



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 3 août au mar. 30 août

NOUVEAUTÉS



Ennio

de Giuseppe Tornatore

film italien - 2022 - VOSTF

2h36

A l'âge de 8 ans, Ennio Morricone rêve de devenir médecin. Mais son père décide qu'il sera trompettiste, comme lui. Du conservatoire de musique à l'Oscar du meilleur compositeur, l'itinéraire d'un des plus grands musiciens du XX^{ème} siècle.

ENNIO est le portrait d'Ennio Morricone, le compositeur le plus populaire et prolifique du XX^{ème} siècle, le plus aimé du public, deux fois récompensé aux Oscars, et auteur de plus de 500 bandes originales. Le documentaire le décrit au travers d'une longue interview de Giuseppe Tornatore et de témoignages d'artistes et réalisateurs, tels que Bernardo Bertolucci, Guiliano Montaldo, Marco Bellocchio, Dario Argento, les frères Taviani, Luca Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone et Quentin Tarantino. ENNIO est aussi une enquête visant à révéler ce que l'on sait peu sur Morricone, comme sa passion pour les échecs et les liens mystérieux qu'elle entretient avec sa musique.

Le film va à la rencontre mais aussi l'origine de certaines de ses intuitions musicales, comme le cri du coyote dans LE BON, LA BRUTE ET LE TRUAND, ou le claquement rythmé des mains sur des boîtes de conserves par des grévistes à la tête d'une marche de protestation dans les rues de Rome, qui inspirera le grand thème de PEREIRA PRÉTEND. Une aptitude à l'invention qui se confirme dans son amour constant pour la musique et dans sa vocation à une expérimentation constante.

Un formidable documentaire sur un artiste jusqu'ici resté très discret dont la parole s'exprimait uniquement par la musique. [France Infos]



After Yang

de Kogonada

avec Colin Farrell et Jodie Turner-Smith

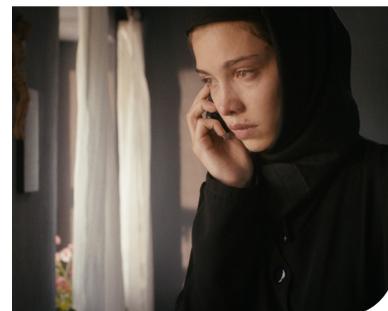
film américain - 2022 - VOSTF

1h36



Dans un futur proche, chaque foyer possède un androïde domestique, appelé « techno-sapiens ». Dans la famille de Jake, il s'appelle Yang, et veille plus particulièrement sur la jeune Mika, assurant pour cette petite fille adoptée d'origine chinoise, un rôle de tuteur, d'ami, de confident. Aussi, le jour où Yang tombe en panne, Jake met toute sa vie en pause pour tenter de le réparer. Mais le parcours va se révéler beaucoup plus compliqué que prévu, et va mettre Jake aux prises avec des questionnements existentiels et intimes vertigineux.

C'est passionnant, et la texture du film, très soyeuse, invite à la poésie. Colin Farrell trouve ici un rôle tout en finesse, digne de son talent. [L'Obs]



Dédales

de Bogdan George Apetri

avec Ioana Bugarin, Emanuel Parvu et Cezar Antal

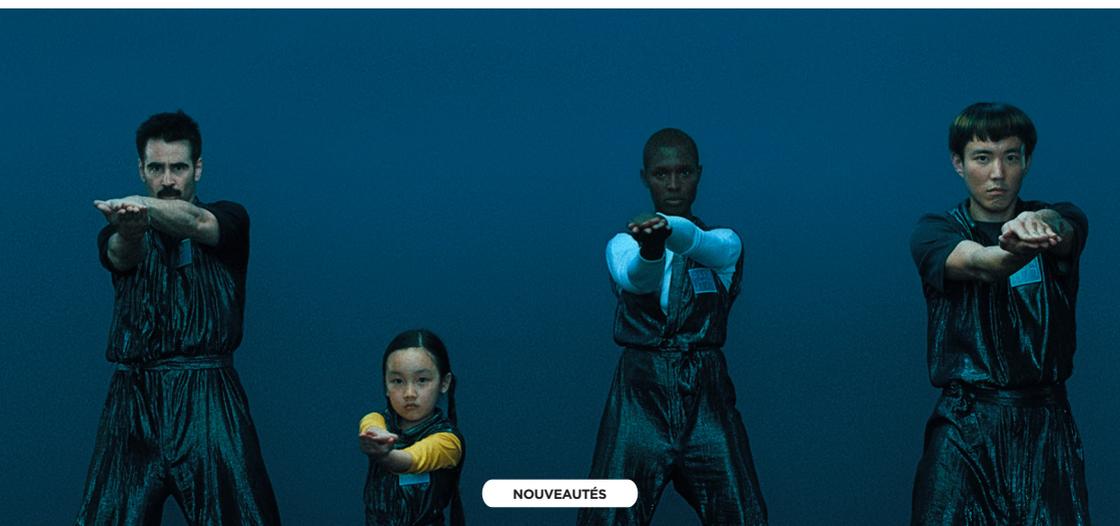
film roumain - 2022 - VOSTF - Int aux - de 12 ans

1h58



Une novice de 19 ans quitte en cachette son monastère pour régler une affaire urgente en ville. Le soir même, sur le chemin du retour, son destin bascule. Marius, l'inspecteur de police en charge de l'enquête, est déterminé à résoudre l'énigme par tous les moyens, mais l'affaire tourne vite à l'obsession.

Un thriller roumain qui parvient à prendre le monde par surprise [CinéEuropa]



NOUVEAUTÉS



Pas un biopic de plus, non : le biopic des biopics. [Première]

Elvis

de Baz Luhrmann

avec Austin Butler, Tom Hanks et Olivia DeJonge
film américain - 2022 - VOSTF

2h39



La vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley à travers le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker. Le film explorera leurs relations sur une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur à son statut de star inégalé, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence.



Compétition - Festival de Berlin 2022

Un Été comme ça

de Denis Côté

avec Larissa Corriveau, Aude Mathieu et Laure Giappiconi
film canadien - 2022 - avertissement

2h17



Invitées en maison de repos pour explorer leurs malaises sexuels, trois jeunes femmes occupent les jours et les nuits à apprivoiser les démons intimes. Sous la supervision tranquille d'une thérapeute allemande et d'un travailleur social bienveillant, le groupe tente de garder un équilibre fragile. Pour la jeune Geisha, la sombre Léonie et l'imprévisible Eugénie, il s'agit pour 26 jours d'éviter les cris, d'apprivoiser les chuchotements du temps présent et de considérer l'avenir.



L'étonnante maîtrise d'Akira Kurosawa, la rigueur des cadrages, la souplesse élocuente et musicale des mouvements de caméra donnent aux diverses péripéties un relief et une densité plastiques qui dégagent une authentique puissance de fascination. [Positif]

Rashômon

d'Akira Kurosawa

avec Toshirô Mifune, Masayuki Mori et Machiko Kyô
film japonais - 1952 - VOSTF - version restaurée

1h28

Un paysan vient s'abriter d'une pluie torrentielle sous une vieille porte délabrée où se sèchent déjà un bûcheron et un prêtre. Ces derniers semblent ne rien comprendre à une affaire à laquelle ils ont été mêlés bien malgré eux. Un samouraï aurait été assassiné et sa femme violée ; quatre témoins du drame, dont le prêtre et le bûcheron, vont donner leurs versions des faits, toutes contradictoires...



Le premier long-métrage de l'actrice Jasmine Trinca !

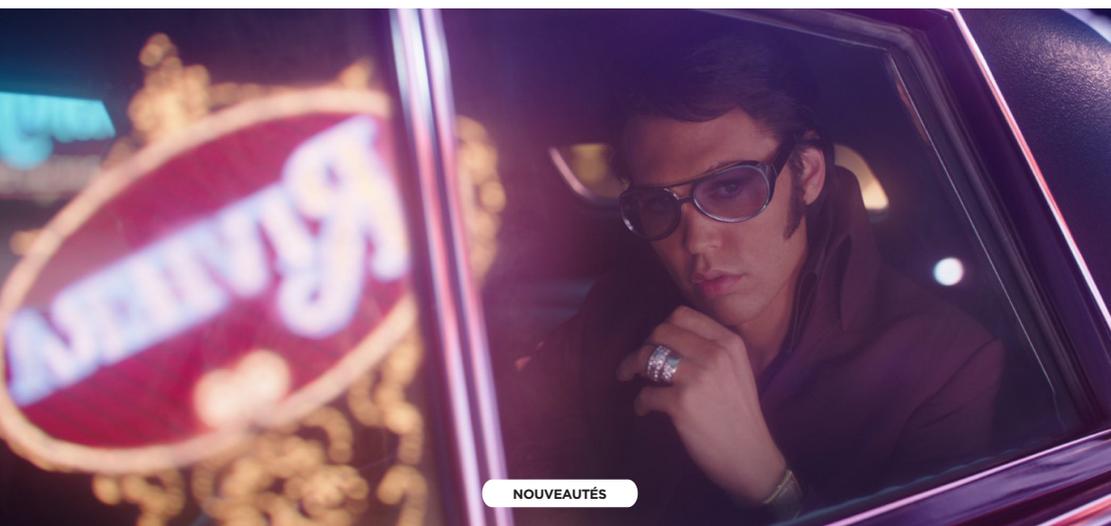
Marcel !

de Jasmine Trinca

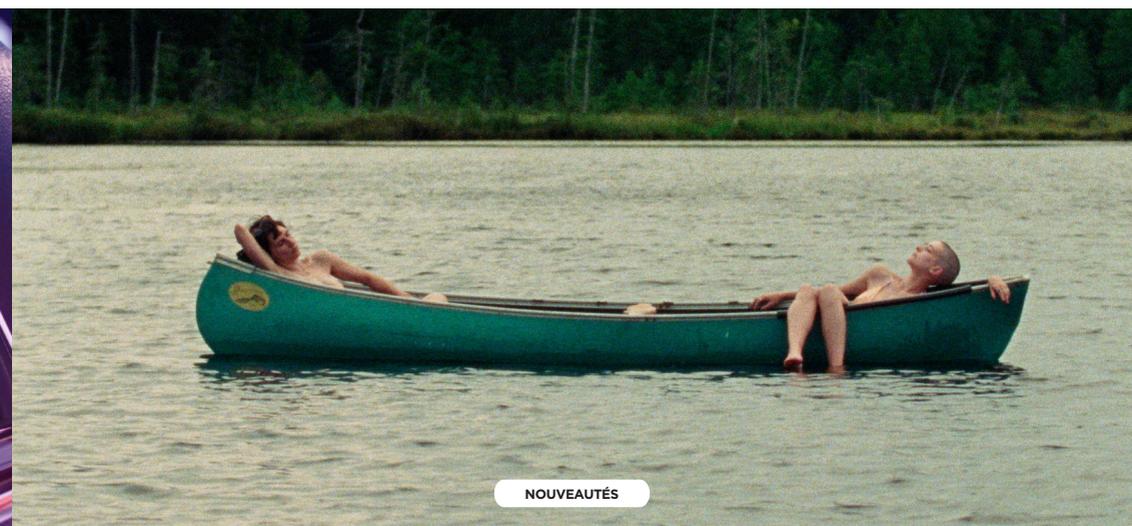
avec Alba Rohrwacher, Maayane Conti et Giovanna Ralli
film italien - 2022 - VOSTF

1h36

La petite fille est insomniaque. La mère est une artiste. Le chien s'appelle Marcel. La petite fille aime passionnément sa mère, mais sa mère aime Marcel plus que tout. Un événement imprévu permettra-t-il à ces chaînes d'amour de se reconnecter ?



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Sélection Un Certain Regard
Festival de Cannes 2021

Les Promesses d'Hasan

de Semih Kaplanoğlu

avec Umut Karadağ, Filiz Bozok et Gökhan Azlağ

film turc - 2022 - VOSTF

2h28



Lorsque Hasan apprend qu'un pylône électrique va être installé sur les terres qu'il cultive, il manœuvre afin que son champ soit épargné. Mais avant de partir en pèlerinage à la Mecque, il promet à sa femme de réparer ses erreurs passées.



Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022

La Dérive des Continents

de Lionel Baier

avec Isabelle Carré, Théodore Pellerin et Ursina Lardi

film suisse - 2022 - VOSTF

1h24



Nathalie Adler est en mission pour l'Union Européenne en Sicile. Elle est notamment chargée d'organiser la prochaine visite de Macron et Merkel dans un camp de migrants. Présence à haute valeur symbolique, afin de montrer que tout est sous contrôle. Mais qui a encore envie de croire en cette famille européenne au bord de la crise de nerfs ? Sans doute pas Albert, le fils de Nathalie, militant engagé auprès d'une ONG, qui débarque sans prévenir alors qu'il a coupé les ponts avec elle depuis des années. Leurs retrouvailles vont être plus détonantes que ce voyage diplomatique...



Sélection Cannes Première
Festival de Cannes 2022

Dodo

de Panos H. Koutras

avec Smaragda Karydi et Akis Sakellariou

film grec - 2022 - VOSTF

2h12



Dans leur luxueuse villa aux environs d'Athènes, Mariella et Pavlos, un couple au bord de la ruine, s'apprêtent à célébrer le mariage de leur fille Sofia avec un riche héritier. C'est alors qu'un dodo, oiseau disparu il y a 300 ans, fait son apparition, entraînant tous les protagonistes dans une ronde folle. La situation sera bientôt hors de contrôle...



Christine est le film le plus ambitieux
et le plus maîtrisé de John Carpenter
[Télérama]

Christine

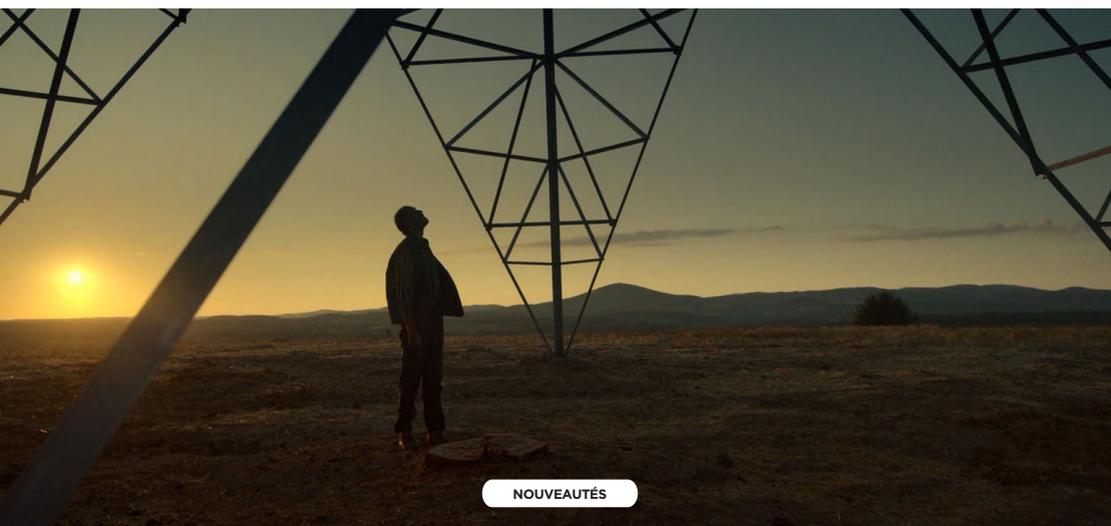
de John Carpenter

avec Keith Gordon, John Stockwell et Alexandra Paul

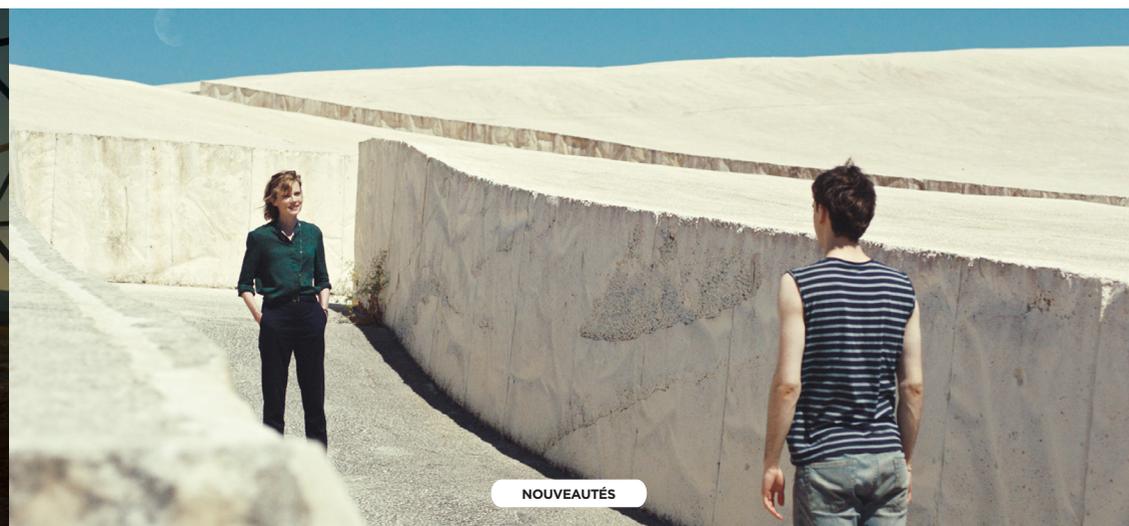
film américain - 1984 - VOSTF - version restaurée

1h51

La première fois qu'Arnie vit Christine, il tomba en extase devant cette beauté aux formes éblouissantes. C'était dit, ils allaient lier leurs destins pour le meilleur et pour le pire. Mais Christine, la belle Plymouth, modèle 57, n'aime pas trop les rivaux. Gare à celles qui voudront approcher Arnie.



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Compétition - Festival de Cannes 2022

Leila et ses Frères

de Saeed Roustaei

avec Taraneh Alidoosti et Navid Mohammadzadeh

film iranien - 2022 - VOSTF

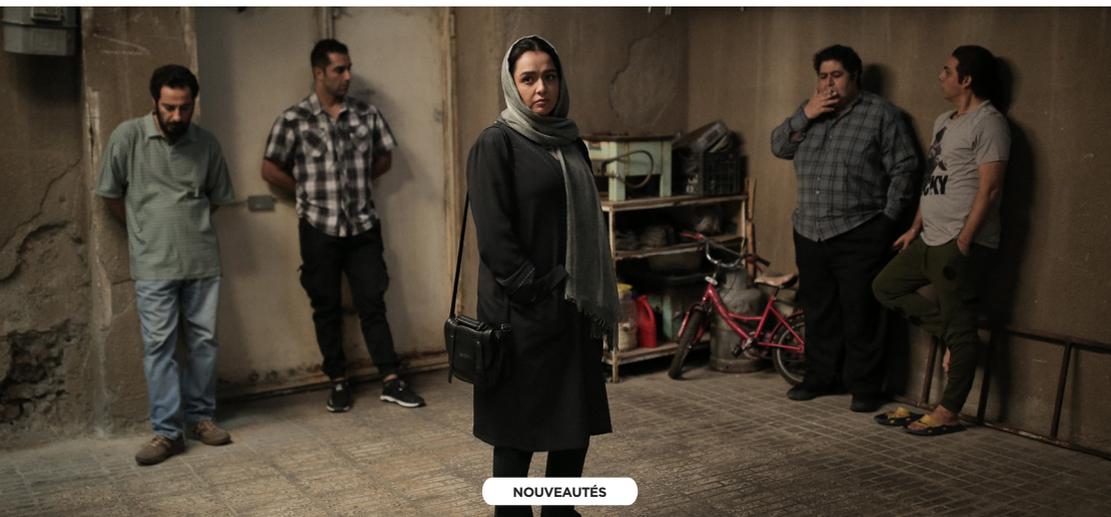
2h45



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

Leila a dédié toute sa vie à ses parents et ses quatre frères. Très touchée par une crise économique sans précédent, la famille croule sous les dettes et se déchire au fur et à mesure de leurs déceptions personnelles. Afin de les sortir de cette situation, Leila élabore un plan : acheter une boutique pour lancer une affaire avec ses frères. Chacun y met toutes ses économies, mais il leur manque un dernier soutien financier. Au même moment et à la surprise de tous, leur père Esmail promet une importante somme d'argent à sa communauté afin d'en devenir le nouveau parrain, la plus haute distinction de la tradition persane. Peu à peu, les actions de chacun de ses membres entraînent la famille au bord de l'implosion, alors que la santé du patriarche se détériore.

Libération : "Un film de genre fuyant et furieux aura suffi pour installer Saeed Roustaei sur la carte du cinéma mondial. Moins d'un an après la sortie en salles de l'époustouflant thriller LA LOI DE TÉHÉRAN, le cinéaste iranien surgit à Cannes, en Compétition officielle, avec un troisième film qui semble être à la fois son anthèse et sa continuation. LEILA ET SES FRÈRES a l'humour oblique du désespoir, et un torrent de paroles suture toutes ses nuances de « famille je vous hais » en une fresque de 2H45 digne de Tolstoï et du PARRAIN. Que le film vole aussi haut dans la férocité, lacérant l'honneur et la parole de chacun sans sombrer dans la charge d'idéologue fait toute sa grandeur retorse."



NOUVEAUTÉS



Pour son premier long-métrage en couleurs, le cinéaste italien donne du héros mythique une vision particulière, à la fois tendre, sensuelle et totalement impitoyable.

Œdipe Roi

de Pier Paolo Pasolini

avec Franco Citti, Silvana Mangano et Ninetto Davoli

film italien - 1967 - VOSTF - version restaurée

1h44

Un enfant naît d'une mère douce et aimante et d'un père jaloux de l'amour qu'elle porte à l'enfant. Abandonné dans le désert au bout d'une branche, l'enfant est recueilli par un berger qui l'apporte au roi de Corinthe et à la reine. Ils l'adoptent. Adulte, Œdipe fait un rêve étrange qu'il tente de comprendre grâce à l'Oracle de Delphes...



Œuvre totale et fulgurante, Médée est un subtil mélange de mythologie classique et de critique sociale contemporaine.

Médée

de Pier Paolo Pasolini

avec Maria Callas, Massimo Girotti et Giuseppe Gentile

film italien - 1969 - VOSTF - version restaurée

1h51

Médée la magicienne, fille du roi de Colchide, voit arriver sur sa terre le prince Jason venu enlever la Toison d'or, l'idole de son peuple. Tombée folle amoureuse du jeune Grec, elle trahit sa famille et son pays en dérobant pour lui la Toison d'or et s'exile à ses côtés. Des années plus tard, alors qu'elle lui a donné deux enfants, l'homme pour qui elle a tout abandonné se détourne d'elle pour une femme plus jeune...



Dernier film réalisé par Pier Paolo Pasolini et adapté des écrits du Marquis de Sade, qu'il transpose au cœur de la république fasciste proclamée par Mussolini, Salò ou les 120 journées de Sodome est l'un des films les plus polémiques de l'histoire du cinéma.

Salò

ou les 120 journées de Sodome

de Pier Paolo Pasolini

avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto P. Quintavalle

film italien - 1975 - VOSTF - version restaurée - Int aux - de 16 ans

1h57

Au temps de la république fasciste de Salò, dans un grand château italien, les détenteurs du pouvoir s'acharnent sur un groupe de jeune gens soumis à une série de sévices de plus en plus humiliants...

PASOLINI



Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022

Les Cinq Diables

de Léa Mysius

avec Adèle Exarchopoulos, Sally Drame et Swala Emati

film français - 2022

Avant-première mercredi 17 août à 20H30 - Tarif unique : 6€ !

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l'odeur de sa mère, Joanne, à qui elle voue un amour fou et exclusif, presque maladif. Un jour Julia, la soeur de son père, fait irruption dans leur vie. Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques où elle découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.

So Film : Ce grand cru chatouille délicieusement les narines à travers une odyssée sensorielle filmée sur les hautes cimes enneigées de l'Isère. Avec son programme rimbaldien, *Les Cinq Diables* invite au dérèglement des sens en même temps qu'il interroge sur la circulation du désir dans une géographie circonscrite : un gymnase, un lac, un appartement, etc. Des flashbacks hallucinés aux panoramas à couper le souffle, Léa Mysius bâtit sa propre cosmogonie par l'agrégation de mythes empruntés à la littérature (Jim Harrison, une référence assumée par la réalisatrice) comme au cinéma (on pense beaucoup à *Twin Peaks* et à *Shining*) et à la psychanalyse. Au lieu de croquer à pleines dents dans une madeleine de Proust, Léa Mysius invite à humecter son parfum pour mieux se perdre dans une « forêt sensorielle ».

1h35

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2022



Ours d'Argent de la meilleure mise en scène - Festival de Berlin 2022

Avec Amour et Acharnement

de Claire Denis

avec Juliette Binoche, Vincent Lindon et Grégoire Colin

film français - 2022

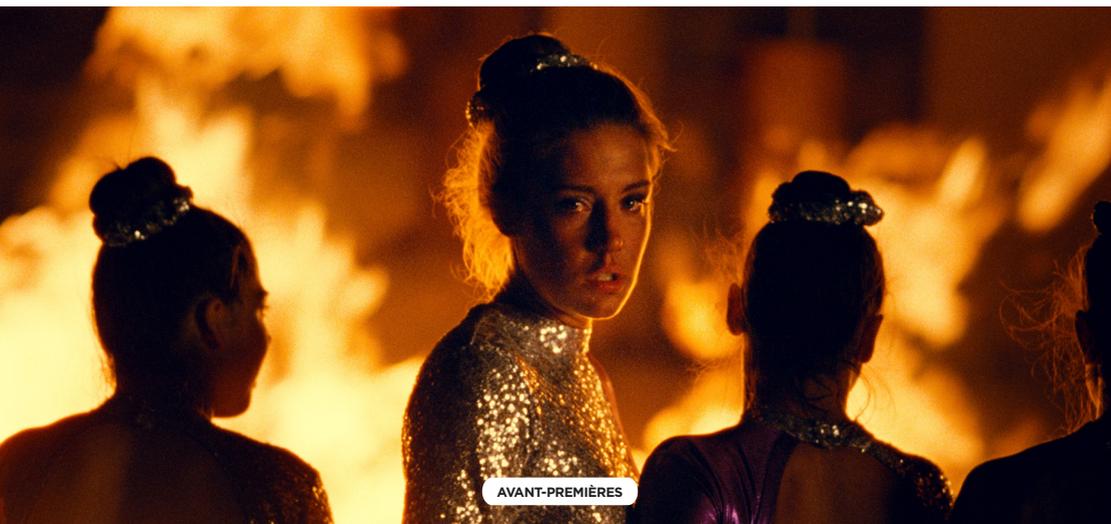
Avant-première jeudi 18 août à 20H30 - Tarif unique : 6€ !

C'est Paris et c'est déjà l'hiver. Sarah et Jean s'aiment, ils vivent ensemble depuis plusieurs années. C'est un amour qui les rend heureux et plus forts. Ils ont confiance l'un en l'autre. Le désir ne s'est jamais affadi. Un matin, Sarah croise par hasard François son ancien amant, ce François qui lui a présenté Jean, ce François qu'elle a quitté pour Jean sans hésiter.

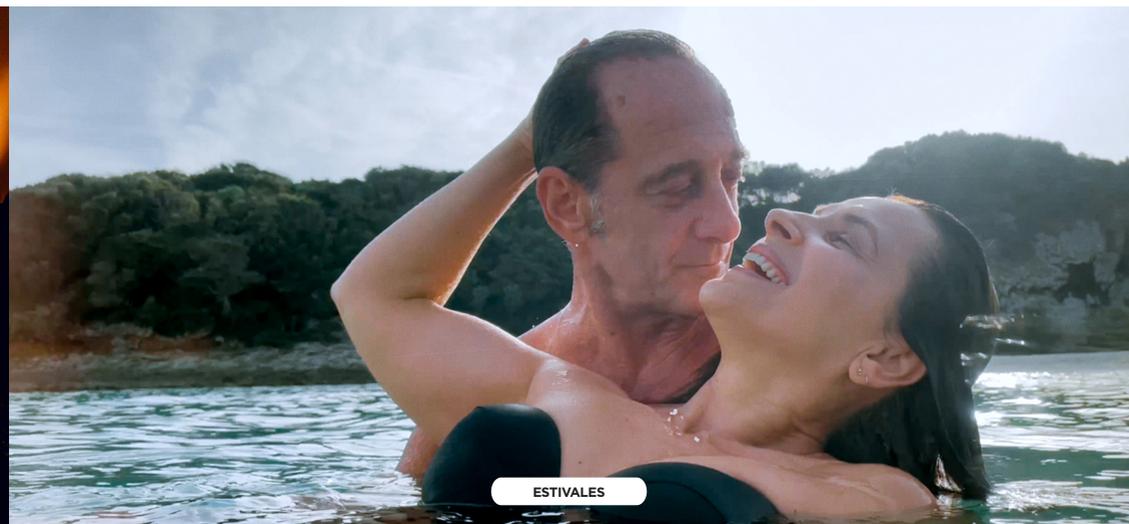
Claire Denis : "Ce sont des retrouvailles qui prirent vite une allure de jamais vu. Avec Juliette Binoche par exemple, qui est capable de tout ! La comédie comme dans *Un beau soleil intérieur*, et ici une sorte de gravité tragique. Il y a de la bravoure en elle, elle affronte tout, elle défie tout. Ce n'est pas du flan, c'est organique. Juliette est totalement Sara : belle et rebelle, avec amour et acharnement... Vincent Lindon m'a fait le cadeau de sa puissance masculine, mais douce et apaisante. Lui non plus ne chipote pas dès lors qu'il a accordé sa confiance au personnage. Ce Jean qu'il incarne est un homme désemparé qui n'est pas ridicule bien au contraire quand il dit qu'il aime faire les courses au supermarché. C'est la délicatesse et la fragilité en un seul homme. Une des scènes que j'aime avec Vincent est celle où il sort sur le balcon de son appartement pour fumer une cigarette. Tout est dit en silence : son envie de fumer ne doit pas empiéter la vie des autres."

1h56

Internationale
Filmfestspiele
Berlin



AVANT-PREMIÈRES



ESTIVALES



Semaine de la Critique
Festival de Cannes 2022

Tout le monde aime Jeanne

de Céline Devaux

avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte et Maxence Tual

film français - 2022

Avant-première vendredi 19 août à 20H30 - Tarif unique : 6€ !

Tout le monde a toujours aimé Jeanne. Aujourd'hui, elle se déteste. Surendettée, elle doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. A l'aéroport elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant.

Le Monde : Avec la première séquence du film, le ton est donné, le film lancé, qui va suivre la dépression de Jeanne en y insufflant une bonne dose d'humour. Mieux vaut, après tout, en rire qu'en pleurer. Tel est le parti, en tout cas, que choisit la réalisatrice française Céline Devaux dans son premier long-métrage, Tout le monde aime Jeanne, récit à la fois cocasse et grinçant sur le mal-être humain, trop humain, d'une jeune femme d'aujourd'hui, idéaliste un brin désespérée et néanmoins guerrière, soudain saisie de vertige, submergée par une crise existentielle.

Critikat : Si l'on s'habitue à voir Blanche Gardin au cinéma, jamais un film n'avait été autant centré sur elle, et plus encore sur l'univers de ses stand-ups. Dans son premier long-métrage, Céline Devaux explore la dépression inavouée que traverse Jeanne, confrontée à la fois au suicide de sa mère, à l'effondrement de sa vie professionnelle et à un désert affectif ; en somme, à cette crise de la quarantaine dont l'humoriste parle tant dans ses truculents spectacles.

1h35



61^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2022



Compétition - Festival de Cannes 2022

Les Amandiers

de Valeria Bruni Tedeschi

avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer et Louis Garrel

film français - 2022

Avant-première samedi 20 août à 20H30 - Tarif unique : 6€ !

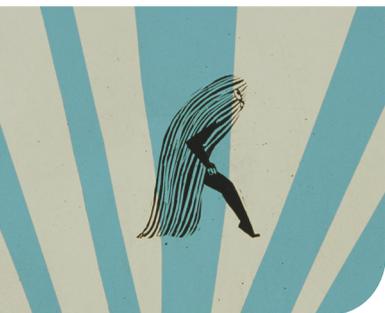
Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.

Valeria Bruni Tedeschi : "C'est un ami, Thierry de Peretti, qui m'a donné l'idée de ce film. C'est un grand cadeau une idée de film. Cette école, Les Amandiers, a été fondatrice pour moi, dans mon travail et dans ma vie. Les gens que j'y ai rencontrés, les choses que j'y ai vécues, sont toujours fortement en moi. Disons que la base, ce sont les souvenirs. Pas seulement les miens, mais aussi ceux de mes co-scénaristes Noémie Lvovsky et d'Agnès de Sacy, et, dans ce cas, ceux des anciens élèves. Mais ensuite, on se donne une totale liberté pour retravailler, fictionner, mélanger, inventer. Tout ça, c'est notre terrain de jeu. L'imaginaire doit s'amuser sans se censurer, sans trop d'interdits. C'est vrai que mes films ont presque toujours comme endroit d'investigation la famille. Même avec Les Trois Sœurs, que j'ai adapté d'après Tchekhov pour Arte, j'avais l'impression de parler de ma propre famille. Dans Les Amandiers, il s'agit de ma famille de travail, de ma famille artistique. Je peux dire que Chéreau est un peu mon père dans le travail."

2h06



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES



AVANT-PREMIÈRES



ESTIVALES



Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022

Revoir Paris

d'Alice Winocour

avec Virginie Efira, Benoît Magimel et Grégoire Colin

film français - 2022

1h45

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2022

Avant-première dimanche 21 août à 20H30 - Tarif unique : 6€ !

À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'évènement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

Trois Couleurs : Après quelques films remarquables, Alice Winocour semble avoir affiné son langage et véritablement trouvé sa voie en tant que cinéaste. À mi-chemin entre classicisme ténu et envolées lyriques, portées par la musique sophistiquée de la chanteuse suédoise Anna von Hausswolff comme par l'ampleur d'un cadre travaillé en profondeur, *Revoir Paris* tient de l'évidence. Laquelle opère non seulement au niveau de la mise en scène, d'une impressionnante fluidité dramaturgique, mais aussi d'un récit que la cinéaste dédie à son frère Jérémie. Elle s'est en effet inspirée de l'expérience traumatique de ce dernier - il est un rescapé de l'attentat du Bataclan en novembre 2015 - pour écrire l'histoire de Mia (Virginie Efira, impériale), cette traductrice un peu morose soudain plongée dans l'horreur. Aussi terrible qu'elle en a l'air, la scène surgit comme surgirait un film catastrophe hollywoodien dans le confort d'un petit drame français. C'est qu'elle nous embarque pour ne jamais plus nous relâcher - pour nous hanter et hanter le film, dira-t-on ici. Amnésique, l'héroïne se remémore les événements par bribes éparses et elle se convainc de ne pouvoir guérir qu'à la condition de se souvenir...



Grand Prix du Jury
Festival de Cannes 2022

Close

de Lukas Dhont

avec Eden Dambrine, Gustav De Waele et Emilie Dequenne

film belge - 2022 - VOSTF

1h45

FESTIVAL DE CANNES
GRAND PRIX

Avant-première lundi 22 août à 20H30 - Tarif unique : 6€ !

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

Première : Plus de dix minutes de standing ovation ont suivi la projection à Cannes de *Close*, l'histoire de cette amitié fusionnelle entre deux gamins, brisée par une tragédie. Dhont y prouve une fois encore son aisance sur le terrain du mélo pudique, conscient que la force émotionnelle de l'épreuve vécue par l'ensemble de ses personnages serait trahie par toute dérive larmoyante. Le cinéaste installe ici très vite le lien qui unit depuis toujours ou presque ces deux mômes de 13 ans. Une amitié fusionnelle qui, au moment de la sortie de l'enfance pour entrer dans les heures tumultueuses de l'adolescence, leur vaut d'être pointés du doigt. Et comme il l'avait fait avec Victor Polster dans *Girl*, il révèle deux jeunes comédiens saisissants de justesse, Eden Dambrine et Gustav De Waele, aux côtés notamment, dans le rôle de la mère de Rémi, d'Emilie Dequenne, une fois encore impériale. Dhont explique avoir mis du temps à enchaîner après le succès international de *Girl*, à trouver l'inspiration pour ne pas bégayer tout en restant fidèle à ce qu'il est. Et plutôt que des beaux mais vains discours, il fait des films à fleur de peau, déployant une intensité physique évoquant parfois le travail d'un Xavier Dolan. Le cap toujours délicat du deuxième long-métrage est en tout cas ici franchi non sans superbe.





Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022

Falcon Lake

de Charlotte Le Bon

avec Joseph Engel, Sarah Montpetit et Monia Chokri
film canadien - 2022

1h40

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2022

Avant-première mardi 23 août à 20H30 - Tarif unique : 6€ !

Une histoire d'amour et de fantômes.

Libération : On connaît la chanson. L'été pubertaire du premier amour, loin du regard des parents. Les dangers miroitants d'un lac, gorgé d'étrangeté, où faire danser des légendes urbaines et les histoires de fantômes. Elle est fortiche, Charlotte Le Bon. Car plutôt que de prétendre rafraîchir cette rengaine rebattue (ce serait peine perdue), son premier long métrage semble s'enraciner à dessein dans l'inconscient des fictions sur l'adolescence. Comme une manière de les regarder en biais (au bon endroit, donc), zigzaguant entre les balises du genre et restant dans leur orbite. Flâner sur les rives du fantastique ressemble dès lors à un prétexte. Les seuls fantômes crédiblement invoqués par *Falcon Lake* sont liés aux souvenirs de jeunesse que chacun y projetera. Dénué d'évanescences nunucheries, et pas chaste pour un sou, le film se souvient qu'avoir 13 ans consiste à se prendre des coups en permanence - comme ici Joseph Engel, gracieusement saisi dans une mue d'entre-deux-âges face à la Québécoise Sara Montpetit. Des portes dans la gueule et des râteaux, des mortifications par autrui, et celles qu'on s'inflige à soi-même. Plein de tempérament avec sa texture de film américain des années 90, *Falcon Lake*, au plus fort de son charme, concentre un regard qui captive, tout comme l'impossibilité des personnages à se mordre pour de vrai lorsqu'ils jouent à se faire mal pour de faux.



Christophe... définitivement

1h45

de Dominique Gonzalez-Foerster & Ange Leccia
film français - 2022

Séance SUPERSONIC jeudi 25 août à 21H00 en partenariat avec le Quai M avec l'avant-première de CHRISTOPHE... DEFINITIVEMENT précédée du court-métrage d'animation LE PASSAGE DU QUAI M réalisé par le collectif de vidéastes Mizotte & Cabécou et mise en musique par Clément Leveau alias JUMO ! - Tarifs : 6€/4€ pour les détenteurs de la carte Quai M - Réservations très conseillées !

Mars 2002, Christophe est de retour sur scène après 28 ans d'absence. La caméra, amoureuse, capte, fixe des mots, des sons, des couleurs, des instants. Christophe... définitivement est un film en suspension construit comme un concert idéal. Il défait la chronologie et nous transporte des scènes de l'Olympia à Versailles, des coulisses à l'appartement home-studio de Christophe où se mêlent ses passions, ses fétiches, ses trésors accumulés au fil du temps et où naissent ses chansons...



Télérama : Complices de son retour sur scène en 2002, Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia signent un documentaire poétique et fragmenté sur le chanteur d'"Aline". Réalisateurs des films qui embrasaient l'écran derrière lui lors de son somptueux come-back à l'Olympia en 2002, après plus de vingt-cinq ans d'absence, Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia se sont glissés dans l'intimité des coulisses et consignent les petits riens de génie qui tissaient le parcours du chanteur. La caméra tremble et chancelle dans des couloirs aux couleurs saturées, les conversations sont indécises, fragments poétiques.

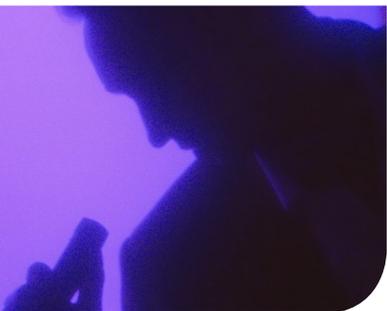


RENTRÉE DU CONCORDE



Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022

Coup de cœur du Concorde !
À ne pas rater !



Semaine de la Critique
Festival de Cannes 2022

Rentrée du Concorde - Jeudi 8 septembre

En partenariat avec Festi'Clap - Tarif unique : 6€ !

> Bal des Pompiers de 19H00 à 20H00 pour la rentrée du Concorde !

> Avant-première exceptionnelle à 20H00 de **FEU FOLLET** en présence du réalisateur portugais João Pedro Rodrigues, précédée du court-métrage **HIDEOUS** de Yann Gonzalez (UN COUTEAU DANS LE CŒUR - 2018) en sa présence !

Feu Follet

de João Pedro Rodrigues

avec Mauro Costa, André Cabral et Margarida Vila-Nova

film portugais - 2022 - VOSTF - avertissement - 12 ans

1h07



Alfredo, un roi sans couronne sur son lit de mort, est ramené à de lointains souvenirs de jeunesse et se rappelle de l'époque où il rêvait de devenir pompier. La rencontre avec l'instructeur Afonso, du corps des pompiers, ouvre un nouveau chapitre dans la vie des deux jeunes hommes plongés dans l'amour et le désir, et à la volonté de changer le statu quo.

Hideous

de Yann Gonzalez

avec Oliver Sim, Jamie XX et Jimmy Somerville

film français - 2022 - VOSTF

22mn



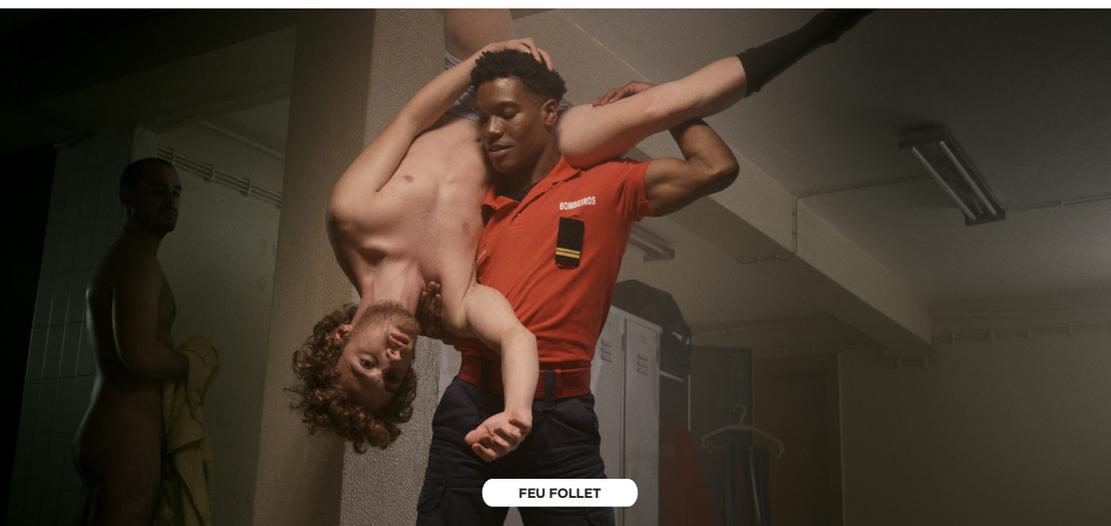
La popstar Oliver Sim est invité à un talk show qui se transforme rapidement en un périple surréaliste d'amour, de honte et de sang. Un court métrage musical en trois actes.



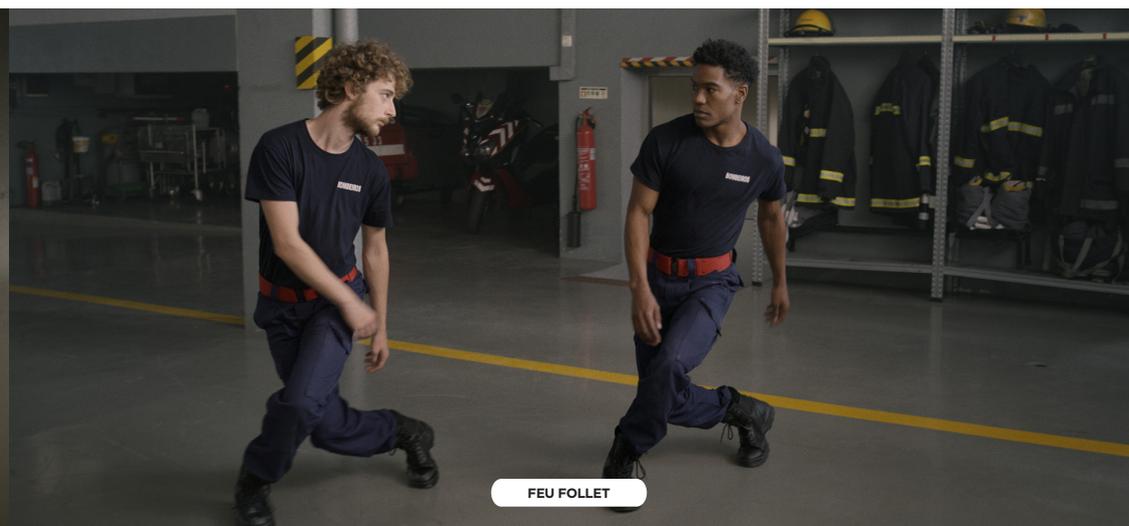
Le Monde : Dans le ciel du Festival de Cannes, un feu follet ! Et dans la salle de la Quinzaine des réalisateurs, un accueil enflammé pour *Feu Follet* de João Pedro Rodrigues. Il n'y a sans doute que le cinéaste portugais, auteur de *O Fantasma* (2000), de *Mourir comme un homme* (2009) ou de *L'Ornithologue* (2016), pour se saisir de sujets aussi brûlants sans se cramer les doigts. Pour le résumer en une phrase, ce conte musical est une romance gay pour pompiers en fusion postcoloniale. Et c'est drôle, intelligent, baroque, à se demander comment Rodrigues réussit à percer autant d'abcès de l'époque contemporaine, en chansons, pour faire danser les concepts. Une heure et sept minutes de bonheur.

Les Inrockuptibles : Avec *Feu follet*, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, le cinéaste portugais João Pedro Rodrigues signe le film le plus osé - audacieux, impétueux et tonitruant - du Festival de Cannes. Personne ne saurait voler les rêves et la part d'enfance du cinéma de João Pedro Rodrigues, un des plus mystérieux et poétique apparu au XXI^{ème} siècle, une œuvre majeure, pas encore tout à fait reconnue à sa juste mesure. *Feu follet* produit une petite révolution dans le cinéma de son auteur : le film est frénétiquement fantasque. Cette vigueur, c'est à la fois de la libido (*Feu Follet* est le film le plus désirant du festival) et de la colère politique (de la catastrophe climatique en cours au Covid, de l'histoire coloniale du Portugal au racisme contemporain, tout ce qui fait l'époque y est rejoué sur un mode percutant et farcesque). Le film nous venge de trop nombreux pensums vus à Cannes, auscultant le mode de la commisération. Ce feu follet est un feu de joie.

Libération : Une heure et sept minutes de rires incroyables - joyeux, nerveux, irrésistibles - allaient secouer les murs de la Caserne de la Quinzaine de Réalisateurs du Festival de Cannes, un soir de giboulée de mai, soudain changée en pluie de foutre et de neige carbonique. Voici le cinéma du futur. Reprendre feu. Il n'est pas trop tard.



FEU FOLLET



FEU FOLLET

TOUJOURS À L'AFFICHE



Cannes Première - Festival de Cannes 2022

La Nuit du 12

de Dominik Moll

avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners et Anouk Grinberg

film français - 2022

1h54



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

À la PJ, chaque enquêteur tombe un jour ou l'autre sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas, et les doutes de Yohan ne cessent de grandir. Une seule chose est certaine, le crime a eu lieu la nuit du 12.



Cannes Première - Festival de Cannes 2022

As Bestas

de Rodrigo Sorogoyen

avec Marina Foïs, Denis Ménochet et Luis Zahera

film espagnol & français - 2022 - VOSTF

2h17



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils pratiquent une agriculture écoresponsable et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Tout devrait être idyllique sans leur opposition à un projet d'éolienne qui crée un grave conflit avec leurs voisins. La tension va monter jusqu'à l'irréparable.



Rifkin's Festival

de Woody Allen

avec Wallace Shawn, Elena Anaya, Louis Garrel et Gina Gershon

film américain - 2022 - VOSTF

1h32

Un couple d'Américains se rend au Festival du Film de Saint-Sébastien et tombe sous le charme de l'événement, de l'Espagne et de la magie qui émane des films. L'épouse a une liaison avec un brillant réalisateur français tandis que son mari tombe amoureux d'une belle Espagnole.



ACID - Festival de Cannes 2022.

Magdala

de Damien Manivel

avec Elsa Wolliaaston

film français - 2022

1h18



Depuis la mort de Jésus, Marie-Madeleine s'est retirée hors du monde. Ses cheveux sont devenus blancs, elle se nourrit de baies, boit l'eau de pluie et dort parmi les arbres. Seule au cœur de la forêt, elle se souvient de son amour perdu. Elle cherche un chemin pour le retrouver.



TOUJOURS À L'AFFICHE



TOUJOURS À L'AFFICHE

TOUJOURS À L'AFFICHE



Film d'ouverture de la 72e édition du Festival de Berlin - 2022

Peter von Kant

de François Ozon

avec Denis Ménochet, Isabelle Adjani et Khalil Ben Gharbia

film français - 2022

Peter von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend d'Amir, un jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de l'aider à se lancer dans le cinéma...

1h25



Prix de la mise en scène à Cannes, le Coréen Park Chan-wook se renouvelle dans un étrange thriller romantique. [Libération]

Decision to leave

de Park Chan-Wook

avec Tang Wei, Park Hae-il et Go Kyung-pyo

film coréen - 2022 - VOSTF

Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle.

2h18



PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL DE CANNES



Compétition - Festival de Cannes 2022
Prix d'interprétation féminine

Les Nuits de Mashhad

d'Ali Abbasi

avec Mehdi Bajestani, Zar Amir Ebrahimi et Arash Ashtiani

film iranien - 2022 - VOSTF - Int aux - de 12 ans

Iran 2001, une journaliste de Téhéran plonge dans les faubourgs les plus mal famés de la ville sainte de Mashhad pour enquêter sur une série de féminicides. Elle va s'apercevoir rapidement que les autorités locales ne sont pas pressées de voir l'affaire résolue. Ces crimes seraient l'œuvre d'un seul homme, qui prétend purifier la ville de ses péchés, en s'attaquant la nuit aux prostituées.

1h56



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES



Compétition - Festival de Venise 2021

Sundown

de Michel Franco

avec Tim Roth et Charlotte Gainsbourg

film mexicain - 2022 - VOSTF

Une riche famille anglaise passe de luxueuses vacances à Acapulco quand l'annonce d'un décès les force à rentrer d'urgence à Londres. Au moment d'embarquer, Neil affirme qu'il a oublié son passeport dans sa chambre d'hôtel. En rentrant de l'aéroport, il demande à son taxi de le déposer dans une modeste « pension » d'Acapulco...

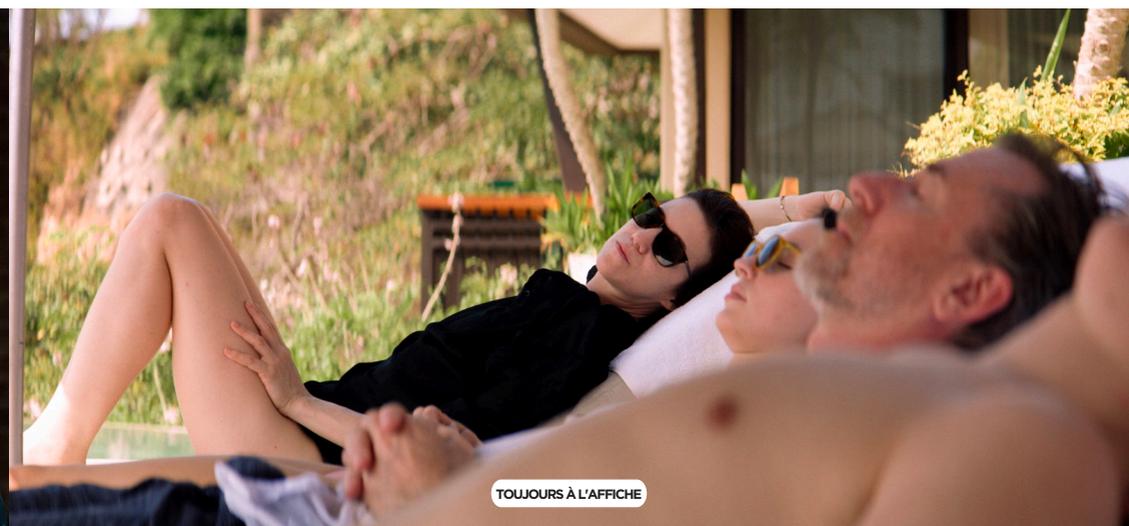
1h23



78
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021
Selezione Ufficiale



TOUJOURS À L'AFFICHE



TOUJOURS À L'AFFICHE



Buzz l'éclair

1h40

d'Angus MacLane

film américain - 2022 - VF - dès 6 ans

La véritable histoire du légendaire Ranger de l'espace qui, depuis, a inspiré le jouet que nous connaissons tous. Après s'être échoué avec sa commandante et son équipage sur une planète hostile située à 4,2 millions d'années-lumière de la Terre, Buzz l'Eclair tente de ramener tout ce petit monde sain et sauf à la maison. Pour cela, il peut compter sur le soutien d'un groupe de jeunes recrues ambitieuses et sur son adorable chat robot, Sox. Mais l'arrivée du terrible Zurg et de son armée de robots impitoyables ne va pas leur faciliter la tâche, d'autant que ce dernier a un plan bien précis en tête...



La Cabane aux oiseaux

45mn

de Célia Rivière

film français - 2018 - VF - dès 4 ans

Quel plaisir de se laisser raconter des histoires ! Quelle joie de voir les illustrations des albums prendre vie au fur et à mesure de la lecture.

Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées pour 45 minutes d'images animées, virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !



La Petite Bande

1h46

de Pierre Salvadori

film français - 2022 - dès 8 ans

La petite bande, c'est Cat, Fouad, Antoine et Sami, quatre collégiens de 12 ans. Par fierté et provocation, ils s'embarquent dans un projet fou : faire sauter l'usine qui pollue leur rivière depuis des années. Mais dans le groupe fraîchement formé les désaccords sont fréquents et les votes à égalité paralysent constamment l'action. Pour se départager, ils décident alors de faire rentrer dans leur petite bande, Aimé, un gamin rejeté et solitaire. Aussi excités qu'affolés par l'ampleur de leur mission, les cinq complices vont apprendre à vivre et à se battre ensemble dans cette aventure drôle et incertaine qui va totalement les dépasser.



Les Minions 2

1h28

de Kyle Balda

film américain - 2022 - VF - dès 6 ans

Ciné-Goûter mercredi 24 août à 14H30 au tarif unique de 3.50€ !

Alors que les années 70 battent leur plein, Gru qui grandit en banlieue au milieu des jeans à pattes d'éléphants et des chevelures en fleur, met sur pied un plan machiavélique à souhait pour réussir à intégrer un groupe célèbre de super méchants, connu sous le nom de Vicious 6, dont il est le plus grand fan. Il est secondé dans sa tâche par les Minions, ses petits compagnons aussi turbulents que fidèles.



Grosse colère et fantaisies

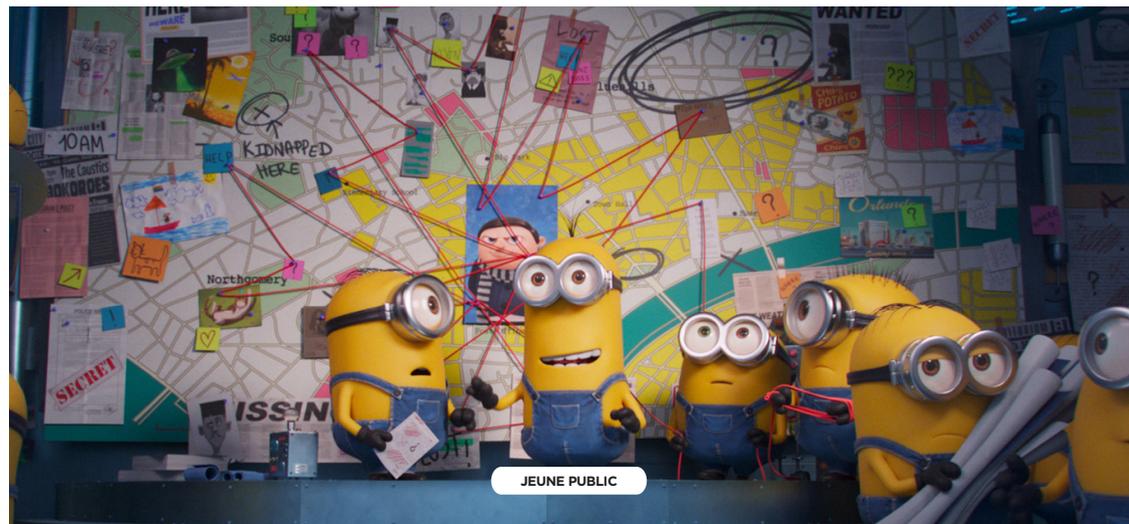
45mn

d'A. Demuyck

film français - 2018 - dès 3 ans

**Avant-première dans le cadre du Little Film Festival !
Ciné-petit déjà dimanche 28 août à 10H30 au tarif unique de 3.50€ !**

Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Robert sent tout à coup monter une chose terrible: la colère...





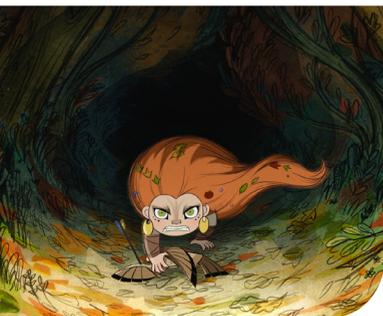
Princesse Dragon

1h14

de Jean-Jacques Denis & Anthony Roux
film français - 2021 - VF - dès 5 ans

Ciné-Goûter mercredi 17 août à 14H30 au tarif unique de 3.50€ !

Poil est une petite fille élevée par un puissant dragon. Mais lorsque son père doit payer la Sorcenouille de son deuxième bien le plus précieux, c'est Poil qu'il offre, plongeant sa fille dans une infinie tristesse et l'obligeant à fuir la grotte familiale. Poil se lance alors dans un voyage à la découverte du monde des hommes. À leur contact, elle apprendra l'amitié, la solidarité, mais aussi la cupidité qui semble ronger le cœur des hommes.



Le Peuple Loup

1h43

de Tomm Moore & Ross Stewart
film irlandais - 2021 - VF - dès 7 ans

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !



Ma Famille afghane

1h20

de Michaela Pavlatova
film tchèque - 2022 - VOSTF - dès 10 ans

Kaboul, Afghanistan, 2001. Herra est une jeune femme d'origine tchèque qui, par amour, décide de tout quitter pour suivre celui qui deviendra son mari, Nazir. Elle devient alors la témoin et l'actrice des bouleversements que sa nouvelle famille afghane vit au quotidien. En prêtant son regard de femme européenne, sur fond de différences culturelles et générationnelles, elle voit, dans le même temps son quotidien ébranlé par l'arrivée de Maad, un orphelin peu ordinaire qui deviendra son fils...

Cet été, (re)découvrez les parcours extraordinaires de jeunes filles et femmes aux caractères bien affirmés ! Entourées de familles aussi différentes que complémentaires, composées de loups, de dragons ou d'un enfant inattendu, nos héroïnes s'affranchiront des codes pour un avenir florissant !



	mer. 3 août	jeu. 4 août	ven. 5 août	sam. 6 août	dim. 7 août	lun. 8 août	mar. 9 août	mer. 10 août	jeu. 11 août	ven. 12 août	sam. 13 août	dim. 14 août	lun. 15 août	mar. 16 août
After Yang	14h00		19h30	19h45				21h30 (D)						
Dédales	14h00	17h00	17h15	17h30	17h30	14h00	18h00		19h00	19h30			19h45	
Oedipe Roi		14h00			14h00		17h15 (D)							
Ennio						20h30			14h00			15h30		
Sundown	15h45 20h00	14h00 21h30		15h45 19h45	15h45 19h45	14h00	19h15	17h15	16h00	19h15	19h15	14h00	18h00	21h30
As Bestas	20h30	17h45	20h30	21h30	18h00	18h00	21h00	19h00	21h00			21h00	18h00	21h00
Magdala			15h45	14h00			15h45		17h45	15h45	14h00			
La Nuit du 12	18h15	19h15	18h15	17h30	20h30	15h45	20h30			21h00	21h00	18h15	15h45	
Rifkin's Festival			16h15			19h15 (D)								
Les Nuits de Mashhad	21h30		21h30	21h30	21h30								21h30 (D)	
Decision to leave	17h30	20h30				21h00				21h15		18h30		
Peter von Kant							14h00 (D)							
Marcel !								14h00	19h15		17h30		14h00	15h45
Rashômon								15h30		17h30	16h00		14h00	19h45
Médée								15h45			14h00			17h30 (D)
Un été comme ça								18h00	21h00	14h00	17h45	15h45		14h00 18h30
Elvis								20h30		16h30	20h30	20h30	20h30	

Jeune Public

La Petite Bande	16h15	15h45	14h00	15h30	16h00	17h15	14h00		17h00		15h30		16h00	16h30
Buzz l'éclair			14h00	14h00	14h00		16h00		14h00					
La Cabane aux oiseaux		16h00				16h15								
Les Minions 2								14h00		14h00		14h00		14h00

	mer. 17 août	jeu. 18 août	ven. 19 août	sam. 20 août	dim. 21 août	lun. 22 août	mar. 23 août	mer. 24 août	jeu. 25 août	ven. 26 août	sam. 27 août	dim. 28 août	lun. 29 août	mar. 30 août
Dédales		18h15		15h45			16h45				11h30 (D)			
Salo ou les 120 journées...	14h00		16h45	21h30	15h30	18h15				17h15			14h00 (D)	
Ennio			14h00				15h30 (D)							
Sundown	19h00	16h30	19h00	17h30	18h45		18h30	18h15		18h00 (D)				
As Bestas	18h00			18h00		20h45					14h00	19h00		20h45 (D)
Magdala			14h00		14h00 (D)									
La Nuit du 12	20h45			19h15			19h00		18h45				20h45 (D)	
Decision to leave		20h45					21h15 (D)							
Un été comme ça		14h00			20h45	14h00 (D)								
Marcel !	16h15			14h00		14h00 (D)								
Rashômon		15h45		14h00		16h30 (D)								
Elvis		17h30	20h45		17h45 (D)									
Les Promesses d'Hasan	16h15		17h30		15h45	17h45	14h00		15h30			14h00		15h45 (D)
Leila et ses frères							14h00 20h00	15h45 20h00	14h00 20h00	16h30 20h15	15h45 20h15	14h00 20h30	15h45 20h30	
La Dérive des Continents							16h30 19h45	14h00 18h15	14h00 19h30	14h00 19h45	16h45 18h30	17h15 19h00	14h00 19h00	
Dodo							17h00			17h30	10h45	18h00 (D)		
Christine							21h30		21h30	21h30	21h30			18h30 (D)

Évènements

Les Cinq Diables	20h30													
Avec Amour et Acharnement		20h30												
Tout le monde aime Jeanne			20h30											
Les Amandiers				20h30										
Revoir Paris					20h30									
Close						20h30								
Falcon Lake							20h30							
Christophe...définitivement								21h00						

Jeune Public

Princesse Dragon	14h30 Goûter						14h00					14h00		
Le Peuple Loup			15h30							16h00			16h15	
Ma Famille Afghane					14h00				14h00					
Grosse colère et fantaisies												10h30 P'tit dèj		
Les Minions 2		14h00		15h45		16h00		14h30 Goûter			15h45			14h00



TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6€

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Fuzz'Yon
 - Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€

- Ciné p'tit-dèj, pour tous

- Ciné goûter, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée



ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

57€ (soit 5.70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)

- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

