



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 14 sept. au mar. 27 sept.

NOUVEAUTÉS



Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022
Coup de cœur du Concorde !
À ne pas rater !

Feu Follet

de João Pedro Rodrigues

avec Mauro Costa, André Cabral et Margarida Vila-Nova

film portugais - 2022 - VOSTF - avertissement

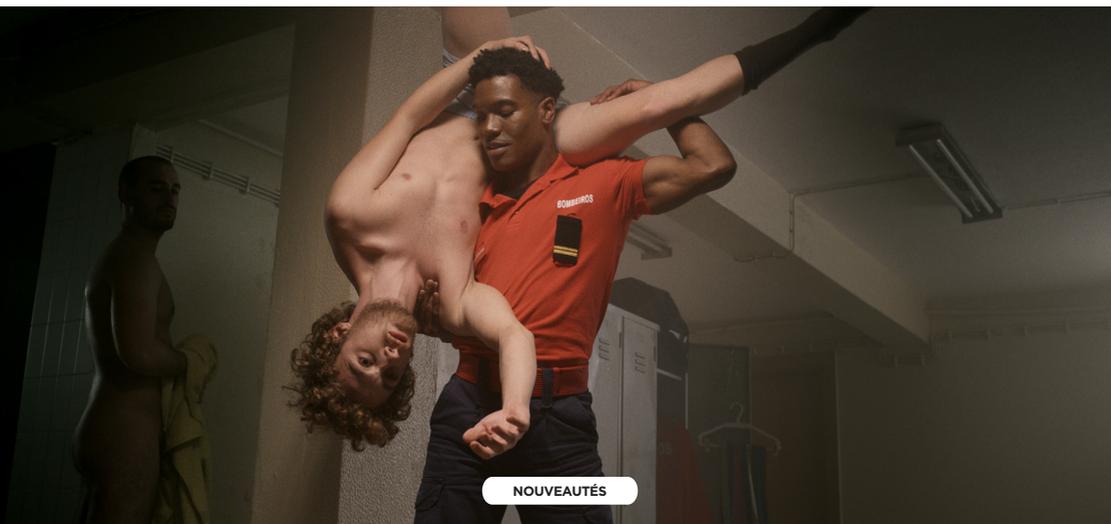
1h07



Alfredo, un roi sans couronne sur son lit de mort, est ramené à de lointains souvenirs de jeunesse et se rappelle de l'époque où il rêvait de devenir pompier. La rencontre avec l'instructeur Afonso, du corps des pompiers, ouvre un nouveau chapitre dans la vie des deux jeunes hommes plongés dans l'amour et le désir, et à la volonté de changer le statu quo.

Le Monde : "Dans le ciel du Festival de Cannes, un feu follet ! Et dans la salle de la Quinzaine des réalisateurs, un accueil enflammé pour *Feu Follet* de João Pedro Rodrigues. Il n'y a sans doute que le cinéaste portugais, auteur de *O Fantasma* (2000), de *Mourir comme un homme* (2009) ou de *L'Ornithologue* (2016), pour se saisir de sujets aussi brûlants sans se cramer les doigts. Pour le résumer en une phrase, ce conte musical est une romance gay pour pompiers en fusion postcoloniale. Et c'est drôle, intelligent, baroque, à se demander comment Rodrigues réussit à percer autant d'abcès de l'époque contemporaine, en chansons, pour faire danser les concepts. Une heure et sept minutes de bonheur."

Libération : "Une heure et sept minutes de rires incroyables - joyeux, nerveux, irrépissibles - allaient secouer les murs de la Caserne de la Quinzaine de Réalisateurs du Festival de Cannes, un soir de giboulée de mai, soudain changée en pluie de foudre et de neige carbonique. Voici le cinéma du futur. Reprendre feu. Il n'est pas trop tard."



NOUVEAUTÉS



Cannes Première - Festival de Cannes 2022

Chronique d'une liaison passagère

d'Emmanuel Mouret

avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne et Georgia Scalliet

film français - 2022

1h40



Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complicité...

Après *MADemoiselle de Jonquières* et *LES CHOSES QU'ON DIT, LES CHOSES QU'ON FAIT*, le nouveau long-métrage d'Emmanuel Mouret : "J'aime l'idée que mes personnages aiment autant parler que faire l'amour. Parler, c'est se raconter, se chercher, se découvrir dans le regard de l'autre. Quand on s'aime, on a envie de découvrir l'autre et de se dévoiler. C'est une façon de se mettre à nu. Cependant, on n'y arrive jamais complètement, on veut plaire, on ne veut pas dire des choses blessantes. Comme ils se retiennent de s'avouer qu'ils s'aiment, ils tournent autour de ce qu'ils essaient d'exprimer. Ils veillent sans cesse à ne pas livrer l'essentiel, que seraient des mots d'amour. Le mot « liaison » est un mot qui me plaît par ailleurs beaucoup. *LES LIAISONS DANGEREUSES* ou *LIAISON SECRÈTE* étant de si beaux titres, j'aimais l'idée d'y adjoindre la notion d'éphémère, quand bien même une liaison est passagère par définition, afin que le titre suggère d'emblée l'enjeu dramatique du film. Ainsi, le spectateur sait que les moments heureux donnés à vivre aux personnages sont promis à une fin annoncée. J'aimais que le suspense soit donné dès le titre."



NOUVEAUTÉS



Cannes Première - Festival de Cannes 2021

Juste sous vos yeux

de Hong Sang-Soo

avec Hye-Young Lee, Yunhee Cho et Hae-hyo Kwon
film coréen - 2022 - VOSTF

1h25



FESTIVAL DE CANNES

Une femme gardant en elle un grave secret rencontre un jeune réalisateur qui lui demande de rejoindre son projet.

Libération : "Dans son 26e long-métrage, l'infatigable Hong Sang-soo pose une caméra solaire sur le personnage d'une ex-actrice sans cesse ramenée à son passé alors qu'elle voudrait jouir toute entière de l'ici et maintenant. Le programme du film nous est murmuré, avec cet air de ne pas y toucher, caractéristique du cinéaste lorsqu'il se frotte à des vérités essentielles, bombe à fragmentation dont le retardateur s'enclenche à cet instant, tic-tac. Est-ce à dire que le cinéma ne voit rien, que la vraie vie serait ailleurs? Ce serait oublier qu'il n'y a jamais eu plus magnifique enlumineur du quotidien que Hong Sang-soo, attrapant au gré de tous ses films ce qui est «devant nous», bouteilles d'alcool et bols sur une table semblant alors doués de vie propre, ruisseau coulant parmi des cailloux, soleil jouant dans les frondaisons, êtres aimés, vies se déroulant en éblouissants rubans constellés de «presque rien» qui en font la matière même. Ce film au programme crépusculaire scintille et éblouit autant qu'il étreint, semblant offrir une réponse solaire au splendide HOTEL BY THE RIVER sorti l'année passée, qui dessinait sa voie sans issue au creux d'un sourd noir et blanc - encore et encore, Hong Song-soo déploie son étourdissante capacité à se réinventer. Et la maxime de Sang-ok, «tout est devant moi comme une épiphanie», condense en quelques mots ce qui continue, film après film, de nous attacher passionnément au Coréen."



NOUVEAUTÉS



Compétition - Festival de Venise 2022

Les Enfants des autres

de Rebecca Zlotowski

avec Virginie Efira, Roschdy Zem et Chiara Mastroianni
film français - 2022

1h43



Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache à Leila, sa fille de 4 ans. Elle la borde, la soigne, et l'aime comme la sienne. Mais aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre...

Rebecca Zlotowski : "J'ai commencé par adapter le roman de Romain Gary, Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable. Un roman qui regardait en face et sans détour l'impuissance d'un homme. Mais quelque chose résistait. Et progressivement m'est apparue ma propre impuissance, celle d'une femme de 40 ans sans enfants qui en désire un et élève en partie ceux d'un autre, ceux d'une autre. Une belle-mère, sans être mère elle-même. Aussi banale, douloureuse et honteuse soit-elle, cette situation n'en était pas moins le point de départ d'une histoire digne d'être racontée. Elle avait été peu racontée. Pas même vraiment nommée. Car le lien qui peut nous unir aux enfants d'un autre, homme aimé dont on partage la vie et donc la famille, m'a semblé non seulement ne pas posséder de nom, (on parle de maternité, de paternité, pas de belle-maternité, de belle-paternité), mais aussi être orphelin de représentation. J'ai voulu écrire le film de ce personnage secondaire du récit avec les outils du cinéma. J'ai voulu faire, avec *Les Enfants des Autres*, un film qui m'avait tout simplement manqué."



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Acid - Festival de Cannes 2020

Walden

de Bojena Horackova

avec Ina Marija Bartaitė et Laurynas Jurgelis
film français & lituanien - 2022 - VOSTF

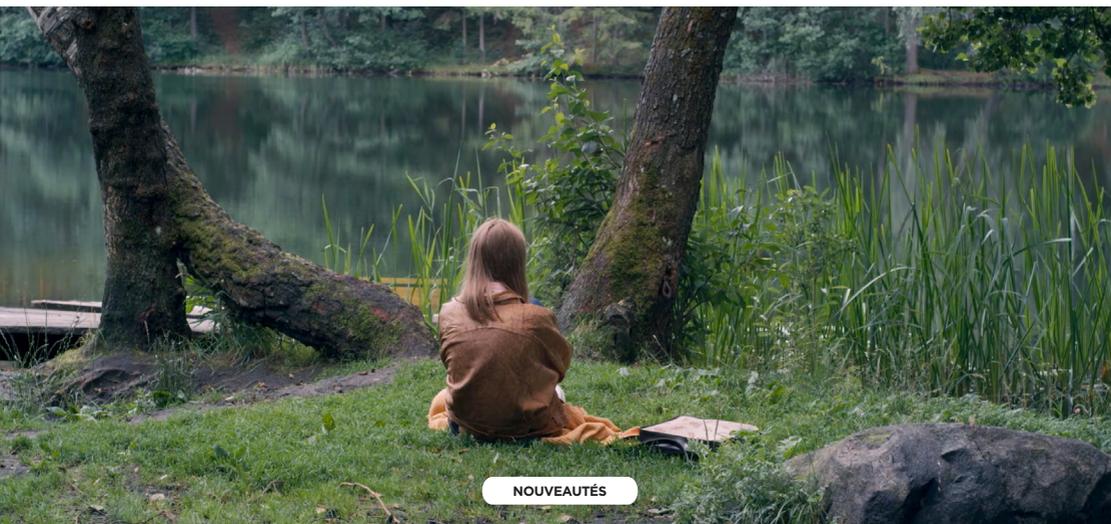
1h25



Après trente ans d'exil à Paris, Jana revient à Vilnius. Elle veut retrouver le lac que Paulius, son premier amoureux, appelait « Walden ». Chronique de la jeunesse lituanienne d'avant la chute du bloc communiste, où, entre premiers émois et marché noir, les rêves de liberté s'incarnent à l'Ouest.

La réalisatrice Bojena Horackova décrit Walden comme "un éloge de la fuite. C'est un film sur les décisions qu'on prend et qui changent notre vie". Le contexte politique lituanien de 1989 reste hors champ, Horackova s'intéressant avant tout à filmer les rêves de liberté de ses jeunes protagonistes : "je ne voulais pas filmer la fin du bloc de l'Est, mais ce que c'était que d'être jeune à Vilnius à ce moment-là. Comment le contexte politique intervient dans leur vie ?"

L'étang de Walden se situe dans le Massachusetts aux États-Unis. Il a inspiré à l'écrivain Henry David Thoreau le récit *Walden ou la Vie dans les bois* publié en 1854. La réalisatrice a voulu déplacer ce lac en Lituanie : "Pour moi, ce lac est comme une utopie. C'est parce que jusqu'en 1989, on ne pouvait pas voyager, que les ados ont baptisé Walden ce lac de la forêt lituanienne".



NOUVEAUTÉS



Nope

de Jordan Peele

avec Daniel Kaluuya, Keke Palmer et Steven Yeun
film américain - 2022 - VOSTF - avertissement

2h10

Les habitants d'une vallée perdue du fin fond de la Californie sont témoins d'une découverte terrifiante à caractère surnaturel.

Libération : "Blockbuster auteuriste en rupture avec l'ordinaire des franchises de super-héros, le nouveau film de Jordan Peele carbure au mélange des genres, et fait se rencontrer cow-boys et soucoupe volante, effroi et merveilleux. Après *Get out* et *Us*, on croyait cerner le cinéma de Jordan Peele, comprendre comment cela fonctionnait. D'une ambition et d'une échelle sans commune mesure avec ses films précédents, *Nope* vient nous contredire avec toute l'insolence de son titre ironique. Sans raccorder tous les wagons, l'ensemble se révèle si dense en idées que certaines d'entre elles mériteraient leur film propre. Jordan Peele est la révélation du cinéma américain le plus passionnant de la dernière décennie. Il fallait bien les grands espaces sacrés du western pour contenir, en hauteur et en largeur, le geste de conquête qui est le sien dans *Nope*. Et tant qu'à faire, une trame de science-fiction, dans la continuité du thème qu'il investigate depuis ses débuts : l'intrusion. Non content de placer son ambition du côté de Spielberg et Shyamalan, Peele se paye les services de Hoyte Van Hoytema, directeur de la photographie de Christopher Nolan. Cousu de références aux figures de mythologie hollywoodienne et de résurgences des années 80, *Nope* procède d'une méditation sur le spectacle des origines, le spectacle tout court. *Nope* donne l'impression de ne pas avoir les yeux assez grands pour y faire entrer toutes les images. Il faut se les frotter pour croire en ce que ce cinéaste diablement libre a l'aplomb de leur faire voir."



NOUVEAUTÉS

TOUJOURS À L'AFFICHE



Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022

Les Cinq Diables

de Léa Mysius

avec Adèle Exarchopoulos, Sally Drame et Swala Emati

film français - 2022

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire toutes les odeurs de son choix qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l'odeur de sa mère, Joanne, à qui elle voue un amour fou et exclusif, presque maladif. Un jour Julia, la soeur de son père, fait irruption dans leur vie. Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques où elle découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.

1h35

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2022



Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022

Revoir Paris

d'Alice Winocour

avec Virginie Efira, Benoît Magimel et Grégoire Colin

film français - 2022 - avertissement

À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'événement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

1h45

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2022



Ours d'Argent de la meilleure mise en scène - Festival de Berlin 2022

Avec Amour et Acharnement

de Claire Denis

avec Juliette Binoche, Vincent Lindon et Grégoire Colin

film français - 2022

C'est Paris et c'est déjà l'hiver. Sarah et Jean s'aiment, ils vivent ensemble depuis plusieurs années. C'est un amour qui les rend heureux et plus forts. Ils ont confiance l'un en l'autre. Le désir ne s'est jamais affadi. Un matin, Sarah croise par hasard François son ancien amant, ce François qui lui a présenté Jean, ce François qu'elle a quitté pour Jean sans hésiter.

1h56

Berlinale
Internationale
Filmfestspiele
Berlin



Semaine de la Critique
Festival de Cannes 2022

Tout le monde aime Jeanne

de Céline Devaux

avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte et Maxence Tual

film français - 2022

Tout le monde a toujours aimé Jeanne. Aujourd'hui, elle se déteste. Surendettée, elle doit se rendre à Lisbonne et mettre en vente l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. À l'aéroport elle tombe sur Jean, un ancien camarade de lycée fantasque et quelque peu envahissant.

1h35

61^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2022



TOUJOURS À L'AFFICHE

TOUJOURS À L'AFFICHE



Champions

de Javier Fesser
film espagnol - 2018 - VOSTF

1h58

Séance spéciale vendredi 16 septembre à 20H30 proposée par le service des Relations Internationales de la Ville de La Roche-sur-Yon dans le cadre des 40 ans de jumelage avec les villes de Cáceres (Espagne) et Drummondville (Québec). En présence des délégations internationales - Tarif unique : 6 €

Marco est entraîneur d'une équipe de basket professionnelle de haut niveau. Pour conduite en état d'ébriété, il est condamné à une peine d'intérêt général. Sur ordre de la juge, il doit alors former une équipe de basket composée de personnes ayant une déficience intellectuelle. Ce qui commence comme une punition devient une leçon de vie sur les préjugés et la normalité.



Fire of Love

de Sara Dosa
film américain - 2022 - VOSTF

1h35



Séance unique lundi 19 septembre à 19H00 - Tarif réduit : 6€ !

Katia et Maurice Krafft, volcanologues intrépides, s'aimaient passionnément. Pendant deux décennies, ce couple de Français a parcouru la planète, traquant les éruptions et documentant leurs découvertes. Emportés par une explosion volcanique en 1991, ils laissent derrière eux un héritage qui a enrichi à jamais notre connaissance du monde naturel. À partir de leurs spectaculaires images d'archives, la réalisatrice Sara Dosa nous embarque dans leurs périples aux quatre coins du monde et dans une expérience de cinéma hypnotique sur le couple, l'amour et le temps.



Sans soleil

de Chris Marker
film français - 1983

1h41

Séance spéciale mardi 20 septembre à 20H30 en partenariat avec LA GÂTERIE - Carte blanche à l'artiste Gwen Gerard - Tarif réduit : 6€ !

Une réflexion en images sur divers pays, de l'Islande à la Guinée-Bissau, en passant par le Japon. Des lettres d'un caméraman free-lance sont lues par une femme inconnue. Deux pays ont particulièrement son attention : le Japon moderne et la Guinée-Bissau après sa révolution manquée. Il s'interroge sur cette représentation du monde. Quelles images en garder ?



Love is strange

d'Ira Sachs
avec John Lithgow et Alfred Molina
film américain - 2014 - VOSTF

1h35

Séance spéciale jeudi 22 septembre à 20H30 dans le cadre de la Semaine des Diversités en partenariat avec le Centre LGBT de Vendée et l'association L'Autre Cercle - Tarif réduit : 6€ !

Après 39 ans de vie commune, George et Ben décident de se marier. Mais, au retour de leur voyage de noces, George se fait subitement licencier. Du jour au lendemain, le couple n'est plus en mesure de rembourser le prêt de son appartement new-yorkais.



Le Char et l'olivier

de Roland Nurier
film français - 2019 - VOSTF

1h41

Séance spéciale lundi 26 septembre à 20H30 en partenariat avec l'AFPS 85 - Tarif réduit : 6€ !

L'histoire de la Palestine, de son origine à aujourd'hui, loin de ce que les médias appellent le conflit israélo-palestinien. Experts internationaux, historiens, diplomates des Nations unies, juristes en Droit International mais aussi, témoignages de simples citoyens... Un éclairage primordial basé sur des éléments factuels incontestables, pour se débarrasser des clichés et idées reçues !



Le Tigre qui s'invite pour le thé

41mn

Collectif

film allemand - 2022 - VF - dès 3 ans

Que feriez-vous si un tigre géant frappait à votre porte un après-midi, pour manger votre goûter, dévorer le dîner et engloutir tout ce qui se trouve dans vos placards ? Ce délicieux conte, adapté de l'album de Judith Kerr, est précédé de trois courts-métrages qui vous mettront en appétit... de tigre !



Les Démons d'argile

1h30

de N. Beato

film français, espagnol & portugais - 2022 - VF - dès 7 ans

Ciné-Goûter mercredi 21 septembre à 14H30 au tarif unique de 3.50€ !

Rosa est une femme d'affaire accomplie. La mort soudaine de son grand-père, qui l'a élevé, et le sentiment de culpabilité qu'elle provoque la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que celui-ci lui a légué une importante tâche à accomplir. Tandis qu'elle corrige les erreurs passées de son grand-père, elle parvient à s'apaiser.



Le Tableau

1h16

de Jean-Francois Laguionie

film français - 2011 - dès 8 ans

Séance unique le samedi 24 septembre à 9H45 dans le cadre de Collège au cinéma au tarif de 3.50 € !

Trois types de personnages vivent dans un tableau inachevé composé d'un château, d'un jardin luxuriant et d'une forêt maudite. Il s'agit des Toupins se considérant comme des êtres supérieurs car ils sont entièrement peints, des Pafinis à qui il manque quelques touches de couleurs, et les Reufs restés à l'état d'ébauches, véritables rebus de cette société.



Le Garçon et le monde

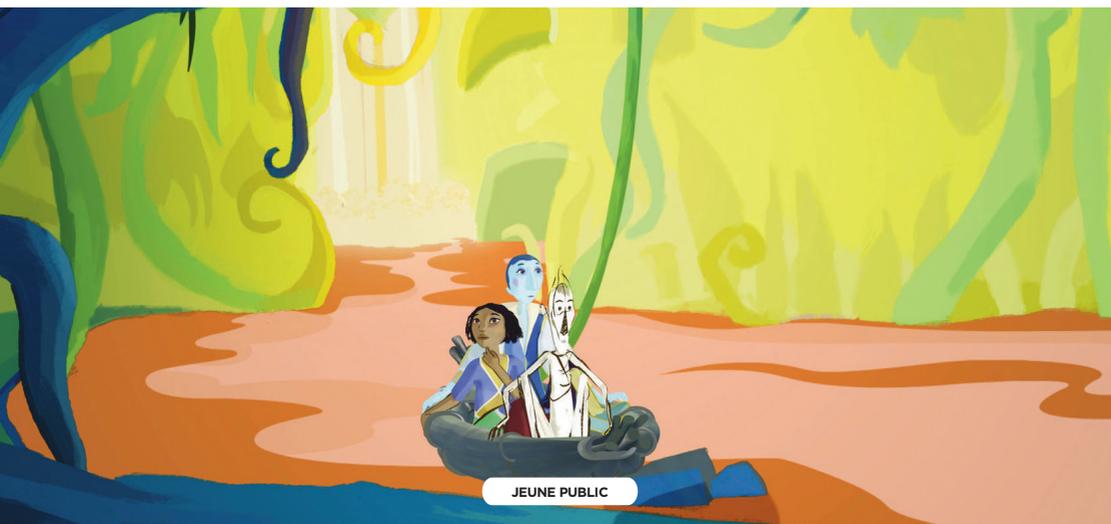
1h20

d'Alê Abreu

film brésilien - 2013 - VF - dès 8 ans

Séance unique le samedi 24 septembre à 10H00 dans le cadre de Collège au cinéma au tarif de 3.50 € !

Le Garçon, petit bonhomme dessiné en quelques traits, vit dans un monde idyllique avec ses parents, dans une petite maison proche d'une nature luxuriante. Après avoir vu son père monter à bord d'un mystérieux train, il part à sa recherche. Là, il découvre le monde brutal des adultes, avec la dureté du monde du travail et de l'exploitation, les tourments de la grande ville et les menaces de la déforestation. Mais son voyage est aussi guidé par la musique et les couleurs, qui lui donnent des raisons d'espérer.



JEUNE PUBLIC



Les Temps modernes

1h27

de Charlie Chaplin

film américain - 1936 - VOSTF - dès 11 ans

Séance unique le samedi 24 septembre à 11H30 dans le cadre de Collège au cinéma au tarif de 3.50 € !

Charlot travaille à la chaîne dans une grande usine. Sa tâche quotidienne consiste à resserrer des boulons. Très vite aliéné par ses conditions de travail et la cadence infernale qu'on lui impose, il sombre dans la folie et est absorbé par les rouages de la machine. Cet épisode le conduit tout droit à l'hôpital. À sa sortie, pris par erreur pour un syndicaliste communiste, Charlot se retrouve en prison. Il s'en échappe par un nouveau quiproquo et rencontre alors une jeune fille abandonnée avec qui il va poursuivre sa route.

JEUNE PUBLIC

	mer. 14 sept.	jeu. 15 sept.	ven. 16 sept.	sam. 17 sept.	dim. 18 sept.	lun. 19 sept.	mar. 20 sept.	mer. 21 sept.	jeu. 22 sept.	ven. 23 sept.	sam. 24 sept.	dim. 25 sept.	lun. 26 sept.	mar. 27 sept.
Feu Follet	14h00	18h00	16h00	18h00	18h00	14h00	16h00	16h15	17h30	18h00	18h00	21h30	19h30	16h15
Chronique d'une liaison...	14h00 20h45	16h00 21h00	17h30 19h30	16h00 19h00	16h00 19h30	15h45 21h30	16h15 19h30	17h45 19h30	14h00 21h00	16h00 19h30	14h00 19h30	17h45	14h00	16h00 19h30
Revoir Paris	16h30 19h30	14h00 19h00	21h30	14h00 21h00	17h15 21h00	15h15 20h45	21h30	21h30	18h15	14h00	21h00	17h30	15h45	21h30
Tout le monde aime Jeanne	16h00 21h30	19h30	14h00 18h15	14h00 19h30	14h00 19h15	14h00 17h15	14h00 17h30		15h45	17h45	17h15	19h45	18h15	17h45
Les Cinq Diables	17h45	21h30	14h00	21h30	21h30	17h45						21h30	17h45 (D)	
Avec Amour et acharnement	18h30	14h00 16h30	16h00	16h45	14h00	19h30	14h00 18h15			21h00				14h00 (D)
Les enfants des autres								14h00 19h30	16h00 19h00	15h45 21h30	16h00 19h00	15h45 19h30	16h00 21h00	14h00 19h30
Juste sous vos yeux								16h00	14h00	19h15	14h00	15h45	14h00	17h45
Walden								17h45		14h00		14h00 (D)		
Nope								21h30			21h30			21h30 (D)

☰ Événements

Champions			20h30											
Fire of Love					19h00									
Sans soleil						20h30								
Love is Strange								20h30						
Le Char et l'olivier													20h30	

☰ Jeune Public

Le Tigre qui s'invita au thé	15h30			15h45	16h15						11h30			
Les démons d'argile							14h30 Ciné Goûter			15h45	14h00			
Le Tableau										09h45				
Le Garçon et le monde										10h00				
Les Temps modernes										11h30				

■ séance à 3,50 € / ■ 4€ / ■ 6€ / ■ 14h00 : 6€ pour les + de 60 ans



13^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

17-23
OCTOBRE
2022



Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée

RÉGION
PAYS
EUROPE

CNC

PREFET
DE LA REGION
PAYS DE LA LOIRE

VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

CINE +

BNP PARIBAS

Acutis

cinéma

LE GRAND R
SCÈNE NATIONALE
LA ROCHE-SUR-YON

QUAI M

graffiti

Photo © SMITH

TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6€

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Fuzz'Yon
- Sur présentation des cartes LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4,00€

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

3,50€

- Ciné p'tit-dèj, pour tous

- Ciné goûter, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée



EP
CC
CY

CNC

PREFET
DE LA REGION
PAYS DE LA LOIRE

pass
Culture

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DEL'UNION EUROPEENNE

ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

57€ (soit 5,70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5,10€ l'entrée)

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

29,50€ (soit 5,90€ l'entrée)

- Tarif normal

26,50€ (soit 5,30€ l'entrée)

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Fuzz'Yon

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

