



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 26 oct. au mar. 15 nov.



Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022

Les Harkis

de Philippe Faucon

avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok et Pierre Lottin

film français - 2022 - VOSTF

1h22



Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité.

Philippe Faucon : "Historiquement, il y a une tragédie qui se met en place, avec ses causes et ses conséquences. Et d'un point de vue de récit et d'écriture, il y a ce qui est propre à la narration cinématographique, ce que fait circuler, parfois secrètement et fortement, telle image que l'on monte en rencontre avec telle autre, ou telle séquence à la suite de telle autre. Je pense que, d'un point de vue formel, quelque chose agit, qui « tend » le film comme un mécanisme, à plusieurs niveaux, par les moyens du montage. C'est une histoire d'hommes pris dans la guerre. Et concernant les harkis, d'hommes pris dans un piège qu'ils sentent se refermer sur eux. Ceux qui les ont côtoyés pendant cette époque les ont souvent décrits comme des « blocs de silence ». Tous existent comme personnages dans le film, mais avec peu de traits, car chacun est dans un repli sur soi. Il y a peu de place pour l'épanchement."



NOUVEAUTÉS



Prix du scénario
Festival de Cannes 2022.

La Conspiration du Caire

de Tarik Saleh

avec Tawfeek Barhom, Fares Fares et Mohammad Bakri

film suédois & égyptien - 2022 - VOSTF

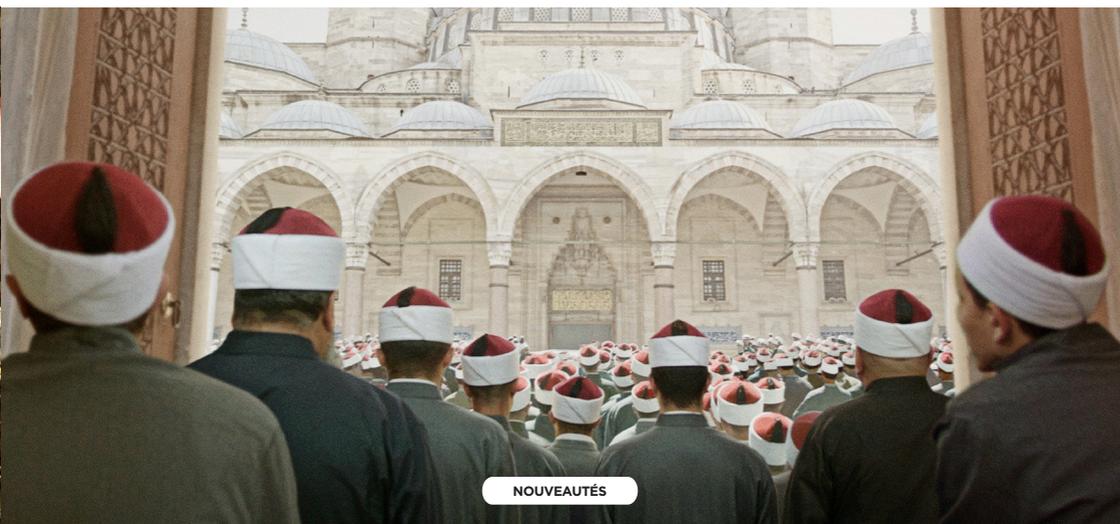
1h59



FESTIVAL DE CANNES

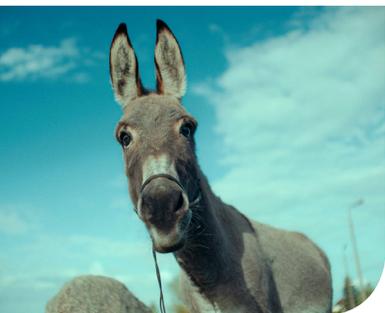
Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épice du pouvoir de l'islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuses et politiques du pays.

Tarik Saleh : "J'étais en train de re-relire *Le Nom de la Rose*, le thriller médiéval d'Umberto Eco, qui se passe dans un monastère. Comme cela m'arrive souvent, j'ai joué avec cette idée : « Et si je racontais une histoire de ce genre mais dans un contexte musulman ? Est-ce que ce serait possible ? Est-ce que j'en aurais le droit ? Est-ce que c'est dangereux ? » La même sensation que celle de jouer avec le feu lorsqu'on est enfant. Une fois que j'ai commencé à suivre cette pensée, je n'ai pas pu m'arrêter. Non seulement je pouvais le faire, mais je devais le faire. Il n'était pas possible de tourner *La Conspiration du Caire* en Égypte. Je n'ai pas pu y retourner depuis 2015 quand, trois jours avant que nous commençons le tournage du *Caire confidentiel*, les services de sécurité égyptiens nous ont ordonné de quitter le pays. Depuis, je fais partie d'une liste d'indésirables qui, s'ils reposaient le pied sur le sol égyptien, seraient immédiatement arrêtés."



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Prix du jury
Festival de Cannes 2022.

Eo

de Jerzy Skolimowski

avec Sandra Drzymalska, Tomasz Organek et Isabelle Huppert
film polonais - 2022 - VOSTF

1h22



FESTIVAL DE CANNES

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, Eo, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens bien et d'autres mauvais et fait l'expérience de la joie et de la peine, mais jamais, à aucun instant, il ne perd son innocence.

Jerzy Skolimowski : "Il y a plusieurs dizaines d'années, j'ai dit dans une interview (je crois dans les Cahiers du Cinéma) que le seul film qui m'avait ému aux larmes était *Au hasard Balthazar* (1966). Je pense l'avoir découvert juste après sa sortie. Depuis, je n'ai pas versé une seule larme au cinéma. Ainsi, je dois à Robert Bresson d'avoir acquis la conviction que de faire d'un animal un personnage de film est non seulement possible, mais aussi une grande source d'émotions. Je voulais avant tout faire un film émotionnel, baser la narration sur les émotions, beaucoup plus que dans tous mes films précédents. J'ai dirigé de très grands acteurs comme Robert Duvall, ou Jeremy Irons - deux parmi les plus généreux avec lesquels j'ai travaillé, des êtres merveilleux. Les réalisateurs recourent à des arguments intellectuels pour obtenir des acteurs l'effet désiré, utilisent le langage pour provoquer leurs émotions. Avec mon âne, le seul moyen de le persuader de faire quoi que ce soit était la tendresse : des mots susurrés à son oreille et quelques caresses amicales."



Grand Prix du Jury
Festival de Cannes 2022

Close

de Lukas Dhont

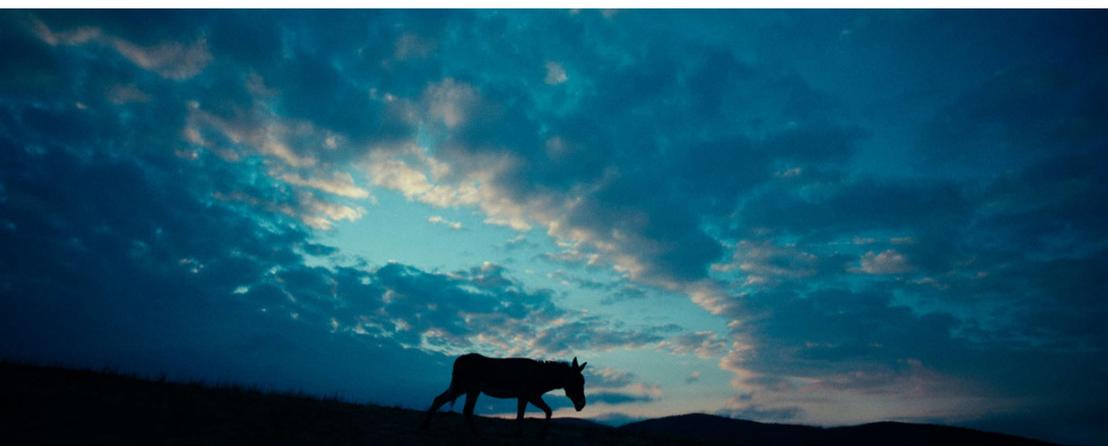
avec Eden Dambrine, Gustav De Waele et Emilie Dequenne
film belge - 2022 - VOSTF

1h45



Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...

Première : Plus de dix minutes de standing ovation ont suivi la projection à Cannes de *Close*, l'histoire de cette amitié fusionnelle entre deux gamins, brisée par une tragédie. Dhont y prouve une fois encore son aisance sur le terrain du mélo pudique, conscient que la force émotionnelle de l'épreuve vécue par l'ensemble de ses personnages serait trahie par toute dérive larmoyante. Le cinéaste installe ici très vite le lien qui unit depuis toujours ou presque ces deux mômes de 13 ans. Une amitié fusionnelle qui, au moment de la sortie de l'enfance pour entrer dans les heures tumultueuses de l'adolescence, leur vaut d'être pointés du doigt. Et comme il l'avait fait avec Victor Polster dans *Girl*, il révèle deux jeunes comédiens saisissants de justesse, Eden Dambrine et Gustav De Waele, aux côtés notamment, dans le rôle de la mère de Rémi, d'Emilie Dequenne, une fois encore impériale. Dhont explique avoir mis du temps à enchaîner après le succès international de *Girl*, à trouver l'inspiration pour ne pas bégayer tout en restant fidèle à ce qu'il est. Et plutôt que des beaux mais vains discours, il fait des films à fleur de peau, déployant une intensité physique évoquant parfois le travail d'un Xavier Dolan. Le cap toujours délicat du deuxième long-métrage est en tout cas ici franchi non sans superbe.



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022

Le Serment de Pamfir

de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk

avec Oleksandr Yatsenyuk et Stanislav Potiak

film ukrainien - 2022 - VOSTF

1h40
QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2022

Dans une région rurale aux confins de l'Ukraine, Pamfir, véritable force de la nature, retrouve femme et enfant après de longs mois d'absence. Lorsque son fils se trouve mêlé à un incendie criminel, Pamfir se voit contraint de réparer le préjudice. Mais devant les sommes en jeu, il n'a d'autre choix que de renouer avec son passé trouble. Au risque de tout perdre.

Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk : "Le scénario de *Pamfir* est l'aboutissement d'une évolution dans mon parcours. Mon film de fin d'études, *Krasna Malanka*, s'attachait à ceux qui préparaient le carnaval de Malanka. Par la suite, j'ai réalisé en coproduction avec la Roumanie un court-métrage documentaire, *Intersection*. Ces deux films ont été tournés dans une zone frontalière méconnue, entre l'Ukraine et la Roumanie. Beaucoup de choses y demeurent « hors normes », en particulier la pratique de la contrebande, sur laquelle j'ai recueilli de nombreux témoignages hors champ, au cours des conversations avec des hommes jeunes et moins jeunes qui ont basculé dans le trafic. À travers l'histoire de Pamfir, je voulais au départ aborder la question de l'émigration ukrainienne et du gouffre qui sépare l'Ukraine et l'Union Européenne. Parallèlement, je souhaitais raconter l'histoire d'un homme ordinaire poussé au désespoir, qui, en tentant de préserver son monde idéal, transgresse tout un ensemble de règles morales et de lois. Et qui, au prix de sa vie, offre un avenir meilleur à son fils. C'est donc l'histoire d'un homme honnête qui devient une bête, mais aussi une histoire d'amour, tendre et cruelle à la fois"



Festival de Cannes 2022

R.M.N.

de Cristian Mungiu

avec Marin Grigore, Judith State et Macrina Bârlădeanu

film roumain - 2022 - VOSTF

2h05



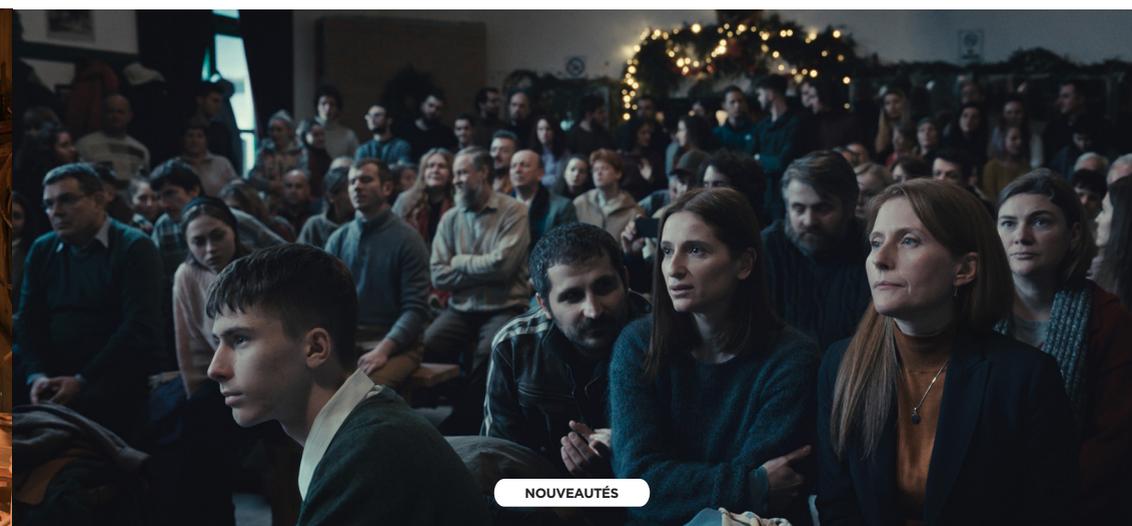
FESTIVAL DE CANNES

Quelques jours avant Noël, Matthias est de retour dans son village natal, multiethnique, de Transylvanie, après avoir quitté son emploi en Allemagne. Il s'inquiète pour son fils, Rudi, qui grandit sans lui, pour son père, Otto, resté seul et il souhaite revoir Csilla, son ex-petite amie. Il tente de s'impliquer davantage dans l'éducation du garçon qui est resté trop longtemps à la charge de sa mère, Ana, et veut l'aider à surpasser ses angoisses irrationnelles. Quand l'usine que Csilla dirige décide de recruter des employés étrangers, la paix de la petite communauté est troublée...

Cristian Mungiu : "R.M.N. questionne les dilemmes de la société actuelle : la solidarité face à l'individualisme, la tolérance face à l'égoïsme, le politiquement correct face à la sincérité. Il interroge aussi ce besoin atavique d'appartenance, de s'identifier à son groupe ethnique, à son clan et de considérer naturellement les autres (qu'ils soient d'une autre ethnie, d'une autre religion, d'un autre sexe ou d'une autre classe sociale) avec réserve et suspicion. C'est une histoire sur les temps anciens (perçus comme dignes de confiance) et les temps actuels (perçus comme chaotiques) ; sur la sournoiserie et la fausseté d'un ensemble de valeurs européennes qui sont davantage revendiquées qu'elles ne sont appliquées en réalité. C'est une histoire d'intolérance et de discrimination, de préjugés, de stéréotypes, d'autorité et de liberté. C'est une histoire de lâcheté et de courage, d'individu face à la foule, de destin personnel face au destin collectif. C'est aussi une histoire de survie, de pauvreté, de peur face à un avenir sombre."



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Festival de Cannes 2022

Pacifiction

d'Albert Serra

avec Benoît Magimel et Pahoah Mahagafanau

film espagnol & français - 2022

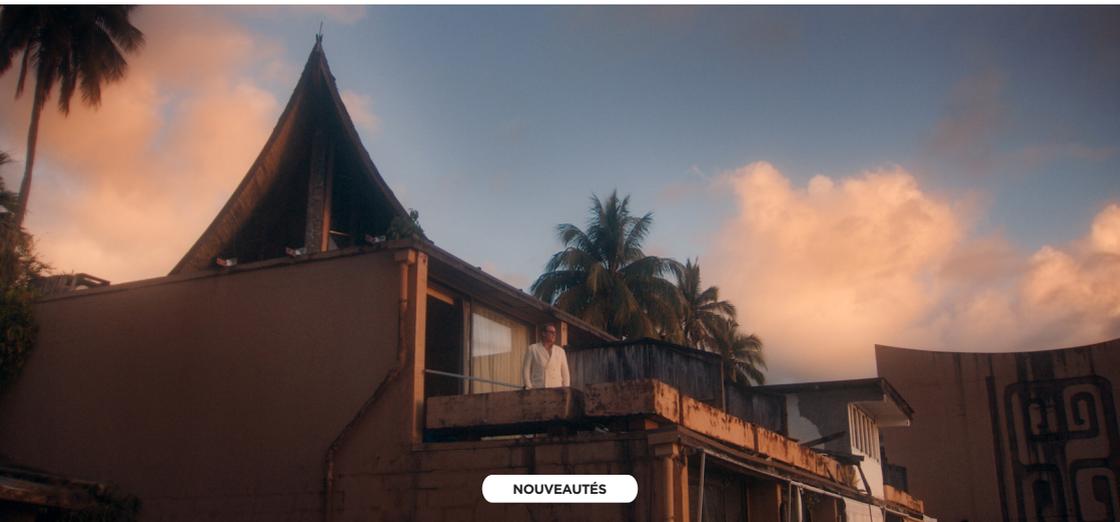
2h45



FESTIVAL DE CANNES

Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, le Haut-Commissaire de la République De Roller, représentant de l'État Français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale d'où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français.

Albert Serra : "Le projet de départ de *Pacifiction* était celui d'un film situé en France. Mais je n'avais aucune envie de filmer Paris, la banalité et la tristesse de la France bourgeoise et métropolitaine, ses rues, ses cafés... Je voulais quelque chose de différent, j'avais envie d'aller loin. Pourquoi pas les Dom Tom ? Petit à petit, un sujet est apparu, et j'ai écrit un scénario complet et tout à fait traditionnel dans sa forme. Contrairement à ce qu'on pourrait croire, j'aime écrire des scénarios. Celui-ci s'est inspiré des souvenirs de Tarita Tériipaia. Tarita a été pendant dix ans la femme de Marlon Brando, qu'elle a rencontré sur le tournage des *Révoltés du Bounty* (1962), où elle tenait un des rôles principaux. Dans ses mémoires, elle parle de sa vie avec l'acteur, mais aussi de son enfance. J'ai trouvé très intéressants les contrastes qu'elle a fait apparaître, d'une part entre la pureté de son enfance à Papeete et la présence parfois nocive des Occidentaux, d'autre part entre ce paradis et l'arrivée d'une équipe de tournage hollywoodienne."



NOUVEAUTÉS



Festival de Cannes 2022

Armageddon Time

de James Gray

avec Banks Repetau, Anne Hathaway et Anthony Hopkins

film américain - 2022 - VOSTF

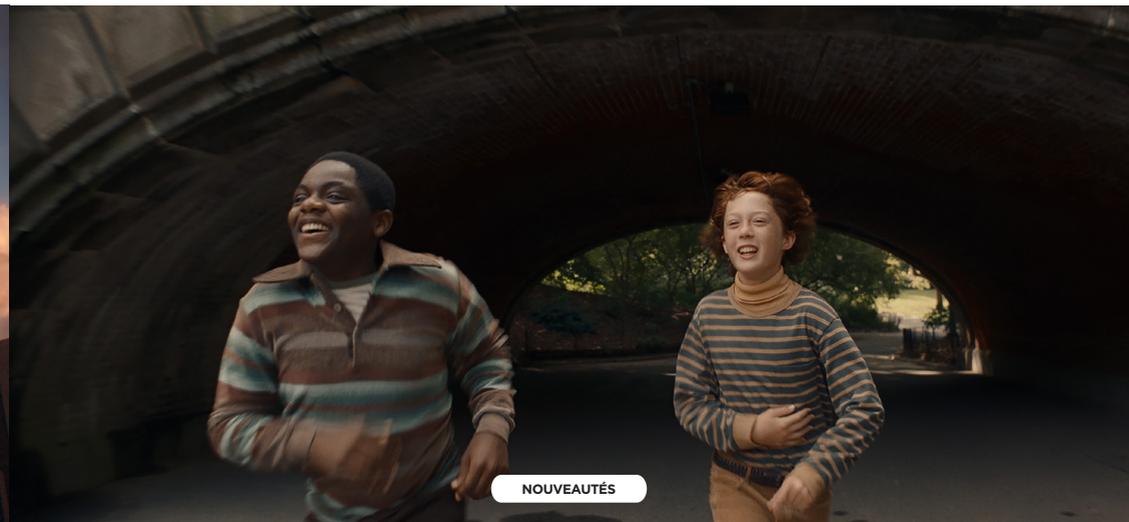
1h55



FESTIVAL DE CANNES

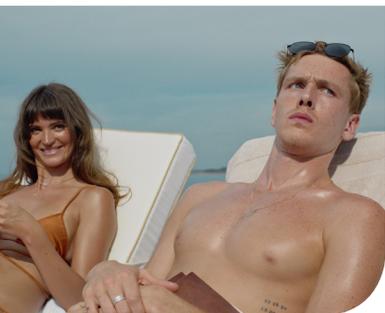
L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain.

James Gray : "L'histoire comme les mythes émergent toujours du microcosme de l'intime. Avec ARMAGEDDON TIME, je me suis efforcé de faire le film le plus personnel et le plus lucide que j'ai pu. J'ai voulu me libérer des conventions propres à un genre et éliminer tout ce qui pourrait faire obstacle à la sincérité. Je tenais par-dessus tout à être sincère. J'avais écrit quatre mots sur un carton que j'ai scotché à la caméra, comme un pense-bête: « Amour. Chaleur. Humour. Perte. » Dans ce film, la perte allait se décliner de multiples façons. Le rêve américain a toujours tenu une place importante dans l'histoire que ma famille aimait se raconter sur elle-même. On ne gobait pas toutes les platitudes, mais on embrassait de tout cœur le schéma narratif dominant. Au final, on a fait du mieux qu'on a pu, mais parfois, ça ne suffit pas. Notre privilège était à la fois réel et éprouvant. Ce film parle d'une époque passée qui fait écho à notre situation actuelle. J'aime les gens qui peuplent cette histoire. Aujourd'hui, ils ne sont que fantômes."



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Palme d'Or - Festival de Cannes 2022

Sans Filtre (Triangle of Sadness)

de Ruben Östlund

avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek et Woody Harrelson

film suédois - 2022 - VOSTF

Après la Fashion Week, Carl et Yaya, couple de mannequins et influenceurs, sont invités sur un yacht pour une croisière de luxe. Tandis que l'équipage est aux petits soins avec les vacanciers, le capitaine refuse de sortir de sa cabine alors que le fameux dîner de gala approche. Les événements prennent une tournure inattendue et les rapports de force s'inversent lorsqu'une tempête se lève et met en danger le confort des passagers.

2h30



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES



Prix du 75ème
Festival de Cannes 2022

Tori et Lokita

de Jean-Pierre et Luc Dardenne

avec Pablo Schils et Joely Mbundu

film belge - 2022

Aujourd'hui en Belgique, un jeune garçon et une adolescente venus seuls d'Afrique opposent leur invincible amitié aux difficiles conditions de leur exil.

1h28



FESTIVAL DE CANNES



Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022

Un Beau Matin

de Mia Hansen-Løve

avec Léa Seydoux, Pascal Greggory et Melvil Poupaud

film français - 2022

Sandra, jeune mère qui élève seule sa fille, rend souvent visite à son père malade, Georg. Alors qu'elle s'engage avec sa famille dans un parcours du combattant pour le faire soigner, Sandra fait la rencontre de Clément, un ami perdu de vue depuis longtemps...

1h52



DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2022



Mostra de Venise 2022
Festival International
du Film de La Roche-sur-Yon 2022

Un Couple

de Frederick Wiseman

avec Nathalie Boutefeu

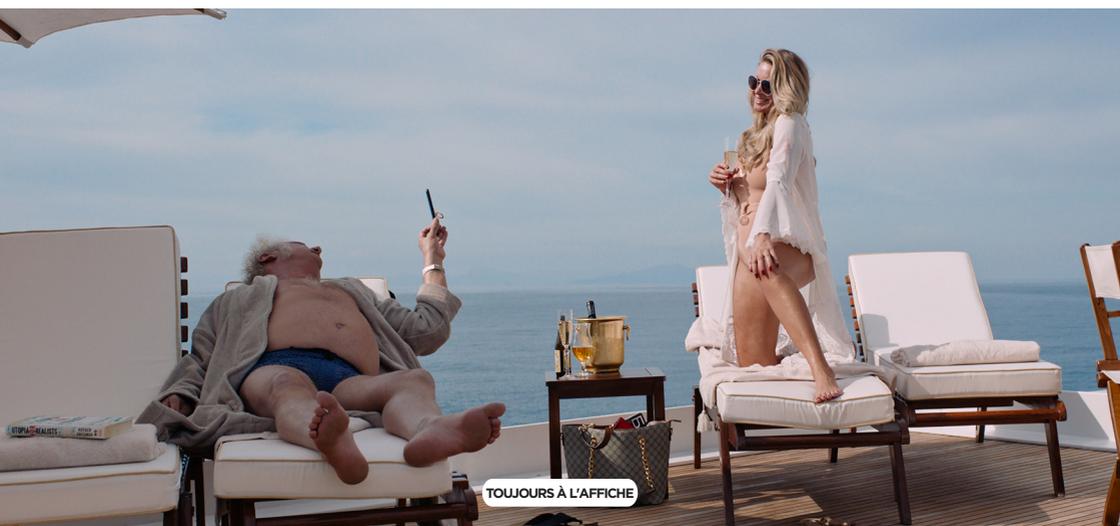
film français - 2022

Léon et Sophia Tolstoï ont formé un couple hors norme : 36 ans de mariage, 13 enfants, des disputes intenses, des moments de réconciliation passionnés... Dans la nature expressive d'une île sauvage, Sophia se confie sur son admiration et sa crainte pour l'auteur de Guerre et paix, sur les joies et les affres de leur vie commune.

1h03



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON



TOUJOURS À L'AFFICHE



TOUJOURS À L'AFFICHE



La Combattante

de Camille Ponsin

film français - 2022

1h34

Séance spéciale mardi 1^{er} novembre à 20H30 en présence du réalisateur Camille Ponsin - Tarif réduit : 6€ !

Marie-José Tubiana, 90 ans, est une ethnologue à la retraite, spécialiste du Darfour. Chaque jour, elle recueille minutieusement des témoignages de réfugiés pour authentifier leur récit et compléter leur dossier de demandeur d'asile. Malgré son âge, elle met à contribution son savoir et le travail de toute une vie de recherche, pour mener son combat. Le combat d'une vie dédiée à autrui.



Rétrospective Bonello Guerrier

film français - 1992 > 2022

Rétrospective BONELLO GUERRIER du vendredi 28 octobre au vendredi 11 novembre avec 10 courts-métrages et 10 longs-métrages, dont l'avant-première de COMA vendredi 11 novembre à 16H00 en présence du réalisateur Bertrand Bonello !

Retrouvez toute la programmation (dates et horaires) sur notre site ainsi qu'un programme papier au Concorde !



Moonage Daydream

de Brett Morgen

avec David Bowie

film américain - 2022 - VOSTF

2h16

Séance SUPERSONIC jeudi 10 novembre à 20H30 en partenariat avec le Quai M - Tarifs : 6€/4€ pour les détenteurs de la carte Quai M - Réservations très conseillées !

Immersion dans l'art visuel et musical de David Bowie. Considéré comme l'un des plus grands artistes de notre époque, David Bowie influence la culture depuis plus de 50 ans. MOONAGE DAYDREAM est le premier film à avoir bénéficié du soutien et de la complicité de la famille et des collaborateurs de Bowie, offrant à Brett Morgen un accès inédit à leur collection.



Coma

de Bertrand Bonello

avec Louise Labeque et Julia Faure

film français - 2022

1h20



Rétrospective BONELLO GUERRIER - Avant-première vendredi 11 novembre à 16H00 en présence du réalisateur Bertrand Bonello - Tarif réduit : 6€ !

Une adolescente a un pouvoir, celui de nous faire entrer dans ses rêves. Mais aussi dans ses cauchemars. Enfermée dans sa chambre, la jeune fille, dont le seul rapport au monde extérieur est virtuel, se met à naviguer entre rêve et réalité. Jusqu'au moment où elle s'y perdra complètement.

Bertrand Bonello : « L'origine du film est un court métrage, qui est devenu le prologue de COMA, une lettre à ma fille de 18 ans, à l'aube de son âge adulte, quelques phrases qui se voulaient à la fois inquiètes et rassurantes, et qui voulaient surtout montrer la confiance que je pouvais témoigner en sa personne, en son futur, en ses choix, alors que nous traversons tous une période propice à ce que nous perdions confiance en à peu près tout. Dès lors, le film est assez simple. C'est une jeune fille sur son lit, son lit comme un radeau en pleine mer, qui se projette dans les choses les plus enfouies en elle. C'est son voyage, parfois dans des terres légères, parfois dans des terres sombres et inquiétantes. Chacun de ses mondes génère ses propres peurs, crée ses propres monstres, mais engendre aussi du merveilleux, de la création, des possibles. Au-delà du fait que les limbes sont l'endroit du libre arbitre, c'est aussi le seul lieu où les personnages se retrouvent. »





Superasticot

40mn

de Sarah Scrimgeour, Jac Hamman
film français - 2022 - dès 3 ans

Ciné-Goûter mercredi 2 novembre à 14H00 au tarif de 3.50 € !

Découvrez le superhéros le plus ondulant et le plus tortillant du monde ! Superasticot est superélané, Superasticot est supermusclé ! Héros au grand cœur, il passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ?



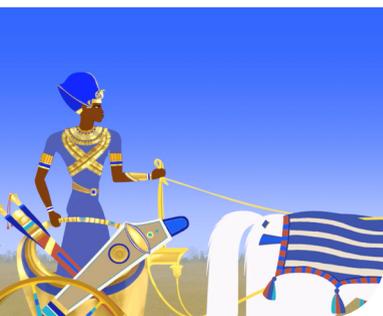
Le Petit Nicolas Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux

1h22

d'Amandine Fredon & Benjamin Massoubre
film français - 2022 - dès 7 ans



Penchés sur une large feuille blanche quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs, et les interpelle avec drôlerie.



Le Pharaon, le Sauvage et la princesse

1h23

de Michel Ocelot
film français - 2022 - dès 6 ans



Ciné-Goûter mercredi 26 octobre à 14H00 au tarif de 3.50 € !

3 contes, 3 époques, 3 univers : une épopée de l'Egypte antique, une légende médiévale de l'Auvergne, une fantaisie du XVIIIe siècle dans des costumes ottomans et des palais turcs, pour être emporté par des rêves contrastés, peuplés de dieux splendides, de tyrans révoltants, de justiciers réjouissants, d'amoureux astucieux, de princes et de princesses n'en faisant qu'à leur tête dans une explosion de couleur.



	mer. 26 oct.	jeu. 27 oct.	ven. 28 oct.	sam. 29 oct.	dim. 30 oct.	lun. 31 oct.	mar. 1 ^{er} nov.	mer. 2 nov.	jeu. 3 nov.	ven. 4 nov.	sam. 5 nov.	dim. 6 nov.	lun. 7 nov.	mar. 8 nov.
La Conspiration du Caire	14h00 20h45	16h15 20h45	15h15 21h00	17h00 21h00	17h00 21h00	17h00 20h15	14h00 18h15	18h30 20h45	16h45	14h00 21h30	15h45 21h30	17h45 20h15	16h00 21h00	14h00
Les Harkis	16h15	19h00	17h30	19h15	17h15	21h00				14h00	14h00			17h15 (D)
Un couple	17h45		14h00	15h45	14h00		19h15		15h30				15h45	16h00 (D)
Tori et Lokita	17h15	18h30	17h15	17h00		18h30 (D)								
Eo	19h00	17h15		14h00	19h15	14h00 19h15			16h00	20h45			14h00 (D)	
Un beau matin	19h00	14h00	19h00	18h45	19h00 (D)									
Sans Filtre	21h00	20h30		21h00	21h00	15h45		17h30						20h45 (D)
Close							16h15 20h30	15h15 20h30	14h00 21h00	19h15	15h30 20h30	16h30 20h30	14h00 19h00	14h00 18h45
Le Serment de Pamfir								14h00	19h00	17h15	19h45	18h30	17h00	21h30
R.M.N.								16h00	17h30	16h15	17h30	15h30	18h15	16h15
La Combattante							20h30 + renc.							

☰ Bonello Guerrier

Rétrospective Bertrand Bonello			19h00 Courts- métrages #1 20h45 Quelque chose d'organique		15h15 Le Pornographe		14h00 Tiresia			19h45 Courts- métrages #2 20h45 De la Guerre	18h30 Films Fantômes	18h00 L'Apollonide	14h00 Ingrid Caven	20h30 Saint Laurent	19h00 Nocturama
--------------------------------	--	--	--	--	----------------------------	--	------------------	--	--	--	----------------------------	-----------------------	--------------------------	---------------------------	--------------------

☰ Jeune Public

Le Pharaon...	14h00 Ciné Goûter	15h30	14h00	14h00	15h30	14h00	16h15		14h00	15h45			14h00		
Le Petit Nicolas	15h45	14h00	15h30	15h30	14h00	15h30	17h45					14h00			
SuperAsticot								14h00 Ciné Goûter					15h45		

		mer. 9 nov.	jeu. 10 nov.	ven. 11 nov.	sam. 12 nov.	dim. 13 nov.	lun. 14 nov.	mar. 15 nov.			
Armageddon Time		14h00 21h00	14h00 18h15	17h00 19h15	16h45 21h00	15h15 18h30	16h00 20h30	16h15 18h30			
Pacification		14h00	20h45	20h30	18h30	15h30	14h00	20h30			
La Conspiration du Caire		21h30	18h15	14h00	21h30	20h45	18h15	14h00 (D)			
Un couple						14h00 (D)					
Close		17h00 19h00	14h00	14h00 18h15	14h00 19h00	17h30 19h30	17h00	14h00 18h30			
Le Serment de Pamfir			16h15	21h30	16h30	21h30	19h00	20h45 (D)			
R.M.N.			16h00		14h00		21h00	16h00 (D)			
Moonage Daydream			20h30 Séance Super Sonic								
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">☰ Bonello Guerrier</div>											
Rétrospective Bertrand Bonello			18h00 Courts- métrages #3 19h30 Zombi Child	16h00 Coma en présence de Bertrand Bonello							
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">☰ Jeune Public</div>											
Le Pharaon...			16h15			14h00					
SuperAsticot				16h15	16h00						



TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6€

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M
- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€

- **Ciné p'tit-dèj**, pour tous

- **Ciné goûter**, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée



ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

57€ (soit 5.70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)

- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

