



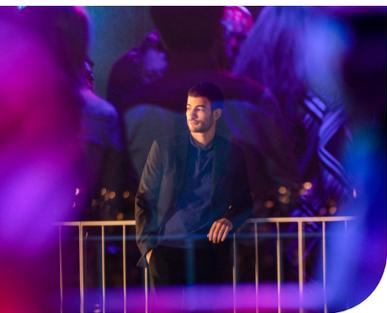
CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 2 fév. au mar. 15 fév.

NOUVEAUTÉS



Arthur Rambo

de Laurent Cantet

avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz et Sofian Khammes

film français - 2022 - VOSTF

Qui est Karim D. : l'écrivain engagé que les médias s'arrachent ou son alias Arthur Rambo, qui poste des messages haineux que l'on exhume un jour de son fil Tweeter ?

Arthur Rambo est inspiré de l'affaire Mehdi Meklat survenue en 2017, dans laquelle l'écrivain et chroniqueur avait publié, sous pseudonyme, des tweets racistes, antisémites, homophobes et misogynes.

1h27



Deux films - une expérience de cinéma unique ! [La 7ème Obsession]

The Souvenir - Part 1

de Joanna Hogg

avec Honor Swinton-Byrne, Tom Burke et Tilda Swinton

film britannique - 2021 - VOSTF

Au début des années 80, Julie, une jeune étudiante en cinéma qui se cherche encore, rencontre Anthony, un dandy aussi charismatique que mystérieux. Prise sous le charme de cet homme plus âgé, elle se lance aveuglément dans ce qui s'avère être sa première véritable histoire d'amour. Malgré les mises en garde de son entourage, Julie s'enferme peu à peu dans une relation toxique, qui pourrait bien menacer son avenir.

1h59



Introduction

de Hong Sang-soo

avec Shin Seokho, Mi-so Park et Kim Young-Ho

film coréen - 2022 - VOSTF

Youngho cherche à se frayer un chemin entre son rêve de devenir acteur et les attentes de ses parents. Alors que sa petite amie part étudier à Berlin, le jeune homme y voit l'occasion d'un nouveau départ.

Introduction procède à la fois par touches légères et par ellipses vertigineuses, donnant l'impression de surprendre des conversations en cours de route, portant toute son attention sur le présent tant qu'il existe à l'écran. [Télérama]

1h06



Deux films plus beaux que la vie elle-même alors que c'est la vie qui devrait ressembler à un film de Joanna Hogg. [Vanity Fair]

The Souvenir - Part 2

de Joanna Hogg

avec Honor Swinton-Byrne, Tom Burke et Tilda Swinton

film britannique - 2022 - VOSTF

Sortant durement éprouvée de sa liaison avec Anthony, homme séduisant et manipulateur, Julie cherche à faire la lumière sur l'existence fictive qu'il s'était inventée et à mettre de l'ordre dans ses propres sentiments. Lui vient alors une idée un peu folle: et si elle consacrait son film de fin d'études à cette douloureuse histoire d'amour ? Peut-on vaincre ses blessures en mettant en scène un épisode de sa propre vie ?

1h46



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Le récit puissant de *Great Freedom* est incarné avec un talent extraordinaire par ses comédiens, avec en tête Franz Rogowski. [Le Polyester]

Great Freedom

de Sebastian Meise

avec Franz Rogowski, Georg Friedrich et Anton von Lucke

film allemand - 2022 - VOSTF - int aux - de 12 ans

L'histoire de Hans Hoffmann. Il est gay et l'homosexualité, dans l'Allemagne d'après guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Mais il s'obstine à rechercher la liberté et l'amour même en prison...

1h56



Enquête sur un scandale d'État

de Thierry de Peretti

avec Roschdy Zem, Pio Marmai et Vincent Lindon

film français - 2021

Octobre 2015. Les douanes françaises saisissent sept tonnes de cannabis en plein cœur de la capitale. Le jour même, un ancien infiltré des stupés, Hubert Antoine, contacte Stéphane Vilner, journaliste à Libération. Il prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État dirigé par Jacques Billard, un haut gradé de la police française. D'abord méfiant, Stéphane finit par plonger dans une enquête qui le mènera jusqu'aux recoins les plus sombres de la République.

Thierry de Peretti :

"On m'a proposé d'adapter *L'Infiltré*, écrit par Hubert Avoine, ancien infiltré pour l'Office central de répression du trafic, et Emmanuel Fansten, journaliste à Libération. Le livre retrace le parcours d'Hubert Avoine, du syndicalisme aux cartels mexicains en passant par l'Office français des stupés. Le livre m'a captivé, mais je ne me voyais pas travailler sur cette adaptation, trop éloignée de moi. Mais au moment de rencontrer Hubert Avoine et Emmanuel Fansten, ce que j'ai pu voir de leurs rapports m'a tout de suite plu et intrigué. Je me suis dit qu'il y avait là de quoi faire un film et raconter la relation inédite entre un journaliste et sa source, leur obsession commune pour cette enquête, leur niveau de langage, l'extrême théâtralité de leur dialogue ininterrompu, hypnotique et éprouvant. C'était évident qu'ils disaient quelque chose du monde et de cette époque qui s'achève."

2h03



Si le jeu, la joie, l'acquisition du savoir sont aussi de la partie, si le film tend vers une forme de salut possible, il reste poignant, nous saisissant plus d'une fois à la gorge, en créant une profonde empathie. [Télérama]

Un Monde

de Laura Wandel

avec Maya Vanderbeque, Günter Duret et Karim Leklou

film belge - 2022

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tirillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive, à hauteur d'enfant, dans le monde de l'école.

1h15



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Voilà un documentaire engagé, un film qui donne un sacré coup de jus, une odyssée qui rend enfin justice aux pionnières de la musique électronique et aux horizons sonores qu'elles ont ouvert depuis les années 1930. [France Musique]

Sisters with Transistors 1h26

de Lisa Rovner

film britannique - 2021 - VOSTF

Séance spéciale jeudi 3 février à 20H30 dans le cadre du Festival IN-OUÏE #8 / Tarif réduit : 6€ !

Documentaire sur les pionnières de la musique électronique dont les expériences radicales du XXe siècle ont redéfini les frontières de la musique. Le film présente des musiciennes célèbres comme Wendy Carlos (*Orange mécanique*, *Shining*, *Tron*), Clara Rockmore, Suzanne Ciani, Laurie Spiegel, Pauline Oliveros, Delia Derbyshire, Maryanne Amacher ou encore Bebe Barron. La narratrice en est Laurie Anderson, artiste pionnière de la musique électronique des années 1980.



C'est d'apprendre qui est sacré! 50mn

de Delphine Pinson

film français - 2015

Séance organisée par l'ICEM 85 (Pédagogie Freinet - Institut Coopératif de l'École Moderne) lundi 7 février à 19H00 / Tarif unique : 4€

À la recherche de l'école différente dans l'école publique, Delphine Pinson, jeune enseignante, nous emmène vivre le premier mois d'école dans la classe de Michel Duckit. Militant et engagé, cet enseignant pratique depuis plus de vingt une pédagogie personnalisée sur les traces de Célestin Freinet dans laquelle les apprentissages émergent directement du vivant.



Double Jeu : Rêves d'Occident

En partenariat avec Documentaire sur Grand Ecran.

Cinquante ans les séparent, mais, voyageant entre l'Afrique et la France, les personnages des films Petit à petit de Jean Rouch et Traverser de Joël Akafou sont animés par des rêves d'avenir, désirs d'ailleurs et espoirs de richesses, qui les rapprochent. Avec, en bout de course, la réalité parfois cruelle, les désillusions.

Deux périodes vers des avenir meilleurs, deux écritures que tout oppose. Petit à petit emprunte tour à tour à la parodie et à l'autodérision pour démystifier chacune des deux sociétés mises en miroir ; Traverser saisit de façon frontale la réalité périlleuse de Bourgeois. In fine, d'un côté, le renoncement ; de l'autre la déconvenue amère.



Jean Rouch filme l'Afrique de l'intérieur dans le sens où il la découvre pendant qu'il la filme, où il la pense pendant qu'il la découvre. Quel regard est plus "embarqué" que celui qui avoue ne rien savoir encore de ce qu'il filme et découvre avec sa caméra ? [Critikat]

Petit à Petit 1h35

de Jean Rouch

film français - 1970 - VOSTF - version restaurée

Séance spéciale jeudi 10 février à 18H45 en partenariat avec Documentaire sur Grand Ecran / Tarif réduit : 6€ !

Petit à petit suit le voyage de Damouré et Lam à Paris et de deux Parisiennes au Niger. En inversant le sens des rapports Nord/Sud, Jean Rouch critique avec humour aussi bien la violence de l'anthropologie coloniale que la vision occidentale du « progrès ». Il nous invite à questionner des thèmes chers à l'anthropologie comme la distance culturelle, la possibilité de changer et de devenir « autre ».



C'est la beauté de Traverser : respecter le caractère fuyant d'un être en mouvement, qui saura se jouer de tous si c'est la condition pour avancer. [Les Cahiers du Cinéma]

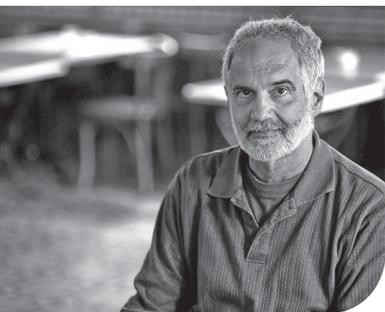
Traverser 1h16

de Joël Akafou

film français & burkinabé - 2022 - VOSTF

Séance spéciale jeudi 10 février à 20H30 en partenariat avec Documentaire sur Grand Ecran et avec Amnesty International La Roche-sur-Yon et en présence de M. Moussa Bayo, journaliste d'origine ivoirienne / Tarif réduit : 6€ !

"Bourgeois" a quitté la Côte d'Ivoire. Après avoir traversé le désert, l'enfer des camps de réfugiés en Libye, et surtout avoir survécu à la traversée de la Méditerranée, où des milliers de personnes ont péri, le jeune homme vit en Italie. Mais dans le « campo », centre pour demandeurs d'asile qui l'héberge, il se sent à l'étroit et rêve de la France où vit une de ses fiancées. Pour y aller, il est prêt à tout entreprendre, quitte à mettre une nouvelle fois sa vie en danger...



Soirée Dan Sallitt

En partenariat avec les 22e Journées Cinématographiques, soirée Dan Sallitt le mardi 8 février en présence du cinéaste américain pour deux séances de 3 films inédits en France avec à 19H00 : ALL THE SHIPS AT SEA et à 20H30 : CATERINA (court-métrage) + FOURTEEN / Tarif unique : 4€ la séance !

Critique de cinéma à Los Angeles dès la fin des années 1970, Dan Sallitt construit depuis 1998 à New York une œuvre méconnue et hors des modes. Cinéaste patient aidé par des collaborateurs fidèles, Dan Sallitt se distingue grâce à un cinéma libéré de toute contrainte. Ses histoires – les secrets d'une famille ou le récit d'une amitié qui résiste bon gré mal gré aux années – lorgnent du côté du mélodrame classique américain et de la comédie, sans se départir d'un regard hérité d'un certain cinéma français (Jacques Doillon, Maurice Pialat). Cette œuvre aux influences marquées, reconnue notamment par Arnaud Desplechin, fait de Dan Sallitt une sorte de « cousin d'Amérique » du cinéma français.

Filmographie de Dan Sallitt:
1986 : *Polly Perverse Strikes Again!*
1998 : *Honeymoon*
2004 : *All the Ships at Sea*
2012 : *The Unspeakable Act*
2019 : *Fourteen*
2019 : *Caterina (court-métrage)*



All the Ships at sea de Dan Sallitt

avec Strawn Bovee, Gary Bryden et Dylan McCormick

1h04

film américain - 2004 - VOSTF - inédit en France

Soirée DAN SALLITT le mardi 8 février à 19H00 en présence du réalisateur américain pour la projection de ses films inédits en France, en partenariat avec les 22e Journées Cinématographiques

Evelyn Bell, professeure de théologie, retrouve sa petite sœur Virginia après plusieurs années de séparation. Virginia est sans repères : le culte religieux auquel elle appartenait l'a éjectée. Les deux sœurs partent se reposer au bord d'un lac, espérant retrouver leur relation d'antan. Leurs systèmes de croyance vont s'affronter.

Caterina & Fourteen de Dan Sallitt

avec Tallie Medel, Norma Zea Kuhling et Caitlin Mae Burke

film américain - 2019 - VOSTF - inédit en France

Soirée DAN SALLITT mardi 8 février à 20H30 en présence du réalisateur américain pour la projection de ses films inédits en France, en partenariat avec les 22e Journées Cinématographiques Tarif réduit : 4€ !

CATERINA (2019 - 17mn) : Caterina est née en Amérique du Sud mais vit à New York. Sa volonté d'établir des relations fortes et intimes s'avère être autant une malédiction qu'une bénédiction.

FOURTEEN (2019 - 1H34) : Mara et Jo sont amies depuis le collège. Chacune mène sa vie de façon indépendante mais Jo a besoin d'attention et fait souvent appeler à Mara aux plus mauvais moments. Une décennie d'amitié portée par la fugacité du temps et l'insouciance de la vie.

C'est un cinéma fabriqué "entre amis" qui s'intéresse au mystère le plus précieux de l'existence : comment l'amitié traverse les époques d'une vie et régénère ses propres fondations. [Les Cahiers du Cinéma]



Avec L'Homme qui penche, film-poème à féture de peau, les réalisateurs donnent à entendre, mais aussi à voir, quelques-uns des poèmes de Thierry Metz, poète essentiel disparu, trop tôt, à la charnière de deux siècles. [Les Fiches du Cinéma]



Le film laisse les mots de Metz retourner aux choses, aux matières, aux impressions lumineuses dont ils sont sortis. [Le Monde]

L'Homme qui penche

1h38

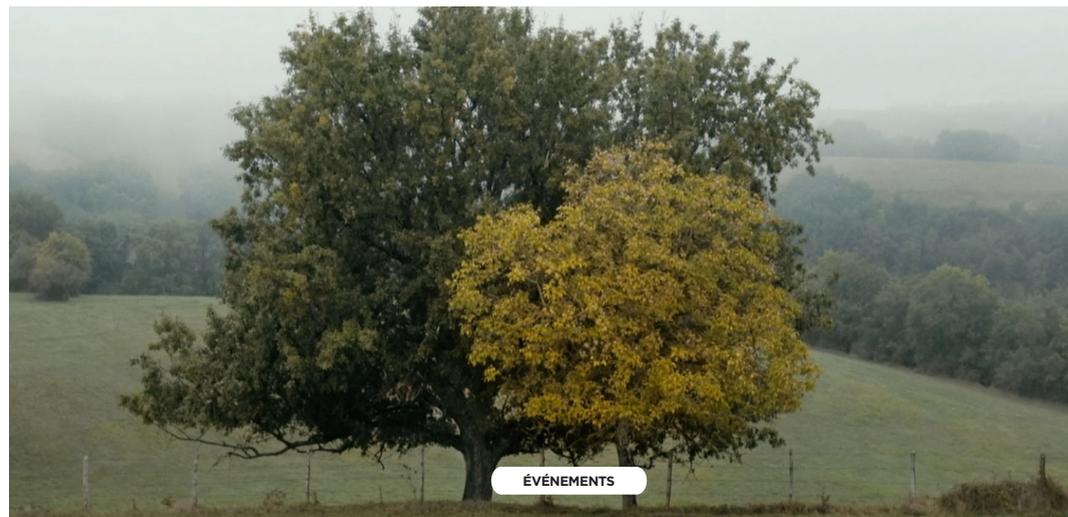
de Marie-violaine Brincard & Olivier Dury

film français - 2021

Séance spéciale jeudi 17 février à 20H30 en partenariat avec Les Mots #4 et en présence de la réalisatrice Marie-Violaine Brincard / Tarif unique : 6€

Thierry Metz (1956-1997) poète et manœuvre est un des plus grands écrivains de sa génération. Il modèle ses expériences par l'écriture et transforme chaque étape de vie en matériau poétique. Il donne une âme au chantier, aux paysages du Lot-et-Garonne, à la maison dans laquelle il vit. Le film retrace l'intensité tragique d'une vie entièrement consacrée à la création et propose un dialogue entre la poésie et le cinéma. Accompagné par les textes de ses principaux recueils, il fait exister les habitants de ses poèmes : les ouvriers, les saisonniers et les patients du centre psychiatrique de Cadillac.

L'Homme qui penche raconte l'histoire d'un homme dont la vie est intimement liée à la création. Thierry Metz vit l'écriture comme une nécessité absolue. Il refuse d'entrer dans une quelconque carrière, de s'enrichir autrement qu'intérieurement et de se situer au-dessus des autres. Il revendique le besoin essentiel de poésie dans une société qui la déserte et affirme ainsi la primauté de la vie intérieure sur la vie matérielle. C'est la radicalité de son engagement et l'affirmation de ce principe qui sont à l'origine de notre projet, qui en imprègnent le mouvement et la forme. Pour «qu'il y ait un chemin au croisement de nos voix», nous avons travaillé dans les lieux de sa création poétique à partir de ses motifs d'inspiration. Accompagnés par les textes de ses principaux recueils, nous cherchons à faire exister, au présent et le temps d'un film, les habitants de ses poèmes.





ÉVÉNEMENTS



The Innocents

d'Esquil Vogt

avec Raket Lenora Fløttum et Alva Brynsmo Ramstad

film norvégien - 2022 - VOSTF - Int aux - de 12 ans

Séance OFF SCREEN jeudi 24 février à 20H30 / Tarif réduit : 6€ !

Dans la quiétude d'une banlieue assoupie par l'été nordique, quatre enfants se découvrent d'étonnants pouvoirs qu'ils convoquent innocemment dans leurs jeux, loin du regard des adultes. Alors qu'ils explorent leurs nouvelles aptitudes dans la forêt et le parc environnants, leurs distractions prennent peu à peu une tournure inquiétante.

La richesse de The Innocents qui fait usage du minimalisme avec beaucoup d'intelligence se trouve dans les non-dits et le refus de se prêter au petit jeu des explications. [FaisPasGenre]

1h58



Bruno Reidal

de Vincent Le Port

avec Dimitri Doré et Jean-Luc Vincent

film français - 2022 - Int aux - de 16 ans

Avant-première exceptionnelle le samedi 12 mars à 19H00 de BRUNO REIDAL en présence du réalisateur Vincent Le Port Tarif unique : 6€ ! Réservations (très) conseillées !

1er septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater sa vie depuis son enfance jusqu'au jour du crime. D'après l'histoire vraie de Bruno Reidal, jeune paysan du Cantal qui, toute sa vie, luttait contre ses pulsions meurtrières.

Sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2021. Prix d'interprétation masculine pour Dimitri Doré au Festival Premiers Plans d'Angers 2022.

1h41



Je n'ai plus peur de la nuit

de Sarah Guillemet et Leïla Porcher

film français - 2020 - VOSTF

Séance spéciale samedi 5 mars à 19H00 organisée par Les Causeries Populaires en présence de la co-réalisatrice Sarah Guillemet dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes / Tarif unique : 4€

Dans les montagnes entre l'Irak et l'Iran, deux femmes kurdes, Héliá et Sama, décident de prendre clandestinement les armes pour faire face aux violences qu'elles subissent en Iran. Au sein d'un campement du Komala, elles commencent leur formation politique et militaire aux côtés de 20 camarades hommes.

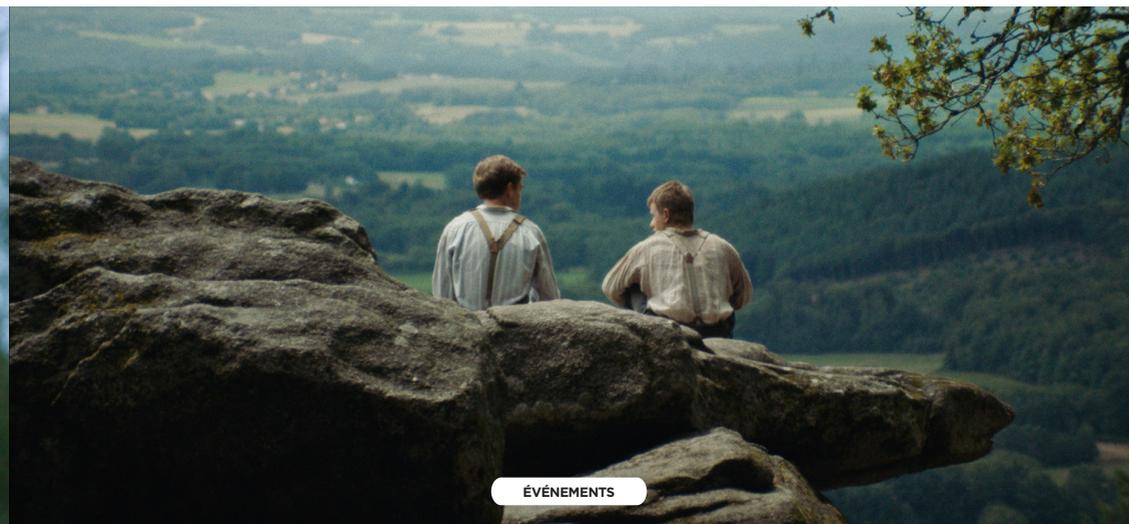
1h15



C'est un premier film incroyable : d'abord, d'une franchise diabolique, qui passe pour de la maîtrise et force notre admiration, mais aussi, au fur et à mesure, bien plus retors qu'il n'y paraît. Un film qui dit tout ce qu'il pense, au point de nous tourner la tête. [Libération]



ÉVÉNEMENTS



ÉVÉNEMENTS



Une impressionnante connaissance des procédures qui régissent les prises de décision qui nous affectent tous. [Cinémania]

Les Promesses

de Thomas Kruithof

avec Isabelle Huppert, Reda Kateb et Naidra Ayadi

film français - 2022

1h38



Maire d'une ville du 93, Clémence livre avec Yazid, son directeur de cabinet, une bataille acharnée pour sauver le quartier des Bernardins, une cité minée par l'insalubrité et les "marchands de sommeil". Ce sera son dernier combat, avant de passer la main à la prochaine élection. Mais quand Clémence est approchée pour devenir ministre, son ambition remet en cause tous ses plans. Clémence peut-elle abandonner sa ville, ses proches, et renoncer à ses promesses ?



Joaquin Phoenix touche au coeur dans cette chronique familiale sensible, filmée dans un noir et blanc splendide. [Télérama]

Nos Âmes d'enfants

de Mike Mills

avec Joaquin Phoenix, Woody Norman et Scoot McNairy

film américain - 2022 - VOSTF

1h48

Journaliste radio, Johnny interroge des jeunes à travers le pays sur leur vision du futur. Une crise familiale vient soudain bouleverser sa vie : sa sœur, dont il n'est pas très proche, lui demande de s'occuper de son fils, Jesse. Johnny accepte de le faire mais n'a aucune expérience de l'éducation d'un enfant. Entre les deux débute pourtant une relation faite de quotidien, d'angoisses, d'espairs et de partage qui changera leur vision du monde.



Présenté à la Semaine de la Critique, le premier long-métrage écrit et réalisé par Sandrine Kiberlain est d'une beauté renversante. Un hymne fervent — en un temps de menace et de mort — à la vie, la jeunesse et l'amour du théâtre. [Bande à Part]

Une Jeune Fille qui va bien

de Sandrine Kiberlain

avec Rebecca Marder, André Marcon et Anthony Bajon

film français - 2022

1h38



Irène, jeune fille juive, vit l'élan de ses 19 ans à Paris, l'été 1942. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre... Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse.



L'adaptation d'Emmanuel Carrère du récit de Florence Aubenas sur la vie des travailleurs précaires bouleverse autant qu'elle questionne. Un film solaire sous le signe de l'altérité et de la solidarité. [Télérama]

Ouireham

d'Emmanuel Carrère

avec Juliette Binoche, Hélène Lambert et Léa Carne

film français - 2021

1h47



Marianne Winckler, écrivaine reconnue, entreprend un livre sur le travail précaire. Elle s'installe près de Caen et, sans révéler son identité, rejoint une équipe de femmes de ménage. Confrontée à la fragilité économique et à l'invisibilité sociale, elle découvre aussi l'entraide et la solidarité qui unissent ces travailleuses de l'ombre.



Le résultat force l'admiration, conjuguant des images sublimes et des commentaires éclairés sur la conservation de la faune et de la flore locales dans un documentaire passionnant. Une parenthèse de bonheur. [Le Journal du Dimanche]

La Panthère des Neiges

de Marie Amiguet

& Vincent Munier

avec Sylvain Tesson et Vincent Munier

film français - 2021

1h32



Au coeur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.





Jardins Enchantés

Collectif

40mn

film français - 2021 - dès 4 ans

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !



Les Voisins de mes voisins sont mes voisins

1h33

de Anne-Laure Daffis & Léo Marchand

film français - 2022 - dès 9 ans

Ciné-Goûter mercredi 9 février à 14H30 au tarif unique de 3.50€ !

Un ogre casse ses dents la veille de la Saint-Festin, la grande fête des ogres. Un magicien rate son tour de la femme coupée en deux et égare les jambes de son assistant. Un randonneur suréquipé reste coincé plusieurs jours dans un ascenseur... Dans un immeuble, les destins entremêlés de dix vrais voisins ou voisins de voisins, aux prises avec les drames, les plaisirs, les surprises et les hasards de la vie quotidienne.



Vanille

de Guillaume Morin

43mn

film français - 2022 - dès 5 ans

Ciné-Goûter mercredi 2 février à 14H30 au tarif unique de 3.50€ !

Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !



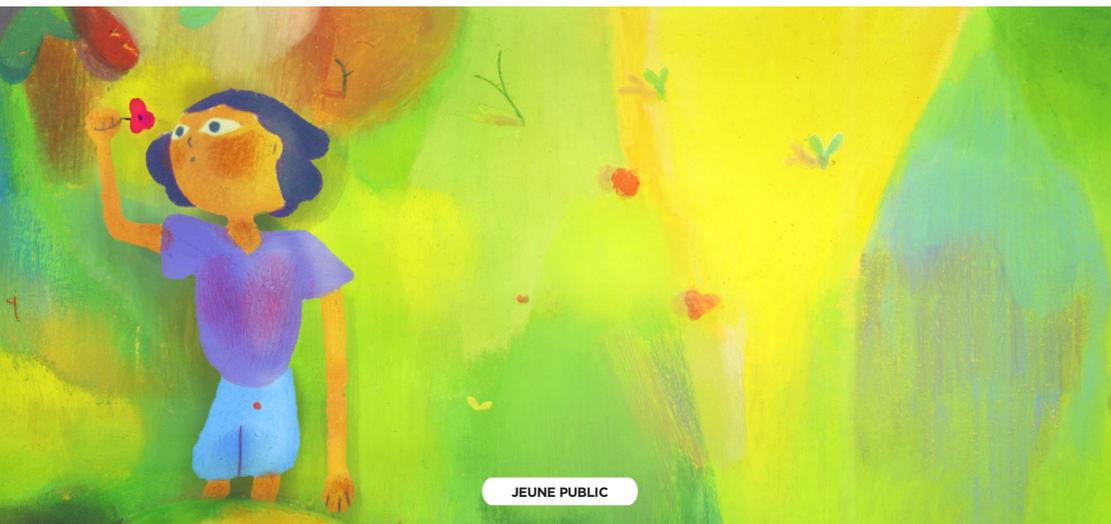
Tous en scène 2

1h50

de Garth Jennings

film américain - 2021 - dès 7 ans

Si Buster et sa troupe ont fait du Nouveau Théâtre Moon la salle de concert à la mode, il est temps de voir les choses en plus grand : monter un nouveau spectacle dans la prestigieuse salle de théâtre de la Crystal Tower à Redshore City.



mer. 2 fév. / Jeu. 3 fév. / ven. 4 fév. / sam. 5 fév. / dim. 6 fév. / lun. 7 fév. / mar. 8 fév. / mer. 9 fév. / jeu. 10 fév. / ven. 11 fév. / sam. 12 fév. / dim. 13 fév. / lun. 14 fév. / mar. 15 fév.

À L'Affiche

The Souvenir - Part 1	14h00	14h00	16h00	19h15	16h30	19h00		18h30			14h00	10h45	19h15 (D)
The Souvenir - Part 2	16h15	16h15			18h45	21h30	15h30	21h00				14h00	21h30 (D)
Arthur Rambo	17h15 19h00	19h15	18h15 21h30	19h00	14h00 21h30	16h00	19h30	19h00		19h15	14h00	20h45	17h15 15h30 (D)
Introduction	15h45	14h00	20h00	14h00	15h00	17h45	14h00	17h45	16h15		17h45		15h45 (D)
Les Promesses	20h30	17h15	14h00 19h45	15h15 20h45	17h45 19h45	21h00	17h30		17h30	18h15		18h45	16h30 19h30 (D)
Une Jeune Fille qui va bien	20h45	15h15	16h00 17h45	14h00	11h30 15h45	17h00	15h00 17h00			14h00	16h15	11h30	18h30 17h00 (D)
Nos Âmes d'enfants	18h15	18h15	21h30	21h30	20h45		21h30					20h30	21h30 (D)
Ouireham		21h00	14h00	17h15	10h45	14h00				16h00			19h00 (D)
La Panthère des Neiges				17h00		14h00				16h00 (D)			
Enquête sur un scandale d'État								14h00 20h45	16h30 21h00	20h30	18h15 20h45	15h45 18h15	14h00 20h45 21h00
Great Freedom								16h15	14h00	21h00	21h00	16h15	15h00 17h15
Un Monde								16h15	19h30	17h45	19h15		14h00 (D)

Événements

Sisters with Transistors		20h30											
C'est d'apprendre qui est sacré					19h00								
Soirée Dan Sallitt						19h00 20h30							
Petit à Petit								18h45					
Traverser								20h30					

Jeune Public

Vanille	14h30 Ciné-Goûter				10h30	16h00	14h00		15h45				14h00
Jardins enchantés			16h00	14h00								10h30	
Les Voisins de mes voisins...								14h30 Ciné-Goûter	14h00			14h00	14h00
Tous en scène 2										14h00	15h45		



TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6€

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€

- **Ciné p'tit-dèj**, pour tous

- **Ciné goûter**, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendéen



ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

57€ (soit 5.70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)

- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

