CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON

PROGRAMME

du merc. 6 juillet au mar. 2 août

NOUVEAUTÉS

Film d'ouverture de la 72e édition du Festival de Berlin - 2022

Peter von Kant

1h25

de François Ozon

avec Denis Ménochet, Isabelle Adjani et Khalil Ben Gharbia

film francais - 2022

Peter von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend d'Amir, un jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de l'aider à se lancer dans le cinéma...

François Ozon : "*Fassbinder est un cinéaste dont l'œuvre, la pensée et la vision du monde me hantent depuis toujours. Quant à son incroyable énergie créatrice, elle me fascine et il reste un exemple à suivre dans ma manière de travailler. Je pensais depuis longtemps à une adaptation des LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT, mais c'était intimidant de sauter le pas, de m'attaquer à un film culte. Je voulais au fond filmer une version des LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT dans laquelle je puisse moi-même m'identifier plus directement. D'où le choix d'oublier le monde de la mode pour l'univers du cinéma et de ramener au genre masculin trois personnages principaux, d'autant plus que j'avais l'intuition que ce texte était en réalité un autoportrait, centré sur l'une des histoires d'amour passionnel de Fassbinder. Juliane Lorenz, sa dernière compagne, que je connais depuis mon adaptation de Gouttes d'eau sur pierres brûlantes, a confirmé mon intuition : dans LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT, Fassbinder a transposé son histoire amoureuse et malheureuse avec l'un de ses acteurs fétiches, Günther Kaufmann, en une histoire d'amour lesbien entre une créatrice de mode et son modèle.*"

Festival de Locarno 2021 – Cineasti del presente

Zahori

1h45

de Marí Alessandrini

avec Lara Tortosa, Santos Curapil et Cirilo Wesley

film suisse & argentin - 2022 - VOSTF

La steppe de Patagonie est balayée par un vent gris... Mora (13 ans) veut devenir "gaucho". Elle se rebelle contre l'école et s'affirme auprès de ses parents, des écologistes suisses italiens, dont le rêve d'autonomie se transforme en cauchemar. Mora va s'enfoncer dans les méandres de la steppe pour aider son seul ami Nazareno, un vieux gaucho Mapuche qui a perdu son cheval, Zahorí.

The Sadness

1h40

de Robert Jabbaz

avec Regina Lei et Berant Zhu

film taiwanais - 2022 - VOSTF - Int aux - de 16 ans

Après un an de lutte contre une pandémie aux symptômes relativement bénins, une nation frustrée finit par baisser sa garde. C'est alors que le virus mute spontanément, donnant naissance à un fléau qui altère l'esprit. Les rues se déchaînent dans la violence et la dépravation, les personnes infectées étant poussées à commettre les actes les plus cruels et les plus horribles qu'elles n'auraient jamais pu imaginer...

Berlinale 2020 – Ours d'Or du Meilleur Film (sélection Encounters), Entrevues Belfort 2020 – Prix ONE+ONE, Festival Des 3 Continents 2020 — Mention spéciale du Jury Jeune

En huit heures et cinq chapitres, C.W. Winter et Anders Edström explore les cycles naturels de la vie paysanne au Japon. Une expérience immersive inoubliable. [Les Inrocks]

Les Travaux et les Jours

8h11

de C.W. Winter
& Anders Edström

film américain, suédois & japonais - 2022 - VOSTF

«*La première règle en agriculture est de ne pas chercher la facilité. La terre exige des efforts.*» (*Géorgiques*, Virgile).

LES TRAVAUX ET LES JOURS est une chronique qui raconte, au fil des saisons, le quotidien d'une agricultrice, Tayoko Shiojiri, dans un village des montagnes de la région de Kyoto, dessinant le portrait d'une femme, d'une famille, d'un terrain, d'un paysage sonore et d'un autre rapport au temps.

LES TRAVAUX ET LES JOURS est un film fait pour être vu dans sa continuité. Cependant, afin de tenir compte de la disponibilité des spectateurs, le film a été divisé en trois grandes parties qui se composent de la manière suivante :

PARTIE I : Chapitres 1 & 2 - durée : 3h33
PARTIE II : Chapitre 3 - durée : 2h10
PARTIE III : Chapitres 4 & 5 - durée : 2h28

Entracte : Les Chapitres 1 & 2 de la Partie I sont entrecoupés d'un entracte qui survient à 1h41 du film. L'entracte fait partie intégrante du film, il a été conçu par les réalisateurs pour donner la possibilité au spectateur, s'il le souhaite, de sortir de la salle et faire une pause. L'entracte dure exactement 8 minutes, la salle reste dans le noir puis le film reprend au chapitre suivant.

Une expérience bouleversante qui mêle fiction et réalité où transperce la permanence des choses mais aussi de leur finitude. [Libération]

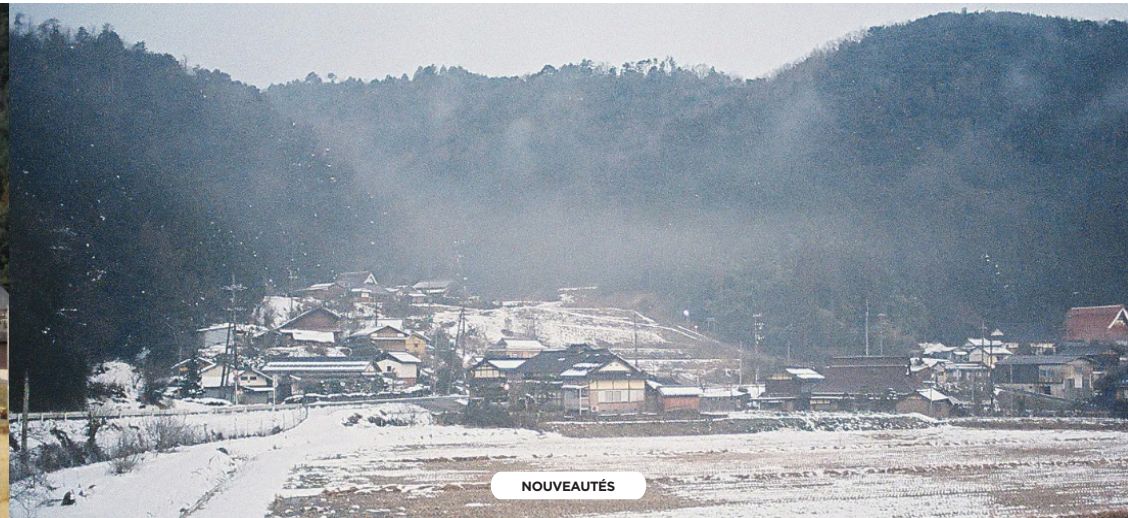
Entre documentaire et fiction, ce film-fleuve entend revisiter les codes de l'œuvre naturaliste. Le résultat ? Une célébration de la vie, comme on l'a rarement vue au cinéma.. [Les Fiches du cinéma]

Originaire de Californie, C.W. Winter est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts du California Institute of the Arts. Plusieurs de ses textes ont été publiés dans les revues *Cinema Scope*, *Moving Image Source*, *Purple* et *Too Much*. En 2020, il a obtenu son doctorat en Théorie et Pratique de l'Art à la Ruskin School of Art de l'Université d'Oxford.

Originaire de Suède, Anders Edström est photographe et cinéaste. Depuis le début des années 1990, son travail a été exposé dans des lieux tels que le Musée d'art moderne (Paris) et le Centre Pompidou. Il a publié cinq livres, dont *Hanezawa Garden* (MACK Books), *Spidernets Places a Crew...* (SteidlMACK) et *Safari* (Nieves Books).

LES TRAVAUX ET LES JOURS est une œuvre protéiforme qui, en plus du film, comprend une monographie photographique de Anders Edström intitulée *Shiotani*, et *The Works and Days: The Black Sections*, un album musical de C.W. Winter.

LES TRAVAUX ET LES JOURS est le fruit d'un travail de dix ans, s'étalant entre la première période d'écriture et sa première mondiale. Le film trouve son origine dans un village des montagnes de la région de Kyoto et dans la famille d'Anders Edström (Tayoko est la belle-mère d'Anders et l'une des actrices principales, Mai, est sa fille), qu'il a commencé à photographier régulièrement à partir de 1993 et que C.W. Winter a visité en 2003. Mais le tournage n'a commencé qu'en 2014, comme le raconte Winter : « *Après avoir accumulé ce que nous estimions être une quantité suffisante de souvenirs personnels, après nous être familiarisés avec les traditions locales, après avoir développé de solides relations. Apprendre. Écouter. Accumuler l'histoire orale. S'astreindre aux corvées. Cataloguer la flore et la faune. Assister aux réunions de la coopérative. Participer aux funérailles, aux mariages et aux rituels religieux.* » L'ampleur et la durée du film résultent de cet investissement sur le long terme.



NOUVEAUTÉS

Cannes Première - Festival de Cannes 2022

La Nuit du 12

1h54

de Dominik Moll

avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners et Anouk Grinberg

film francais - 2022

À la PJ, chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12.

Cannes Première - Festival de Cannes 2022

As Bestas

2h17

de Rodrigo Sorogoyen

avec Marina Foïs, Denis Ménochet et Luis Zahera

film espagnol & francais - 2022 - VOSTF

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils pratiquent une agriculture écoresponsable et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique sans leur opposition à un projet d'éolienne qui crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension va monter jusqu'à l'irréparable.

Rifkin's Festival

1h32

de Woody Allen

avec Wallace Shawn, Elena Anaya, Louis Garrel et Gina Gershon

film américain - 2022 - VOSTF

Un couple d'Américains se rend au Festival du Film de Saint-Sébastien et tombe sous le charme de l'événement, de l'Espagne et de la magie qui émane des films. L'épouse a une liaison avec un brillant réalisateur français tandis que son mari tombe amoureux d'une belle Espagnole.

ACID - Festival de Cannes 2022.

Magdala

1h18

de Damien Manivel

avec Elsa Wolliaston

film francais - 2022

Depuis la mort de Jésus, Marie-Madeleine s'est retirée hors du monde. Ses cheveux sont devenus blancs, elle se nourrit de baies, boit l'eau de pluie et dort parmi les arbres. Seule au cœur de la forêt, elle se souvient de son amour perdu. Elle cherche un chemin pour le retrouver.

NOUVEAUTÉS

Compétition - Festival de Cannes 2022
Prix d'interprétation féminine

Les Nuits de Mashhad

1h56

d'Ali Abbasi

avec Mehdi Bajestani, Zar Amir Ebrahimi et Arash Ashtiani

film iranien - 2022 - VOSTF - Int aux - de 12 ans

SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES

Iran 2001, une journaliste de Téhéran plonge dans les faubourgs les plus mal famés de la ville sainte de Mashhad pour enquêter sur une série de féminicides. Elle va s'apercevoir rapidement que les autorités locales ne sont pas pressées de voir l'affaire résolue. Ces crimes seraient l'œuvre d'un seul homme, qui prétend purifier la ville de ses péchés, en s'attaquant la nuit aux prostituées.

Compétition - Festival de Berlin 2022

à partir du 10 août

Un Été comme ça

2h17

de Denis Côté

avec Larissa Corriveau, Aude Mathieu et Laure Giappiconi

film canadien - 2022 - avertissement

Internationale Filmfestspiele Berlin

Invitées en maison de repos pour explorer leurs malaises sexuels, trois jeunes femmes occupent les jours et les nuits à apprivoiser les démons intimes. Sous la supervision tranquille d'une thérapeute allemande et d'un travailleur social bienveillant, le groupe tente de garder un équilibre fragile. Pour la jeune Geisha, la sombre Léonie et l'imprévisible Eugénie, il s'agit pour 26 jours d'éviter les cris, d'apprivoiser les chuchotements du temps présent et de considérer l'avenir.

Compétition - Festival de Venise 2021

Sundown

1h23

de Michel Franco

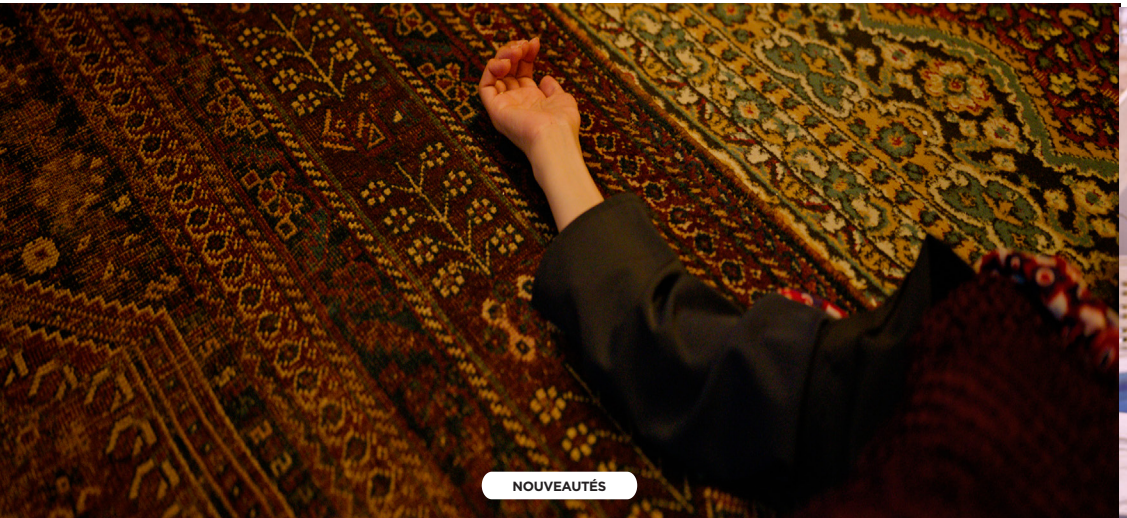
avec Tim Roth et Charlotte Gainsbourg

film mexicain - 2022 - VOSTF

78 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA LA BIENNALE DI VENEZIA 2021 Selezione Ufficiale

Une riche famille anglaise passe de luxueuses vacances à Acapulco quand l'annonce d'un décès les force à rentrer d'urgence à Londres. Au moment d'embarquer, Neil affirme qu'il a oublié son passeport dans sa chambre d'hôtel. En rentrant de l'aéroport, il demande à son taxi de le déposer dans une modeste « pension » d'Acapulco....

Michel Franco : "*J'ai écrit ce film alors que je traversais une profonde crise existentielle. Je faisais une sorte de bilan de ma vie personnelle, et pour la première fois j'ai réalisé que la vie n'est pas éternelle, que les choses ont une fin. Ceci s'est produit après un voyage à Acapulco avec une amie, et alors que nous avions quitté l'hôtel en voiture pour aller dîner, un peu après 20h, j'ai été arrêté par des policiers fédéraux au comportement très agressif, qui braquaient leurs armes sur moi. Ils se demandaient si mon amie était en danger – si elle était avec moi contre son gré. Ils voulaient me sortir du véhicule, mais je savais que c'était ce qu'il ne fallait surtout pas faire. Mon amie ne comprenait pas ce qu'il se passait, elle me disait d'obtempérer. J'ai réussi à m'en sortir en repartant, et ils nous ont suivis en nous menaçant, mais nous avons réussi à rentrer à l'hôtel sains et saufs. Cela m'a vraiment attristé car Acapulco est un de mes endroits préférés.*"



FÊTE DU CINÉMA

Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022
Sortie : 2 novembre 2022

Pamfir

1h42

de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

avec Oleksandr Yatsentyuk et Stanislav Potiak

film ukrainien - 2022 - VOSTF

QUINZAINE DIRECTORS' FORTNIGHT CANNES 2022

Fête du cinéma - Avant-première mercredi 6 juillet à 15H45 ! Tarif unique : 4€ !

Dans une région rurale aux confins de l'Ukraine, Pamfir, véritable force de la nature, retrouve femme et enfant après de longs mois d'absence. Lorsque son fils se trouve mêlé à un incendie criminel, Pamfir se voit contraint de réparer le préjudice. Mais devant les sommes en jeu, il n'a d'autre choix que de renouer avec son passé trouble. Au risque de tout perdre.

Grand Prix - Semaine de la Critique
Festival de Cannes
Sortie : 5 avril 2023

La Jauria

1h26

d'Andrés Ramirez Pulido

avec Jhojan Stiven Jiménez et Maicol Andrés Jimenez

film colombien - 2022 - VOSTF - avertissement

61e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2022

Fête du cinéma - Avant-première mercredi 6 juillet à 18H00 ! Tarif unique : 4€ !

Eliú, un garçon de la campagne, est incarcéré dans un centre expérimental pour mineurs au cœur de la forêt tropicale colombienne, pour un crime qu'il a commis avec son ami El Mono. Chaque jour, les adolescents effectuent des travaux manuels éprouvants et suivent des thérapies de groupe intenses. Un jour, El Mono est transféré dans le même centre et ramène avec lui un passé dont Eliú tente de s'éloigner.

Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022
Sortie : 5 octobre 2022

Un Beau Matin

1h52

de Mia Hansen-Løve

avec Léa Seydoux, Pascal Greggory et Melvil Poupaud

film francais - 2022

QUINZAINE DIRECTORS' FORTNIGHT CANNES 2022

Fête du cinéma - Avant-première mercredi 6 juillet à 20H30 en présence de la réalisatrice Mia Hansen-Løve ! Tarif unique : 4€ !

Sandra, jeune mère qui élève seule sa fille, rend souvent visite à son père malade, Georg. Alors qu'elle s'engage avec sa famille dans un parcours du combattant pour le faire soigner, Sandra fait la rencontre de Clément, un ami perdu de vue depuis longtemps...

Mia Hansen-Løve : *"Après BERGMAN ISLAND, UN BEAU MATIN s'est imposé à moi. Durant l'hiver 2019-2020, j'ai écrit ce scénario en partie inspiré de la maladie de mon père alors qu'il était encore en vie. Je cherchais à donner un sens à ce que je traversais. Et je voulais explorer la façon dont peuvent dialoguer deux sentiments opposés, un deuil et une renaissance, le fait de les éprouver simultanément. Même si elle est tourmentée, l'histoire entre Sandra et Clément est surtout une joie. Avec son père, ce n'est que souffrance. Les deux récits cohabitent. Cela m'intéressait de trouver une forme cinématographique pour donner à voir cette coexistence. Comme beaucoup, j'ai été marquée par l'essai de Virginia Woolf (*Une chambre à soi*). La conquête d'un espace à soi qui permette d'écrire, de penser, de rêver, ou juste d'être seul, m'a toujours semblé essentielle. "*

Rétrospective
Pier Paolo Pasolini 100 ans!

Hommage à un artiste unique et incontournable du XXè siècle !

Plus de 45 ans après sa tragique disparition, Pier Paolo Pasolini reste l'un des cinéastes les plus controversés qui aient jamais existé, mais également l'un des plus fascinants. Homme aux multiples talents, à la fois réalisateur, écrivain, journaliste, peintre, acteur et figure intellectuelle, Pasolini a exprimé de nouvelles formes philosophiques, sociales et artistiques à travers son art, entre fascination et rejet à l'égard de son créateur.

Bien avant les œuvres scandaleuses et mythiques des années 1970, les années 1960 sont pour Pasolini une décennie de création intense. En 1961, ACCATTONE signe son acte de naissance en tant que cinéaste, bientôt suivi par MAMMA ROMA. Ces deux chefs-d'œuvre instantanés sont fortement marqués par le style néoréaliste auquel le cinéaste insuffle un sens de la poésie qui lui est propre. La suite de sa filmographie sera marquée par cette singularité, comme en atteste la présente rétrospective en plusieurs longs-métrages proposés pour la première fois en version restaurée : la satire féroce LA RICOTTA le passionnant travail documentaire ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ, la farce politique DES OISEAUX PETITS ET GROS et la célèbre trilogie sur les mythes (L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU, ŒDIPE ROI et MÉDÉE). Ces films d'une richesse étonnante sont à (re)-découvrir à l'occasion du 100e anniversaire de la naissance de Pier Paolo Pasolini !

Sorti en 1961, Accattone est le premier long-métrage de l'écrivain, poète, journaliste et scénariste Pier Paolo Pasolini. L'action se situe dans les faubourgs déshérités de Rome que le cinéaste débutant connaît bien pour les avoir déjà décrits dans ses romans.

Deuxième film de Pier Paolo Pasolini, Mamma Roma est un drame déchirant sur la relation mère-fils, au style encore marqué par le néoréalisme italien, mais élevant déjà la tragédie sociale à une dimension lyrique, voire biblique, propre au cinéaste.

Accattone
1h57

de Pier Paolo Pasolini

avec Franco Citti, Silvana Corsini et Franca Pasut

film italien - 1961 - VOSTF - version restaurée

Séance spéciale mercredi 6 juillet à 16H30 pour le début de la rétrospective Pier Paolo Pasolini qui se déroulera tout cet été au Concorde ! Tarif unique : 4€ !

Privé de Maddalena, en prison par sa faute, Accattone, petit proxénète lâche et sans scrupule, doit trouver un moyen de gagner sa vie. Il tente de retourner chez la mère de son fils, mais celle-ci le met dehors. Puis il rencontre Stella, une jeune fille pure et naïve, dont il tombe amoureux...

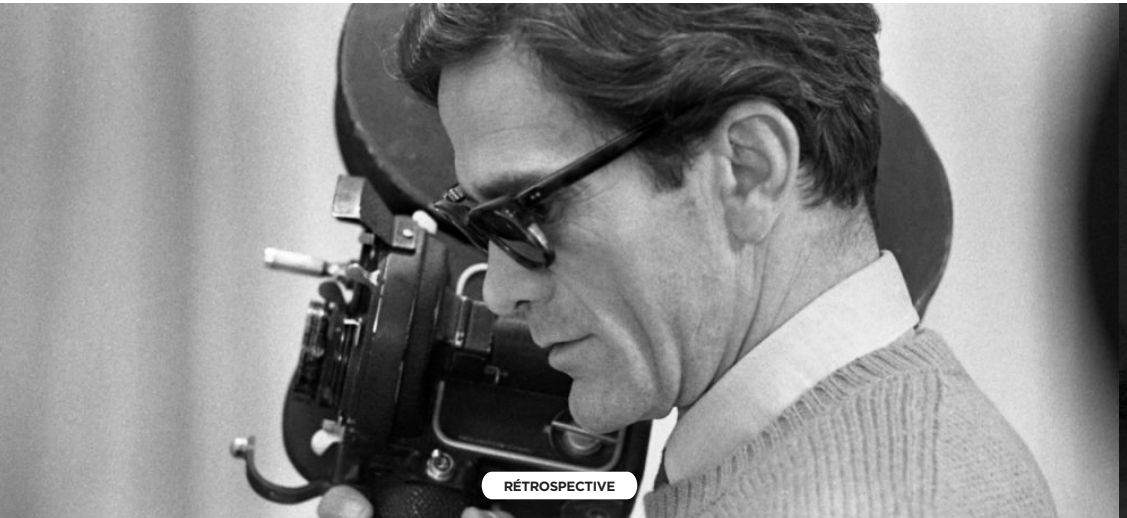
Mamma Roma
1h46

de Pier Paolo Pasolini

avec Anna Magnani, Ettore Garofalo et Franco Citti

film italien - 1962 - VOSTF - version restaurée

Mamma Roma, une prostituée d'âge mûr, est libérée de son souteneur à l'occasion du mariage de celui- ci. Elle reprend alors avec elle son jeune fils, Ettore, qui ne sait rien de son ancienne condition, s'installe dans un quartier populaire de Rome et devient vendeuse sur un marché. Alors qu'elle nourrit des espoirs de réussite pour Ettore, celui-ci commence à traîner avec les jeunes désœuvrés du quartier...



Dans l'Italie des années 1960, en pleine mode des films à sketches, le producteur Alfredo Bini décide de réunir les réalisateurs Roberto Rossellini (Ro), JeanLuc Godard (Go), Pier Paolo Pasolini (Pa) et Ugo Gregoretti (G). Intitulé RoGoPaG, ce film collectif a pour thème la société de consommation moderne.

La Ricotta

35mn

de Pier Paolo Pasolini

avec Laura Betti, Orson Welles et Tomás Milián

film italien - 1963 - VOSTF - version restaurée - Sketch du film collectif RoGoPaG

Stracci, figurant dans une superproduction basée sur la vie du Christ, est chargé d'incarner le troisième larron dans la scène de la crucifixion. En dehors des moments de tournage, il est obsédé par une chose : la nourriture. À tel point qu'il est devenu la risée des autres membres de l'équipe. Stracci profite alors d'une pause pour partir s'acheter une grosse part de ricotta, qu'il s'empresse d'engloutir...

Enquête sur la sexualité offre une pluralité de paroles, de vies prises dans leurs contradictions, à la fois peu enclines à remettre en question les règles de la société mais également désireuses de ne pas vivre comme leurs aînés.

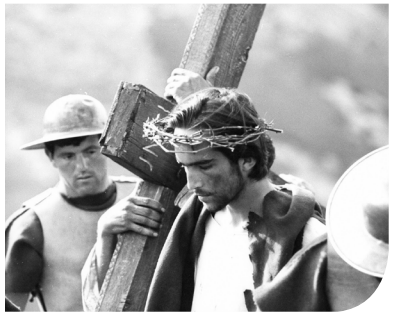
Enquête sur la sexualité

1h32

de Pier Paolo Pasolini

film italien - 1964 - VOSTF - version restaurée

À la manière d'un « commis voyageur », micro à la main, le cinéaste Pier Paolo Pasolini parcourt l'Italie du sud au nord pour sonder les idées et les mots de ses compatriotes sur la sexualité et démonter la culture « petite-bourgeoise » des années 1960... Tel un journaliste d'investigation, Pier Paolo Pasolini interroge directement ses concitoyens sur quatre points : l'éducation sexuelle auprès des plus jeunes, la question de l'homosexualité, du divorce et la prostitution. Toutes les facettes de la sexualité des Italiens sont passées au crible, ponctuées par les interventions du psychologue Cesare Musatti et de l'écrivain Alberto Moravia.



Entérinant sa rupture avec le néoréalisme, Pasolini offre avec ce film à la fois mystique et universaliste, l'œuvre moderne la plus complexe et la plus belle jamais réalisée sur le Christ.

L'Évangile selon Saint Matthieu

2h17

de Pier Paolo Pasolini

avec Enrique Irazoqui, Margherita Caruso et Susanna Pasolini

film italien - 1964 - VOSTF - version restaurée

Un ange vient annoncer à Joseph que sa femme Marie attend le fils de Dieu : Jésus. Devenu jeune homme, son cousin Jean-Baptiste le fait Christ. Il se retire dans le désert durant quarante jours et quarante nuits puis s'en va prêcher la bonne parole entouré de ses disciples. Trahi par l'un d'entre eux, Jésus meurt sur le Golgotha mais ressuscite trois jours plus tard...

Considéré par Pier Paolo Pasolini comme son film « le plus libre et le plus pur », Des oiseaux petits et gros est une comédie philosophique qui fait figure d'œuvre singulière dans sa filmographie.

Des Oiseaux petits et gros

1h29

de Pier Paolo Pasolini

avec Totò, Ninetto Davoli et Francesco Leonetti

film italien - 1966 - VOSTF - version restaurée

Un corbeau qui parle tente d'initier deux voyageurs, un père et son fils, aux choses de la vie. Devant leur ignorance, il leur raconte une histoire authentique, celle de saint François d'Assise qui, jadis, envoya deux moines évangéliser les oiseaux. Les gros comme les petits...

TOUJOURS À L'AFFICHE

Dupieux déroule habilement son programme de toujours : laisser l'absurde percer le banal (et dans ce registre, soyons clairs, Alain Chabat est inégalable), puis observer (avec humour et style) les dérèglements occasionnés. [Trois Couleurs]

Incroyable mais vrai

1h14

de Quentin Dupieux

avec Alain Chabat, Léa Drucker et Benoît Magimel

film francais - 2022

Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence.

Prix de la mise en scène à Cannes, le Coréen Park Chan-wook se renouvelle dans un étrange thriller romantique. [Libération]

Decision to leave

2h18

de Park Chan-Wook

avec Tang Wei, Park Hae-il et Go Kyung-pyo

film coréen - 2022 - VOSTF

Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle.

Les Goûts et les couleurs

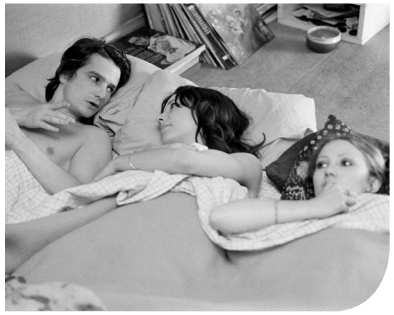
1h50

de Michel Leclerc

avec Rebecca Marder, Félix Moati et Judith Chemla

film francais - 2022

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparait soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre l'ayant-droit de Daredjane, Anthony, placier sur le marché d'une petite ville, qui n'a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique. Entre le bon et le mauvais goût, le populaire et le chic, la sincérité et le mensonge, leurs deux mondes s'affrontent. À moins que l'amour, bien sûr...



Grand Prix Spécial du Jury
Festival de Cannes 1973

La Maman et la Putain

3h40

de Jean Eustache

avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud et Françoise Lebrun

film francais - 1973 - version restaurée

Alexandre est un jeune dilettante oisif. Il vit chez Marie, sa maîtresse, et flâne à Saint-Germain-des-Prés. Un jour, il croise Veronika, une jeune infirmière. Il entame une liaison avec elle, sans pour autant quitter Marie...

Le Bruit du Dehors

1h01

de Ted Fendt

avec Daniela Zahlner, Mia Sellmann et Natascha Manthe

film allemand - 2022 - VOSTF

Daniela ne sait pas quoi faire. Elle est devenue insomniaque. Mia termine un master qu'elle a commencé spontanément. Leurs rencontres à Berlin et à Vienne pendant plusieurs mois. En compagnie de Natascha, une autre amie qui envisage de s'installer à Vienne, elles se promènent et discutent.

TOUJOURS À L'AFFICHE

JEUNE PUBLIC

Casper

1h40

de Brad Silberling

film américain - 1995 - VF - dès 8 ans

Ciné-Goûter mercredi 6 juillet à 14H00 au tarif unique de 3.50€ ! Dans le cadre de Passeurs d'images.

La séance débutera par la présentation du court-métrage réalisé par les jeunes de l'ITEP Alouette.

Un tout jeune fantôme, Casper s'ennuie à mourir en compagnie de ses oncles dans le manoir de Whipstaff. Quand Kat, une jeune ado, et son père viennent s'installer dans la maison hantée, il pense pouvoir enfin s'amuser...

La Chance sourit à Madame Nikuko

1h37

de Ayumu Watanabe

film japonais - 2022 - dès 10 ans - VF & VOSTF

Ciné-Goûter mercredi 13 juillet à 14H30 au tarif unique de 3.50€ !

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale japonaise ! Après avoir ballotté sa fille Kikurin la moitié de sa vie, elle s'installe dans un petit village de pêcheurs et trouve un travail dans un restaurant traditionnel. Kikurin ne veut pas ressembler à sa mère et ses relations avec Nikuko ne sont pas toujours simples. Jusqu'au jour où ressurgit un secret du passé.

À deux, c'est mieux

38mn

Collectif

film francais - 2016 - VF - dès 4 ans

À deux, c'est tellement mieux pour partager ses jeux, ses peines ou ses expériences... Une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.

La Cabane aux oiseaux

42mn

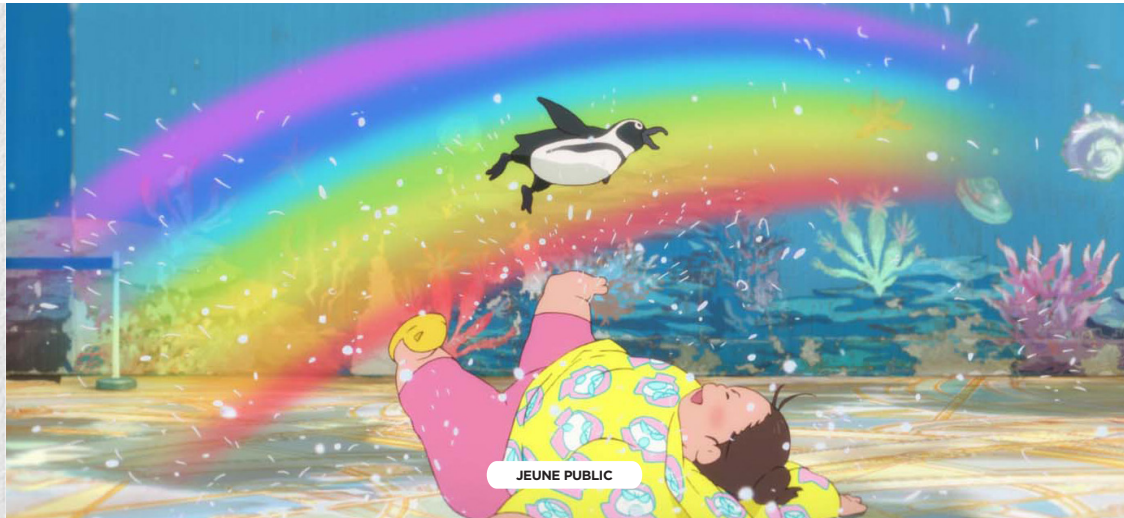
de Célia Rivière

film francais - 2018 - dès 4 ans

Dans le cadre du Little Film Festival

Ciné-Goûter mercredi 20 juillet à 14H30 au tarif unique de 3.50€ !

Quel plaisir de se laisser raconter des histoires ! Quelle joie de voir les illustrations des albums prendre vie au fur et à mesure de la lecture. Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées pour 45 minutes d'images animées, virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !



	mer. 6 juillet	jeu. 7 juillet	ven. 8 juillet	sam. 9 juillet	dim. 10 juillet	lun. 11 juillet	mar. 12 juillet	mer 13 juillet	jeu. 14 juillet	ven. 15 juillet	sam. 16 juillet	dim. 17 juillet	lun. 18 juillet	mar. 19 juillet
Peter von Kant	14h00 19h00	16h00 19h45	14h00 19h00	14h00 19h45	15h45 19h00	18h00 19h45	14h00 19h00	18h00 21h00	19h00	15h45	16h30 21h30	15h45 17h30	14h00	17h45
Decision to leave	20h45	20h45	16h30 20h45	17h00 21h30	16h15 20h45	16h30 20h45	16h30 20h45	16h30	21h30	18h30	18h15	20h45	21h00	14h00
Accattone	16h30		17h15		11h15	15h45 (D)								
Mamma Roma		14h00			14h00		17h15 (D)							
Zahori		17h45	14h00	19h30	17h30		14h00 (D)							
The Sadness		21h30		21h30	19h30	21h30	21h30	21h30				21h30		21h30
Les Goûts et les couleurs			19h30			14h00 (D)								
La Maman et la putain				15h45 (D)										
Les Travaux et les Jours - Partie 1		14h00			10h00						14h00			
Les Travaux et les Jours - Partie 2							19h15		14h00			10h45		
Les Travaux et les Jours - Partie 3										15h45				20h30
Le Bruit du dehors			16h00	14h00			16h00 (D)							
Incroyable mais vrai		17h45 19h15	21h30		21h30	19h00				21h30			19h15 (D)	
La Nuit du 12								15h45 19h00	15h45 20h45	17h30 21h00	17h45 21h00	16h45 19h15	17h00 20h45	15h45 18h15
Rifkin's Festival								14h00 19h45	18h00 19h45	14h00 19h45	14h00 19h45	15h00 19h00	15h45 19h15	14h00 19h30
La Ricotta												14h00	14h00	17h15
Enquête sur la sexualité												11h15	14h45	
L'Évangile selont Saint Matthieu									16h30					
Événements														
Pamfir	15h45													
La Jauria	18h00													
Un Beau Matin	20h30 + renc. Mia Hansen-Løve													
Jeune Public														
Casper	14h00 + Goûter				14h00				14h00					
À deux c'est mieux			15h45		10h30		15h45				15h45	10h30		16h30
La Chance sourit à Madame Nikuko				15h15 VF		14h00 VF		14h30 VF + Goûter		14h00 VF		14h00 VF	17h30 VOSTF	

séance à 3,50 € / 4€ / 6€ / 14H00 : 6€ pour les + de 60 ans

(D) Dernière séance

	mer. 20 juillet	jeu. 21 juillet	ven. 22 juillet	sam. 23 juillet	dim. 24 juillet	lun. 25 juillet	mar. 26 juillet	mer 27 juillet	jeu. 28 juillet	ven. 29 juillet	sam. 30 juillet	dim. 31 juillet	lun. 1er août	mar. 2 août
As Bestas	15h30 20h45	14h00 20h45	19h00 21h30	17h45 20h30	18h00 20h30	17h15 20h45	14h00 21h30	17h30 20h30	19h00	20h30	15h45 20h30	17h15 21h30	19h00	21h00
Magdala	14h00	19h00	17h45	16h15	14h00	15h45	20h00		17h30		14h00	14h00	17h30	20h00
Sundown								14h00 20h00	15h45 19h15	17h30 19h15	15h30 19h15	15h30 19h45	14h00 19h45	15h45 19h15
Les Nuits de Mashhad								21h30	16h45	15h45	21h00	19h00	21h30	14h00
Peter von Kant	19h00	17h30	19h15	15h45	11h30	14h00	18h15		21h00	14h00		11h45	15h45	17h30
Decision to leave		21h30	16h30				18h15	15h45		21h00		10h30 21h15		21h30
Les Travaux et les Jours - Partie 1			14h00 (D)											
Les Travaux et les Jours - Partie 2						14h00 (D)								
Les Travaux et les Jours - Partie 3					10h45		20h45 (D)							
La Nuit du 12	15h30 21h00	16h30 19h15	21h00	14h00 21h00	16h45 20h45	21h30		18h15	21h30	18h00	18h15	16h45	17h30 21h30	
Rifkin's Festival	17h30 19h15	15h45	14h00	17h30 19h15	14h00 19h00	19h00	16h30	15h45	14h00	15h45	17h15	14h00	15h45	14h00
La Ricotta	18h00 (D)													
Enquête sur la sexualité						16h30 (D)								
L'Évangile selont Saint Matthieu					15h30		15h45 (D)							
Des Oiseaux petits et gros									14h00			10h00		18h15 (D)

Jeune Public

La Cabane aux oiseaux	14H30 + Goûter				10h30				15h45			15h45		
À deux c'est mieux			15h45		15h45									
La Chance sourit à Madame Nikuko		14h00 VF		14h00 VF		19h45 VOSTF	14h00 VF			14h00 VF				
Buzz l'éclair								14h00			14h00		14h00	16h15

séance à 3.50 € / 4€ / 6€ / 14H00 : 6€ pour les + de 60 ans

(D) Dernière séance

TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€
- Tarif normal

6€
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Fuzz'Yon
- Sur présentation des cartes **LOISIR**, **ELIT**, **Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**
- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€
- Moins de 18 ans
- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€
- **Ciné p'tit-dèj**, pour tous
- **Ciné goûter**, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative
57€ (soit 5.70€ l'entrée)
- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative
29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)
- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec