



**CINEMA**  
**LE CONCORDE**  
LA ROCHE-SUR-YON



# PROGRAMME

du merc. 31 août au mar. 13 sept.



Quinzaine des Réalisateurs  
Festival de Cannes 2022

## Les Cinq Diables

de Léa Mysius

avec Adèle Exarchopoulos, Sally Drame et Swala Emati

film français - 2022

1h35  
**QUINZAINE**  
DIRECTORS' FORTNIGHT  
CANNES 2022

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l'odeur de sa mère, Joanne, à qui elle voue un amour fou et exclusif, presque maladif. Un jour Julia, la soeur de son père, fait irruption dans leur vie. Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques où elle découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.

So Film : Ce grand cru chatouille délicieusement les narines à travers une odyssée sensorielle filmée sur les hautes cimes enneigées de l'Isère. Avec son programme rimbaldien, *Les Cinq Diables* invite au dérèglement des sens en même temps qu'il interroge sur la circulation du désir dans une géographie circonscrite : un gymnase, un lac, un appartement, etc. Des flashbacks hallucinés aux panoramas à couper le souffle, Léa Mysius bâtit sa propre cosmogonie par l'agrégation de mythes empruntés à la littérature (Jim Harrison, une référence assumée par la réalisatrice) comme au cinéma (on pense beaucoup à *Twin Peaks* et à *Shining*) et à la psychanalyse. Au lieu de croquer à pleines dents dans une madeleine de Proust, Léa Mysius invite à humecter son parfum pour mieux se perdre dans une « forêt sensorielle ».



Ours d'Argent de la meilleure mise en scène - Festival de Berlin 2022

## Avec Amour et Acharnement

de Claire Denis

avec Juliette Binoche, Vincent Lindon et Grégoire Colin

film français - 2022

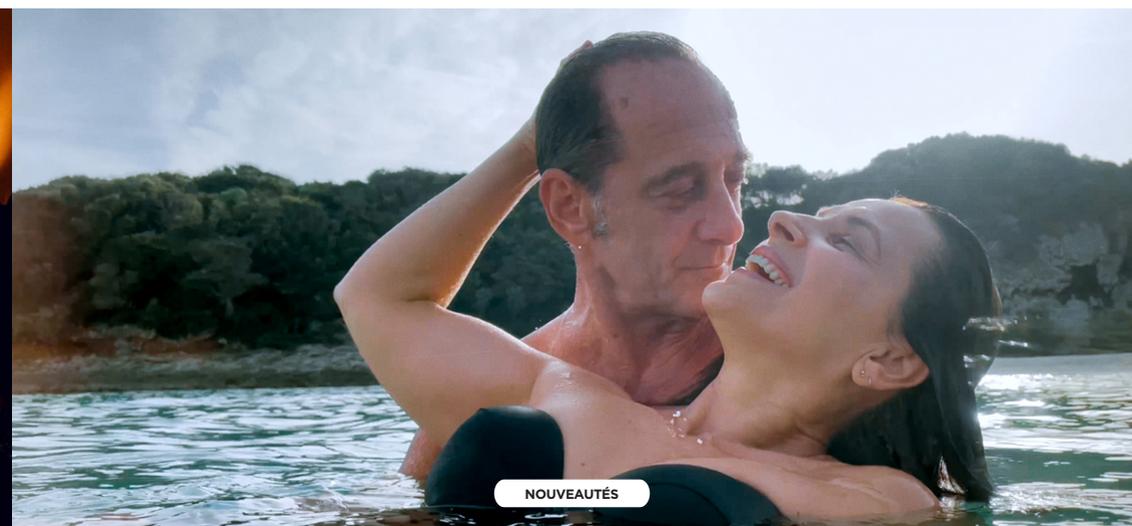
1h56  
**Internationale**  
Filmfestspiele  
Berlin

C'est Paris et c'est déjà l'hiver. Sarah et Jean s'aiment, ils vivent ensemble depuis plusieurs années. C'est un amour qui les rend heureux et plus forts. Ils ont confiance l'un en l'autre. Le désir ne s'est jamais affadi. Un matin, Sarah croise par hasard François son ancien amant, ce François qui lui a présenté Jean, ce François qu'elle a quitté pour Jean sans hésiter.

Claire Denis : "Ce sont des retrouvailles qui prennent vite une allure de jamais vu. Avec Juliette Binoche par exemple, qui est capable de tout ! La comédie comme dans *Un beau soleil intérieur*, et ici une sorte de gravité tragique. Il y a de la bravoure en elle, elle affronte tout, elle défie tout. Ce n'est pas du flan, c'est organique. Juliette est totalement Sara : belle et rebelle, avec amour et acharnement... Vincent Lindon m'a fait le cadeau de sa puissance masculine, mais douce et apaisante. Lui non plus ne chipote pas dès lors qu'il a accordé sa confiance au personnage. Ce Jean qu'il incarne est un homme désemparé qui n'est pas ridicule bien au contraire quand il dit qu'il aime faire les courses au supermarché. C'est la délicatesse et la fragilité en un seul homme. Une des scènes que j'aime avec Vincent est celle où il sort sur le balcon de son appartement pour fumer une cigarette. Tout est dit en silence : son envie de fumer ne doit pas empiéter la vie des autres."



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

# NOUVEAUTÉS



Label - Festival de Cannes 2020  
Prix du Jury - Festival de Sundance 2021  
Cristal - Festival d'Annecy



## Flee

de Jonas Poher Rasmussen  
film danois - 2022 - VOSTF

1h23



**Précédé du court-métrage d'animation LE PASSAGE DU QUAI M (2mn30) réalisé par le collectif de vidéastes Mizotte & Cabécou et mise en musique par Clément Leveau alias JUMO pour l'ouverture du Quai M !**

Pour la première fois, Amin, 36 ans, un jeune réfugié afghan homosexuel, accepte de raconter son histoire. Allongé les yeux clos sur une table recouverte d'un tissu oriental, il replonge dans son passé, entre innocence lumineuse de son enfance à Kaboul dans les années 1980 et traumatismes de la fuite de sa famille pendant la guerre civile, avant la prise du pouvoir par les talibans. Après des années de clandestinité en Russie, Amin - un pseudonyme - arrive seul à 16 ans au Danemark, où il rencontre le réalisateur qui devient son ami. Au fil de son récit et des douleurs enfouies, l'émotion resurgit.

Première : Initialement sélectionné à Cannes 2020, FLEE aura finalement dû attendre janvier 2021 pour se faire couvrir d'éloges. Après son carton et son prix du jury à Sundance, FLEE a remporté le Cristal du long-métrage au festival d'Annecy 2021. La trajectoire extraordinaire d'Amin est racontée sous la forme d'un documentaire d'animation : FLEE alterne donc entre dessins semi-réalistes (la plupart du film), griffonnés et brouillons (les scènes dont Amin a du mal à se souvenir, ou bien les pires passages de son existence) et images d'archives en prises de vue réelles. Tour à tour film de survie déchirant et récit d'émancipation, FLEE évoque aussi bien la crise des réfugiés que le fait de grandir en étant homosexuel dans un pays qui ne le tolère pas. Une grande réussite et un coup de maître !



Quinzaine des Réalisateurs  
Festival de Cannes 2022

## Revoir Paris

d'Alice Winocour

avec Virginie Efira, Benoît Magimel et Grégoire Colin  
film français - 2022 - avertissement

1h45



À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'événement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

Trois Couleurs : Après quelques films remarquables, Alice Winocour semble avoir affiné son langage et véritablement trouvé sa voie en tant que cinéaste. À mi-chemin entre classicisme ténu et envolées lyriques, portées par la musique sophistiquée de la chanteuse suédoise Anna von Hausswolff comme par l'ampleur d'un cadre travaillé en profondeur, *Revoir Paris* tient de l'évidence. Laquelle opère non seulement au niveau de la mise en scène, d'une impressionnante fluidité dramaturgique, mais aussi d'un récit que la cinéaste dédie à son frère Jérémie. Elle s'est en effet inspirée de l'expérience traumatique de ce dernier - il est un rescapé de l'attentat du Bataclan en novembre 2015 - pour écrire l'histoire de Mia (Virginie Efira, impériale), cette traductrice un peu morose soudain plongée dans l'horreur. Aussi terrible qu'elle en a l'air, la scène surgit comme surgirait un film catastrophe hollywoodien dans le confort d'un petit drame français. C'est qu'elle nous embarque pour ne jamais plus nous relâcher - pour nous hanter et hanter le film, dira-t-on ici. Amnésique, l'héroïne se remémore les événements par bribes éparses et elle se convainc de ne pouvoir guérir qu'à la condition de se souvenir...



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Semaine de la Critique  
Festival de Cannes 2022

## Tout le monde aime Jeanne

de Céline Devaux

avec **Blanche Gardin, Laurent Lafitte et Maxence Tual**

film français - 2022

déteste. Surendettée, elle doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. A l'aéroport elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant.

**Le Monde** : Avec la première séquence du film, le ton est donné, le film lancé, qui va suivre la dépression de Jeanne en y insufflant une bonne dose d'humour. Mieux vaut, après tout, en rire qu'en pleurer. Tel est le parti, en tout cas, que choisit la réalisatrice française Céline Devaux dans son premier long-métrage, Tout le monde aime Jeanne, récit à la fois cocasse et grinçant sur le mal-être humain, trop humain, d'une jeune femme d'aujourd'hui, idéaliste un brin désespérée et néanmoins guerrière, soudain saisie de vertige, submergée par une crise existentielle.

**Critikat** : Si l'on s'habitue à voir Blanche Gardin au cinéma, jamais un film n'avait été autant centré sur elle, et plus encore sur l'univers de ses stand-ups. Dans son premier long-métrage, Céline Devaux explore la dépression inavouée que traverse Jeanne, confrontée à la fois au suicide de sa mère, à l'effondrement de sa vie professionnelle et à un désert affectif ; en somme, à cette crise de la quarantaine dont l'humoriste parle tant dans ses truculents spectacles.

1h35



61<sup>e</sup> SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2022



Compétition - Festival de Cannes 2022

## Leila et ses Frères

de Saeed Roustaei

avec **Taraneh Alidoosti et Navid Mohammadzadeh**

film iranien - 2022 - VOSTF

Leila a dédié toute sa vie à ses parents et ses quatre frères. Très touchée par une crise économique sans précédent, la famille croule sous les dettes et se déchire au fur et à mesure de leurs désillusions personnelles. Afin de les sortir de cette situation, Leila élabore un plan : acheter une boutique pour lancer une affaire avec ses frères. Chacun y met toutes ses économies, mais il leur manque un dernier soutien financier. Au même moment et à la surprise de tous, leur père Esmail promet une importante somme d'argent à sa communauté afin d'en devenir le nouveau parrain...

2h45



SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES



Quinzaine des Réalisateurs  
Festival de Cannes 2022

## La Dérive des Continents

de Lionel Baier

avec **Isabelle Carré, Théodore Pellerin et Ursina Lardi**

film suisse - 2022 - VOSTF

Nathalie Adler est en mission pour l'Union Européenne en Sicile. Elle est notamment chargée d'organiser la prochaine visite de Macron et Merkel dans un camp de migrants. Présence à haute valeur symbolique, afin de montrer que tout est sous contrôle. Mais qui a encore envie de croire en cette famille européenne au bord de la crise de nerfs ? Sans doute pas Albert, le fils de Nathalie, militant engagé auprès d'une ONG, qui débarque sans prévenir...

1h24



DIRECTORS' FORTNIGHT  
CANNES 2022



NOUVEAUTÉS



TOUJOURS À L'AFFICHE



# RENTRÉE DU CONCORDE



Quinzaine des Réalisateurs  
Festival de Cannes 2022

Coup de cœur du Concorde !  
À ne pas rater !



Semaine de la Critique  
Festival de Cannes 2022

## Rentrée du Concorde - Jeudi 8 septembre

En partenariat avec Festi'Clap - Tarif unique : 6€ !

> Bal des Pompiers de 19H00 à 20H00 pour la rentrée du Concorde : bar, musique et dégustations portugaises !

> Avant-première exceptionnelle à 20H00 de FEU FOLLET en présence du réalisateur portugais João Pedro Rodrigues, précédée du court-métrage HIDEOUS de Yann Gonzalez (UN COUTEAU DANS LE CŒUR - 2018) !

## Feu Follet

1h07

de João Pedro Rodrigues

avec Mauro Costa, André Cabral et Margarida Vila-Nova

film portugais - 2022 - VOSTF



Alfredo, un roi sans couronne sur son lit de mort, est ramené à de lointains souvenirs de jeunesse et se rappelle de l'époque où il rêvait de devenir pompier. La rencontre avec l'instructeur Afonso, du corps des pompiers, ouvre un nouveau chapitre dans la vie des deux jeunes hommes plongés dans l'amour et le désir, et à la volonté de changer le statu quo.

## précédée de Hideous

de Yann Gonzalez

avec Oliver Sim, Jamie XX et Jimmy Somerville

film français - 2022 - VOSTF

22mn



61<sup>ÈME</sup> SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2022

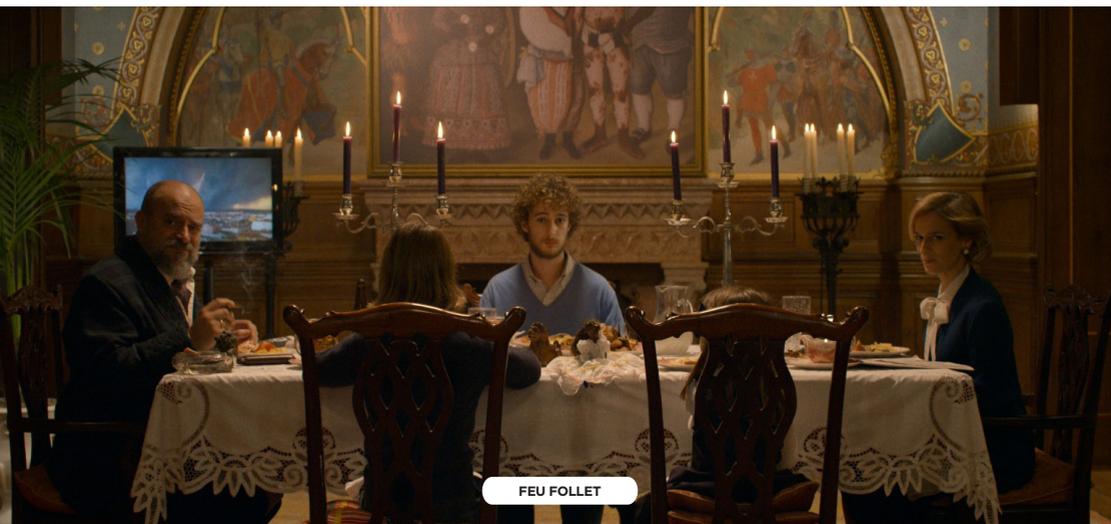
La popstar Oliver Sim est invité à un talk show qui se transforme rapidement en un périple surréaliste d'amour, de honte et de sang. Un court métrage musical en trois actes.



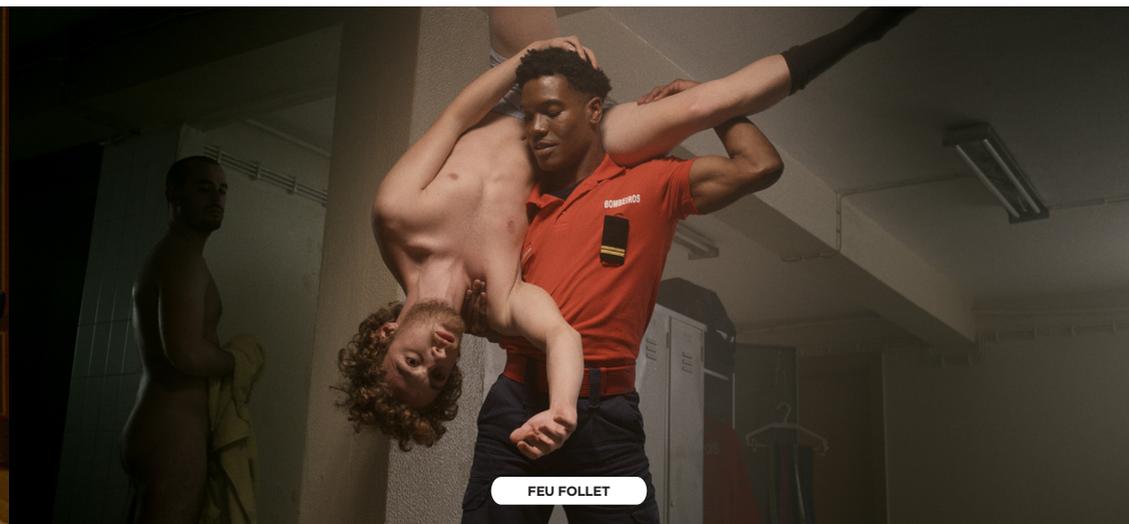
Le Monde : Dans le ciel du Festival de Cannes, un feu follet ! Et dans la salle de la Quinzaine des réalisateurs, un accueil enflammé pour *Feu Follet* de João Pedro Rodrigues. Il n'y a sans doute que le cinéaste portugais, auteur de *O Fantasma* (2000), de *Mourir comme un homme* (2009) ou de *L'Ornithologue* (2016), pour se saisir de sujets aussi brûlants sans se cramer les doigts. Pour le résumer en une phrase, ce conte musical est une romance gay pour pompiers en fusion postcoloniale. Et c'est drôle, intelligent, baroque, à se demander comment Rodrigues réussit à percer autant d'abcès de l'époque contemporaine, en chansons, pour faire danser les concepts. Une heure et sept minutes de bonheur.

Les Inrockuptibles : Avec *Feu follet*, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, le cinéaste portugais João Pedro Rodrigues signe le film le plus osé - audacieux, impétueux et tonitruant - du Festival de Cannes. Personne ne saurait voler les rêves et la part d'enfance du cinéma de João Pedro Rodrigues, un des plus mystérieux et poétique apparu au XXI<sup>ème</sup> siècle, une œuvre majeure, pas encore tout à fait reconnue à sa juste mesure. *Feu follet* produit une petite révolution dans le cinéma de son auteur : le film est frénétiquement fantasque. Cette vigueur, c'est à la fois de la libido (*Feu Follet* est le film le plus désirant du festival) et de la colère politique (de la catastrophe climatique en cours au Covid, de l'histoire coloniale du Portugal au racisme contemporain, tout ce qui fait l'époque y est rejoué sur un mode percutant et farcesque). Le film nous venge de trop nombreux pensums vus à Cannes, auscultant le mode de la commisération. Ce feu follet est un feu de joie.

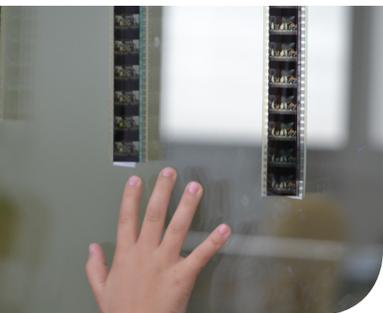
Libération : Une heure et sept minutes de rires incroyables - joyeux, nerveux, irrésistibles - allaient secouer les murs de la Caserne de la Quinzaine de Réalisateurs du Festival de Cannes, un soir de giboulée de mai, soudain changée en pluie de foutre et de neige carbonique. Voici le cinéma du futur. Reprendre feu. Il n'est pas trop tard.



FEU FOLLET



FEU FOLLET



## Réalisateurs en herbe !

1h30

film français - 2022 - VF

**Ciné-Goûter mercredi 31 août à 14H00 - Gratuit !**

Lors de cette séance, découvrez les films réalisés dans le cadre des ateliers de l'été : Art vacances et Passeurs d'images. Les jeunes réalisateurs présenteront leurs créations, qu'ils découvriront également pour la première fois sur grand écran !



## Krypto et les super-animaux

1h46

de Jared Stern & Sam Levine

film américain - 2022 - VF - dès 7 ans

Krypto, le super-chien de Superman, se trouve face à un défi immense : sauver son maître, enlevé par Lex Luthor et son maléfique cochon d'inde Lulu. Pour cela, il devra faire équipe avec une bande d'animaux au grand cœur mais plutôt maladroits.



## Le Tigre qui s'invita pour le thé

41mn

Collectif

film allemand - 2022 - VF - dès 3 ans

**Ciné petit déj dimanche 11 septembre à 10h30 au tarif de 3.50€, en avant-première !**

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté de l'album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !



	mer. 31 août	jeu. 1er sept.	ven. 2 sept.	sam. 3 sept.	dim. 4 sept.	lun. 5 sept.	mar. 6 sept.	mer. 7 sept.	jeu. 8 sept.	ven. 9 sept.	sam. 10 sept.	dim. 11 sept.	lun. 12 sept.	mar. 13 sept.
Les Cinq Diabes	16h15 19h45	14h00 21h30	15h45 19h15	17h30 19h15	17h45 21h30	15h45 19h15	14h00 21h30	18h00 21h30	14h00	15h45 21h30	18h00 21h30	17h45 21h30	18h00 19h45	14h00 19h15
Avec Amour et Acharnement	14h00 21h00	15h45 19h15	14h00 21h00	17h00 21h00	15h45 19h30	14h00 21h00	17h00 19h15	15h45 21h30	14h00	17h30 21h30	14h00 21h30	14h00 18h15	15h45 21h30	17h00 21h00
Flee	16h00	18h15	19h15	14h00	16h00	14h00	19h15	17h45		14h00			14h00 (D)	
Leïla et ses frères	17h45	16h00 20h00	16h15 21h00	14h00 21h00	18h00	16h15 21h00	14h00 21h00		16h30			10h45		14h00 (D)
La Dérive des Continents	18h00 21h30	14h00	14h00 17h30	19h15	14h00 21h00	17h30 19h15	15h45 17h30			14h00	14h00	11h30	16h00(D)	
Revoir Paris								14h00 19h30	17h45 21h30	15h45 19h30	15h45 19h30	16h15 20h30	14h00 19h30	17h45 21h30
Tout le monde aime Jeanne								14h00 19h45	16h00 19h45	17h45 19h45	17h45 19h45	15h45 19h45	17h45 21h30	16h00 19h45
Feu Follet - Avant-première									20h00 + renc. João Pedro Rodrigues					

### Jeune Public

Réalisateurs en herbe	14h00 Ciné- Goûter Gratuit													
Krypto et les supers-animaux			15h30	14h00			16h00				16h15	14h00		
Le Tigre qui s'invita pour le thé												10h30 Ciné- Petit dèj		



## TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : [WWW.CINEMA-CONCORDE.COM](http://WWW.CINEMA-CONCORDE.COM)

### ENTRÉE UNIQUE

**8€**

- Tarif normal

**6€**

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

**4.00€**

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

**3.50€**

- Ciné p'tit-dèj, pour tous

- Ciné goûter, pour tous

**Billetterie** : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

**Ry** La Roche-sur-Yon  
Le cœur Vendée



### ABONNEMENTS

**CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative**

**57€ (soit 5.70€ l'entrée)**

- Tarif normal

**51€ (soit 5.10€ l'entrée)**

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

**CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative**

**29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)**

- Tarif normal

**26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)**

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

