



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 15 juin au mardi 5 juillet

NOUVEAUTÉS



Incroyable mais vrai

de Quentin Dupieux

avec Alain Chabat, Léa Drucker et Benoît Magimel

film français - 2022

Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence.

Dupieux déroule habilement son programme de toujours : laisser l'absurde percer le banal (et dans ce registre, soyons clairs, Alain Chabat est inégalable), puis observer (avec humour et style) les dérèglements occasionnés. [Trois Couleurs]



L'été nucléaire

de Gaël Lépingle

avec Shaïn Boumedine, Théo Augier et Carmen Kassovitz

film français - 2022

Quand survient un accident à la centrale nucléaire voisine, Victor se retrouve confiné dans une ferme avec ses anciens copains du village. L'orage menaçant, ils guettent le passage du nuage radioactif alors qu'ils auraient dû évacuer la zone. En 24 heures, ils vont perdre toutes leurs certitudes.

Bien qu'imaginé et réalisé avant la pandémie, le film rappelle avec exactitude notre angoisse des contaminations, l'espace public déserté et ces adolescents barricadés dans leur chambre que nous sommes, un temps, devenus. [Les Cahiers du cinéma]

1h14



Le Prince

de Lisa Bierwirth

avec Ursula Strauss, Passi et Nsumbo Tango Samuel

film allemand - 2022 - VOSTF

Galeriste allemande de Francfort, Monika n'a rien en commun avec Joseph, diamantaire congolais en attente de régularisation, qui survit de combines plus ou moins légales dans la même ville. Tous deux pensent qu'ils sont différents, qu'ils ne sont pas le produit de leur environnement et qu'ils vont pouvoir surmonter les obstacles. Pourtant, la défiance s'immisce dans leur amour...

Le portrait d'une femme non pas séduite et abandonnée, mais une femme qui s'arrange avec l'ambiguïté, qui accepte de participer à sa propre perte de repère. Un vaste programme, et au final une réussite inattendue. [Le Polyester]

2h05



Karlovy Vary
International Film Festival

1h25



Ventura (Cavalo Dinheiro)

de Pedro Costa

avec Ventura, Vitalina Varela et Tito Furtado

film portugais - 2014 - VOSTF

Ventura, manœuvre retraité cap-verdien, erre dans une Lisbonne labyrinthique et cauchemardesque. Il se remémore la manière dont lui et ses amis du quartier Fontainhas ont traversé la Révolution des Œillets, dans la peur de la répression. Dans son errance, Ventura rencontre Vitalina qui lui raconte sa propre histoire d'exil.

Avant VITALINA VARELA, le film inédit de Pedro Costa enfin au cinéma !

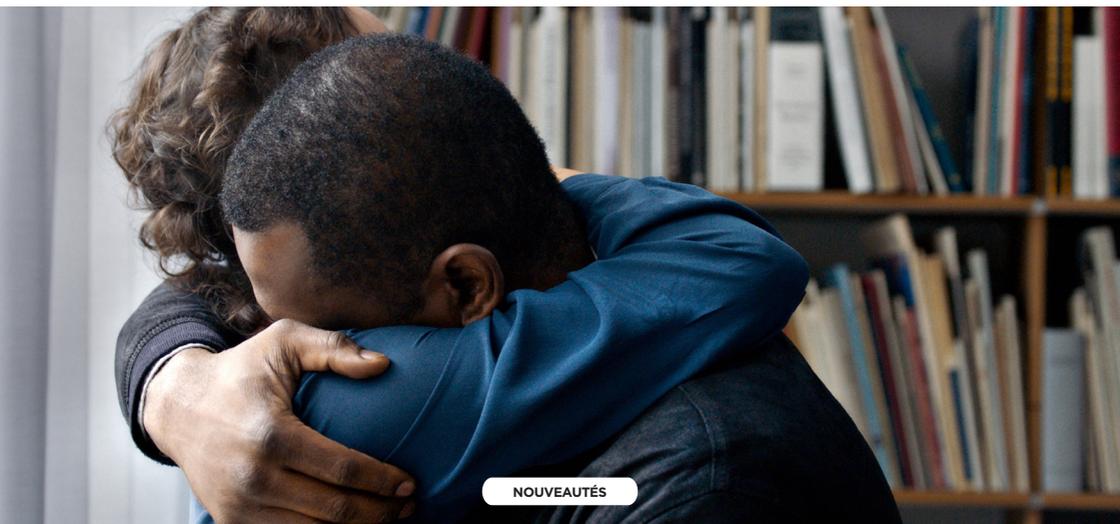
1h45



Locarno
Film
Festival



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



*Intimiste et pionnier [Télérama]
Un road movie remarquable [Libération]*

Variety

de Bette Gordon

avec Sandy McLeod, Will Patton et Luis Guzmán
film américain - 1983 - VOSTF - version restaurée

1h40

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2022

New York, 1983. Christine cherche désespérément du travail et finit par se faire engager comme ouvreuse dans un cinéma porno de Times Square. Elle devient peu à peu obsédée par les sons et les images des films qui l'entourent. Puis, fascinée par un des spectateurs, un homme d'affaires du nom de Louie, Christine commence à le suivre...



L'audace formelle de Men par un auteur d'une grande créativité accouche du premier film d'horreur féministe. Un grand film. [DNA]

Men

d'Alex Garland

avec Jessie Buckley et Rory Kinnear
film britannique - 2022 - VOSTF - Int aux - de 12 ans

1h40

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2022

Séance OFF SCREEN jeudi 23 juin à 21H00 au tarif réduit de 6€ !

Après avoir vécu un drame personnel, Harper décide de s'isoler dans la campagne anglaise, en espérant pouvoir s'y reconstruire. Mais une étrange présence dans les bois environnants semble la traquer. Ce qui n'est au départ qu'une crainte latente se transforme en cauchemar total, nourri par ses souvenirs et ses peurs les plus sombres.



Autour de cette métamorphose d'une chrysalide en papillon, Nathalie Alvarez Mesén réalise un premier long-métrage d'une intense et éblissante beauté. [Le Monde]

Clara Sola

de Nathalie Álvarez Mesén

avec Wendy Chinchilla Araya et Daniel Castañeda Rincón
film costaricain et suédois - 2022 - VOSTF

1h46

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2022

Dans un village reculé du Costa-Rica, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel.



Allez voir ce film émouvant et résonnant, d'une actualité universelle. [Positif]

The Earth is blue as an orange

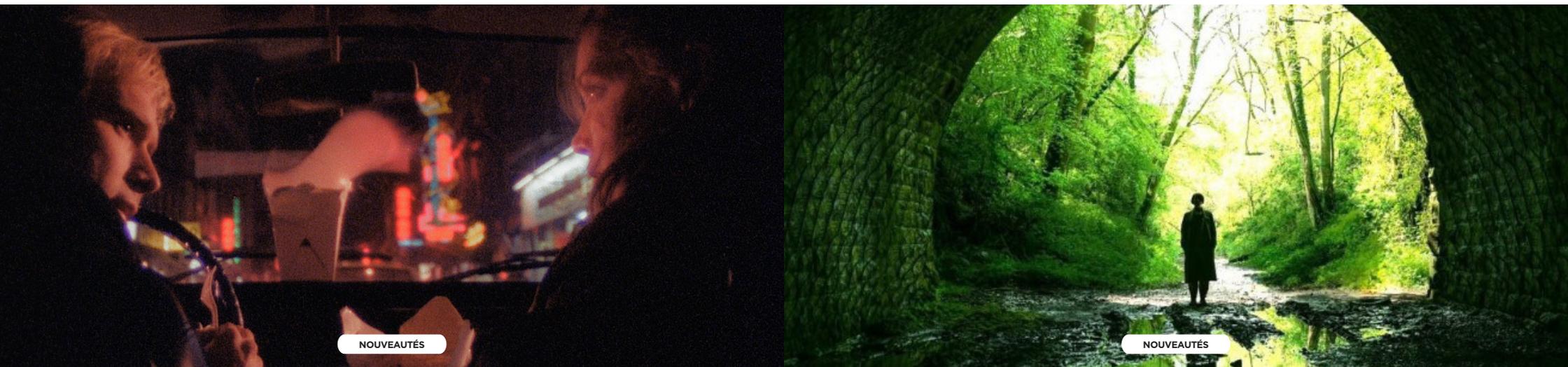
d'Iryna Tsilyk

film ukrainien - 2022 - VOSTF

1h14

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

Anna et ses enfants vivent dans une zone de conflit en Ukraine. Poussée par sa passion du cinéma, elle fait de leur maison un plateau de tournage secret, un terrain d'aventures cinématographiques surréalistes pour survivre à la folie et à la violence quotidiennes. Un documentaire en immersion qui témoigne du fait que l'Art n'est pas essentiel : il est vital.



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Les Goûts et les couleurs

1h50

de Michel Leclerc

avec Rebecca Marder, Félix Moati et Judith Chemla

film français - 2022

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre l'ayant-droit de Daredjane, Anthony, placier sur le marché d'une petite ville, qui n'a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique. Entre le bon et le mauvais goût, le populaire et le chic, la sincérité et le mensonge, leurs deux mondes s'affrontent. À moins que l'amour, bien sûr...



All eyes off me

1h30

de Hadas Ben Aroya

avec Elisheva Weil, Leib Lev Lenin et Yoav Hait

film israélien - 2022 - VOSTF - Int aux - de 12 ans

Raconté en trois chapitres liés, le film suit une génération jeune et confiante. Danny est enceinte de Max. Elle veut profiter d'une fête pour le lui annoncer, mais n'y parvient pas. De son côté, Max explore les fantasmes sexuels de sa fiancée Avishag. Celle-ci se confie à Dror, qui la paye pour garder son chien. Entre le vieil homme et la jeune femme naît une intimité inattendue.

Cinéaste israélienne, Hadas Ben Aroya traduit toute la solitude d'une époque connectée dans son second long-métrage. Un film charnel, cru, frontal et déchirant sur une dérive sentimentale. [Les Echos]



Decision to leave

2h18

de Park Chan-Wook

avec Tang Wei, Park Hae-il et Go Kyung-pyo

film coréen - 2022 - VOSTF

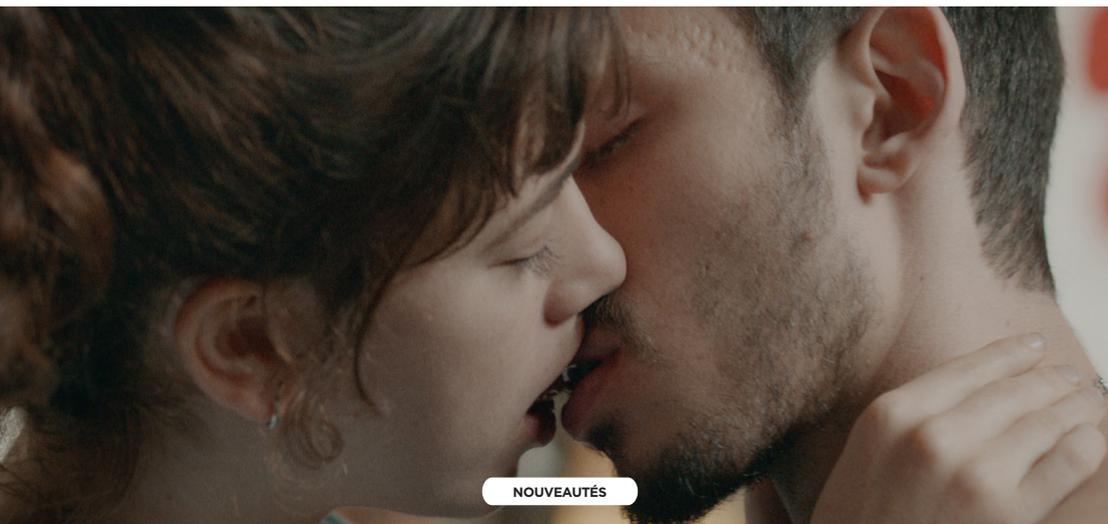
Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle.



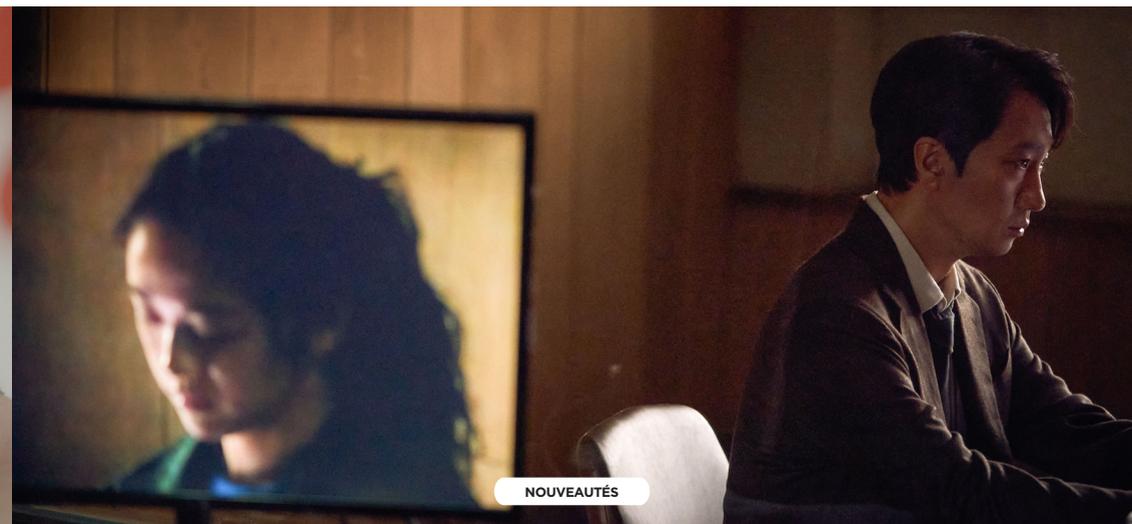
Prix de la mise en scène à Cannes, le Coréen Park Chan-wook se renouvelle dans un étrange thriller romantique. [Libération]

DECISION TO LEAVE est le premier film de Park Chan-Wook depuis MADEMOISELLE réalisé en 2016. À mi-chemin entre l'enquête policière, l'histoire d'amour et la comédie absurde, DECISION TO LEAVE, loin de la dimension transgressive de ses œuvres précédentes, est un drame intense où les émotions les plus subtiles chavirent les personnages.

Park Chan-Wook : " DECISION TO LEAVE est un film pour adultes. Au lieu de raconter une histoire de deuil en la considérant comme un événement tragique, j'ai cherché à l'évoquer avec subtilité, élégance et humour, d'une manière qui touchera les adultes. Avec DECISION TO LEAVE, je voulais réaliser un film susceptible de séduire le spectateur et de le captiver de manière progressive et quasiment imperceptible"



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Dans cet espace à soi, les hommes ne peuvent être que des intrus, et la solitude apparaît comme une prière que l'on vient interrompre. C'est exactement le même constat qui se trouve au cœur du BRUIT DU DEHORS du cinéaste américain Ted Fendt, auteur d'une poignée de films précieux, connus des festivaliers, et qui mériteraient de trouver le chemin des salles - ce sera chose faite pour celui-ci, qui sortira en France grâce au distributeur Shellac. Le cinéma de Ted Fendt conjugue l'art du « mumblecore » [film américain à petit budget qui donne la prééminence aux dialogues, souvent improvisés - to mumble = marmotter], la bande dessinée, pour cette manière de croquer avec célérité et justesse une situation, et l'influence frappante, et pourtant non revendiquée, du cinéma de Hong Sang-soo.

Ted Fendt s'inscrit dans un cinéma de la dédramatisation, saisit les vides, les malentendus et les dyssynchronies de la vie sociale. Mais aussi l'attente, l'ennui, les villes qu'on oublie de visiter, les insomnies qui gâchent la journée. Et il faut être un cinéaste, un vrai, pour faire apparaître ces moments de latence, ces ratés, comme si le cinéma n'était plus là pour enregistrer des épiphanies (coup de foudre et autre sublime coincidence), mais le sentiment que l'on passe à côté de l'expérience du monde. Il faut, en somme, parvenir à dramatiser l'absence de drames.
Le Monde

Rétrospective Ted Fendt

Journée Ted Fendt le vendredi 1er juillet en sa présence :

- > 17H30 : 3 courts-métrages + SHORT STAY (2016 - 1H01)
- > 19H15 : CLASSICAL PERIOD (2018 - 1H02)
- > 20H30 : apéritif dinatoire dans le hall du Concorde
- > 21H00 : LE BRUIT DU DEHORS (2022 - 1H01)

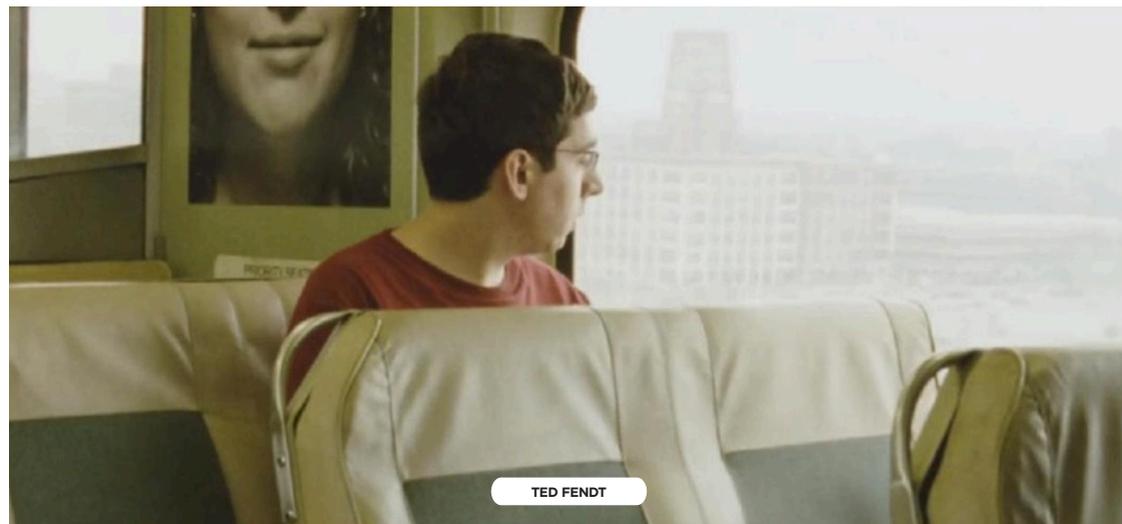
Tarif unique : 4€ la séance !

Ted Fendt, né à Philadelphie en 1989, est cinéaste, traducteur, essayiste et projectionniste américain. Il tourne des films en 16mm en petite équipe, principalement avec des acteurs non-professionnels et monte également la plupart de ses œuvres. Ses films ont été montrés dans des festivals tels que Berlin, Vienne, et New Directors/New Films à New-York et son travail a donné lieu à des rétrospectives aux États-Unis, en Argentine, en Allemagne et aux Pays-Bas.

Cinéaste polyglotte, monteur, producteur, projectionniste, Ted Fendt est un jeune homme-orchestre de la nouvelle vague indépendante américaine, synthèse du meilleur du mumblecore et des œuvres de Rohmer et de Hong Sang-soo. Alors que son cinéma captait déjà dans ses premiers longs, SHORT STAY et CLASSICAL PERIOD, les errances douces-amères de la jeunesse East Coast, c'est en Europe (où il vit aujourd'hui), entre Vienne et Berlin, que navigue sa caméra, au gré des pérégrinations et des insomnies des héroïnes du BRUIT DU DEHORS, au carrefour de leurs destinées.

Chez Ted Fendt, les aventures sont aussi triviales que celle de casser ses lunettes. Six films (3 courts-métrages et 3 longs-métrages) où un petit monde de jeunes adultes traversent d'incessants décalages avec leur époque. Ce petit monde, ce sont les ami.e.s du cinéaste, à qui il laisse l'espace - cinématographique - d'exprimer leur étrangeté: pas dormir, trop lire, trop savoir, trop parler. Qu'ils soient étudiants ou munis d'un travail, érudits ou non, les personnages des films de Ted Fendt n'en sont pas moins perdus dans les villes qu'ils habitent ou visitent (Philadelphie, Berlin, Vienne). Aussi, Ted Fendt prend soin d'inscrire précisément ses personnages dans les espaces et les lieux. Rues, marchés, bâtiments, parcs que l'on aperçoit à plusieurs reprises, caressés par des lumières différentes, à l'aube, en journée, la nuit. Comme des personnages à part entière. L'attention à tous ces détails montre combien ces êtres sont tissés par ce qui les entoure. Les chemins semés d'incertitudes que dessinent ces films nous disent néanmoins qu'il y a peut-être encore un peu de foi à nicher dans des choses aussi mineures que cet immense chêne filmé avec l'éclat de la pellicule. (Spoutnik)

Remerciements : Ted Fendt et Shellac Films



3 courts-métrages + Short Stay

1h22

de Ted Fendt

Séance spéciale en présence de Ted Fendt vendredi 1er juillet à 17H30 - Tarif unique : 4€ !

> **BROKEN SPECS** (2012 - 6mn) : Broken Specs suit Mike après qu'il ait cassé ses lunettes en deux et se lance dans une journée de rencontres avec des gens qu'il connaît peu.

> **TRAVEL PLAN** (2013 - 7mn) : Un court-métrage sur le fait de voyager et sur celui de rester chez soi...

> **GOING OUT** (2015 - 8mn) : Liz pense qu'elle sort avec Rob pour voir Robocop, mais les choses prennent une tournure inattendue (et inexplicable).

> **SHORT STAY** (2016 - 1H01) : Mike est le prototype du trentenaire adolescent. Lorsqu'un ami lui propose de le remplacer dans une coloc à Philadelphie, le banlieusard tente l'aventure de la grande ville. De nouvelles rencontres en petits jobs improbables, Mike avance maladroitement et se retrouve vite confronté à tout ce qui rend la vie si compliquée : les autres.

"Ted Fendt, avec ce premier long-métrage tendu comme un arc, réinvente la figure du loser, et le transforme en miroir d'un monde qui se révèle d'une cruauté assumée. Derrière ses aspects de comédie douce amère, il y a dans SHORT STAY une réelle acidité du trait, et une magnifique exigence, aussi bien dans la précision de sa mise en scène que dans la virulence d'un portrait de l'Amérique au vitriol." (Laurence Reymond pour Entrevues Belfort)

JOURNÉE TED FENDT



Classical Period

de Ted Fendt

film américain - 2018 - VOSTF

Séance spéciale en présence de Ted Fendt vendredi 1er juillet à 19H15 - Tarif unique : 4€ !

Dans des rues, des salons et des bibliothèques de Philadelphie, Cal, Evelyn, Chris, Michael parlent d'une traduction de La Divine Comédie de Dante. Peu à peu, leurs sujets de conversation s'élargissent, s'accumulent et dessinent par petites touches des pans entiers de civilisation. Mais aussi ce qu'on désire ou ose savoir, et comment on se regarde et s'écoute, soi-même et les autres.

Se déploient alors le plaisir de l'échange herméneutique, du débat intellectuel, ainsi que la panoplie des rapports au savoir, allant de l'ingénuité enthousiaste à l'érudition savante, de l'approfondissement émotionnel au monopole de la parole. Petit à petit, le champ de leurs investigations s'étend, jusqu'à évoquer les drogues, les guerres de religion, l'architecture moderne ou la musique de Beethoven (qui donne, étranquement, son titre au film). Se dessine ainsi, au fil de scènes délicates portées par une attention à la lumière du soleil et aux variations de la parole, une histoire de la civilisation occidentale ; apparaissent enfin des lignes de faille séparant les personnages. Car dans les joutes oratoires et les affrontements ritualisés de l'exégèse littéraire se joue aussi le rapport du savoir à l'écoute, entre le langage vecteur d'échange et la virtuosité verbale comme moyen de briller en société. Ted Fendt alterne ainsi plans larges de groupes en plein échange et gros plans de parole, d'écoute ou de simple contemplation. Autant qu'un déploiement des plaisirs du débat interprétatif et de l'exploration littéraire et historique, c'est donc aussi un apprentissage de l'écoute renouvelée et de l'attention à l'autre que propose CLASSICAL PERIOD. (FidMarseille)



1h02



Le Bruit du Dehors (Outside Noise)

de Ted Fendt

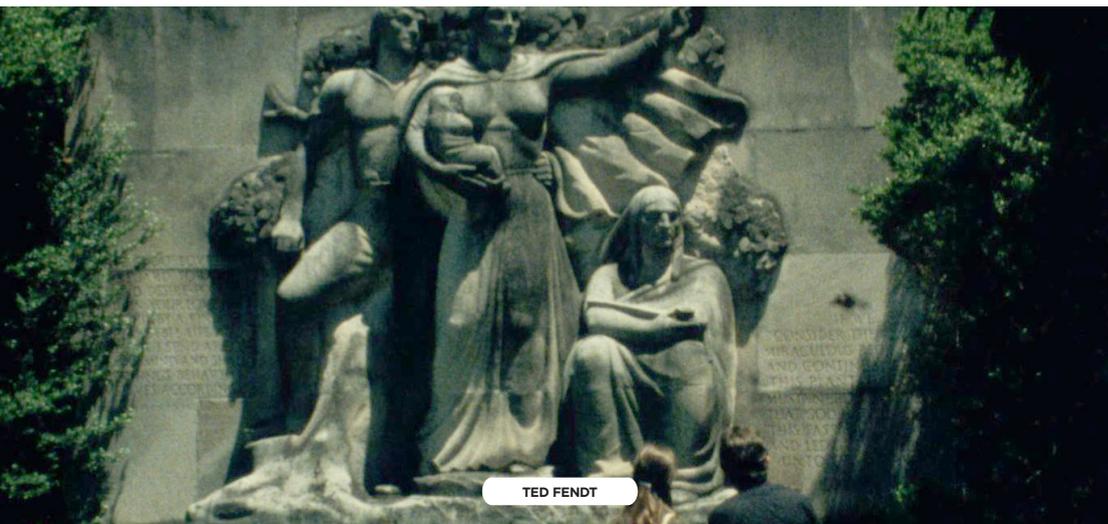
film allemand - 2022 - VOSTF

Séance spéciale en présence de Ted Fendt vendredi 1er juillet à 21H00 - Tarif unique : 4€ !

Daniela ne sait pas ce qu'elle va faire ni où elle va vivre. Mia termine un master. Elles vont se retrouver, pendant plusieurs mois, entre Vienne et Berlin. Avec Natascha, une autre amie qui pense déménager à Vienne, elles déambulent et parlent d'elles. Un film d'errance insomniaque.

Au retour d'un séjour à New York, Daniela rend visite à Mia, son amie berlinoise. Le jetlag n'arrange rien à ses insomnies. Mia aussi dort mal, fatiguée « de ces jours vides où il ne se passe rien ». Quelques mois plus tard, c'est à son tour, accompagnée de Natasha, de passer quelques jours d'oisiveté dans l'appartement viennois de Daniela. Leur spleen désœuvré est à l'opposé de la passion dantesque qui animait les personnages de CLASSICAL PERIOD.

Sombre et inquiet sous ses airs de flânerie désinvolte, LE BRUIT DU DEHORS en est le contrechamp. C'est précisément la tension entre cette angoisse latente et la légèreté sobre et précise de la mise en scène qui fait la beauté de ce Stimmungsfilm. Les dialogues, dont le cinéaste a partagé l'écriture avec ses comédiennes, tissent la toile serrée d'une autofiction où viennent se prendre les trois jeunes femmes. Prendre ou pas un thé, finir ou pas son mémoire de master, visiter un musée ou un autre dans des villes qui se confondent dans une même grisaille : l'existence, dans cette comédie triste de l'équivalence, semble réduite à faire du tourisme dans les limbes, à tourner en rond dans le bruit du dehors. Entre les mailles de l'étude de caractères se dépose un portrait de l'époque, d'un « temps en sursis », selon le titre du poème d'Ingeborg Bachmann que Daniela lira peut-être l'automne prochain – pour le moment elle n'y arrive pas. Il faudrait agir, dit le poème, se secouer, avant la venue des « temps durs ». Mais les femmes sont fatiguées et les hommes sont, au choix, odieux ou pénibles. La charleston, enseigné à Mia par un Ted Fendt malicieusement grimé en guide touristique cosmopolite et polyglotte, ne semble pas être la solution. Rien de tragique, certes, mais la question qui, dans le magnifique épilogue, ponctue cette tendre dérive, laisse flotter un parfum d'amère nostalgie : une vie romanesque, héroïque, est-elle encore possible dans une Europe sans histoire ? (FidMarseille)



TED FENDT

TED FENDT



FÊTE DU CINÉMA



Retrouvez le programme complet au
Concorde ou sur notre site :
www.cinema-concorde.com

Fête du Cinéma - 2 > 6 juillet

40 séances - 20 avant-premières

Tarif unique : 4€ !

OUVERTURE LE SAMEDI 2 JUILLET

17H00 : NOS SOLEILS (ALCARRÀS)
de Carla Simón - Ours d'Or 2022

19H00 : Fête du cinéma dans la rue du Concorde avec une
braderie d'affiches, food-truck, bar et DJ-set musical !

21H00 : SANS FILTRE (TRIANGLE OF SADNESS)
de Ruben Östlund - Palme d'Or 2022

DIMANCHE 3 JUILLET

10H30 : POMPON OURS de Mathieu Gaillard

10H45 : LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT
de Rainer Werner Fassbinder

11H15 : GODLAND d'Hlynur Palmason

14H00 : MAGDALA de Damien Manivel

15H45 : PETER VON KANT de François Ozon

17H30 : LEILA ET SES FRÈRES de Saeed Roustaei

20H30 : PACIFICTION - TOURMENT SUR LES ÎLES d'Albert Serra

LUNDI 4 JUILLET

14H30 : FLEE de Jonas Poher Rasmussen

16H30 : BABI YAR CONTEXT. de Sergei Loznitsa

19H00 : CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE
d'Emmanuel Mouret

21H00 : AS BESTAS de Rodrigo Sorogoyen

MARDI 5 JUILLET

16H00 : SUNDOWN de Michel Franco

17H30 : JUSTE SOUS VOS YEUX de Hong Sang-Soo

19H15 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS (AU SUD) de Lionel Baier

20H45 : DE HUMANI CORPORIS FABRICA
de Verena Paravel & Lucien Castaing-Taylor

21H00 : LA NUIT DU 12 de Dominik Moll

MERCREDI 6 JUILLET

15H45 : PAMFIR de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

16H30 : ACCATTONI de Pier Paolo Pasolini

18H00 : LA JAURIA d'Andrés Ramírez Pulido

20H30 : UN BEAU MATIN en présence de la réalisatrice Mia Hansen-Løve

+ tous les autres films à l'affiche...





Unesatire de l'industrie cinématographique qui est aussi parfaitement juste qu'elle est hilarante. [CinéEuropa]

Compétition Officielle

de Mariano Cohn & Gastón Duprat

avec Penélope Cruz, Antonio Banderas et Oscar Martínez

film argentin & espagnol - 2022 - VOSTF

1h54



Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'Histoire. Il engage alors les meilleurs : la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand... leur ego l'est encore plus !



Grand Prix Spécial du Jury Festival de Cannes 1973

La Maman et la Putain

de Jean Eustache

avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud et Françoise Lebrun

film français - 1973 - version restaurée

3h40

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Prés. Un jour, il croise Veronika, une jeune infirmière. Il entame une liaison avec elle, sans pour autant quitter Marie...



En Compétition au Festival de Cannes 2022

Frère et sœur

d'Arnaud Desplechin

avec Marion Cotillard et Melvil Poupaud

film français - 2022

1h46



FESTIVAL DE CANNES

Un frère et une sœur à l'orée de la cinquantaine... Alice est actrice, Louis fut professeur et poète. Alice hait son frère depuis plus de vingt ans. Ils ne se sont pas vus depuis tout ce temps - quand Louis croisait la sœur par hasard dans la rue, celle-ci ne le saluait pas et fuyait... Le frère et la sœur vont être amenés à se revoir lors du décès de leurs parents.



En Compétition au Festival de Cannes 2022

Les Crimes du futur

de David Cronenberg

avec Viggo Mortensen, Léa Seydoux et Kristen Stewart

film canadien & grec - 2022 - VOSTF - Int aux - de 12 ans

1h47



FESTIVAL DE CANNES

Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser, célèbre artiste performer, met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Timlin, une enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes, suit de près leurs pratiques. C'est alors qu'un groupe mystérieux se manifeste : ils veulent profiter de la notoriété de Saul pour révéler au monde la prochaine étape de l'évolution humaine...



TOUJOURS À L'AFFICHE



TOUJOURS À L'AFFICHE



L'école du bout du monde 1h49

de Pawo Choyning Dorji

avec Sherab Dorji et Ugyen Norbu Lhendup

film bhoutanais - 2022 - VOSTF - dès 8 ans

Un jeune instituteur du Bhoutan est envoyé dans la partie la plus reculée du pays. Loin de la ville, le quotidien est rude, mais la force spirituelle des habitants du village transformera son destin.



Les Triplettes de Belleville 1h20

de Sylvain Chomet

film français - 2002 - dès 8 ans - version restaurée

Séance mercredi 22 juin à 14H00 «Fête de la musique», introduite par la classe de violoncelle du Conservatoire + Ciné-Gôûter à 3.50€ !

L'idée de génie qu'eut madame Souza en offrant un vélo à son neveu alla bien au-delà de ses espérances. L'entraînement, une alimentation adaptée et le Tour de France n'était pas loin... La "mafia française" non plus qui, repérant le futur champion cycliste, l'enlève...



L'anniversaire de Tommy 1h15

de Michael Ekbladh

film suédois - 2022 - VF - dès 4 ans

Tommy, un jeune lapin, vit paisiblement avec sa famille dans une jolie maison, entouré de nombreux amis. Mais la naissance de sa petite sœur bouscule les habitudes et à cause d'elle, la fête d'anniversaire de ses cinq ans risque bien d'être compromise. Une drôle d'aventure commence alors pour rejoindre la maison de sa chère grand-mère...



Pompon Ours 36mn

de Matthieu Gaillard

film français - 2022 - dès 4 ans

Avant-première dans le cadre du Little Film Festival Ciné-Petit déjeuner dimanche 3 juillet à 10H30 au tarif unique de 3.50€ !

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t'il bien pouvoir faire aujourd'hui ? Écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zarbidule ? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !



	mer. 15 juin	jeu. 16 juin	ven. 17 juin	sam. 18 juin	dim. 19 juin	lun. 20 juin	mar. 21 juin	mer. 22 juin	jeu. 23 juin	ven. 24 juin	sam. 25 juin	dim. 26 juin	lun. 27 juin	mar. 28 juin
Incroyable mais vrai	14h00 20h45	18h00 21h30	16h00 21h30	18h15 21h30	17h45 19h15	16h00 21h30	18h00 20h45	16h15 20h00	16h00 21h30	18h15 21h30	15h45 19h15	17h45 21h30	15h45 21h00	20h00 21h30
Le Prince	14h00	16h00	18h15	20h30	14h00	18h15	16h15		14h00		18h15		14h00	
Ventura	16h30	19h30	14h00	18h00	16h00	14h00	18h45	17h45		16h00		11h30		16h00
Clara Sola	17h00	14h00	19h15	16h00	14h00	19h15	14h00			16h15		14h00		16h15 (D)
L'été nucléaire	19h00		17h30	19h45		17h30	16h15 (D)							
Variety	20h45	18h30	14h00	16h15	18h00	14h00					14h00	19h30	18h45 (D)	
Frère et soeur		20h30			11h30		14h00			14h00				14h00
Compétition Officielle	18h30		16h00	14h00	20h45	16h00 (D)								
Les Crimes du futur			20h45		20h00	20h45		21h30				21h15 (D)		
La Maman et la putain		14h00			10h00		19h30					10h00		
Les Goûts et les couleurs								14h00 19h30	16h30 19h30	14h00 19h30	16h00 20h45	15h30 17h30	16h30 19h00	14h00 19h30
The Earth is blue as an orange								16h15	17h30	18h00	17h30	14h00	17h15	18h00 (D)
All Eyes off me								17h45	14h00	19h45			14h00	18h15 (D)
Men								21h30	21h00 Off Screen	21h30	21h00	19h15	20h45	21h30

Jeune Public

L'anniversaire de Tommy	15h30				10h00 16h15							16h00		
L'école du bout du monde				14h00										
Les Triplettes de Belleville							14h00 + Goûter			14h00	10h00			

Fête du cinéma - 4€

		mer. 29 juin	jeu. 30 juin	ven. 1er juillet	sam. 2 juillet	dim. 3 juillet	lun. 4 juillet	mar. 5 juillet	merc. 6 juillet			
Decision to leave		14h00 21h00	16h15 20h45	16h00 20h45	16h00 20h45	15h30 21h30	16h15 19h00	14h00 18h00				
Les Goûts et les couleurs		16h30 19h30	14h00 19h30	14h00 18h30	14h00 18h30	18h00	14h00	14h00				
Incroyable mais vrai		18h00 21h30	16h00 19h00	16h00	14h00 19h15	20h00		16h30				
Men		19h00	21h30	14h00			21h30 (D)					
Le Prince		15h30 (D)										
Ventura			14h00 (D)									
Frère et soeur			17h30 (D)									
Événements												
Journée Ted Fendt - Programme p.8				17h30 19h15 21h00								
Fête du Cinéma - Programme p.14				Ouverture Fête du Cinéma 17h00 21h00	10h45 11h15 14h00 15h45 17h30 20h30	14h30 16h30 19h00 21h00	16h00 17h30 19h15 20h45 21h00	15h45 16h30 18h00 20h30				
Jeune Public												
Les Triplettes de Belleville		14h00			15h30	14h00						
Pompon Ours						10h30 Ciné- pât dejeuner						

