



**CINEMA
LE CONCORDE**
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 1^{er} juin au mar. 14 juin



Une satire de l'industrie cinématographique qui est aussi parfaitement juste qu'elle est hilarante. [CinéEuropa]

Compétition Officielle

de Mariano Cohn & Gastón Duprat

avec Penélope Cruz, Antonio Banderas et Oscar Martínez

film argentin & espagnol - 2022 - VOSTF

1h54



Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'Histoire. Il engage alors les meilleurs : la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand... leur ego l'est encore plus !



Entre fiction historique et documentaire contemporain, ethnographie rêvée et cinéma scientifique, le film invente sa place par la sensualité souveraine de son regard, son mélange de majesté et de simplicité. [Les Inrocks]

Il Buco

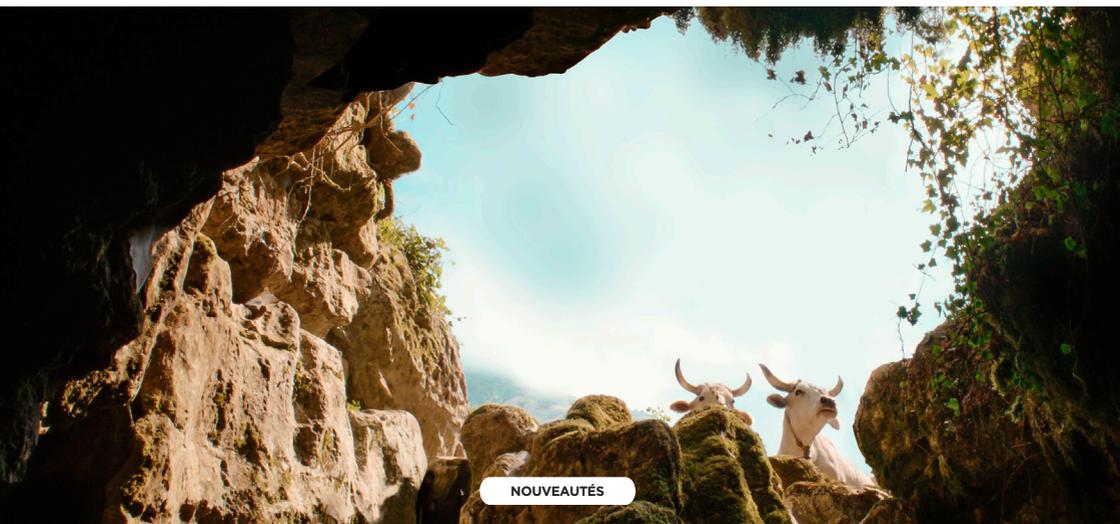
de Michelangelo Frammartino

film italien - 2022 - VOSTF

1h33



Dans les années 1960, l'Italie célèbre sa prospérité en érigeant la plus haute tour du pays. En parallèle, un groupe de jeunes spéléologues décident eux, d'en explorer la grotte la plus profonde. À 700 mètres sous-terre, ils passent inaperçus pour les habitants alentours, mais pas pour l'ermite de la région. Ils tissent avec lui des liens d'un genre particulier. Les chroniques d'*Il Buco* retracent les découvertes et parcours au sein d'un monde inconnu, celui des profondeurs, où se mêlent nature et mystère.



NOUVEAUTÉS



Grand Prix Spécial du Jury Festival de Cannes 1973

La Maman et la Putain

3h40

de Jean Eustache

avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud et Françoise Lebrun

film français - 1973 - version restaurée

Séance Festi'Clap le dimanche 12 juin à 14H00 en présence de Luc Béraud, assistant-réalisateur sur LA MAMAN ET LA PUTAIN et auteur du livre AU TRAVAIL AVEC EUSTACHE (2017 - Actes Sud) pour une rencontre animée par Raphaëlle Pireyre, critique de cinéma (notamment aux Cahiers du Cinéma) et spécialiste de l'oeuvre de Jean Eustache - Tarif réduit : 6€ !

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Prés. Un jour, il croise Veronika, une jeune infirmière. Il entame une liaison avec elle, sans pour autant quitter Marie...



Jean Eustache : Avant de tourner ce film, j'étais dans une passe difficile. Tout le monde aimait bien mes films. J'avais de très bonnes critiques, et aucun de mes films n'était déficitaire. Mais personne ne voulait me donner d'argent pour en produire un nouveau. Les seuls qui m'avaient donné de l'argent, jusqu'ici, c'étaient Godard, en fin de tournage, et l'ORTF, après maintes palabres, parce que c'étaient des documentaires, donc apparemment sans problèmes. Cette situation contradictoire me mettait en rage. Et c'est cette rage qui m'a permis d'écrire les dialogues de *La Maman et la Putain*. Des dialogues, ou plutôt des monologues sans découpage, qui s'amoncelaient chaque jour pour former la base d'un film colossal de cinq ou six heures.

Cette rage se traduisait par le fait que le héros prenait le contrepied de tout ce qui se disait et se pensait à l'époque. Démarche étrange mais assez bénéfique, je crois. Peu importe la justesse ou l'arbitraire de ce qu'il dit. Ce qui compte, c'est l'invention déployée par le personnage, ou l'auteur peu importe, pour trouver ce contre-pied systématique. On y découvre, en passant, comme dans tous les paradoxes, une part de vérité. Et cet excès même entraînera le spectateur dans un univers clos, spécifique au personnage, qui pouvait être assez hallucinant, et sans commune mesure avec ce que l'on montre d'habitude. Pour donner une idée du besoin de provocation qui était le mien, je signale que le titre primitif était *Du pain et des Rolls*. Et puis, en cours de tournage, et au cours du film définitif, il y a un changement, très peu fréquent jusqu'ici au cinéma, si l'on excepte la trilogie de Pagnol et *Psycho* d'Hitchcock : un personnage envahissant, omniprésent, cède sa place à un autre personnage, ici joué par Françoise Lebrun, qui devient le seul héros du film. Jean-Pierre Léaud, son verbalisme épuisé, devient un être frêle, entièrement dépendant d'elle. Le discours de Françoise Lebrun, moins provocateur que celui de Léaud, moins fait pour la galerie, plus vécu, plus spontané, mais encore plus envahissant, donnait une nouvelle dimension au film.



NOUVEAUTÉS



En Compétition au Festival de Cannes 2022

Frère et sœur

d'Arnaud Desplechin

avec Marion Cotillard et Melvil Poupaud

film français - 2022

1h46



FESTIVAL DE CANNES

Séance exceptionnelle dimanche 5 juin à 15H00 en présence du cinéaste Arnaud Desplechin - Tarif réduit : 6€ !

Un frère et une sœur à l'orée de la cinquantaine... Alice est actrice, Louis fut professeur et poète. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps - quand Louis croisait la sœur par hasard dans la rue, celle-ci ne le saluait pas et fuyait... Le frère et la sœur vont être amenés à se revoir lors du décès de leurs parents.

Arnaud Desplechin :

"Quand est-ce qu'il y a une fin à la haine, cet autre visage de l'amour ? Comment faire pour que la haine se tarisse ? Mais autant UN CONTE DE NOËL était construit autour de digressions, autant FRÈRE ET SŒUR ne devait en contenir aucune et tendre vers une unique cible : la fin de la haine.

FRÈRE ET SŒUR appartient au genre familial, intimiste, mais je ne cessais de déplacer la question pour situer le film dans un champ plus large. Pourquoi hait-on quelqu'un ? Pourquoi ? Il n'y a jamais de réponse qui puisse satisfaire. Je pense, comme Louis, que poser la question du pourquoi est une immoralité. Il n'y a aucune raison pour haïr quelqu'un au-delà de soi-même. Alice est captive de ça. Son père lui dit qu'elle est en prison et il faut qu'elle en sorte. Alice a perdu le fil de cette haine. Bien sûr que le film sème des indices ! Alice ne cesse de faire le compte de sa vie avec Lucia. Et il n'y aura pas de fin mot."



Présenté dans la sélection Cannes Première au Festival de Cannes 2022.

Don Juan

de Serge Bozon

avec Tahar Rahim, Virginie Efira et Alain Chamfort

film français - 2022

1h40



FESTIVAL DE CANNES

En 2022, Don Juan n'est plus l'homme qui séduit toutes les femmes, mais un homme obsédé par une seule femme : celle qui l'a abandonné...



En Compétition au Festival de Cannes 2022

Les Crimes du futur

de David Cronenberg

avec Viggo Mortensen, Léa Seydoux et Kristen Stewart

film canadien & grec - 2022 - VOSTF - Int aux - de 12 ans

1h47



FESTIVAL DE CANNES

Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser, célèbre artiste performer, met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Timlin, une enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes, suit de près leurs pratiques. C'est alors qu'un groupe mystérieux se manifeste : ils veulent profiter de la notoriété de Saul pour révéler au monde la prochaine étape de l'évolution humaine...



Le troisième film de Robert Eggers est une immense réussite. [L'Ecran Fantastique]

The Northman

de Robert Eggers

avec Alexander Skarsgård, Nicole Kidman, Willem Dafoe et Björk

film américain - 2022 - VOSTF - Int aux - de 12 ans

2h17

Le jeune prince Amleth vient tout juste de devenir un homme quand son père est brutalement assassiné par son oncle qui s'empare alors de la mère du garçon. Amleth fuit son royaume insulaire en barque, en jurant de se venger. Deux décennies plus tard, Amleth est devenu un berserker, un guerrier viking capable d'entrer dans une fureur bestiale...



TOUJOURS À L'AFFICHE

TOUJOURS À L'AFFICHE



Gaz de France

1h26

de Benoît Forgeard

avec Olivier Rabourdin, Philippe Katerine et Alka Balbir

film français - 2016

Séance LA GÂTERIE mardi 7 juin à 20H30 dans le cadre de l'exposition *Un monde de blaireaux* de Philippe Caillaud au tarif réduit de 6€ !

Dans la France des années 2020, Michel Battement, l'éminence grise du chef de l'état, doit d'urgence remonter la cote de popularité du président Bird afin d'empêcher la chute imminente du régime. Au fin fond des sous-sols surchargés de l'Élysée, il organise une consultation secrète, en compagnie des meilleurs cerveaux du pays.



L'école du bout du monde

1h49

de Pawo Choyning Dorji

avec Sherab Dorji et Ugyen Norbu Lhendup

film bhoutanais - 2022 - VOSTF - dès 8 ans

Ciné-Goûter mercredi 1er juin à 14H00 au tarif unique de 3.50€ !

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin.



Tel Aviv on Fire

1h41

de Sameh Zoabi

film israélien - 2019 - VOSTF

Séance jeudi 9 juin à 20H30 en partenariat avec l'Association France Palestine Solidarité 85 au tarif réduit de 6€ !

Salam, 30 ans, vit à Jérusalem. Il est Palestinien et stagiaire sur le tournage de la série arabe à succès "Tel Aviv on Fire !" Tous les matins, il traverse le même check-point pour aller travailler à Ramallah. Un jour, Salam se fait arrêter par un officier israélien Assi, fan de la série, et pour s'en sortir, il prétend en être le scénariste. Pris à son propre piège, Salam va se voir imposer par Assi un nouveau scénario. Evidemment, rien ne se passera comme prévu.

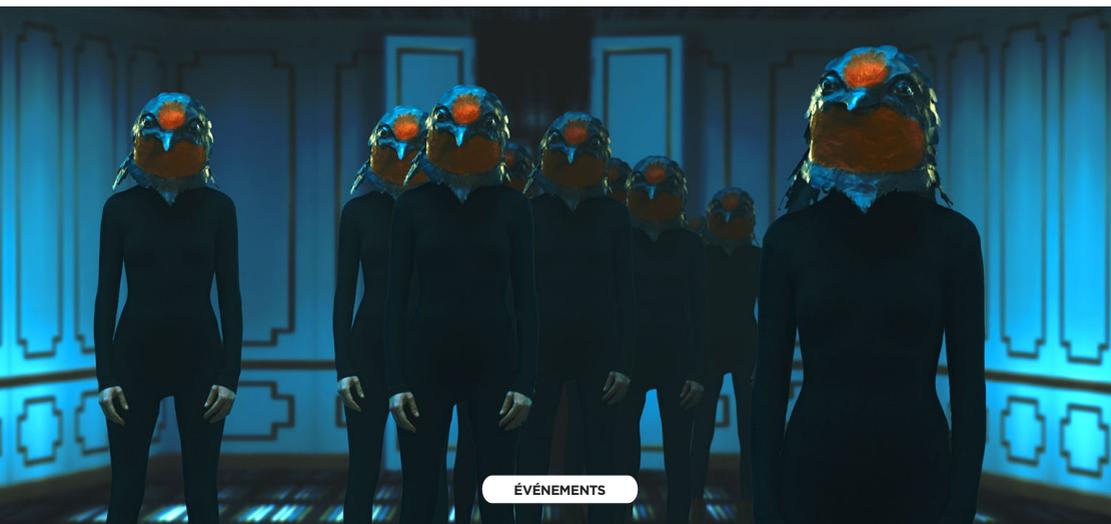


Le Roi Cerf

de Masashi Ando & Masayuki Miyaji

film japonais - 2022 - VO & VF - dès 10 ans

Van était autrefois un valeureux guerrier du clan des Rameaux solitaires. Défait par l'empire de Zol, il est depuis leur prisonnier et vit en esclave dans une mine de sel. Une nuit, la mine est attaquée par une meute de loups enragés, porteurs d'une mystérieuse peste. Seuls rescapés du massacre, Van et une fillette, Yuna, parviennent à s'enfuir. L'Empire de Zol ne tardant pas à découvrir leurs existences, Il mandate Hohsalle, un prodige de la médecine pour les traquer afin de trouver un remède. Mais Hohsalle et Van, tous deux liés par le fléau qui sévit, vont découvrir une vérité bien plus terrible.



L'anniversaire de Tommy

1h15

de Michael Ekbladh

film suédois - 2022 - VF - dès 4 ans

Ciné-Petit déjeuner dimanche 12 juin à 10H30 au tarif unique de 3.50€ !

Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes et à cause d'elle, la fête d'anniversaire de ses cinq ans risque bien d'être compromise. Une drôle d'aventure commence alors pour rejoindre la maison de sa chère grand-mère...

	mer. 1er juin	jeu. 2 juin	ven. 3 juin	sam. 4 juin	dim. 5 juin	lun. 6 juin	mar. 7 juin	mer. 8 juin	jeu. 9 juin	ven. 10 juin	sam. 11 juin	dim. 12 juin	lun. 13 juin	mar. 14 juin
Compétition Officielle	14h00 20h30	16h15	16h15 20h45	14h00 20h45	10h30 18h15	14h00 18h15	16h15	17h00 20h30	14h00	16h15	14h00 18h15	10h45 21h00	14h00 16h15	14h00 18h30
Frère et soeur	16h30 18h15	16h00 20h30	16h00 20h30	18h15	15h00 + renc. Arnaud Desplechin	16h00 20h30	16h00 20h15	18h00	14h00 18h15	14h00 19h30	19h30	19h00	16h15 20h45	16h15
Don Juan	18h45	14h00 18h15	14h00 18h15	14h00 18h15	12h00 16h00	14h00	14h00 18h15		16h15 18h00	15h45 17h30	14h00	12h00	14h00 18h30	15h45 17h45 (D)
The Northman		20h45			20h30					21h30	21h30	20h30 (D)		
Les Crimes du Futur	16h15 20h45	14h00 18h30	14h00 18h30	16h15 20h30	19h00 21h00	18h15 20h15	14h00 18h30	19h15 21h30	20h00	18h30 20h45	16h15 20h30	18h00	20h30	20h45
La Maman et la putain								14h00				14h00 + renc. Luc Béraud		19h45
Il Buco								14h00	16h15	14h00	17h30	16h00	18h30	14h00
Événements														
Gaz de France							20h30							
Tel Aviv on Fire								20h30						
Jeune Public														
L'école du bout du monde	14h00 + Goûter			16h00	10h00							14h00		
Le Roi Cerf					14h00 VOSTF	16h15 VF								
L'anniversaire de Tommy								15h45			16h00	10h30 + Ciné P'tit dèj		



TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6€

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€

- Ciné p'tit-dèj, pour tous

- Ciné goûter, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée



ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

57€ (soit 5.70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)

- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

