

BONELLO GUERRIER

À l'occasion de l'avant-première le vendredi 11 novembre à 16H00 de COMA en présence de son réalisateur Bertrand Bonello, le Concorde a souhaité organiser une rétrospective intégrale des films (soit 10 courts-métrages et 10 longs-métrages, ainsi que 2 films fantômes) du cinéaste français du vendredi 28 octobre au vendredi 11 novembre.

Bertrand Bonello : « Le cinéma, ce dinosaure malade maquillé en jeune putain alors qu'il était parti pour être visionnaire, poétique et beau comme une phrase de Debord, est, avec l'amour, la seule chose qui me tienne debout. Je le conçois donc comme l'amour, qui n'est pas un divertissement mais un monde dans le monde, que l'on essaie de construire avec plus ou moins de bonheur selon quelques règles d'éthique et d'esthétique. (...) J'ai moi aussi envie de crier qu'aujourd'hui plus que jamais, je prône un cinéma de poésie ancré dans le réel, mais qui touche à l'abstraction, un cinéma de l'intime et non du familier, un cinéma de la dignité, de l'abandon et de la perdition contre un cinéma de la maîtrise et de la manipulation. (...) J'ai essayé d'expliquer il y a quelques temps à une jeune fille pourquoi je faisais du cinéma. Je n'y suis pas arrivé. Mon engagement n'est ni pour, ni contre. Il est différent. Je travaille simplement à fuir le raisonnable en essayant de ne pas devenir fou, seule issue possible dans le monde/ cinéma d'aujourd'hui. Je me retrouve donc, bien malgré moi, à faire un cinéma de résistance. Parfois, j'ai l'espoir. Et là, seul le ciel peut me déchirer. Mais, c'est fugitif. Car je me rends compte que le désintérêt et la pureté qui m'intéressent sont des notions du passé. [Alors, quoi, pour aujourd'hui? Seul le courage, peutêtre...] Pourtant, les miracles de Chaplin devraient nous rappeler que les miracles existent. Et c'est pourquoi un jour, je réussirai à filmer la joie. » - Éloge de l'ennui (1999)



Programme de courts-métrages #1

Rétrospective BONELLO GUERRIER - Séance unique vendredi 28 octobre à 19H00 - Tarif réduit : 4€!

> Juliette + 2

film français - 1992 - 33mn - copie 35mm

Le jour de Noël, une jeune fille débarque dans la vie de deux jumeaux polonais.

> Le Bus d'Alice

film français - 1995 - 18mn - copie 35mm

Une femme quitte Paris, le rock et le succès, pour aller conduire un bus de ramassage scolaire à Montréal. Pendant ce temps, à Paris, son amant interroge les gens qui l'ont connue pour essayer de comprendre.

> Qui ie suis - d'après Pier Paolo Pasolini

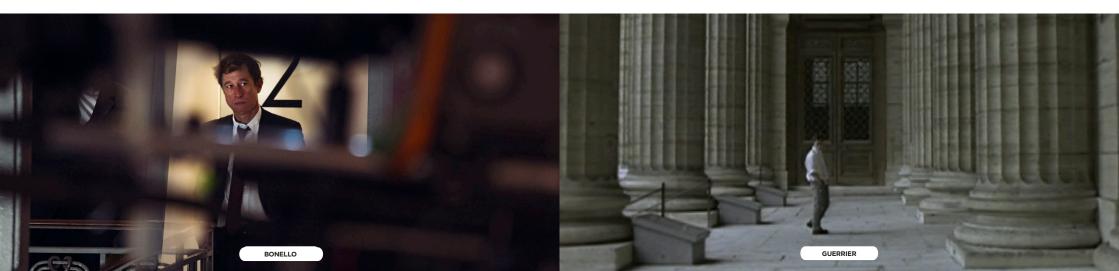
film français - 1996 - 42mn

En 1966, atteint d'un grave ulcère, Pier Paolo Pasolini revient sur sa vie et son oeuvre. Il rédige alors un long poème autobiographique, en prose, qu'il remanie plusieurs fois et finit par délaisser. Trente ans après sa mort, Bertrand Bonello décide d'en faire un film.

> Les Aventures de James et David

film français - 1997 - 12mn

James rend visite à son jeune frère David qui vient d'ouvrir un salon de coiffure. Les deux frères ne sont pas d'accord sur «comment devient-on un coiffeur à succès».



à RP

GUERRIER ====



Quelque chose d'organique

de Bertrand Bonello

avec Laurent Lucas et Romane Bohringer

film français - 1998 - copie 35mm - avertissement

Rétrospective BONELLO GUERRIER - Séance unique vendredi 28 octobre à 20H45 - Tarif réduit : 6€!

Paul et Marguerite s'aiment depuis cinq ans. Ils vivent à Montréal. Paul garde un zoo la nuit, s'occupe de son père, immigré grec qui vit avec eux, du fils qu'il a eu d'un premier mariage, condamné par la maladie. C'est un homme du quotidien, de la maîtrise et de la répétition. Marguerite ne veut pas travailler. Elle est romanesque et avance à découvert, au jour le jour.

Certaines des clés les plus importantes du cinéma de Bertrand Bonello sont là, dans ce sentiment persistant d'être un enfant d'une génération à qui on n'a pas laissé beaucoup de joie en héritage... Ça n'empêche pas de faire des choses, les films l'attestent, mais ça invente une autre énergie, entre une forme de beauté empoisonnée, un burlesque désabusé ou une grandiloquence qui cherchera sa joie où elle peut, fut-ce dans le caniveau. Ça a été dit très tôt dans le cinéma de Bonello, entre les lignes d'un dialogue entre un prêtre et Romane Bohringer dans Quelque chose d'organique, son premier long-métrage. Elle lui dit qu'elle recherche «le plaisir». Il lui répond «le sexe ?». Elle lui dit «non, le plaisir». - Philippe Azoury, Beau à enfermer, Festival de La Rochelle, juillet 2011





Le Pornographe

de Bertrand Bonello



1h48

avec Jean-Pierre Léaud, Jérémie Renier et Dominique Blanc film français - 2001 - copie 35mm - Int aux - de 16 ans

Rétrospective BONELLO GUERRIER - Séance unique dimanche 30 octobre à 15H15 - Tarif réduit : 6€!

Jacques Laurent est un réalisateur de films pornographiques vieillissant et quelque peu névrosé, qui a connu son heure de gloire dans les années soixante-dix. Aujourd'hui, il est forcé de reprendre son activité suite à des problèmes financiers. Quelques années auparavant, son fils Joseph avait claqué la porte du domicile familial, lorsqu'il avait découvert que son père était un metteur en scène hors norme. Le temps a passé. Jacques et Joseph vont se retrouver au moment où le père cherche comment finir sa vie et le fils comment donner un sens à la sienne.

Bertrand Bonello: « Peut-on allier un acte d'amour à un acte pornographique? Comment confronter l'idée de dignité et celle de pornographie? (champ-contrechamp)? Qu'est-ce qui est réellement obscène? Qu'est-ce que c'est: «être de gauche» aujourd'hui? Comment assumer d'être un «enfant de 1968» (je suis moi-même né cette année-là)? Comment éviter une guerre civile? Jusqu'à quel point peut-on se retirer du monde?»





Tiresia

de Bertrand Bonello



avec Laurent Lucas, Clara Choveaux et Thiago Teles

film français - 2003 - copie 35mm - Int aux - de 16 ans

Rétrospective BONELLO GUERRIER - Séance unique mardi 1er novembre à 14H00 - Tarif réduit : 6€!

Tiresia, un transsexuel brésilien d'une grande beauté, vit clandestinement avec son frère à la périphérie parisienne. Terranova, un esthète à la pensée poétique, l'assimile à la rose parfaite et la séquestre pour qu'elle soit sienne. Privée de ses hormones, Tiresia va petit à petit se transformer devant ses yeux.

Bertrand Bonello: « Tiresia est bien un instrument du destin, uniquement vu par les yeux de ces trois personnages. C'est évidemment une des grandes questions du film. Sinon la plus grande. Qui est Tiresia ? Et surtout, comment la représenter ? Que montrer ? À chaque fois que je me sentais perdu dans le film (un choix, un questionnement), je me réfugiais dans la mythologie. Le film fonctionne sur le vrai et le faux, sur la copie et l'original. Tiresia est un personnage innocent. Au sens premier du terme. C'est une fleur sauvage, c'est une « machine à provoquer du désir ». Elle n'a pas besoin de surenchère de séduction, de féminité ou de gestes sexuels. Ses enjeux sont ailleurs. Arrogance retenue. Regard dur. Parle peu. Présence. Il y a quelque chose d'impénétrable. Jamais d'hystérie. Toujours une vague tristesse liée au désespoir passé. Elle doit se laisser filmer avec toute sa beauté, sa retenue, son arrogance, sa supériorité, comme un objet, comme une œuvre d'art. »



Programme de courts-métrages #2

Rétrospective BONELLO GUERRIER - Séance unique jeudi 3 novembre à 19H45 - Tarif réduit : 4€!

> Cindy, the doll is mine

film français - 2005 - 15mn

Une femme brune prend en photo une femme blonde. Les deux femmes se ressemblent étrangement.

Bertrand Bonello : « Le choix de Cindy Sherman comme point de départ s'est tout de suite imposé, d'abord parce que j'ai toujours été très touché par la manière dont, au fil des années, le fantasme, la terreur et l'effroi gagnent son travail. Mais aussi, parce qu'il permettait de mettre en scène ce moment unique du choix de la représentation de soi. »

> My New Picture

film français - 2007 - 45mn

Une femme, munie d'un casque, écoute une musique. Le spectateur partage avec ses yeux et ses oreilles cette expérience sensorielle à travers les images mentales que la musique engendre.

Bertrand Bonello : « MY NEW PICTURE depuis le début, tourne autour de l'idée de la perception différente que nous pouvons avoir de la même musique selon l'endroit, la manière, le dispositif où elle est écoutée. Des images mentales qu'elle produit, induit, infuse. De la projection que l'on peut se faire d'un film qui n'existe pas, d'après sa musique. »



GUERRIER ====

Films fantômes

4 novembre à 18H30 - Entrée libre.



De la guerre

de Bertrand Bonello

avec Mathieu Amalric, Asia Argento et Guillaume Depardieu film français - 2008 - copie 35mm - avertissement



2h10

Rétrospective BONELLO GUERRIER - Séance unique jeudi 3 novembre à 20H45 - Tarif réduit : 6€!

À la suite d'un incident. Bertrand se retrouve enfermé dans un cercueil pour la nuit. Le matin, il n'est plus le même. Reconsidérant sa vie, il décide de suivre un homme dans un lieu isolé du monde, Le Royaume, à la tête duquel se trouve Uma, une mystérieuse et charismatique Italienne.

Bertrand Bonello : « Au départ, il y avait l'envie d'essayer de trouver des réponses cinématographiques et jubilatoires à des questions que je trouve essentielles et contemporaines, à savoir l'empêchement, le désir, le [manque de] plaisir... Né en 1968, la question du plaisir et de l'époque est forcément fondamentale pour moi. Je rêvais de choses intelligentes dites avec légèreté. Et j'ai grandi avec une génération qui parle avec gravité de choses inintéressantes. Ça marque. J'avais envie de faire un journal intime bourré de fiction. Être sincère tout en disant des mensonges. Un carnet de notes que j'ai depuis longtemps sur moi, en moi, m'a aidé à écrire le film. »

Le plaisir n'est pas donné Il se gagne Il faut donc se battre

> La Mort de Laurie Markovitch

de cinéma.

Un homme tombe fou amoureux d'une femme et décide, pour lui prouver à quel point elle est parfaite et à quel point le reste du monde n'a plus d'importance, de devenir son sosie grâce à la chirurgie esthétique. La copie se retrouve alors face à l'original...

Rétrospective BONELLO GUERRIER - Séance unique vendredi

Bertrand Bonello: « Que fait-on d'un film que l'on n'a pas

pu tourner ? Un film fantasmé, écrit, travaillé, rêvé jusqu'à

l'épuisement... Les films fantômes reviennent sans cesse. Ce sont

Bertrand Bonello a confié deux scénarios de films fantômes

à France Culture pour qu'ils se matérialisent le temps de deux

Ateliers de la Création. Nous les écouterons dans le noir en salles

évidemment les plus beaux parce qu'ils ne sont pas ratés. »

1h50



C'est en travaillant au scénario de La Mort de Laurie Markovitch que Bertrand Bonello repense à Vertigo. Ainsi naît Madeleine d'entre les morts, un scénario qui reprend l'histoire du chefd'œuvre d'Hitchcock pour mieux la compléter. Qu'est-il arrivé à Judy/Madeleine, le personnage de Kim Novak, avant sa rencontre avec Scottie, l'ancien policier joué par James Stewart? Et comment vit-elle la machination infligée à cet homme qu'elle déchirant d'une femme manipulée par deux fois.

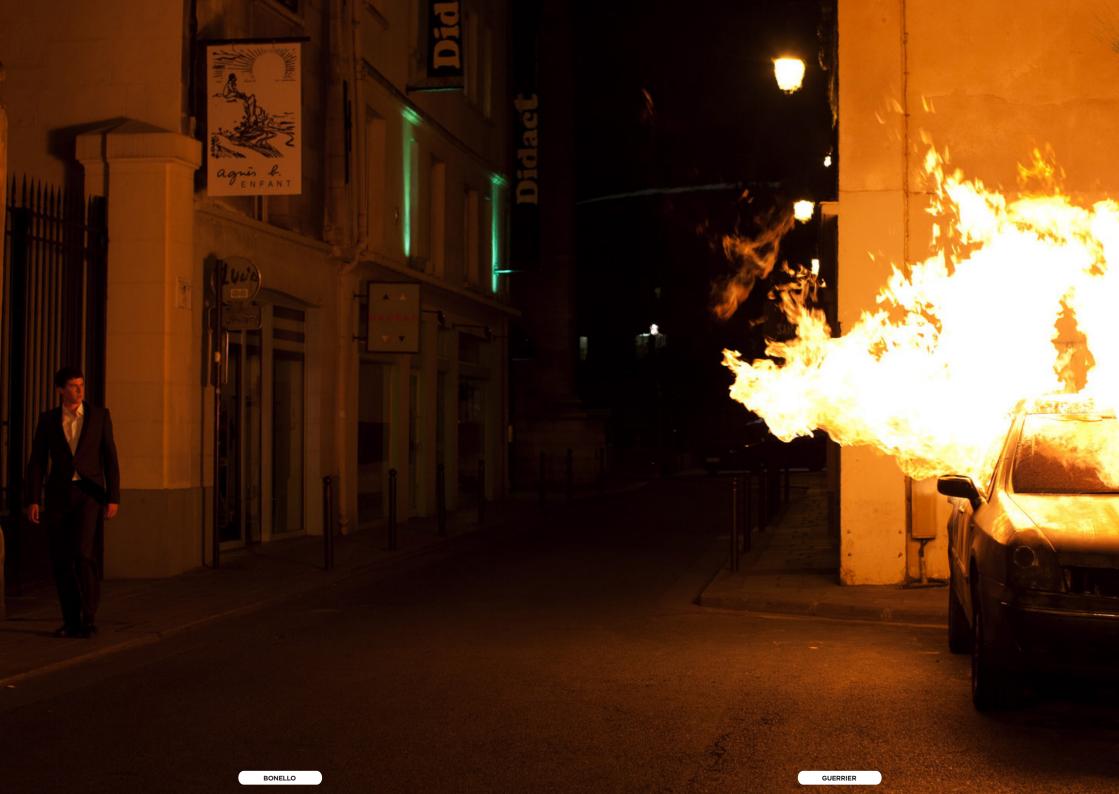












GUERRIER ====



L'Apollonide Souvenirs de la maison close

2h02



de Bertrand Bonello

avec Hafsia Herzi, Céline Sallette, Jasmine Trinca, Adèle Haenel, Alice Barnole, Iliana Zabeth, Judith Lou Lévy et Noémie Lvovsky

film français - 2011 - copie 35mm - Int aux - de 12 ans

Rétrospective BONELLO GUERRIER - Séance unique samedi 5novembre à 18HOO - Tarif réduit : 6€!

À l'aube du XXème siècle, dans une maison close à Paris, une prostituée a le visage marqué d'une cicatrice qui lui dessine un sourire tragique. Autour de la femme qui rit, la vie des autres filles s'organise, leurs rivalités, leurs craintes, leurs joies, leurs douleurs... Du monde extérieur, on ne sait rien. La maison est close.

Bertrand Bonello : « Il y a dix ans, je voulais faire un film sur la réouverture des maisons closes aujourd'hui. Puis je l'ai abandonné. Après DE LA GUERRE, mon dernier film, j'ai eu très envie de faire un film avec un groupe de filles, sur le collectif. C'est ma chef opératrice (Josée Deshaies) qui m'a suggéré de reprendre l'idée des maisons closes, mais traitée de manière historique. J'ai donc commencé à faire des recherches. L'univers clos m'intéresse. Dès qu'il y a monde clos, ça peut devenir un monde de fiction, c'est un monde pour le cinéma. À moi de travailler entre le document et la fiction, entre la chronique et le romanesque. »



Ingrid Caven, Musique et voix

de Bertrand Bonello

avec Ingrid Caven

film français - 2012



Actrice de cinéma et de théâtre, Ingrid Caven est aussi chanteuse. Dans ses récitals, elle alterne Kurt Weill, les Beatles, Erik Satie, Schönberg et des textes écrits pour elle par Fassbinder, Hans Magnus Enzensberger et Jean-Jacques Schuhl (Prix Goncourt 2000 pour Ingrid Caven, un roman dont elle est l'héroïne).

Dans ce récital, on entend plusieurs nouveautés, entre autres une composition électronique réalisée à partir de sa voix par Giuseppe Giuliano sur un fragment de Rose Poussière de Jean-Jacques Schuhl. Celui-ci signe de nouvelles chansons écrites pour l'occasion avec Peer Raben, le compositeur des musiques de films de Fassbinder.

Bertrand Bonello : « Le 3 mai 2006, j'ai assisté à un spectacle d'Ingrid Caven à la Cité de la musique à Paris. Je connaissais ses albums, sa musique, sa voix, mais je ne l'avais jamais vue sur scène. Ce que j'ai découvert ce soir-là ne ressemblait à rien de ce que j'avais vu auparavant. Il restait une unique représentation le lendemain. Il fallait absolument la filmer. »







1h35

Festival



Saint Laurent

de Bertrand Bonello

avec Gaspard Ulliel, Jérémie Renier, Louis Garrel, Léa Sevdoux et Helmut Berger

film français - 2014

Rétrospective BONELLO GUERRIER - Séance unique lundi 7 novembre à 20H30 - Tarif réduit : 6€!

1967 - 1976. La rencontre de l'un des plus grands couturiers de tous les temps avec une décennie libre. Aucun des deux n'en sortira intact.





Nocturama

de Bertrand Bonello

avec Finnegan Oldfield, Vincent Rottiers et Hamza Meziani

film français - 2016 - Avertissement

Rétrospective BONELLO GUERRIER - Séance unique mardi 8 novembre à 19H00 - Tarif réduit : 6€!

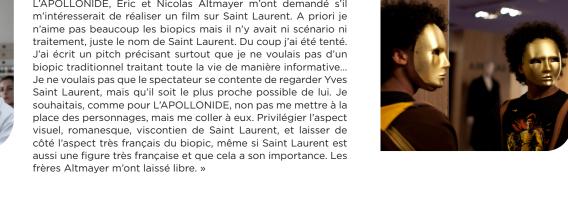
2h10

Paris, un matin. Une poignée de jeunes, de milieux différents. Chacun de leur côté, ils entament un ballet étrange dans les dédales du métro et les rues de la capitale. Ils semblent suivre un plan. Leurs gestes sont précis, presque dangereux. Ils convergent vers un même point, un Grand Magasin, au moment où il ferme ses portes. La nuit commence.

Bertrand Bonello : « Le film est venu à la fois d'un ressenti du monde dans lequel nous vivons et de désirs formels cinématographiques. J'ai écrit la toute première version il y a cinq ans, tandis que j'étais en train de travailler sur L'APOLLONIDE, un film d'époque, romanesque, tout en opiacé, et j'avais envie, en contrepoint, de faire ensuite un film ultra contemporain, pensé de manière inverse, très direct, plus comme un geste. Le scénario s'est tout de suite appelé Paris est une fête. Cette antiphrase correspondait complètement au film que je voulais faire. Je l'ai mis de côté pour tourner SAINT LAURENT, puis j'ai repris la préparation pour un tournage à l'été 2015. Pendant la post-production, le titre Paris est une fête a pris un tout autre sens et il fallait évidemment en changer, je me suis alors tourné naturellement vers la musique. NOCTURAMA est le titre d'un album de Nick Cave. J'aimais l'idée de cet hybride entre le latin et le grec qui voudrait dire vision de nuit. »







2h37





Programme de courts-métrages #3

Rétrospective BONELLO GUERRIER - Séance unique mercredi 9 novembre à 18H00 - Tarif réduit : 4€!

> Where the Boys are

film français - 2009 - 23mn

Quatre adolescentes rêvent d'hypothétiques garçons pendant que, devant leur immeuble de banlieue parisienne, des hommes s'affairent aux derniers travaux de construction d'une mosquée.

> Où en êtes-vous, Bertrand Bonello?

film français - 2014 - 17mn

À la demande du Centre Pompidou, Bertrand Bonello a réalisé un autoportrait personnel, qui prend la forme d'une lettre à sa fille.

> Sarah Winchester, Opéra Fantôme

film français - 2016 - 24mn

Un opéra qui n'existe pas. Un opéra fantôme, joué à Bastille et dansé à Garnier. Un lien – quasi mystique - entre les deux scènes.

> Où en êtes-vous, Bertrand Bonello ? Numéro 2

film français - 2020 - 15mn

Bertrand Bonello retravaille les dernières minutes de son film NOCTURAMA de 2016 dans ce court-métrage pour la collection «Finite Rants» de la Fondazione Prada sous la forme d'une lettre écrite pour sa fille pendant la pandémie de COVID-19.



Zombi Child

de Bertrand Bonello

avec Louise Labèque, Wislanda Louimat et Adilé David film français - 2019 - Avertissement



Rétrospective BONELLO GUERRIER - Séance unique mercredi 9 novembre à 19H3O - Tarif réduit : 6€!

Haïti, 1962. Un homme est ramené d'entre les morts pour être envoyé de force dans l'enfer des plantations de canne à sucre. 55 ans plus tard, au prestigieux pensionnat de la Légion d'honneur à Paris, une adolescente haïtienne confie à ses nouvelles amies le secret qui hante sa famille. Elle est loin de se douter que ces mystères vont persuader l'une d'entre elles, en proie à un chagrin d'amour, à commettre l'irréparable.

Bertrand Bonello: « L'idée est ancienne... Dans un carnet de notes, j'avais inscrit il y a un certain nombre d'années déjà ces deux mots: « Zombi, Haïti ». En relisant ces deux mots, il y a eu une évidence. Qu'est-ce qu'un zombi ? C'est un homme qu'on retire du monde. Je me le suis figuré comme un homme qui marche, lentement, la tête baissée. C'est une image simple qui, pour moi, a été un vrai point de départ. J'aimais ce retour aux origines profondes d'un phénomène mondialement connu, et important dans mon rapport fondateur au cinéma puisque, comme spectateur, j'y suis venu par le genre. Zombie est l'orthographe américaine. Zombi, c'est le zombi originel, qui est une figure profondément inscrite dans l'histoire et la culture d'Haïti. Il résulte d'un usage mauvais du vaudou, quelque chose dont on ne parle pas, dont certains nient souvent l'existence. »



1h19



Coma

de Bertrand Bonello

avec Louise Labegue et Julia Faure

film français - 2022

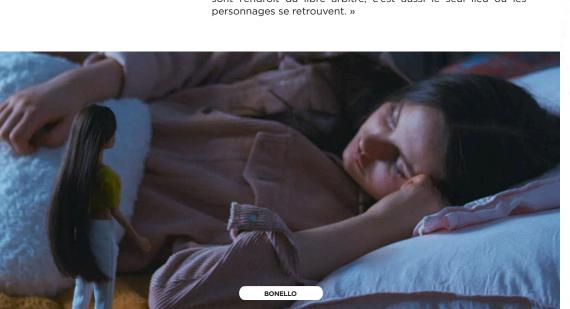


Rétrospective BONELLO GUERRIER - Avant-première vendredi 11 novembre à 16H00 en présence du réalisateur Bertrand Bonello - Tarif réduit : 6€!

Une adolescente a un pouvoir, celui de nous faire entrer dans ses rêves. Mais aussi dans ses cauchemars. Enfermée dans sa chambre, la jeune fille, dont le seul rapport au monde extérieur est virtuel, se met à naviguer entre rêve et réalité. Jusqu'au moment où elle s'y perdra complètement.

Bertrand Bonello: « L'origine du film est un court métrage, qui est devenu le prologue de COMA, une lettre à ma fille de 18 ans, à l'aube de son âge adulte, quelques phrases qui se voulaient à la fois inquiètes et rassurantes, et qui voulaient surtout montrer la confiance que je pouvais témoigner en sa personne, en son futur, en ses choix, alors que nous traversons tous une période propice à ce que nous perdions confiance en à peu près tout. Dès lors, le film est assez simple. C'est une jeune fille sur son lit, son lit comme un radeau en pleine mer, qui se projette dans les choses les plus enfouies en elle. C'est son voyage, parfois dans des terres légères, parfois dans des terres sombres et inquiétantes. Chacun de ses mondes génère ses propres peurs, créé ses propres monstres, mais engendre aussi du merveilleux, de la création, des possibles. Au-delà du fait que les limbes sont l'endroit du libre arbitre, c'est aussi le seul lieu où les







COMA UN FILM DE BERTRAND BONELLO

DE DINGORISMO SERVICIONA DEL SECRETA CONTROLO VERSI DE LOS CONTROLOS DE LO



► TARIFS

ENTRÉE UNIQUE

- Tarif normal

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Fuzz'Yon
- Sur présentation des cartes LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF
- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€

- Moins de 18 ans
- La première séance du mercredi, pour tous

- Ciné p'tit-dèj, pour tous
- Ciné goûter, pour tous

ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative 57€ (soit 5.70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap, porteurs de la Carte Fuzz'Yon et AVF

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative 29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant

- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap, porteurs de la Carte Fuzz'Yon et AVF



graffiti - bleu



















