point de disparaître.

1h38

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES



Entre silence obsédant et sons enveloppants, dans un mélange de douceur et de violence, le film colombien d'Apichatpong Weerasethakul nous cueille et nous dépose, abasourdis, après deux heures de vertige. [Libération]

Memoria

d'Apichatpong Weerasethakul

avec Tilda Swinton, Elkin Díaz et Jeanne Balibar
film colombien et thaïlandais - 2021 - VOSTF

Au lever du jour, j'ai été surprise par un grand BANG et n'ai pas retrouvé le sommeil. À Bogota, à travers les montagnes, dans le tunnel, près de la rivière. Un Bang.

2h16



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES



Entre fiction et documentaire, Nabil Ayouch glorifie la libération de l'expression que le hip-hop offre à des adolescentes et adolescents marocains. [Trois Couleurs]

Haut et fort

de Nabil Ayouch

avec Ismail Adouab, Anas Basbousi et Meriem Nekkach
film marocain - 2021 - VOSTF

Anas, ancien rappeur, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca. Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip hop....

1h42

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES



Edgar Wright s'en donne à cœur joie avec cet exercice de style horrifique habité par deux fantastiques actrices. [Les Fiches du Cinéma]

Last Night in Soho

de Edgar Wright

avec Thomasin McKenzie et Anya Taylor-Joy
film britannique - 2021 - VOSTF - int aux - de 12 ans

LAST NIGHT IN SOHO met en scène l'histoire d'une jeune femme passionnée de mode et de design qui parvient mystérieusement à retourner dans les années 60 où elle rencontre son idole, une éblouissante jeune star montante. Mais le Londres des années 60 n'est pas ce qu'il paraît, et le temps semble se désagréger entraînant de sombres répercussions.

1h57

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON



L'intensité émotionnelle de [certaines] séquences est inouïe. Grâce en soit rendue aux images profondément attentives et empathiques d'Aude Pépin... mais encore, bien sûr, à l'engagement de Chantal. [Positif]

À la vie

d'Aude Pépin

film français - 2021

Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.

1h18



NOUVEAUTÉS



Trois ans après *Frost*, le grand cinéaste lituanien, Šarūnas Bartas, revient avec un drame historique puissant. [Les Inrockuptibles]

Au Crépuscule

de Sharunas Bartas

avec Marius Povilas Elijas Martinenko et Arvydas Dapsys

film lituanien - 2021 - VOSTF

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, dans un village isolé en Lituanie, alors que la misère ne laisse place à aucune liberté, le jeune Unte et le mouvement des Partisans dans lequel il s'est engagé, doivent faire acte de résistance face à l'emprise de l'occupation soviétique. De cette lutte désespérée dépend l'avenir de tout un peuple.

2h08



Lion d'Or à la Mostra de Venise 2021
Prix du public du 12e Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

L'Événement

d'Audrey Diwan

avec Anamaria Vartolomei

film français - 2021 - Avertissement

Ciné-débat le mercredi 24 novembre à 20H30 en partenariat avec le Planning Familial 85 dans le cadre de la journée internationale de luttes contre les violences faites aux femmes. Tarif réduit : 6€ !

France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit.

Audrey Diwan : Je connais depuis longtemps l'œuvre d'Annie Ernaux, la puissance de sa pensée et l'épure de son style. Mais j'ai lu tardivement *L'Événement*. J'ai été marquée par la différence entre une formule balisée : avortement clandestin, et la réalité concrète de ce processus. J'ai d'abord pensé au corps de cette jeune femme, ce qu'il avait dû traverser à compter du moment où on lui annonçait qu'elle était enceinte. Et le dilemme auquel elle se trouvait alors confrontée : avorter en risquant sa vie ou y renoncer et sacrifier son avenir. Le corps ou l'esprit. Je n'aurais pas aimé avoir à choisir. Toutes ces questions se posaient de manière concrète dans le texte initial. J'en ai cherché la traduction à l'image, une définition charnelle qui permette de faire de ce récit une expérience physique. Un voyage que j'espère possible au-delà de l'époque et quel que soit notre sexe.

1h40



Un fiévreux huis clos humain et politique, à l'humour rageur. [Télérama]

La Fracture

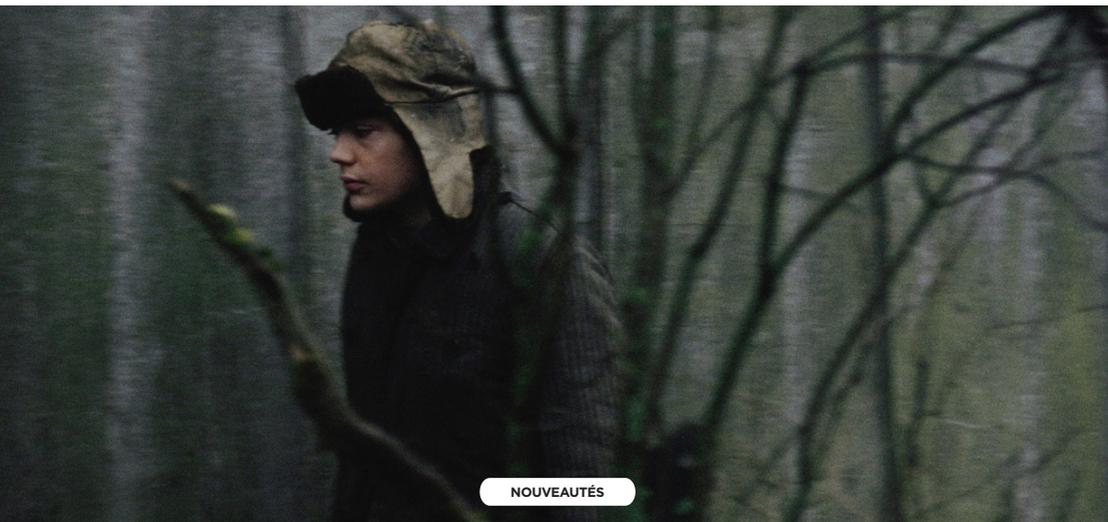
de Catherine Corsini

avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs et Pio Marmai

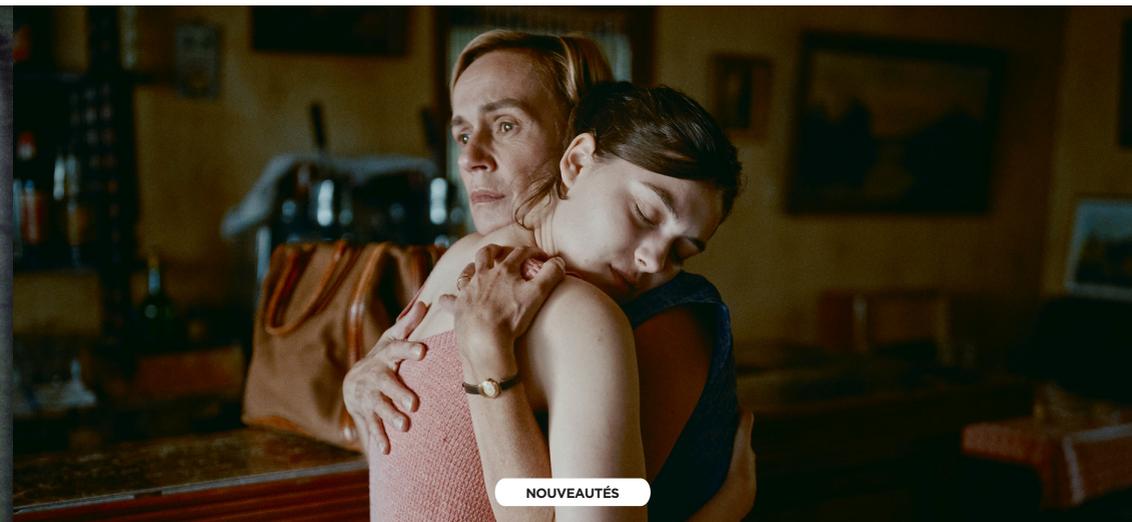
film français - 2021

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

1h38



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Madres Paralelas

de Pedro Almodóvar

avec Penélope Cruz, Milena Smit et Aitana Sánchez-Gijón

film espagnol - 2021 - VOSTF

Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle est folle de joie. Ana en revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Janis essaie de lui remonter le moral alors qu'elles marchent telles des somnambules dans le couloir de l'hôpital. Les quelques mots qu'elles échangent pendant ces heures vont créer un lien très étroit entre elles, que le hasard se chargera de compliquer d'une manière qui changera leur vie à toutes les deux.

A travers la recherche de leurs ancêtres par deux femmes, le cinéaste fait le choix de mettre en scène un sujet qui reste tabou dans la société espagnole. [Libération]



Pedro Almodóvar : Pour Penélope Cruz, incarner Janis a été un véritable tour de force. Pendant une grande partie du film, son personnage agit avec une double intention. Tous ses actes sont marqués par la contradiction dans laquelle elle vit et par la peur. Je reconnais que je suis fasciné par la complexité et la détermination de Janis. En pleine écriture du scénario, quand les personnages ont déjà pris vie, ils s'affranchissent parfois de l'auteur et celui-ci ne peut que se mettre à leur service, comme un notaire ou un médium. Ce phénomène lors de la gestation du scénario, lorsqu'il se produit - toujours pendant le deuxième ou le troisième jet -, me subjugue. Cette partie du processus d'écriture est très mystérieuse et difficile à expliquer. C'est le cas avec Janis. De par l'originalité et la noirceur des péripéties du personnage, ce n'était pas évident de donner à Penélope Cruz des références tirées de la vraie vie. La diriger a été un processus minutieux pendant lequel j'avais besoin qu'elle se donne à moi comme dans un état d'hypnose.

2h00



La Fièvre de Petrov

de Kirill Serebrennikov

avec Semyon Serzin, Chulpan Khamatova et Yuriy Borisov

film russe - 2021 - VOST

Affaibli par une forte fièvre, Petrov est entraîné par son ami Igor dans une longue déambulation alcoolisée, à la lisière entre le rêve et la réalité. Progressivement, les souvenirs d'enfance de Petrov ressurgissent et se confondent avec le présent...

Kirill Serebrennikov signe un incroyable tour de force narratif à la mise en scène démente. Le film le plus fou de ce Festival de Cannes. [Paris Match]

2h25



Le Diable n'existe pas

de Mohammad Rasoulof

avec Ehsan Mirhosseini et Shaghayegh Shourian

film iranien - 2021 - VOST

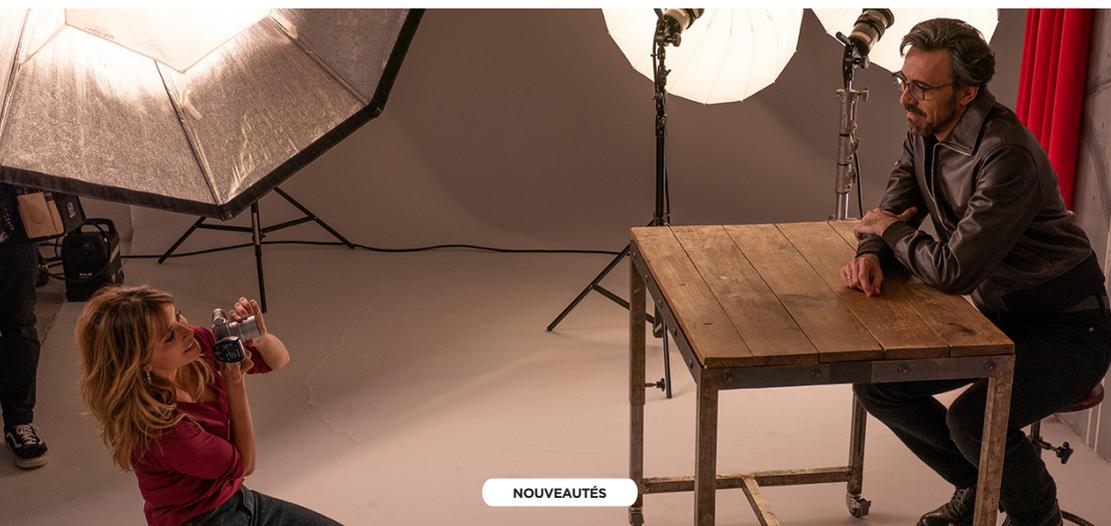
Séance FESTICLAP mercredi 1^{er} décembre à 20H00 / Tarif réduit : 6€ !

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscript, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un dilemme cornélien. Bharam, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie. Ces quatre récits sont inexorablement liés.

Ours d'Or du Festival de Berlin 2020

Un plaidoyer magnifique et saisissant en faveur de la liberté de conscience et contre la peine de mort. ! [Avoir-Alire.com]

2h32



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Le réalisateur tchadien Mahamat-Saleh Haroun fait de sa caméra une «arme» pour le droits des femmes à disposer de leur corps. [Télérama]

Lingui, les liens sacrés

de Mahamat-Saleh Haroun

1h27



avec Achouackh Abakar, Rihane Khalil Alio et Youssouf Djaoro
film tchadien - 2021 - VOSTF

Dans les faubourgs de N'djaména au Tchad, Amina vit seule avec Maria, sa fille unique de quinze ans. Son monde déjà fragile s'écroule le jour où elle découvre que sa fille est enceinte. Cette grossesse, l'adolescente n'en veut pas. Dans un pays où l'avortement est non seulement condamné par la religion, mais aussi par la loi, Amina se retrouve face à un combat qui semble perdu d'avance...



Véritable tour de force, le film est à la fois épique et fin, d'une ampleur indiscutable tout en étant une expérience visuelle viscérale. Et grâce au dispositif narratif en miroir, il remet l'histoire en perspective en y instillant un point de vue féminin. [Le Figaro]

Le dernier duel

de Ridley Scott

2h35

avec Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer et Ben Affleck
film américain - 2021 - VOSTF - Interdit aux - de 12 ans

D'anciennes hypothèses sur le dernier duel judiciaire connu en France - également nommé « Jugement de Dieu » - entre Jean de Carrouges et Jacques Le Gris, deux amis devenus au fil du temps des rivaux acharnés. Lorsque Marguerite, la femme de Carrouges, est violemment agressée par Le Gris - une accusation que ce dernier récuse - elle refuse de garder le silence et n'hésite pas à dénoncer son agresseur. L'épreuve de combat qui s'ensuit - un éprouvant duel à mort - place la destinée de chacun d'eux entre les mains de Dieu.



NOUVEAUTÉS

ÉVÉNEMENTS



Jean-Baptiste de Laubier alias Para One nous fait nous engouffrer haut la main dans ce trip à la fois souterrain et aérien (...) SPECTRE est aussi magnétique que les bandes dont il suit les confidences et souvenirs, réels ou inventés. [CulturoPoing]

Spectre : Sanity, Madness and the Family

1h26

de Para One (Jean-Baptiste de Laubier)
film français - 2021 - VOSTF

Séance spéciale le jeudi 18 novembre à 20H30 en présence du réalisateur Jean-Baptiste de Laubier (PARA ONE) / Tarif réduit : 6€ !

Jean, cadet d'une famille nombreuse, grandit au sein d'une communauté sous influence de Chris, un guide spirituel. Après avoir reçu une cassette de sa sœur qui vit recluse, il redécouvre des voix et des sons de son passé. Les souvenirs se mettent à émerger et Jean décide de partir sur les traces de Chris, dans un voyage qui le mènera au Japon, en Indonésie et en Bulgarie...



Dans un enthousiasmant documentaire politico-poétique, Alexandra Pianelli croque des personnages savoureux derrière le comptoir d'un kiosque à journaux. [L'Humanité]

Le kiosque

1h18

d'Alexandra Pianelli
film français - 2021



Séance spéciale en partenariat avec le Festival Premiers Plans d'Angers le samedi 20 novembre à 20H30 en présence de la réalisatrice Alexandra Pianelli et de Louise Rinaldi, membre du comité de sélection du Festival Premiers Plans d'Angers / Tarif réduit : 6€ !

Paris, un kiosque à journaux. Alexandra est réalisatrice, fille, petite-fille et arrière-petite-fille de kiosquiers. Elle est venue prêter main-forte à sa mère et, comme dans un vieux rêve d'enfant, joue à la marchande. Depuis cette fenêtre sur la rue, elle filme avec humour et tendresse les coulisses du métier et le défilé quotidien de clients détonants.



ÉVÉNEMENTS



Benoît Poelvoorde fait peur, puissant dans ce rôle du père monstrueux en proie à une folie imprévisible, une violence habituelle, un complotisme délirant. [Télérama]

Profession du Père

1h45

de Jean-Pierre Améris

avec Benoît Poelvoorde, Audrey Dana et Jules Lefebvre

film français - 2021

Séance spéciale mardi 23 novembre à 20H30 en partenariat avec SOS FEMMES VENDÉE / Tarif réduit : 6€ !

Emile, 12 ans, vit dans une ville de province dans les années 1960, aux côtés de sa mère et de son père. Ce dernier est un héros pour le garçon. Il a été à tour à tour chanteur, footballeur, professeur de judo, parachutiste, espion, pasteur d'une Église pentecôtiste américaine et conseiller personnel du général de Gaulle...



Subversif, novateur et élégant, l'une des dernières grandes réussites artistiques de la Hammer ! [Tamasa]

Dr. Jekyll et Sister Hyde

1h37

de Roy Ward Baker

avec Ralph Bates, Martine Beswick et Gerald Sim

film britannique - 1971 - VOSTF

Séance OFF SCREEN jeudi 25 novembre à 20H30 / Tarif réduit : 6€ !

Londres, époque victorienne. Le Dr Jekyll tente de créer un élixir d'immortalité en utilisant des hormones féminines prélevées sur des cadavres frais. Mais dès qu'il boit le sérum, le docteur se transforme en une femme aussi séduisante que démoniaque, Mrs. Hyde... Subversif, novateur et élégant, l'une des dernières grandes réussites artistiques de la Hammer !



Programmation complète sur : www.cinema-concorde.com

La Gâterie Soirée Courts-métrages

1h15

Séance spéciale jeudi 2 décembre à 19H00 avec La Gâterie autour de la résidence (11/10/2021 > 19/12/2021) des artistes Camille Bleu-Valentin et Alexis Judic à la Gâterie ! Entrée libre !

Camille Bleu-Valentin et Alexis Judic sont deux artistes plasticiens qui ont choisi de réunir leurs pratiques artistiques et de créer du commun dans leurs différentes façons de donner à voir le monde. Leurs œuvres agissent comme des allégories polysémiques, des résurgences de formes se répondant les unes aux autres. Pour la résidence qu'ils effectuent à La Gâterie, ils cherchent à continuer le travail élaboré ensemble lors de leur précédente exposition : Éparse, présentée à Nantes en Août 2021, c'est-à-dire : lier des éléments composites entre eux afin de créer de nouvelles formes.



Ce classique péruvien vaut pour son approche documentaire de l'enfance déshéritée et sa façon, pionnière, d'aborder la double peine des filles pauvres. [Télérama]

Juliana

1h34

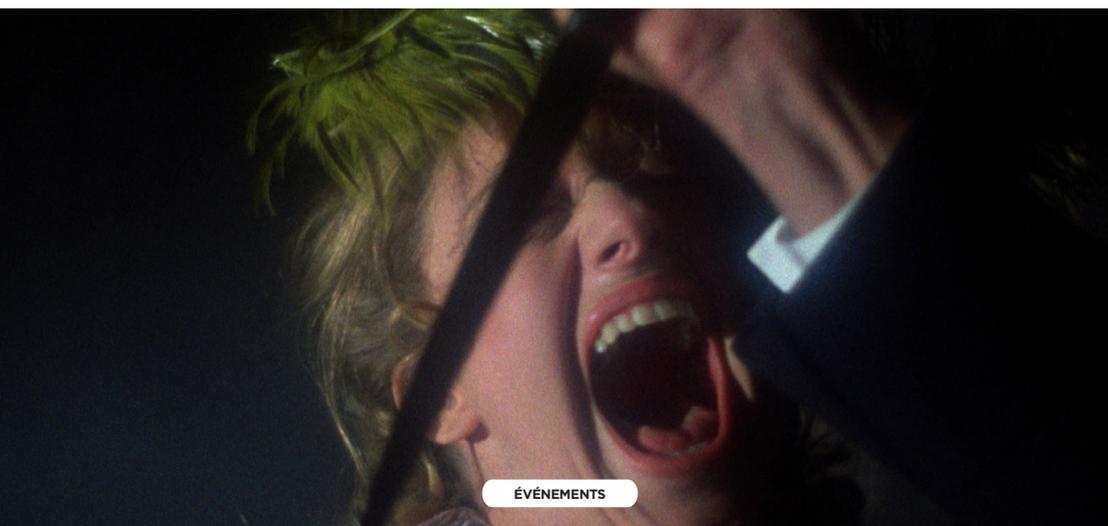
de Fernando Espinoza & Alejandro Legaspi

avec Rosa Isabel Morffino, Julio Vega et Maritza Gutti

film péruvien - 1989 - VOSTF - version restaurée

Séance spéciale jeudi 2 décembre à 20H30 en partenariat avec l'AMAQY - Maison de Quartier de la Liberté et l'association Intipa Wawan / Tarif réduit : 6€ !

Lima, dans les années 80. Maltraitée par son beau-père, la jeune Juliana prend la fuite. Livrée à elle-même, l'adolescente coupe ses cheveux et se fait passer pour un garçon. Sous une autre identité, l'adolescente intègre alors une bande d'enfants des rues qui se débrouillent comme ils peuvent pour survivre. Face aux menaces du monde adulte, le clan va rapidement devoir unir ses forces.



Paris Stalingrad met moins en évidence la faillite que la trahison d'un pacte d'accueil foulé au sol, et revient toujours à l'idée, dans ce portrait à voix multiples, qu'il faudrait extraire celle d'un poète. [Libération]

Paris Stalingrad

1h28

de Hind Meddeb & Thim Naccache

film français - 2021

Séance spéciale lundi 6 décembre à 20H30 dans le cadre du Festival Migrant'Scène et en partenariat avec la Cimade / Tarif réduit : 6€ !

Souleymane, 18 ans, réfugié du Darfour. Arrivé en France après un périple traumatisant de cinq longues années, la "ville lumière" dont il avait rêvé, loin de répondre à ses attentes, lui inflige de nouvelles épreuves. À la dureté des situations, répond sa poésie douce-amère. En suivant Souleymane, le film retrace le parcours des migrants dans Paris : les campements de rue, les interminables files d'attente devant les administrations, les descentes de police et la mobilisation des habitants du quartier pour venir en aide aux réfugiés.



Madeleine Collins

d'Antoine Barraud

avec Virginie Efira, Bruno Salomone, Quim Gutiérrez et Nadav Lapid

film français - 2021

Avant-première exceptionnelle mardi 7 décembre à 20H30 en présence du réalisateur Antoine Barraud / Tarif réduit : 6€ ! Réservations (très) conseillées !

Judith mène une double vie entre la Suisse et la France. D'un côté Abdel, avec qui elle élève une petite fille ; de l'autre Melvil, avec qui elle a deux garçons plus âgés. Peu à peu, cet équilibre fragile fait de mensonges, de secrets et d'allers-retours se fissure dangereusement. Prise au piège, Judith choisit la fuite en avant, l'escalade vertigineuse.

Antoine Barraud : Pour l'origine de MADELEINE COLLINS, je pensais à une femme qui utilisait sa profession pour cacher sa double vie. Je pensais au mouvement que cela engendre. Une femme qui bouge, qui fait des aller-retours. Des lignes de fuite. La double vie, on l'a vu de nombreuses fois au cinéma avec des hommes, mais quasiment jamais avec une femme. Parce que la question des enfants, s'il y en a, se pose immédiatement... Cet obstacle de la grossesse visible ou pas sur lequel je butais forcément très vite et qui ne se posait pas pour un homme m'intéressait. Je me souviens de Danièle Dubroux, la réalisatrice du formidable BORDER LINE qui disait vouloir toujours "défendre l'indéfendable". Il y a ça dans le personnage de Judith : elle est tout le temps en train de défendre l'indéfendable...

Antoine Barraud transforme Virginie Efira en mystérieuse blonde hitchcockienne en cavale, et c'est un cadeau gigantesque, pour nous comme pour Efira, dont l'interprétation nuancée et terre-à-terre à la fois atteint à nouveau des sommets. [Le Polyester]



D'une richesse picturale incroyable, The Souvenir se révèle d'une émotion terrassante. [Le Polyester]



Joanna Hogg a fait de sa vie un film, plus beau que la vie elle-même alors que c'est la vie qui devrait ressembler à un film de Joanna Hogg. [Vanity]

Soirée Joanna Hogg

En partenariat avec le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, avant-premières exceptionnelles en présence de la cinéaste britannique Joanna Hogg vendredi 10 décembre de THE SOUVENIR PART 1 à 18H15 et de THE SOUVENIR PART 2 à 20H45 / Tarif réduit : 8€ pour les 2 séances ou 6€ la séance (+ restauration entre les 2 séances) !

The Souvenir Part 1

de Joanna Hogg



avec Honor Swinton-Byrne, Tilda Swinton et Tom Burke

film britannique - 2019 - VOSTF

Alors qu'elle sent éclore son ambition artistique, Julie, timide étudiante en cinéma, fait la connaissance d'Anthony, un homme charismatique mais instable. Contre l'avis de sa mère, elle se laisse entraîner dans une relation éprouvante, dont l'intensité l'engloutit au point de menacer ses propres rêves. Ce portrait d'une jeune femme, happée par un premier amour pendant ses années d'apprentissage, s'inspire indirectement du vécu de Joanna Hogg, ce qui confère à THE SOUVENIR PART 1 son caractère à la fois tendre et abrasif.

The Souvenir Part 2

de Joanna Hogg



avec Honor Swinton-Byrne, Tilda Swinton et Tom Burke

film britannique - 2021 - VOSTF

Sortant d'une relation éprouvante avec un homme séduisant et manipulateur, Julie tente de démêler l'écheveau de ses sentiments à travers son film de fin d'études, cherchant à faire la lumière sur l'existence fictive que cet homme s'était inventée. Chatoyante chronique d'un premier amour et récit d'apprentissage, THE SOUVENIR PART II dresse un portrait d'artiste qui sublime les fragments du quotidien, où réminiscence et fantasme se mêlent au point de fusionner.

précédée du court-métrage inédit :

Caprice de Joanna Hogg

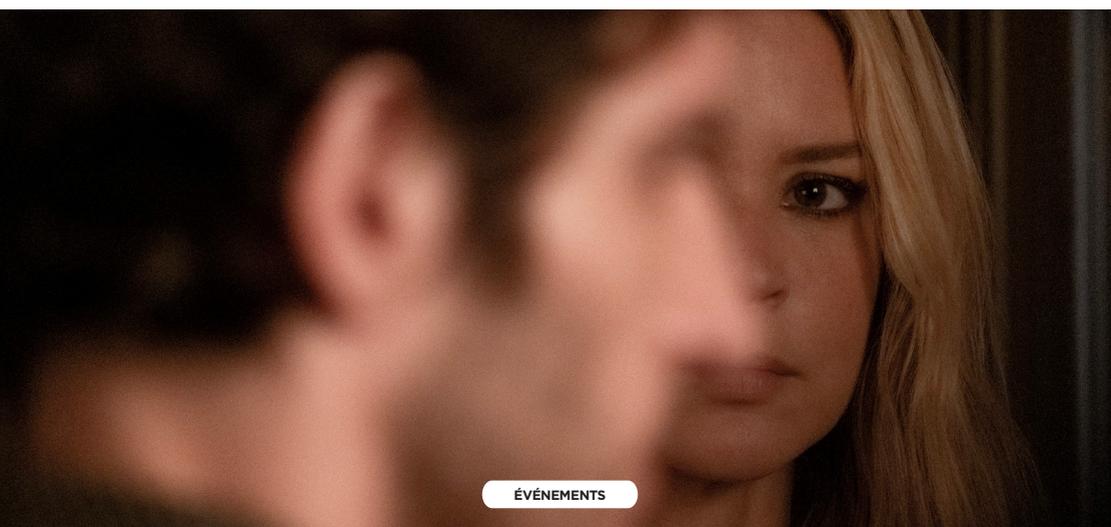
28mn

avec Tilda Swinton

film britannique - 1986 - VOSTF



Une fille se retrouve dans un magazine de mode.





THE SOUVENIR

JOANNA HOGG



Bad Luck Banging Or Loony Porn

de Radu Jude

avec Katia Pascariu, Claudia Ieremia et Olimpia Mălai

film roumain - 2021 - VOSTF - Int aux - de 16 ans

Avant-première exceptionnelle samedi 11 décembre à 20H45 en présence du cinéaste roumain Radu Jude / En partenariat avec FESTICLAP / Tarif réduit : 6€ ! Réservations (très) conseillées !

C'est un film aussi bien élaboré que sauvage, intelligent et enfantin, géométrique et vibrant, qui attaque le spectateur : il ne laisse personne indifférent, tout en ébranlant nos conventions sociales et cinématographiques. [Jury Festival de Berlin]

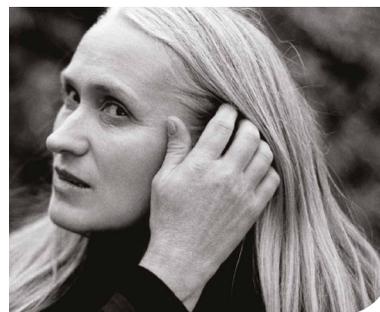


Radu Jude, cinéaste activiste, féroce contempteur de la Roumanie postcommuniste, fait ici feu de tout bois. Tourné à vive allure et comme taillé à la serpe, ce brûlot politique, accusant l'amnésie politique des sociétés occidentales, n'en constitue pas moins un geste fort. [Le Monde]

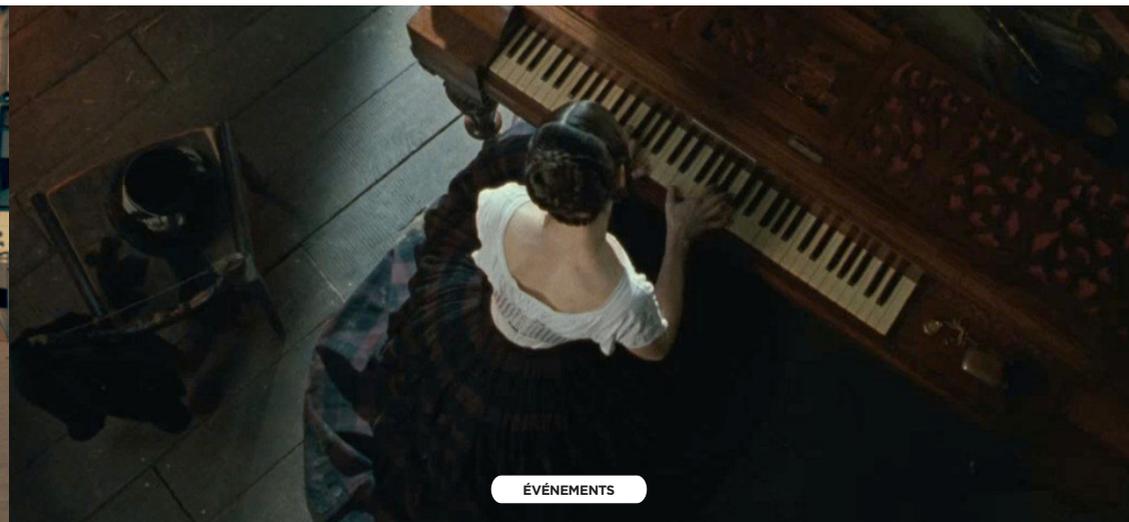


ÉVÉNEMENTS

1h46



Avec ses paysages ensorcelants et sa musique envoiante, La Leçon de piano est une peinture aussi délicate qu'embrasée de la passion amoureuse sublimée par un fabuleux quatuor d'acteurs. [Carlotta]



ÉVÉNEMENTS

*** Week-end Jane Campion *** Samedi 11 & dimanche 12 déc.

Réalisatrice néo-zélandaise au style reconnaissable, Jane Campion fut la première femme à remporter la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1993 pour son chef-d'oeuvre *La Leçon de piano*. Pionnière du cinéma moderne, elle bouscule la planète cinéma dans les années 1990 au sein d'une génération de nouveaux auteurs émergents comme les Coen, Tarantino ou Soderbergh. Cinéaste rare et engagée en faveur des femmes, elle explore les sphères du désir et des relations humaines en livrant une galerie de portraits parmi les plus beaux de l'histoire du cinéma, femmes de tête incarnées par Holly Hunter, Nicole Kidman, Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh ou Anna Paquin. En 35 ans, elle tourne neuf longs métrages au style unique et à l'esthétique hors du commun, à la fois personnels et universels. -Festival Lumière

La Leçon de Piano

de Jane Campion

avec Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill et Anna Paquin

film néo-zélandais - 1993 - VOSTF - version restaurée

2h01



Séance spéciale samedi 11 décembre à 18H30 présentée par Raphaëlle Pireyre, critique aux Cahiers du cinéma et spécialiste de l'œuvre de Jane Campion / Tarif réduit : 6€ !

Ada, mère d'une fillette de 9 ans, s'apprête à partager la vie d'un inconnu, au fin fond du bush de Nouvelle-Zélande. Son nouveau mari accepte de transporter toutes ses possessions, à l'exception de son piano, qui échoue chez un voisin illettré. Ne pouvant se résigner à cette perte, Ada accepte le marché que lui propose ce dernier : regagner le piano, touche par touche en se soumettant à ses fantaisies...

JANE CAMPION



Sorti en 1990 le deuxième long métrage de Jane Campion, somptueux par son interprétation et sa mise en scène, reçoit le Grand Prix du Jury à Venise en 1990. [Mission]

Un Ange à ma table

de Jane Campion

avec Kerry Fox, Alexia Keogh et Karen Fergusson

film néo-zélandais - 1990 - VOSTF - version restaurée

Séance spéciale dimanche 12 décembre à 10H30 présentée par Raphaëlle Pireyre, critique aux Cahiers du cinéma et spécialiste de l'œuvre de Jane Campion / Tarif réduit : 6€ + petit dejener dès 10H00 !

L'évocation de la vie de Janet Frame à travers l'adaptation de ses trois autobiographies : *To the Is-land*, *An angel at my table* et *The Envoy from Mirror City*. Issue du milieu ouvrier, Janet Frame fut internée pendant sept ans et dut sa libération à la notoriété que lui apportèrent ses récits.

2h36



Adapté du roman de l'américain Henry James, l'œuvre frappe par son refus de l'académisme et sa concentration sur les mouvements du corps et de l'âme. [Michel Ciment]

Portrait de Femme

de Jane Campion

avec Nicole Kidman, John Malkovich et Viggo Mortensen

film américain & britannique - 1996 - VOSTF

Séance spéciale dimanche 12 décembre à 17H15 présentée et suivie d'une discussion avec Raphaëlle Pireyre, critique aux Cahiers du cinéma et spécialiste de l'œuvre de Jane Campion / Tarif réduit : 6€ !

1872. Isabel Archer, jeune Américaine à l'esprit libre et aventureux, est en visite chez ses cousins anglais. Elle surprend et choque son entourage en repoussant la demande en mariage du riche lord Warburton. Bien décidée à préserver sa liberté, la jeune femme se montre encore plus rude avec un autre prétendant...

2h23



Un chef-d'oeuvre absolu pour une divine et tragique idylle. [Le Figaro]

Bright Star

de Jane Campion

avec Abbie Cornish, Ben Whishaw et Paul Schneider

film néo-zélandais - 2009 - VOSTF

Séance spéciale dimanche 12 décembre à 15H00 présentée par Raphaëlle Pireyre, critique aux Cahiers du cinéma et spécialiste de l'œuvre de Jane Campion / Tarif réduit : 6€ !

Londres, 1818. Un jeune poète anglais de 23 ans, John Keats, et sa voisine Fanny Brawne entament une liaison amoureuse secrète. Pourtant, les premiers contacts entre les deux jeunes gens sont assez froids. John trouve que Fanny est une jeune fille élégante mais trop effrontée, et elle-même n'est pas du tout impressionnée par la littérature.

1h59



Sensuelle et ultrasensible, la mise en scène traduit, avec une intense subtilité, les vacillements perceptibles de l'héroïne. Toute l'action reflète l'urgence de l'attraction sexuelle et du bouillonnement intellectuel. Un tumulte qui ne s'oublie pas. [Première]

In the Cut

de Jane Campion

avec Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh et Mark Ruffalo

film américain - 2003 - VOSTF - int aux - de 12 ans

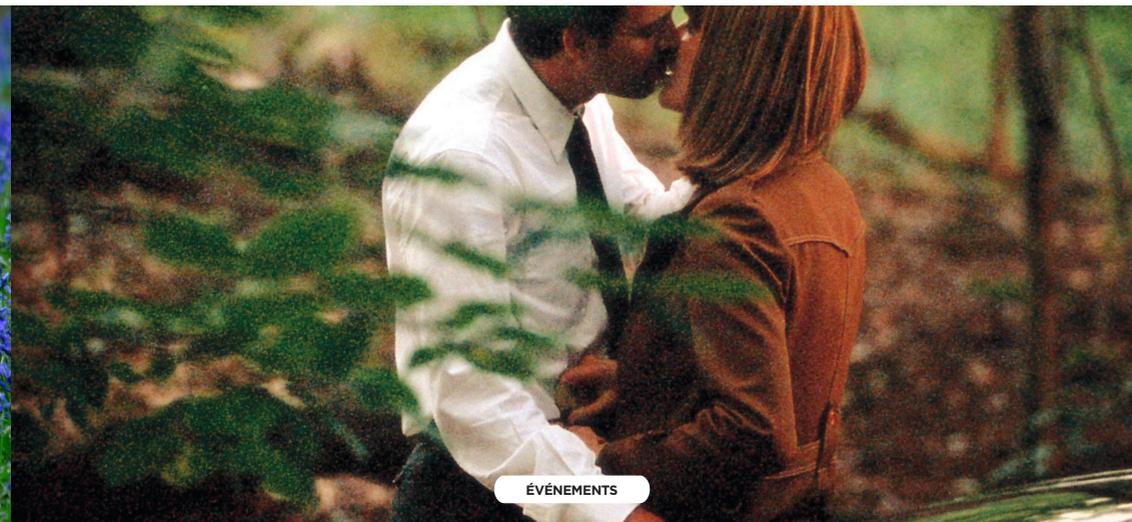
Séance spéciale dimanche 12 décembre à 20H45 présentée par Raphaëlle Pireyre, critique aux Cahiers du cinéma et spécialiste de l'œuvre de Jane Campion / Tarif réduit : 6€ !

Professeur de lettres, Frannie vit seule à New York. Un soir, dans un bar, elle est le témoin d'une scène intime entre un homme et une femme. Fascinée par l'intensité de leur passion, elle remarque le tatouage de l'homme et la chaleur de son regard. Le lendemain, elle apprend qu'un meurtre a été commis tout près de chez elle...

1h54



ÉVÉNEMENTS



ÉVÉNEMENTS

MIRE
PRÉSENTE

01 → 23

DÉCEMBRE
2021

PRISME



Exposition
Performances
Projections
Rencontres
Déambulation

ARGENTIQUE
DU FUTUR

4

L'ATELIER, LE CINÉMATOGRAPHE,
LA CARTOUCHE, LE CINÉMA JACQUES TATI,
LE CINÉMA LE CONCORDE

PRISME

*** PRISME #4 ***

PRISME - Argentique du futur - revient pour sa quatrième édition en décembre 2021 ! Rendez-vous incontournable de l'association Mire basée à Nantes, le festival met à l'honneur un cinéma argentique contemporain inventif et engagé. En résistance à une supposée inéluctable obsolescence des technologies, PRISME part du postulat que le cinéma photochimique, médium plus que centenaire, a toute sa place dans le monde contemporain, aux côtés des technologies les plus récentes de l'image en mouvement, et n'a rien perdu de son potentiel d'innovation. Par ses propositions diversifiées, Mire affirme ainsi sa volonté d'ouvrir l'accès au cinéma expérimental à un large public.

Séance spéciale le lundi 13 décembre à 20H30 en présence de l'équipe du Festival pour une programmation intitulée FINAL CUT / Tarif unique : 4€ !

L'équipe du Concorde déploie un écran pour accueillir quelques films de la sélection 2021. Solarisation, ombres, lumières, paysages, fleuves, blockbusters et déraillements au programme !

> **Tous les fleuves s'appellent le Nil** de Gustavo Jahn
2021 / 16mm / 8'

En flânant au bord d'une rivière, nous sommes traversés par des images scintillantes réfléchies sur la surface verte de l'eau.

> **The bearers of memories** de Miglė Križinauskaitė-Bernotienė
2020 / 16mm vers DCP / 13'

Avec chaque moment - un souvenir de plus. Mais la mémoire devient parfois aveugle et ce qui reste devient flou.

> **A proposal to project in Scope** de Viktorija Schmid
2020 / 35mm / 8'

Filmé en 35 mm au cours d'une journée, entouré de dunes, de mer et de forêts sur la côte lituanienne.

> **Frankston** de Patrick Tarrant
2020 / 16 mm vers DCP / 21'

Frankston est une étude de l'endroit où a grandi l'artiste, un satellite de Melbourne avec des bandes de nature et des vues sur la plage.

> **Goldman Crash** d'Etienne Caire
2018 / 16mm / 9'

Godzilla vomit sur l'écran 20 ans de blockbusters hollywoodiens frelatés dans un grand rôle sexuel qui fait s'effondrer les tours jumelles du World Trade Center, signe cabalistique annonciateur de la Crise des subprimes.

> **Train Again** de Peter Tscherkassky
2021 / 35mm / 20'

Hommage à *Tree Again* de Kurt Kren, ce film consiste en un recyclage de vieilles pellicules empruntés à de nombreux films, qu'il découpe et met en boucle dans des collages particulièrement complexes, constitués de photogrammes abstraits et composite qui revient sur le train dans l'Histoire du cinéma..

ÉVÈNEMENTS



Le Quatuor à Cornes Là-haut sur la montagne

42mn

Collectif

film français - 2021 - dès 4 ans

Ciné-Goûter le mercredi 17 novembre à 14H30 / Tarif réduit : 3.50€

Après leur périple qui les a menées à la mer, Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine cheminent maintenant vers la montagne. JB, l'animateur de l'écolo-pâturage, les a invitées à découvrir les sommets enneigés.



Le Noël de Petit Lièvre Brun

45mn

Collectif

film français - 2021 - dès 3 ans

Ciné-p'tit déjeuner le dimanche 28 novembre à 10H30/ Tarif réduit : 3.50€

À l'approche de Noël, tout le monde se presse pour réunir de quoi manger malgré le froid. La malice et l'imagination seront au rendez-vous chez les animaux de la forêt pour célébrer l'hiver comme il se doit ! Quatre contes de Noël pour apprendre à partager en toute amitié !



Maman pleut des cordes

50mn

Collectif

film britannique - 2021 - VF - dès 6 ans

Ciné-Goûter le mercredi 1er décembre à 14H30 / Tarif réduit : 3.50€

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.



mer. 17 nov. / jeu. 18 nov. / ven. 19 nov. / sam. 20 nov. / dim. 21 nov. / lun. 22 nov. / mar. 23 nov. / mer. 24 nov. / jeu. 25 nov. / ven. 26 nov. / sam. 27 nov. / dim. 28 nov. / lun. 29 nov. / mar. 30 nov.

À L'Affiche

Memoria	14h00	21h30	16h15	16h00	14h45	18h30	16h00		18h00	16h15	14h00	10h45		16h30
Les Magnétiques	19h00	14h00	19h30	21h30	19h15	15h30	18h15	21h15			17h45	20h30	17h45	19h00
Haut et Fort	21h00	14h00	21h00	17h15	17h15	21h00	16h15	18h15		14h00	19h30		21h30	14h00
Last Night in Soho	21h00		21h30		20h30					21h30	21h30 (D)			
À la vie	15h30	18h00	14h00		14h00	14h00 (D)								
Tre Piani	16h30 18h45	16h00 18h15	18h45	14h00 19h15	15h30	16h15	14h00 20h45	16h00	18h00	14h00	15h30	14h00		21h00
Compartiment N°6		16h00			10h45		14h00			19h00		19h00	15h45 (D)	
Les Olympiades	17h00		15h30	18h30		21h30	18h30					21h00		21h30 (D)
The French Dispatch		19h30		14h00	21h00							11h15 (D)		
First Cow			14h00			19h00							18h30 (D)	
Illusions Perdues					17h45 (D)									
L'Événement							14h00 20h30	16h00 20h15	19h45	19h00 21h00	16h15 18h30	20h45	16h00 19h30	
La Fracture							19h15	14h00	16h00		17h00	19h45 (D)		
Au Crépuscule							16h45	14h00	21h00	16h30	14h00	16h00	14h00	

Événements

Spectre		20h45 + renc. Para One	17h30		11h15	17h15			18h00				14h00 (D)	
Le Kiosque				20h30 + renc. Alexandra Pianelli				16h30						18h00 (D)
Profession du Père							20h30							
Dr. Jekyll et Sister Hyde								20h30						

Jeune Public

Le Quatuor à Cornes - Là-haut...	14h30 Ciné- Goûter			16h15	10h30 14h00					14h00	16h15			
Le Noël de Petit Lièvre Brun								16h00		14h45	10h30			
La Tortue Rouge - Ecole & Cinéma								14h00						

👤 en présence d'un invité / 🇳🇫 en sortie nationale / 🎧 Séance SME

(D) Dernière séance

■ séance à 3.50 € / ■ 4€ / ■ 6€ / 14H00 : 6€ pour les + de 60 ans

mer. 1er déc. / jeu. 2 déc. / ven. 3 déc. / sam. 4 déc. / dim. 5 déc. / lun. 6 déc. / mar. 7 déc. / mer. 8 déc. / jeu. 9 déc. / ven. 10 déc. / sam. 11 déc. / dim. 12 déc. / lun. 13 déc. / mar. 14 déc.

À L'Affiche

Madres Paralelas	14h00 21h00	16h45 20h45	18h45 21h00	17h00 19h15	16h00 18h15	16h00 18h15	18h15 21h30	15h00 20h30	14h00 21h00	14h00 16h15	14h00 21h00	14h00 18h00	15h45 20h00	14h00 21h00
La Fièvre de Petrov	16h15	17h45	14h00	18h45	17h45	16h45	14h00	17h45	16h15	20h30		20h15		16h15
Le Diable n'existe pas	20h00	14h00	16h30	14h00	15h00	14h00	16h45	17h15	14h00		15h45	10h45		14h00
L'Événement	15h30 19h00	15h45	16h45 19h30	14h00 21h30	11h30 14h00	21h30	14h00 19h30	15h45	19h00	18h30	14h00 17h15		18h00	19h00
Au Crépuscule	17h30				10h45		16h00			15h45 (D)				
Memoria			14h00		20h30								16h45 (D)	
Les Magnétiques		14h00		21h30		19h30			21h30 (D)					
Haut et Fort			21h30		20h30									21h15 (D)
Tre Piani				16h45 (D)										
Lingui								14h00	19h45	14h00	19h15	16h15	14h00	16h45
Le Dernier Duel								20h00	16h45				14h00	18h30

Événements

La Gâterie - Courts-métrages		19h00												
Juliana		20h30												
Paris Stalingrad					20h30									
Madeleine Collins						20h30 + renc. A. Barraud								
The Souvenir Part 1									18h15					
The Souvenir Part 2									20h45 + renc. J. Hogg					
Bad Luck Banging or Loony Porn										20h45 + renc. Radu Jude				
Week-end Jane Campion										18h30	10h30 15h00 17h15 20h45			
Prisme													20h30	

Jeune Public

Maman pleut des cordes	14h30 Ciné- Goûter		16h00	10h30 14h00							16h15	14h00		
------------------------	--------------------------	--	-------	----------------	--	--	--	--	--	--	-------	-------	--	--



TARIFS

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6€

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Fuzz'Yon
- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€

- **Ciné p'tit-dèj**, pour tous

- **Ciné goûter**, pour tous

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

graffiti URBAN RADIO

ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

57€ (soit 5.70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)

- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec



Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée



**EP
CC
CY**
Etablissement
Public de
Canton
Cognac
Canton
Cognac-Médoc



**DE LA
RÉGION
DE LA NOUVEAU
PAYS DE LA LOIRE**

**pass
Culture**

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE