



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



AUTOUR DE BRUNO REIDAL

6 films - sam. 12 mars : 14H00 > 23H00





Vincent Le Port

Autour de BRUNO REIDAL

À l'occasion de l'avant-première le samedi 12 mars à 19H00 de *Bruno Reidal* en présence de son réalisateur Vincent Le Port, le Concorde a confié une journée en forme de carte blanche au cinéaste afin de programmer des films qui dialoguent avec son premier long-métrage présenté à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes en 2021.

Né à Rennes en 1986, Vincent Le Port est diplômé de La Fémis en réalisation. Il a cofondé la société de production Stank avec laquelle il développe ses projets dont *Le Gouffre* (Prix Jean Vigo du court-métrage en 2016). *Bruno Reidal* est son premier long-métrage.

Samedi 12 mars en présence de Vincent Le Port :

> 14H00 : UN HOMME QUI DORT de Georges Perec et Bernard Queysanne (1974 - France - 1H22)

> 15H30 : PARANOÏD PARK de Gus Van Sant (2007 - USA - 1H25 - VOSTF - copie 35mm)

> 17H15 : LA MARCHÉ DE PARIS À BREST (2021 - France - 6mn) + LE GOUFFRE (2016 - France - 52mn) de Vincent Le Port

>>> 18H30 : apéritif dinatoire dans le hall du Concorde <<<

> 19H00 : Avant-première de BRUNO REIDAL (2022 - France - 1H41 - Interdit aux - de 16 ans)

> 21H30 : SCHIZOPHRENIA (ANGST) de Gerard Kargl (1983 - Autriche - 1H27 - VOSTF - Interdit aux - de 16 ans)



Un Homme qui dort

1h22

de Georges Perec & Bernard Queysanne

avec Jacques Spiesser et Ludmila Mikaël

films français - 1974

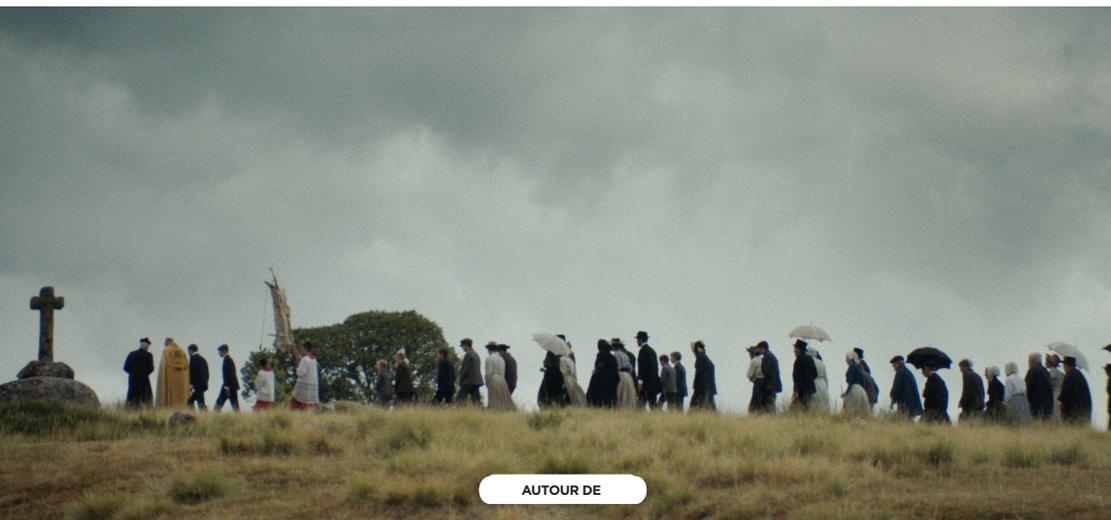
Séance AUTOUR DE BRUNO REIDAL samedi 12 mars à 14H00 présentée par Vincent Le Port, réalisateur de BRUNO REIDAL Tarif réduit : 6€ !

Un étudiant en sociologie se prépare à se présenter à un examen. Il sort de chez lui, court, attrape l'autobus, entre dans la salle où l'attend sa copie. Mais une fois assis, il n'écrit rien. Son esprit se perd en rêverie. En fait, il ne s'est pas levé ce matin-là.

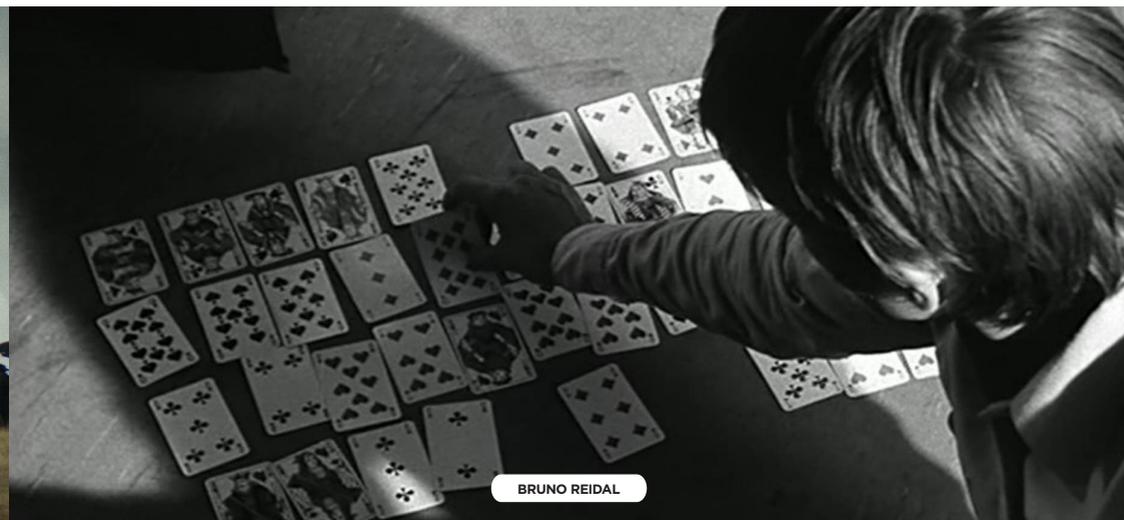
« *Il n'est pas nécessaire que tu sortes de ta maison. Reste à table et écoute. N'écoute même pas, attends seulement. N'attends même pas, sois absolument silencieux et seul. Le monde viendra s'offrir à toi pour que tu le démasques, il ne peut faire autrement, extasié, il se tordra devant toi.* »

- Extrait des *Méditations sur le péché* de Franz Kafka, en épigraphe d'*Un Homme qui dort*.

Libération : « Tout l'enjeu est alors que le spectateur ne tombe pas dans le gouffre créé entre l'image et le son, leur dissociation. Le noir et blanc somptueux, les travellings magnifiques du chef opérateur Bernard Zimmermann et le léger décalage entre le son et l'image sont l'un des plaisirs du spectateur, ce qui le maintient aux aguets. Sans compter que le film, largement constitué de plans de Paris du début des années 70, a pris une valeur documentaire, sur les rues, les immeubles, les commerces, les voies sur berges que le président Pompidou vient de dédier aux automobiles. »



AUTOUR DE



BRUNO REIDAL



Paranoid Park

de Gus Van Sant

avec Gabriel Nevins, Daniel Liu et Jake Miller
films américain - 2007 - VOSTF - copies 35mm

Séance AUTOUR DE BRUNO REIDAL samedi 12 mars à 15H30 présentée par Vincent Le Port, réalisateur de BRUNO REIDAL
Tarif réduit : 6€ !

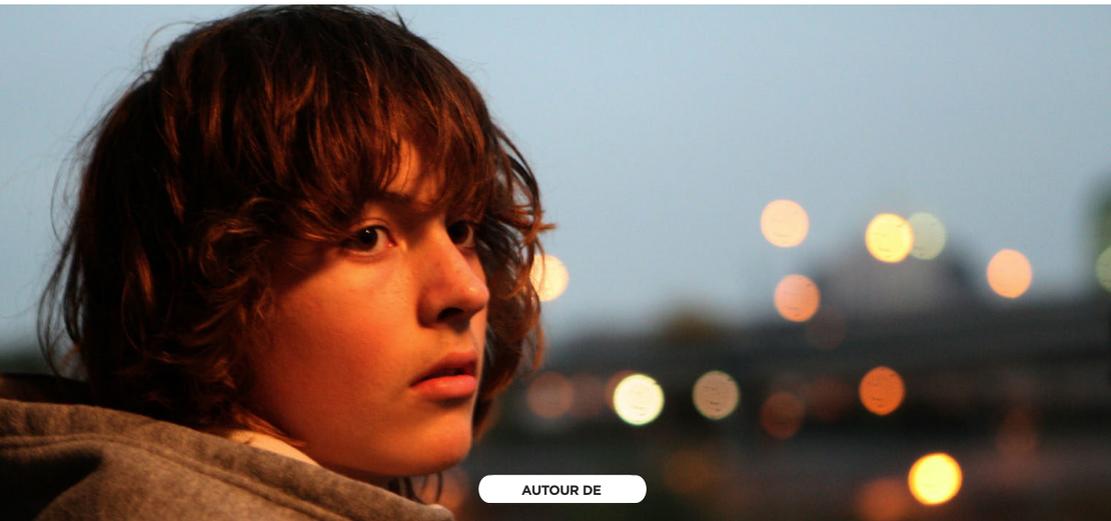
Alex, jeune skateur, tue accidentellement un agent de sécurité tout près du skatepark le plus malfamé de Portland, le Paranoid Park. Il décide de ne rien dire.

Le Monde : «Quatrième long métrage de l'américain Gus Van Sant depuis qu'il a quitté les rives du cinéma hollywoodien classique pour débiter son éblouissante échappée solitaire, Paranoid Park, prix du 60e anniversaire au dernier Festival de Cannes, rend compte du cheminement mental d'un adolescent sans histoires, adepte du skateboard, et devenu responsable, par accident, de la mort d'un homme. Comme les films de sa trilogie (*Elephant*, *Gerry*, *Last Days*), cette adaptation du roman de Blake Nelson est nimbée de paysages sonores magnifiques et s'écrit selon une structure diffractée, qui démultiplie les strates de la perception et du sens. Porté par la caméra lyrique de Christopher Doyle, le talentueux chef opérateur de Wong Kar-wai, le film glisse. (...) Le récit progresse selon une lente involution vers la révélation des circonstances qui y ont conduit. Tout l'univers de cet adolescent solitaire se dévoile au cours de ce mouvement, à travers un patchwork de scènes hétérogènes, agencées par d'élégants jeux de montage et de mixage.»

1h25



FESTIVAL DE CANNES



AUTOUR DE



2 courts-métrages : La Marche de Paris à Brest + Le Gouffre

1h23

de Vincent Le Port

Séance AUTOUR DE BRUNO REIDAL samedi 12 mars à 17H15 présentée par Vincent Le Port, réalisateur des 2 courts-métrages et de BRUNO REIDAL, suivie d'un apéritif dinatoire dans le hall du Concorde - Tarif réduit : 4€ !

La Marche de Paris à Brest

de Vincent Le Port

film français - 2021 - 6mn

En 1927, le cinéaste Oskar Fischinger parcourut pendant trois semaines les routes secondaires entre Munich et Berlin, filmant image par image les gens qu'il rencontrait sur le chemin et les lieux qu'il traversait. En 2020, le réalisateur reproduit ce geste au cours d'une marche d'un mois entre Paris et Brest.

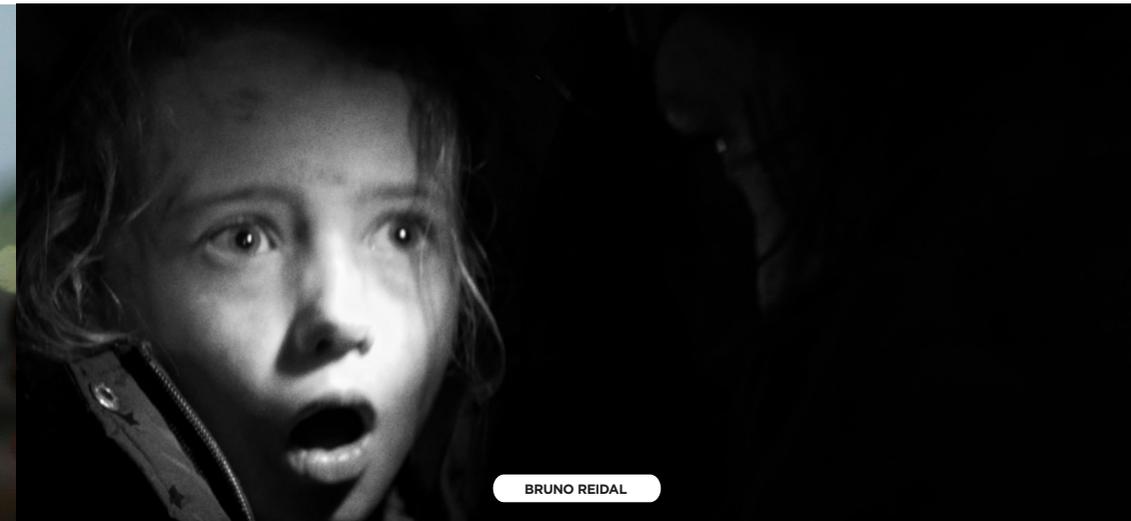


Le Gouffre

de Vincent Le Port

film français - 2016 - 52mn

Finistère nord. Fin octobre. La morte-saison. C'est le dernier jour de travail pour Céleste, gardienne d'un camping en bord de mer. Elle s'apprête à partir quand un enfant disparaît. Prix Jean Vigo 2016.



BRUNO REIDAL



Bruno Reidal

de Vincent Le Port

avec Dimitri Doré et Jean-Luc Vincent

film français - 2022 - Int aux - de 16 ans

1h41



Avant-première exceptionnelle le samedi 12 mars à 19H00 de BRUNO REIDAL en présence du réalisateur Vincent Le Port Tarif unique : 6€ ! Réservations (très) conseillées !

1er septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater sa vie depuis son enfance jusqu'au jour du crime. D'après l'histoire vraie de Bruno Reidal, jeune paysan du Cantal qui, toute sa vie, lutta contre ses pulsions meurtrières.

Vincent Le Port : "Le fait divers et la personne de Bruno Reidal m'ont immédiatement fasciné, par cet ancrage temporel et géographique inhabituel, et aussi par un paradoxe assez inexplicable, à savoir que l'assassin n'avait apparemment aucun remords, mais qu'il s'était pourtant livré de lui-même aux autorités. Ce qui m'a troublé, c'est d'assister à une souffrance si tangible, si manifeste, en même temps qu'insaisissable. C'était de voir, derrière le monstre que les journaux décrivaient à l'époque, un jeune garçon qui a lutté contre lui-même toute sa vie. Et là où le film doit selon moi dépasser le fait divers, c'est dans ce portrait d'une vie cachée, invisible, dans ces pulsions enfouies qu'il a combattues, dans son impossibilité à communiquer ou à atteindre le bonheur, ce qui peut résonner chez n'importe qui, chacun à son échelle. Et puis ça posait cette question : comment lutter contre ce que l'on est intrinsèquement au fond de soi, peut-on se « débarrasser » de soi ? Il y avait là quelque chose qui évoquait le destin et le libre arbitre qui m'intéressait."

Sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2022. Prix d'interprétation masculine pour Dimitri Doré au Festival Premiers Plans d'Angers 2022.



C'est un premier film incroyable : d'abord, d'une franchise diabolique, qui passe pour de la maîtrise et force notre admiration, mais aussi, au fur et à mesure, bien plus retors qu'il n'y paraît. Un film qui dit tout ce qu'il pense, au point de nous tourner la tête. [Libération]



Schizophrenia (Angst)

de Gerard Kargl

avec Erwin Leder, Silvia Rabenreither et Edith Rosset

film autrichien - 1983 - VOSTF - interdit aux - de 16 ans

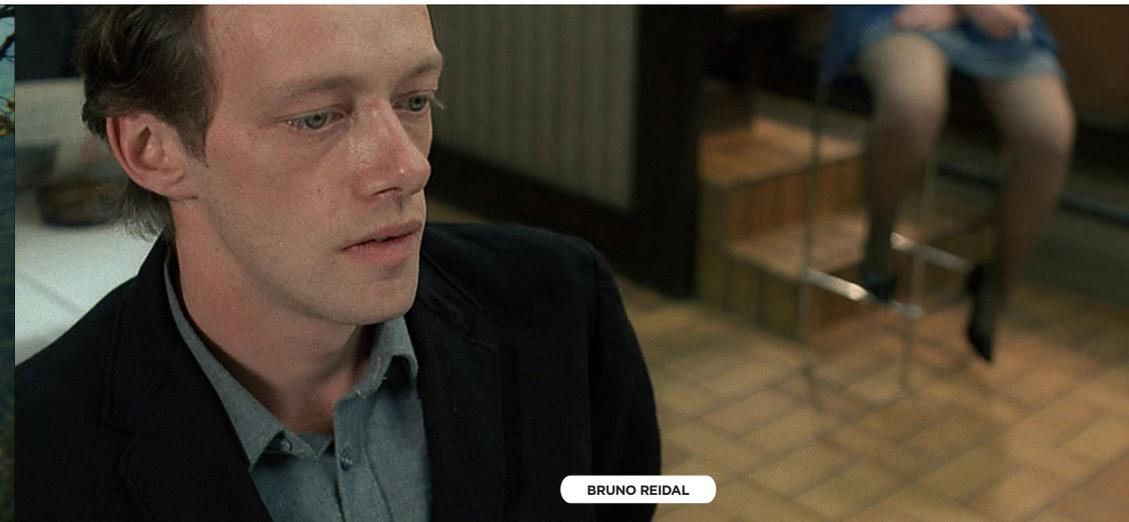
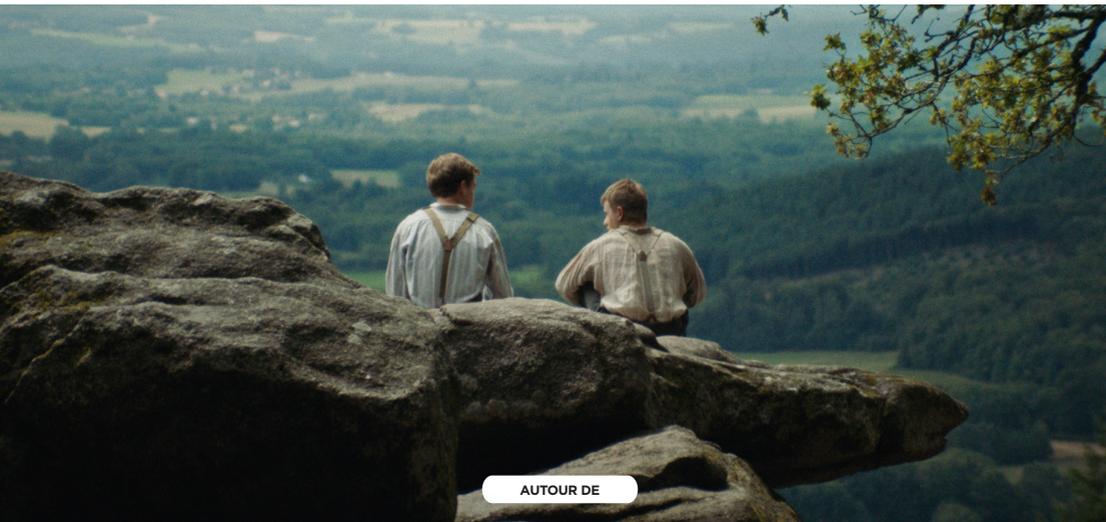
1h27

Séance AUTOUR DE BRUNO REIDAL samedi 12 mars à 21H30 présentée par Vincent Le Port, réalisateur de BRUNO REIDAL Tarif réduit : 6€ !

Tout juste sorti de prison après avoir purgé une longue peine pour meurtre avec préméditation, un psychopathe se lance à la recherche de sa nouvelle proie à abattre. Il trouve de nouvelles victimes potentielles dans une maison où vivent une vieille dame et ses deux enfants...

S'inspirant d'une affaire de triple meurtre qui secoua l'Autriche en 1980, Gerald Kargl réalise avec *Schizophrenia* un choc esthétique et formel, porté par le travail du chef opérateur Zbigniew Rybczynski et l'utilisation incessante d'un monologue intérieur. Aussi glaçant que *Funny Games* et *Henry, portrait d'un serial killer*, secoué par la performance animale d'Erwin Leder et porté par la musique électronique de Klaus Schulze (*Tangerine Dream*), *Schizophrenia (Angst)* est élevé au rang de film culte par de nombreux réalisateurs, dont Gaspar Noé (*Irréversible*, *Enter the Void*) qui en a fait son film fétiche !

DVDClassik : Sa mise en scène, magistralement maîtrisée, s'empare proprement du spectateur, l'entraînant inexorablement dans ce voyage au bout de la folie sans jamais lui laisser le temps de reprendre son souffle. Et ce n'est qu'à un public averti, selon la formule consacrée, que l'on réservera cette très sombre odyssee cinématographique.





TARIFS

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6€

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Fuzz'Yon
- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€

- **Ciné p'tit-dèj**, pour tous

- **Ciné goûter**, pour tous

ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

57€ (soit 5.70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap, porteurs de la Carte Fuzz'Yon et AVF

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)

- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap, porteurs de la Carte Fuzz'Yon et AVF



Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant

Graffiti Urban Radio et France Bleu Loire Océan

