



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 16 fév. au mar. 8 mars

NOUVEAUTÉS



La Vraie Famille

de Fabien Gorgeart

avec Mélanie Thierry, Lyes Salem et Félix Moati

film français - 2022

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses deux petits garçons et Simon, un enfant placé chez eux par l'Assistance Sociale depuis l'âge de 18 mois, qui a désormais 6 ans. Un jour, le père biologique de Simon exprime le désir de récupérer la garde de son fils. C'est un déchirement pour Anna, qui ne peut se résoudre à laisser partir celui qui l'a toujours appelée « Maman ».

Film d'ouverture du Festival de Sarlat et présenté en compétition à Angoulême, La Vraie famille s'est vu remettre le Valois du jury et Mélanie Thierry, celui du Valois de l'actrice.

1h42



Petite Solange

d'Axelle Ropert

avec Jade Springer, Léa Drucker et Philippe Katerine

film français - 2022

Solange a 13 ans, elle est pleine de vie et de curiosité avec quelque chose de spécial : elle est sentimentale à l'excès, et adore ses parents. Mais un jour, elle réalise qu'ils se disputent et commencent à s'éloigner... l'ombre du divorce se précise. Alors Solange va s'inquiéter, réagir et souffrir. C'est l'histoire d'une jeune ado trop tendre qui voudrait une chose impossible : que l'amour jamais ne s'arrête.

Axelle Ropert capte avec délicatesse les remous intérieurs d'une jeune adolescente. Ce récit construit en creux, avec des ellipses, des silences, sans colère exprimée, fonctionne comme une énigme à déchiffrer. [Bande à Part]

1h25



NOUVEAUTÉS



Un Autre Monde

de Stéphane Brizé

avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain et Anthony Bajon

film français - 2022

Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous. Philippe Lemesle et sa femme se séparent, un amour abimé par la pression du travail. Cadre performant dans un groupe industriel, Philippe ne sait plus répondre aux injonctions incohérentes de sa direction. On le voulait hier dirigeant, on le veut aujourd'hui exécutant. Il est à l'instant où il lui faut décider du sens de sa vie.

Avec Un autre monde, Stéphane Brizé retrouve son acteur fétiche Vincent Lindon après Mademoiselle Chambon (2009), Quelques heures de printemps (2012), La Loi du marché (2015) et En guerre (2018)

1h36



After Blue (Paradis Sale)

de Bertrand Mandico

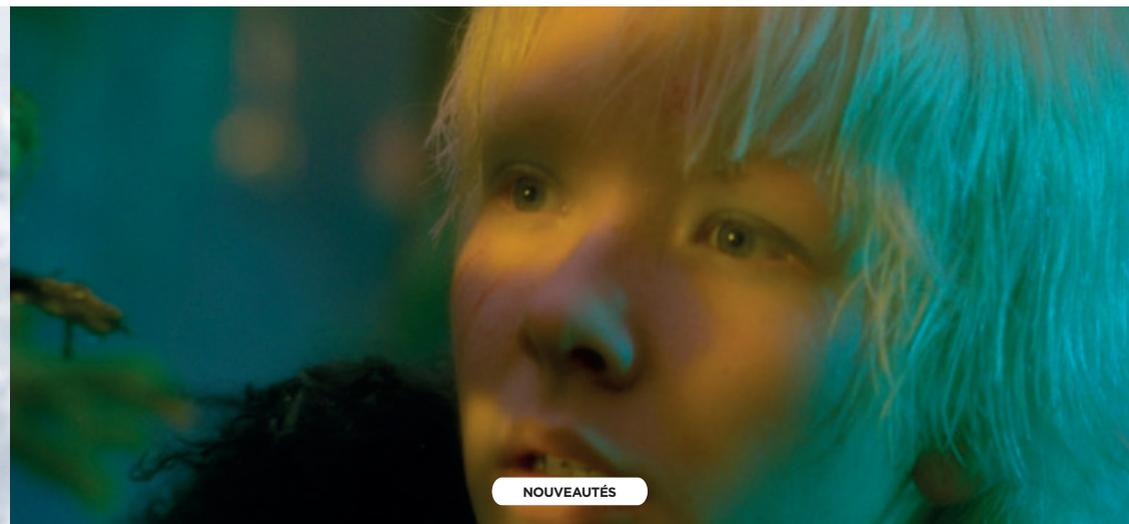
avec Elina Löwensohn, Paula Luna et Vimala Pons

film français - 2022

Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, Roxy, une adolescente solitaire, délivre une criminelle ensevelie sous les sables. A peine libérée, cette dernière sème la mort. Tenues pour responsables, Roxy et sa mère Zora sont bannies de leur communauté et condamnées à traquer la meurtrière. Elles arpentent alors les territoires surnaturels de leur paradis sale...

Ce que fait Bertrand Mandico avec ses mains, avec son œil, avec son écoute, est unique et de première importance à l'intérieur du cinéma français et international. [Les Inrocks]

2h07



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Zaï Zaï Zaï Zaï

de François Desagnat

avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu et Ramzy Bedia

film français - 2022



1h23

Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le pays est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu, quelque part en Lozère.

Adaptation de l'album de bande dessinée de Fabcaro publié chez 6 Pieds sous terre en 2015



The Innocents

d'Eskil Vogt

avec Rakel Lenora Fløttum et Alva Brynsmo Ramstad

film norvégien - 2022 - VOSTF - Int aux - de 12 ans



1h58

Séance OFF SCREEN jeudi 24 février à 20H30 / Tarif réduit : 6€ !

Dans la quiétude d'une banlieue assoupie par l'été nordique, quatre enfants se découvrent d'étonnants pouvoirs qu'ils convoquent innocemment dans leurs jeux, loin du regard des adultes. Alors qu'ils explorent leurs nouvelles aptitudes dans la forêt et le parc environnants, leurs distractions prennent peu à peu une tournure inquiétante.

La richesse de The Innocents qui fait usage du minimalisme avec beaucoup d'intelligence se trouve dans les non-dits et le refus de se prêter au petit jeu des explications. [FaisPasGenre]



La Légende du Roi Crabe

d'Alessio Rigo de Righi & Matteo Zoppis

avec Gabriele Silli, Maria Alexandra Lungu et Severino Sperandio

film italien - 2022 - VOSTF



1h39

Secrets murmurés, chants d'antan, sublimes envoûtements, folies menées tambour battant: une odyssée fiévreuse. [Transfuge]

De nos jours, dans la campagne italienne, de vieux chasseurs se remémorent la légende de Luciano. Ivrogne errant dans un village isolé de Toscie, Luciano s'oppose sans relâche à la tyrannie du Prince de la province. La rivalité grandissante entre les deux hommes, alimentée par les passions et la jalousie, pousse Luciano à commettre l'irréparable...



Sous le ciel de Koutaïssi

d'Aleksandre Koberidze

avec Giorgi Bochorishvili et Ani Karseladze

film géorgien - 2022 - VOSTF



2h31

Extraordinaire ! [Les Cahiers du Cinéma]

C'est le coup de foudre quand Lisa et Giorgi se rencontrent par hasard dans les rues de Koutaïssi. L'amour les frappe si soudainement, qu'ils en oublient même de se demander leur prénom. Avant de poursuivre leur chemin, ils décident de se retrouver le lendemain. Ils sont loin de se douter que le mauvais œil leur a jeté un sort.

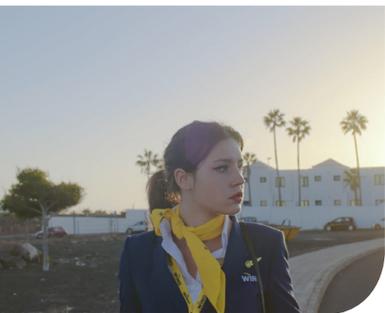


NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Rien à Foutre

d'Emmanuel Marre
& Julie Lecoustre

avec Adèle Exarchopoulos
film belge & français - 2022

Cassandra, 26 ans, est hôtesse de l'air dans une compagnie low-cost. Vivant au jour le jour, elle enchaîne les vols et les fêtes sans lendemain, fidèle à son pseudo Tinder «Carpe Diem». Une existence sans attaches, en forme de fuite en avant, qui la comble en apparence. Alors que la pression de sa compagnie redouble, Cassandra finit par perdre pied. Saura-t-elle affronter les douleurs enfouies et revenir vers ceux qu'elle a laissés au sol ?

Un portrait très moderne dans ses paradoxes et ses contradictions, ses incertitudes et son intensité existentialiste, qui offre un très beau rôle à Adèle Exarchopoulos. [CinéEuropa]

1h52
SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES



Ali & Ava

de Clío Barnard

avec Adeel Akhtar et Claire Rushbrook
film britannique - 2022 - VOSTF

Ali et Ava n'avaient aucune raison de se rencontrer. Blessés par la vie, c'est leur affection commune pour Sofia, une jeune fille dont Ava est l'assistante scolaire qui les fait se croiser. De là va naître un lien profond au-delà des différences sociales et culturelles. merci de le mettre en ligne.

Un travail sonore astucieux, les tubes populaires passent de leurs oreilles aux nôtres comme s'ils nous prêtaient leurs propres écouteurs. Un effet immersif précieux qui reflète la réussite romanesque du film. [Le Polyester]

1h35
QUINZAINE
DES RÉALISATEURS



Viens je t'emmène

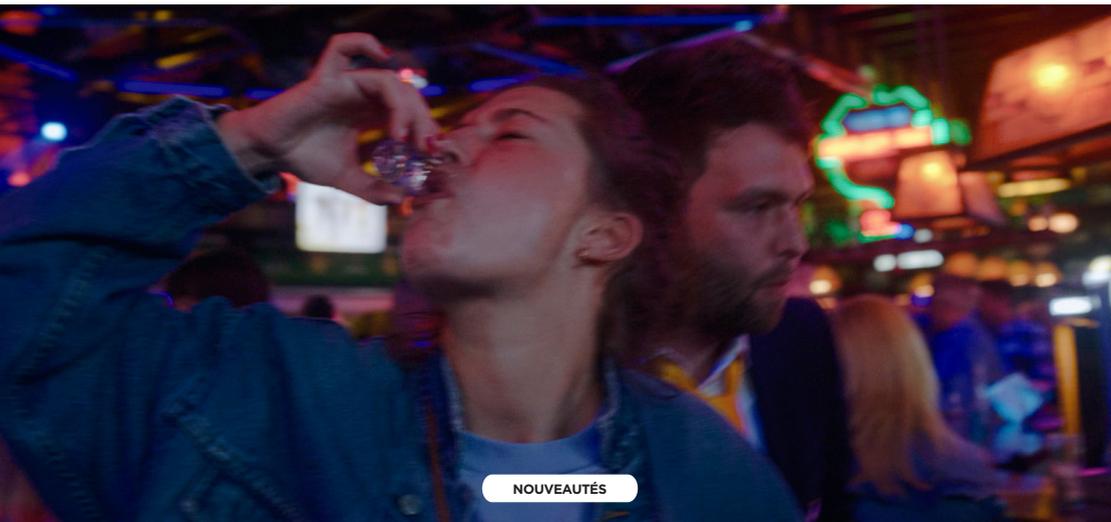
d'Alain Guiraudie

avec Jean-Charles Clichet, Noémie Lvovsky et Iliès Kadri
film français - 2022 - avertissement

À Clermont-Ferrand, Médéric tombe amoureux d'Isadora, une prostituée de 50 ans, mais elle est mariée. Alors que le centre-ville est le théâtre d'une attaque terroriste, Selim, un jeune sans-abri se réfugie dans l'immeuble de Médéric provoquant une paranoïa collective. Tout se complique dans la vie de Médéric, tiraillé entre son empathie pour Sélim et son désir de vivre une liaison avec Isadora.

Alain Guiraudie : "Après deux films plutôt sombres, je voulais revenir à la comédie, tout en restant ancré dans l'actualité et la réalité sociale du moment qui n'est pas non plus des plus joyeuses. Mes films précédents reposaient sur des partis pris formels très affirmés. Je voulais faire quelque chose de plus léger, alliant la complexité et l'absurdité de nos modes de vies modernes. J'ai toujours eu beaucoup d'admiration pour des films comme *La Règle du jeu* de Renoir ou *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça* de Almodovar, des films dans lesquels le drame surgit de la comédie et vice-versa. Et j'ai pas mal eu aussi à l'esprit le théâtre de boulevard. Je trouvais intéressant de ramener les grands débats et les grands enjeux de notre monde à une échelle plus modeste, plus quotidienne, à l'échelle d'un appartement."

1h40
Internationale
Filmfestspiele
Berlin



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Avec L'Homme qui penche, film-poème à féture de peau, les réalisateurs donnent à entendre, mais aussi à voir, quelques-uns des poèmes de Thierry Metz, poète essentiel disparu, trop tôt, à la charnière de deux siècles. [Les Fiches du Cinéma]



Le film laisse les mots de Metz retourner aux choses, aux matières, aux impressions lumineuses dont ils sont sortis. [Le Monde]

L'Homme qui penche

1h38

de Marie-Violaine Brincard & Olivier Dury

film français - 2021

Séance spéciale jeudi 17 février à 20H30 en partenariat avec Les Mots #4 et en présence de la réalisatrice Marie-Violaine Brincard / Tarif unique : 6€

Thierry Metz (1956-1997) poète et manœuvre est un des plus grands écrivains de sa génération. Il modèle ses expériences par l'écriture et transforme chaque étape de vie en matériau poétique. Il donne une âme au chantier, aux paysages du Lot-et-Garonne, à la maison dans laquelle il vit. Le film retrace l'intensité tragique d'une vie entièrement consacrée à la création et propose un dialogue entre la poésie et le cinéma. Accompagné par les textes de ses principaux recueils, il fait exister les habitants de ses poèmes : les ouvriers, les saisonniers et les patients du centre psychiatrique de Cadillac.

L'Homme qui penche raconte l'histoire d'un homme dont la vie est intimement liée à la création. Thierry Metz vit l'écriture comme une nécessité absolue. Il refuse d'entrer dans une quelconque carrière, de s'enrichir autrement qu'intérieurement et de se situer au-dessus des autres. Il revendique le besoin essentiel de poésie dans une société qui la déserte et affirme ainsi la primauté de la vie intérieure sur la vie matérielle. C'est la radicalité de son engagement et l'affirmation de ce principe qui sont à l'origine de notre projet, qui en imprègnent le mouvement et la forme. Pour «qu'il y ait un chemin au croisement de nos voix», nous avons travaillé dans les lieux de sa création poétique à partir de ses motifs d'inspiration. Accompagnés par les textes de ses principaux recueils, nous cherchons à faire exister, au présent et le temps d'un film, les habitants de ses poèmes.



Le canard vendéen qui ne joue pas les fayots
Sans-Culotte 85

Media Crash Qui a tué le débat public ?

1h25

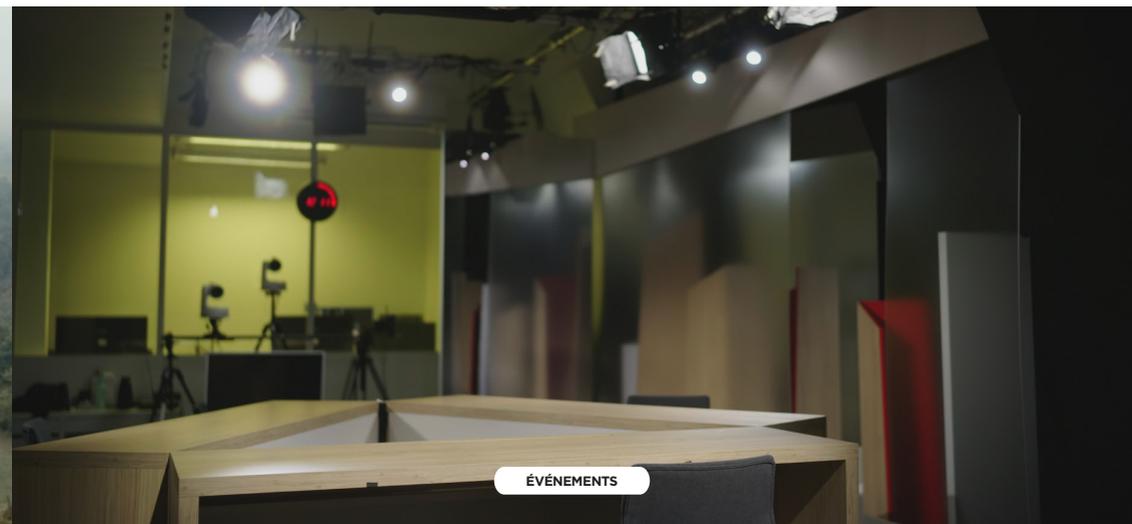
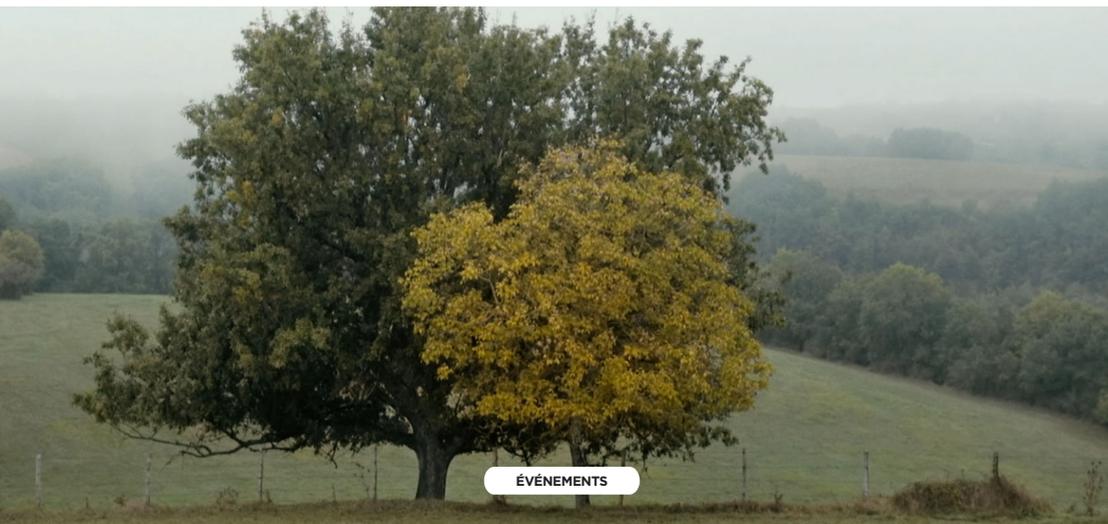
de Valentine Oberti & Luc Hermann

film français - 2022

Séance spéciale le vendredi 18 février à 20H30 en présence de Laurent Mauduit, co-fondateur de Mediapart et en partenariat avec journal Le Sans-Culotte 85 qui fête ses 15 ans ! Tarif réduit : 6€ !

Les journalistes de Mediapart et Premières Lignes s'associent pour décortiquer ce que l'on voit trop - l'extrême-droitisation du débat où les faits n'ont plus la moindre importance - et révéler des censures ou des auto-censures dans les grands médias. Des journalistes témoignent de pressions pour empêcher l'information du public. Une enquête racontée comme un polar pour répondre à une énigme : qui a tué le débat public ?

Il y a ce que vous voyez, ce que certains souhaitent que vous voyiez, et ce que vous ne voyez pas. Jamais la France n'a connu une telle concentration des médias privés. Quelques industriels milliardaires, propriétaires de télévisions, radios, journaux utilisent leurs médias pour défendre leurs intérêts privés. Au détriment de l'information d'intérêt public. En cachant ce qui est essentiel, en grossissant ce qui est accessoire, ces médias façonnent, orientent, hystérisent pour certains le débat. Avec la complicité de certains responsables politiques, qui s'en accommodent volontiers. Mediapart et Premières Lignes vous racontent les coulisses des grands médias.



ÉVÉNEMENTS



Le Désert rouge

de Michelangelo Antonioni

avec Monica Vitti, Richard Harris et Carlo Chionetti

film italien - 1964 - VOSTF - Version restaurée

1h55

Hommage dimanche 20 février à 14H00 à l'immense actrice italienne Monica Vitti (1931-2022) !

Giuliana mariée à un industriel, Ugo, et mère d'un petit garçon, Valerio, est sujette à de fréquentes crises d'angoisse. Elle erre dans la triste banlieue industrielle de Ravenne tout en essayant de donner sens au monde qui l'entoure. Elle recherche le réconfort auprès de Corrado, un ami de son mari venu recruter de la main d'oeuvre pour fonder une usine en Patagonie...

C'est en cela que la démarche d'Antonioni apparaît ici dans sa radicalité la plus évidente et la plus souveraine : dans l'objectivité un peu terrifiante du regard qu'il porte sur l'invisible et l'inavoué. [Le Monde]



Le Plein Pays

d'Antoine Boutet

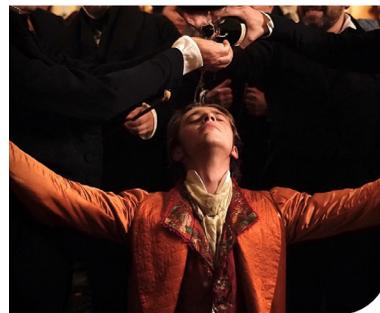
film français - 2009

58mn

Séance spéciale mardi 22 février à 20H30 en partenariat avec La Gâtérie et choisie par l'artiste Jean-Baptiste Geoffroy dans le cadre de son [Installation sonore] Infraordinaire / Tarif unique : 4€ !

Un homme vit reclus depuis trente ans dans une forêt en France. Il creuse en solitaire de profondes galeries souterraines qu'il orne de gravures archaïques. Elles doivent résister à la catastrophe planétaire annoncée et éclairer, par leurs messages clairvoyants, les futurs habitants. Le film raconte cette expérience en marge de la société moderne, affectée par la misère humaine et la perte définitive d'un monde parfait

Antoine Boutet nous restitue une présence au monde singulière (...) On n'avait pas entendu pareille langue imprécatrice depuis Antonin Artaud. [Les Cahiers du Cinéma]



Illusions perdues

de Xavier Giannoli

avec Benjamin Voisin, Cécile de France et Vincent Lacoste

film français - 2021

2h30



Séance spéciale César dimanche 27 février à 10H30 au tarif unique de 4€ !

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des fauxsemblants.

> 15 nominations aux César !



Onoda

d'Arthur Harari

avec Yûya Endô et Kanji Tsuda

film français - 2021 - VOSTF

2h47



Séance spéciale César mardi 1er mars à 20H00 au tarif unique de 4€ !

Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard.

*> Prix Louis-Delluc 2021
> 4 nominations aux César : meilleur film + meilleure réalisation + meilleure photographie + meilleur scénario original*



ÉVÉNEMENTS



ÉVÉNEMENTS



Je n'ai plus peur de la nuit 1h10

de Sarah Guillemet & Leïla Porchet
film français - 2019 - VOSTF

Séance spéciale samedi 5 mars à 19H00 organisée par Les Causeries Populaires en présence de la co-réalisatrice Sarah Guillemet dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes / Tarif unique : 4€

Dans les hauteurs des montagnes kurdes entre l'Irak et l'Iran, Hélia et Sama décident de prendre clandestinement les armes pour ne plus subir la violence subie en tant que femmes et en tant que kurdes en Iran. Au sein du campement du parti du Komala, elles commencent leur formation politique et militaire...



Debout les femmes ! 1h25

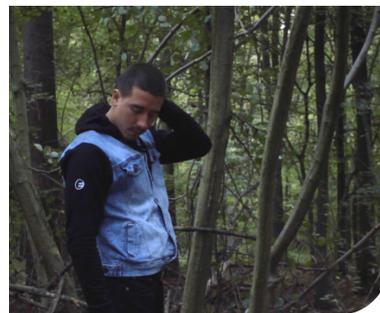
de François Ruffin & Gilles Perret
film français - 2021

Ciné-débat le mardi 8 mars à 11H30 en partenariat avec le CEAS (Centre d'Études et d'Action Sociale de Vendée) / Tarif réduit : 6€ !

+

Ciné-débat le mardi 8 mars à 20H30 en partenariat avec Solidaires Vendée et FSU 85 dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes / Tarif réduit : 6€!

«Mais qui m'a mis cette tête de con ?» Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche ! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier «road-movie parlementaire» à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se bagarrer, des plateaux télé à la tribune de l'Hémicycle, pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut, dans leurs revenus. Et s'il le faut, ils réinventeront l'Assemblée...



Soy Libre 1h18

de Laure Portier

avec Arnaud Gomez et Jacqueline Puygrenier

film français - 2022



Avant-première dimanche 6 mars à 15H30 de SOY LIBRE en présence de la cinéaste Laure Portier, suivie de son court-métrage DANS L'OEIL DU CHIEN / Tarif réduit : 6€ !

Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendue compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas et cherche ce qu'il aurait dû être. Libre.

Le film combine une économie de moyens à une ambition très grande et pleinement réussie : montrer cette part de fiction et de mythologie que renferme chaque être, si on sait bien le regarder. [Le Monde]

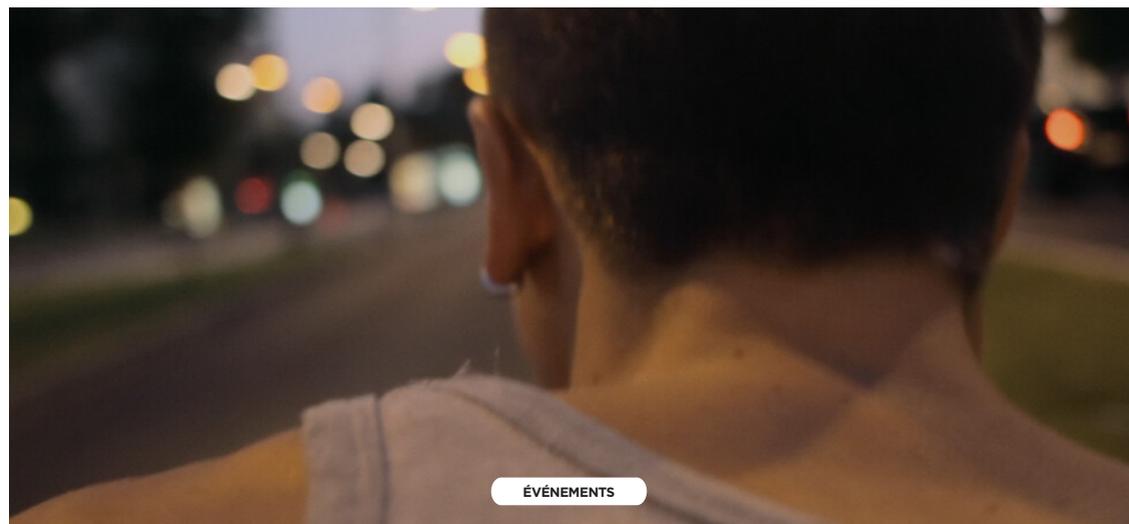


suivi du court-métrage DANS L'OEIL DU CHIEN de Laure Portier (2019 - 38mn) : Dans l'œil du chien dresse le portrait de deux femmes, la réalisatrice et sa grand-mère. Enfermées toutes deux dans ce huis clos familial, et confrontées à la maladie de cette dernière, elles tentent de dépasser ce qui les attend, en renforçant leur lien vers la tendresse.

Texte de l'ACID :

Dans un geste de cinéma puissant, Laure Portier nous offre ici bien plus qu'un portrait. Avec tendresse et sans concession, la cinéaste nous emporte au rythme de son montage subtil, dans l'odyssée de son frère associée à celle de la fabrication du film qui sera sans cesse assumée, questionnée, contestée. Se saisissant de toute la force parfois violente du cinéma, SOY LIBRE bouscule le spectateur dans une ode à la liberté et au pouvoir émancipateur de son art.

La vision du cinéma de Laure Portier est des plus tendre. Dans ce premier long-métrage comme dans son film précédent, c'est à travers les gens qu'elle aime qu'elle se raconte. [Libération]





Sélectionné à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes 2021. Prix d'interprétation masculine pour Dimitri Doré au Festival Premiers Plans d'Angers 2022.



C'est un premier film incroyable : d'abord, d'une franchise diabolique, qui passe pour de la maîtrise et force notre admiration, mais aussi, au fur et à mesure, bien plus retors qu'il n'y paraît. Un film qui dit tout ce qu'il pense, au point de nous tourner la tête. [Libération]

Bruno Reidal

de Vincent Le Port

avec Dimitri Doré et Jean-Luc Vincent

film français - 2022 - Int aux - de 16 ans

1h41



Avant-première exceptionnelle le samedi 12 mars à 19H00 de BRUNO REIDAL en présence du réalisateur Vincent Le Port Tarif unique : 6€ ! Réservations (très) conseillées !

1er septembre 1905. Un séminariste de 17 ans est arrêté pour le meurtre d'un enfant de 12 ans. Pour comprendre son geste, des médecins lui demandent de relater sa vie depuis son enfance jusqu'au jour du crime. D'après l'histoire vraie de Bruno Reidal, jeune paysan du Cantal qui, toute sa vie, lutte contre ses pulsions meurtrières.

Vincent Le Port : "Le fait divers et la personne de Bruno Reidal m'ont immédiatement fasciné, par cet ancrage temporel et géographique inhabituel, et aussi par un paradoxe assez inexplicable, à savoir que l'assassin n'avait apparemment aucun remords, mais qu'il s'était pourtant livré de lui-même aux autorités. Ce qui m'a troublé, c'est d'assister à une souffrance si tangible, si manifeste, en même temps qu'insaisissable. C'était de voir, derrière le monstre que les journaux décrivaient à l'époque, un jeune garçon qui a lutté contre lui-même toute sa vie. Et là où le film doit selon moi dépasser le fait divers, c'est dans ce portrait d'une vie cachée, invisible, dans ces pulsions enfouies qu'il a combattues, dans son impossibilité à communiquer ou à atteindre le bonheur, ce qui peut résonner chez n'importe qui, chacun à son échelle. Et puis ça posait cette question : comment lutter contre ce que l'on est intrinsèquement au fond de soi, peut-on se « débarrasser » de soi ? Il y avait là quelque chose qui évoquait le destin et le libre arbitre qui m'intéressait."



Ce documentaire d'une grande rigueur formelle par Alexe Poukine aborde le sujet du viol d'une manière subtilement inventive et explore le sujet plus en profondeur qu'aucun autre film récent [CinéEuropa]



Sans frapper est un documentaire passionnant dont l'écriture originale rend justice à la complexité de ces questions [Le Polyester]

Sans Frapper

d'Alexe Poukine

film français - 2022

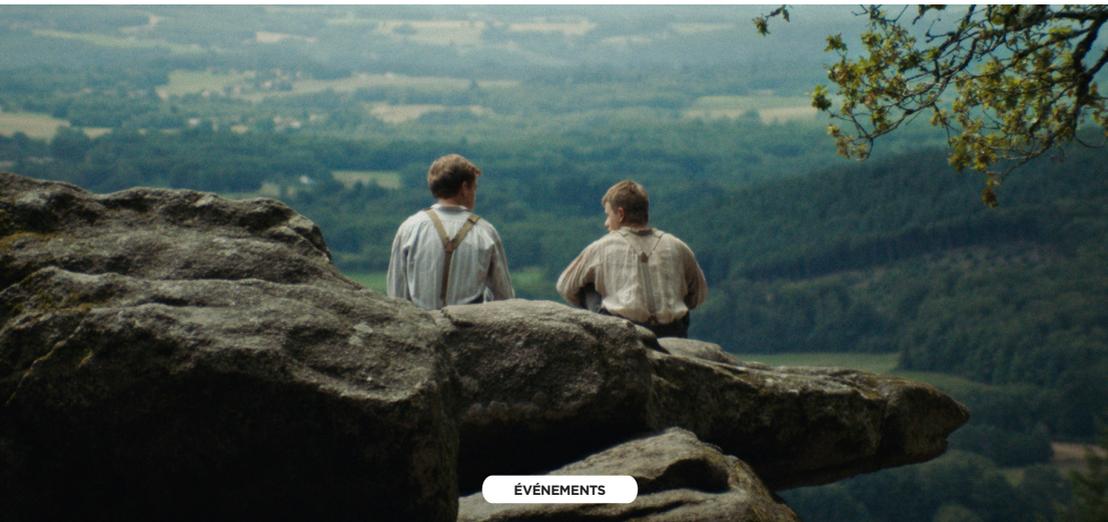
1h25



Séance spéciale jeudi 24 mars à 20H30 en partenariat avec l'association STOP AUX VIOLENCES SEXUELLES 85 et en présence de la réalisatrice Alexe Poukine / Tarif réduit : 6€ !

Ada a dix-neuf ans. Elle accepte d'aller dîner chez un garçon qu'elle connaît. Tout va très vite, elle ne se défend pas. Son corps est meurtri, son esprit diffracté. Le récit d'Ada se mélange à ceux d'autres, tous différents et pourtant semblables. La même sale histoire, insensée et banale, vue sous différents angles.

Alexe Poukine : En 2013, à la fin d'une projection de mon premier film, une femme de mon âge est venue me trouver. Elle m'a dit qu'elle avait une histoire à raconter, advenue neuf ans auparavant, mais qu'elle ne savait pas quoi en faire. Nous nous sommes revues. Ada m'a confié comment, alors qu'elle avait à peine 19 ans, elle avait été violée trois fois dans la même semaine par un homme qu'elle connaissait. Malgré la réelle empathie que j'éprouvais pour elle, je me suis surprise, au cours de ce récit, à relever malgré moi tous les éléments qui ne correspondaient pas à l'image fantasmée que je me faisais du viol : commis de nuit, dans une ruelle déserte par un malade mental inconnu, brutal, voire armé. Cette histoire m'a poursuivie. J'en ai parlé autour de moi. Plusieurs amies très proches m'ont avoué avoir vécu une expérience comparable. Leur grand nombre m'a beaucoup troublée. Ainsi que le fait qu'elles ne m'en aient pas parlé. Il m'est apparu très clair que je n'avais jamais pris la mesure de ce qui fait l'essence de cette expérience. J'ai voulu comprendre ce que l'on peut faire du mal que l'on nous a fait, et que dans une certaine mesure on a « laissé faire ».





Inspiré d'une histoire vraie, ce thriller énergique et tendu plonge au cœur d'une obscurité qui ne cesse de s'épaissir. [La Croix]

Enquête sur un scandale d'État

de Thierry de Peretti

avec Roschdy Zem, Pio Marmai et Vincent Lindon
film français - 2022

Octobre 2015. Les douanes françaises saisissent sept tonnes de cannabis en plein cœur de la capitale. Le jour même, un ancien infiltré des stupps, Hubert Antoine, contacte Stéphane Vilner, journaliste à Libération. Il prétend pouvoir démontrer l'existence d'un trafic d'État dirigé par Jacques Billard, un haut gradé de la police française. D'abord méfiant, Stéphane finit par plonger dans une enquête qui le mènera jusqu'aux recoins les plus sombres de la République.

2h03



Le récit puissant de Great Freedom est incarné avec un talent extraordinaire par ses comédiens, avec en tête Franz Rogowski. [Le Polyester]

Great Freedom

de Sebastian Meise

avec Franz Rogowski, Georg Friedrich et Anton von Lucke
film allemand - 2022 - VOSTF - int aux - de 12 ans

L'histoire de Hans Hoffmann. Il est gay et l'homosexualité, dans l'Allemagne d'après guerre, est illégale selon le paragraphe 175 du Code pénal. Mais il s'obstine à rechercher la liberté et l'amour même en prison...

1h56



Deux films - une expérience de cinéma unique ! [La 7ème Obsession]

The Souvenir - Part 1

de Joanna Hogg

avec Honor Swinton-Byrne, Tom Burke et Tilda Swinton
film britannique - 2022 - VOSTF

Au début des années 80, Julie, une jeune étudiante en cinéma qui se cherche encore, rencontre Anthony, un dandy aussi charismatique que mystérieux. Prise sous le charme de cet homme plus âgé, elle se lance aveuglément dans ce qui s'avère être sa première véritable histoire d'amour. Malgré les mises en garde de son entourage, Julie s'enferme peu à peu dans une relation toxique, qui pourrait bien menacer son avenir.

1h59



Le résultat force l'admiration, conjuguant des images sublimes et des commentaires éclairés sur la conservation de la faune et de la flore locales dans un documentaire passionnant. Une parenthèse de bonheur. [Le Journal du Dimanche]

La Panthère des Neiges

de Marie Amiguet & Vincent Munier

avec Sylvain Tesson et Vincent Munier
film français - 2021

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, les deux hommes tissent un dialogue sur notre place parmi les êtres vivants et célèbrent la beauté du monde.

1h32



Deux films plus beaux que la vie elle-même alors que c'est la vie qui devrait ressembler à un film de Joanna Hogg. [Vanity Fair]

The Souvenir - Part 2

de Joanna Hogg

avec Honor Swinton-Byrne, Tom Burke et Tilda Swinton
film britannique - 2022 - VOSTF

Sortant durement éprouvée de sa liaison avec Anthony, homme séduisant et manipulateur, Julie cherche à faire la lumière sur l'existence fictive qu'il s'était inventée et à mettre de l'ordre dans ses propres sentiments. Lui vient alors une idée un peu folle: et si elle consacrait son film de fin d'études à cette douloureuse histoire d'amour ? Peut-on vaincre ses blessures en mettant en scène un épisode de sa propre vie ?

1h46



TOUJOURS À L’AFFICHE



Les Voisins de mes voisins sont mes voisins

1h33

de Anne-Laure Daffis & Léo Marchand

film français - 2022 - dès 9 ans

Un ogre casse ses dents la veille de la Saint-Festin, la grande fête des ogres. Un magicien rate son tour de la femme coupée en deux et égare les jambes de son assistante. Un randonneur suréquipé reste coincé plusieurs jours dans un ascenseur... Dans un immeuble, les destins entremêlés de dix vrais voisins ou voisins de voisins, aux prises avec les drames, les plaisirs, les surprises et les hasards de la vie quotidienne.



Tous en scène 2

1h50

de Garth Jennings

film américain - 2021 - dès 7 ans

Si Buster et sa troupe ont fait du Nouveau Théâtre Moon la salle de concert à la mode, il est temps de voir les choses en plus grand : monter un nouveau spectacle dans la prestigieuse salle du théâtre de la Crystal Tower à Redshore City.



Vanille

43mn

de Guillaume Morin

film français - 2022 - dès 5 ans

Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !



Jean-Michel le Caribou et les Histoires d'amour...

43mn

de Matthieu Auvray

film français - 2022 - dès 4 ans

Ciné-Goûter dimanche 20 février à 10H30 au tarif unique de 3.50€ !

Marcel, le maire, décide d'interdire les histoires d'amour : ça n'engendre que des problèmes et ça rend tout le monde malheureux ! Interdire les histoires d'amour ? Jean-Michel n'est pas trop pour et sa petite amie Gisèle encore moins... Hélas, la répression commence. Nos héros décident d'entrer en résistance pour que l'amour soit à nouveau autorisé dans le village.



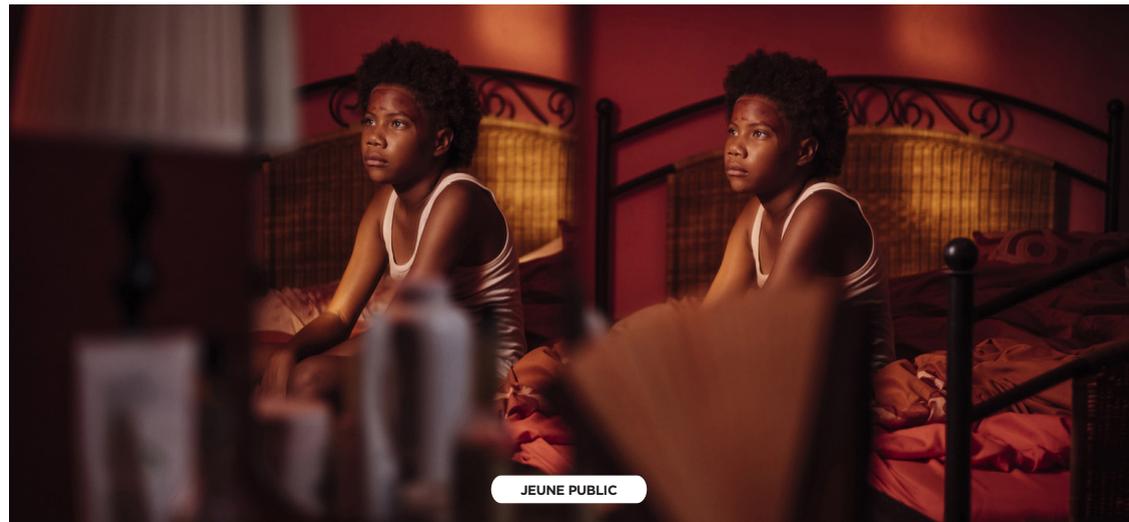
Bulado

1h27

d'Eché Janga

film néerlandais - 2022 - VOSTF - dès 11 ans

Kenza, 11 ans, vit sur l'île de Curaçao avec son père et son grand-père, deux hommes que tout oppose. Entre modernité et respect des traditions spirituelles ancestrales, la jeune fille tente de faire le deuil de sa mère qu'elle n'a jamais connue et de trouver son propre chemin.



mer. 16 fév. / Jeu. 17 fév. / ven. 18 fév. / sam. 19 fév. / dim. 20 fév. / lun. 21 fév. / mar. 22 fév. / mer. 23 fév. / Jeu. 24 fév. / ven. 25 fév. / sam. 26 fév. / dim. 27 fév. / lun. 28 fév. / mar. 1^{er} mars

☰ À L'Affiche

Un autre monde	14h00 19h45	15h45 19h15	17h45	15h45 19h45	16h15 19h00	16h00 21h30	17h30	16h00 21h30	18h30	14h00 19h30	15h45 20h45	17h45 21h00	17h45 21h30	16h00
La Vraie Famille	14h00 19h00	18h30 21h00	19h30	14h00 19h00	15h00 17h00	14h00 19h30	18h30	19h00 21h00	16h15	14h00 16h15	14h00 19h30	14h00 16h45	19h30	18h00
After Blue (Paradis Sale)	21h30	16h15	21h30	21h30	20h30	14h00	21h30		16h45			21h30	21h30 (D)	
Petite Solange	15h45	17h30	14h00			18h45	15h45 (D)							
Enquête sur un scandale d'État	16h45 21h00	14h00	18h00	17h30 21h00	10h45 18h15	16h30 20h30	14h00 19h15	17h45	14h00		21h30	18h45	15h30	20h30
The Souvenir - Part 1			15h45 (D)											
The Souvenir - Part 2				17h00				16h15 (D)						
Great Freedom	17h30					21h00 (D)								
La Panthère des Neiges				14h00							17h00			
Zaï Zaï Zaï Zaï								14h00 20h00	19h15	16h00 21h30	14h00 19h00	16h00 19h45	15h45 19h45	14h00
La Légende du Roi Crabe								14h00	21h00	18h15	17h30	14h45	17h30	14h00
Sous le ciel de Koutaïssi								16h15	14h00	20h15		10h45		15h45

☰ Événements

L'Homme qui penche		20h30 + renc.				17h45	14h00 (D)							
Media-Crash			20h30 + renc.		11h30					17h45				18h30 (D)
Le Désert rouge					14h00									
Le Plein Pays							20h30							
The Innocents									20h30					
Illusions perdues												10h30		
Onoda														20h00

☰ Jeune Public

Vanille					14h00									
Jean-Michel le Caribou...	16h00			16h00	10h30 Ciné Petit dèj			15h30			16h00	14h00		
Les Voisins de mes voisins...		14h00	16h00											
Tous en scène 2			14h00											



TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6€

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€

- **Ciné p'tit-dèj**, pour tous

- **Ciné goûter**, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendéen

graffiti URBAN RADIO



**EP
CC
CY**
Établissement
Public de
Cohésion
Territoriale
de la Région
Pays de la Loire



**RESEAU
PAYS DE LA LOIRE**
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

**pass
Culture**

EUROPA CINEMAS
NOUVEAU PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

57€ (soit 5.70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)

- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

