



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 16 nov. au mardi 6 déc.

NOUVEAUTÉS



Compétition
Festival de Cannes 2022

Les Amandiers

de Valeria Bruni-Tedeschi

avec Nadia Tereszkiewicz, Sofiane Bennacer et Louis Garrel
film français - 2022

2h06



FESTIVAL DE CANNES

Fin des années 80, Stella, Etienne, Adèle et toute la troupe ont vingt ans. Ils passent le concours d'entrée de la célèbre école créée par Patrice Chéreau et Pierre Romans au théâtre des Amandiers de Nanterre. Lancés à pleine vitesse dans la vie, la passion, le jeu, l'amour, ensemble ils vont vivre le tournant de leur vie mais aussi leurs premières grandes tragédies.

Valeria Bruni Tedeschi : "C'est un ami, Thierry de Peretti, qui m'a donné l'idée de ce film. C'est un grand cadeau une idée de film. Cette école, Les Amandiers, a été fondatrice pour moi, dans mon travail et dans ma vie. Les gens que j'y ai rencontrés, les choses que j'y ai vécues, sont toujours fortement en moi. Disons que la base, ce sont les souvenirs. Pas seulement les miens, mais aussi ceux de mes co-scénaristes Noémie Lvovsky et d'Agnès de Sacy, et, dans ce cas, ceux des anciens élèves. Mais ensuite, on se donne une totale liberté pour retravailler, fictionner, mélanger, inventer. Tout ça, c'est notre terrain de jeu. L'imaginaire doit s'amuser sans se censurer, sans trop d'interdits. C'est vrai que mes films ont presque toujours comme endroit d'investigation la famille. Même avec *Les Trois Sœurs*, que j'ai adapté d'après Tchekhov pour Arte, j'avais l'impression de parler de ma propre famille. Dans *Les Amandiers*, il s'agit de ma famille de travail, de ma famille artistique. Je peux dire que Chéreau est un peu mon père dans le travail."



Coma

de Bertrand Bonello

avec Louise Labeque et Julia Faure
film français - 2022

1h20

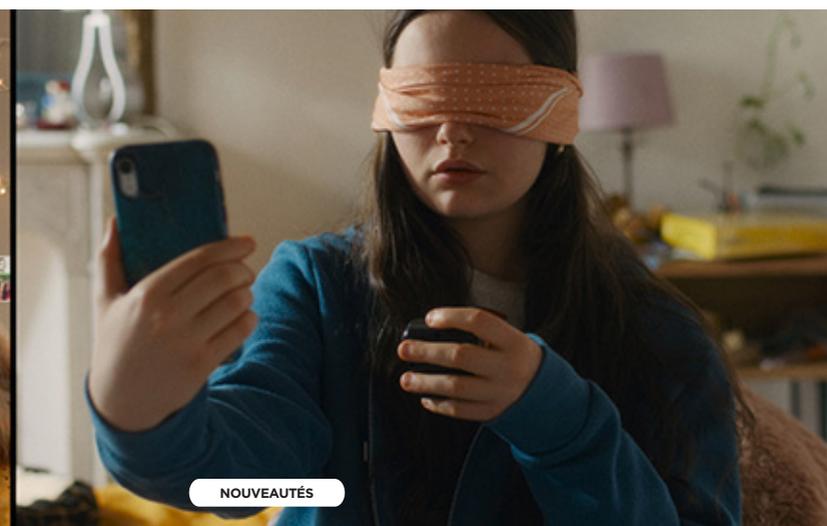


Une adolescente a un pouvoir, celui de nous faire entrer dans ses rêves. Mais aussi dans ses cauchemars. Enfermée dans sa chambre, la jeune fille, dont le seul rapport au monde extérieur est virtuel, se met à naviguer entre rêve et réalité. Jusqu'au moment où elle s'y perdra complètement.

Bertrand Bonello : « L'origine du film est un court métrage, qui est devenu le prologue de COMA, une lettre à ma fille de 18 ans, à l'aube de son âge adulte, quelques phrases qui se voulaient à la fois inquiètes et rassurantes, et qui voulaient surtout montrer la confiance que je pouvais témoigner en sa personne, en son futur, en ses choix, alors que nous traversons tous une période propice à ce que nous perdions confiance en à peu près tout. Dès lors, le film est assez simple. C'est une jeune fille sur son lit, son lit comme un radeau en pleine mer, qui se projette dans les choses les plus enfouies en elle. C'est son voyage, parfois dans des terres légères, parfois dans des terres sombres et inquiétantes. Chacun de ses mondes génère ses propres peurs, crée ses propres monstres, mais engendre aussi du merveilleux, de la création, des possibles. Au-delà du fait que les limbes sont l'endroit du libre arbitre, c'est aussi le seul lieu où les personnages se retrouvent. »



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Reste un peu

de Gad Elmaleh

avec Gad Elmaleh, Régine Elmaleh et David Elmaleh

film français - 2022

1h30



Gad Elmaleh, établi aux Etats-Unis depuis trois ans, rentre en France sans oser avouer à sa famille qu'il le fait pour se convertir au catholicisme. Quand les parents de Gad, David et Régine, apprennent la nouvelle, c'est un cauchemar : leur fils n'aurait pas pu faire pire ! Décidés à ramener Gad à sa judéité, ils vont faire de sa conversion un champ de bataille. Gad va toutefois réussir à leur faire comprendre que son amour sincère pour la Vierge Marie ne remet pas en question qui il est ou l'amour qu'il leur porte.



Gad Elmaleh : "J'ai l'impression qu'avec ce film, je joue vraiment avec le feu, avec des notions sensibles comme le sacré, l'idolâtrie, la passion, la tentation. Parler de ma fascination pour Marie, moi qui suis juif, d'une certaine manière, c'est un jeu interdit. C'est le péché ultime, l'idolâtrie, dans la religion juive ! Mais, je pense que c'est en s'approchant de ce qui brûle et pas de ce qui brille qu'on peut provoquer des réactions et des débats. J'ai toujours été voir ailleurs : je suis parti du Maroc, jeune homme, pour le Canada, puis pour la France et ensuite pour les Etats-Unis. J'ai rencontré des gens de tous les horizons, de différentes confessions, j'ai embrassé plusieurs cultures. C'est dans ma nature profonde. C'est comme ça que je me sens bien."



Saint Omer

d'Alice Diop

avec Kayije Kagame et Guslagie Malanda

film français - 2022

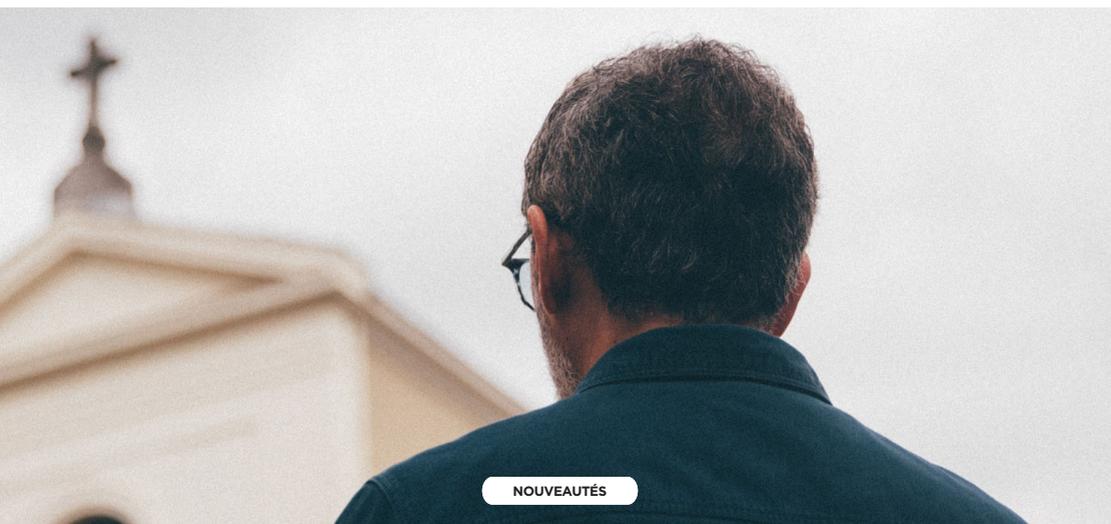
2h02



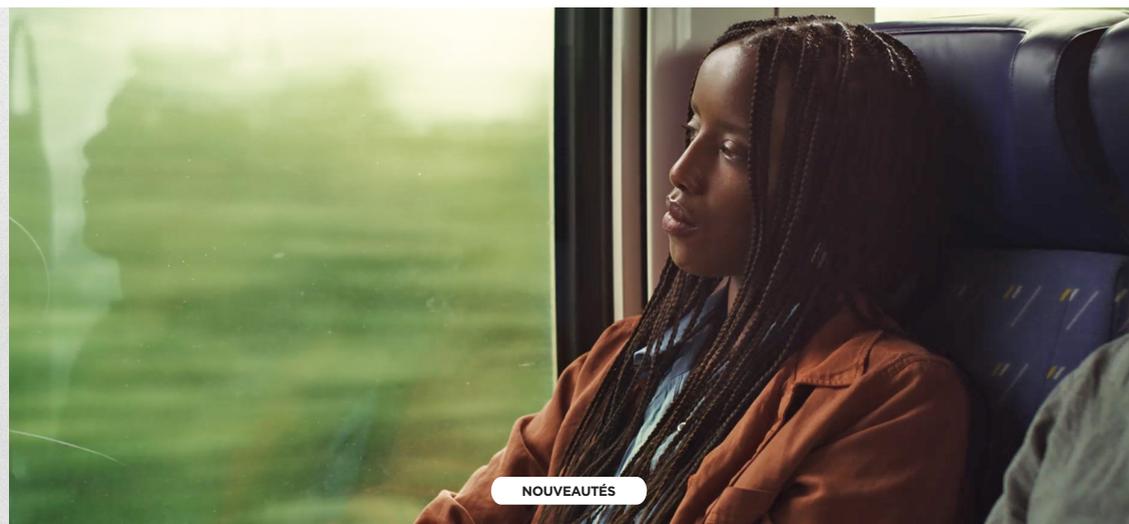
Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement.



Alice Diop : "Mes films sont toujours le fruit d'une intuition. Cette intuition grandit et devient alors une obsession tellement impérieuse que le film naît. Jamais je ne me formule "tiens, et si je m'intéressais à tel ou tel sujet". Ça vient toujours de quelque chose qui percute une histoire intime parfois longtemps indicible. Pour *Saint Omer*, l'obsession vient d'une photo, publiée dans *Le Monde* en 2015. C'est une image en noir et blanc, prise par une caméra de surveillance : une femme noire, gare du Nord, pousse un bébé métisse emmitoufflé dans une combinaison. Je regarde cette photo et je me dis "Elle est sénégalaise !" Deux jours avant, un bébé avait été retrouvé à Bercksur-Mer, charrié par les vagues, à six heures du matin. Personne ne savait qui était cet enfant, les enquêteurs penchaient à l'origine pour une embarcation de migrants qui aurait dérivé. Mais très vite, ils avaient retrouvé une poussette cachée dans un fourré à Berck-sur-Mer, et de là, en étudiant les caméras de surveillance, ils étaient remontés à cette femme noire avec un bébé métisse. Moi je la regarde et je sais qu'elle est sénégalaise, je sais qu'elle a le même âge que moi, je la connais tellement que je me reconnais. Commence alors une obsession pour cette femme..."



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Les Miens

de Roschdy Zem

avec Sami Bouajila, Roschdy Zem et Maïwenn

film français - 2022

1h25



Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. A l'opposé de son frère Ryad présentateur télé à la grande notoriété qui se voit reprocher son égoïsme par son entourage. Seul Moussa le défend, qui éprouve pour son frère une grande admiration. Un jour Moussa chute et se cogne violemment la tête. Il souffre d'un traumatisme crânien. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre et balance à ses proches leurs quatre vérités. Il finit ainsi par se brouiller avec tout le monde, sauf avec Ryad...



Roschdy Zem : "L'élément déclencheur de l'histoire a été l'accident arrivé à mon jeune frère. Après un choc à la tête, cet homme si gentil est devenu quelqu'un au franc-parler désinhibé et féroce. Cet événement a créé un cataclysme au sein de ma famille, qui est une famille à la fois très soudée et en proie aussi à des conflits, comme toutes les familles. Tout ce qui constitue cet accident nous a bouleversé. Quand l'un d'entre nous est touché, c'est tous les autres qui s'en trouvent affectés. La personnalité tout à coup sans filtre de mon frère, le bouleversement que ses réactions provoquent, sont tels que l'on passe sans cesse du drame à la comédie. On rit parfois, on est choqué souvent. On devait retrouver ces aspects dans le film à la manière de certaines comédies italiennes que je regardais enfant."



Bones and all

de Luca Guadagnino

avec Timothée Chalamet et Taylor Russell

film américain & italien - 2022 - VOSTF - Int aux - de 16 ans

2h02

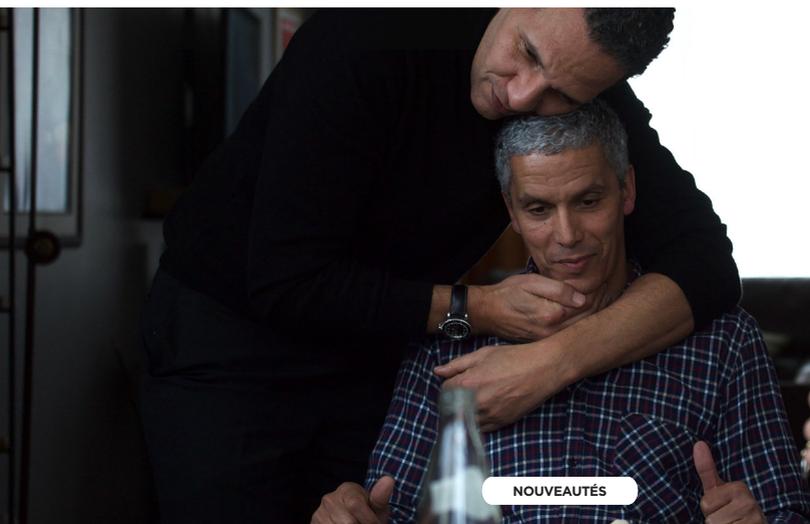


Séance OFF SCREEN mercredi 23 novembre à 20H30 - Tarif réduit : 6€ !

Maren part à la recherche de sa mère et rencontre Lee, un adolescent à la dérive qui va l'embarquer dans un road trip enflammé sur les routes de l'Amérique profonde. Leur amour naissant sera-t-il suffisamment fort pour résister à leurs démons, leur passé et le regard d'une société qui les considère comme des monstres ?



Luca Guadagnino : "Il y a quelque chose chez les parias, chez ceux qui vivent en marge de la société, qui me séduit et me touche. Tous mes films parlent de marginaux, et les personnages de BONES AND ALL ont trouvé un fort écho en moi. À cet égard, cela m'a aussi intéressé, sur le plan du style, d'explorer le Middle-west des années 80. L'idée du voyageur, du vagabond, du nomade, dans ce genre de contexte moderne m'a semblé très américain : c'était, à mes yeux, un bon point de départ pour réaliser mon premier film aux États-Unis. Au fond, le film témoigne tendresse et affection envers ses personnages. Ce qui m'intéresse, c'est leur trajectoire émotionnelle et ce qui va leur arriver : une porte peut-elle s'ouvrir dans leur horizon totalement fermé ? Je ne crois pas que le film soit transgressif, mais notre société est sans doute devenue si postmoderne que raconter cette histoire de manière classique peut sembler transgressif."



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Annie Colère

de Blandine Lenoir

avec Laure Calamy, Zita Hanrot et India Hair

film français - 2022

2h00

Séance spéciale mercredi 30 novembre à 20H30 en partenariat avec le Planning Familial de Vendée - Tarif réduit : 6€ !

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC - Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie

Blandine Lenoir : "Il y a une dizaine d'années, quand j'ai découvert l'existence du MLAC (Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception), ma première réaction a été « mais pourquoi je n'en ai jamais entendu parler avant ? ». Le MLAC a contribué de manière décisive au changement de la loi sur l'avortement, mais il a été invisibilisé. On apprend le roman national avec les « grands hommes », en l'occurrence ici une « grande femme » : tout le monde connaît le combat héroïque de Simone Veil, mais on a oublié les militant·es qui ont poussé Giscard d'Estaing à modifier la loi. Le MLAC est d'autant moins connu qu'il n'a duré que 18 mois. Mais cette lutte est passionnante, car fondamentale dans le changement de la société."



NOUVEAUTÉS



Courts-métrages Alberto Mielgo



1h00

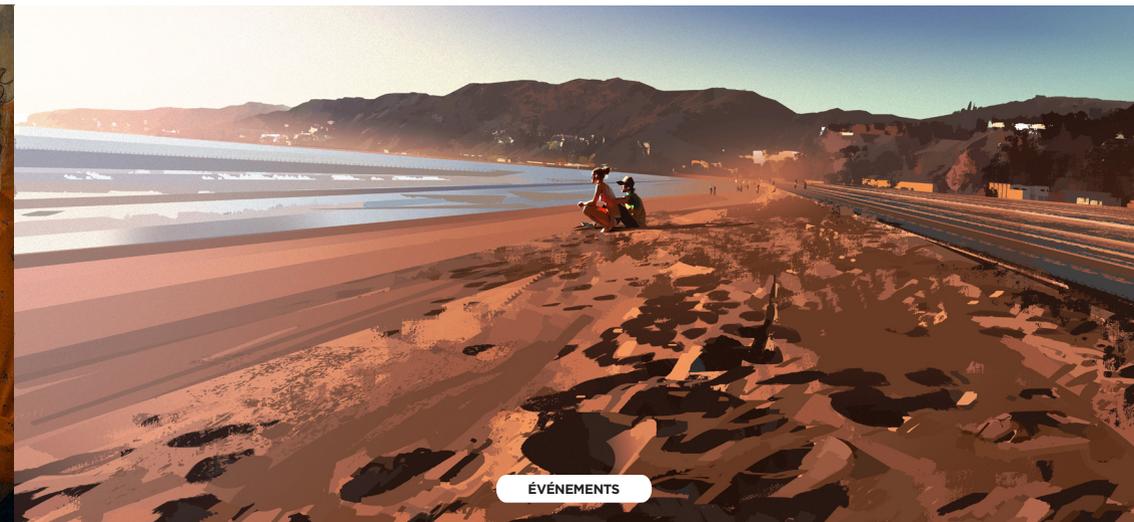
films américains & espagnols - 2022 - VOSTF - Avertissement

Présenté lors de la 13ème édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, redécouvrez le programme de courts métrages d'Alberto Mielgo, le jeudi 17 novembre à 19H00, en entrée libre. Projection organisée par le Festival dans le cadre des derniers jours de l'exposition "L'amour est une société secrète. Alberto Mielgo, réalisateur", réalisée dans le cadre de la 13ème édition du Festival, en collaboration avec le Musée de La Roche-sur-Yon.

Une sélection des films d'Alberto Mielgo de ses premiers courts métrages (*Gentrification*, *Kill your stress*, *Philips*, *Pill*, *Tavistock 516*, *Watch Dogs Legion*) jusqu'à *The Windshield Wiper* (Quinzaine des Réalisateurs 2021, Oscar du meilleur court métrage d'animation 2022), *Le Témoin (The Witness)* et *Jibaro* (réalisés pour la série Netflix *Love, Death & Robots* créée par Tim Miller et David Fincher). Une expérience immersive dans l'univers d'Alberto Mielgo, à poursuivre avec l'exposition inédite dans l'espace d'art contemporain du Cyel.



Alberto Mielgo (Espagne, 1979) est réalisateur de films d'animation. Il est également artiste peintre et auteur de bandes dessinées. Après une longue carrière en tant qu'animateur et directeur artistique pour différents projets, notamment *Tron: La Révolte* ou *Spider-Man: New Generation*, il passe lui-même à la réalisation. Il a réalisé de nombreux courts métrages (*Gentrification*, *Pill*, *House Matters*, *Philips*..) ainsi que *Le Témoin (The Witness)*, 2019) et *Jibaro* (2022) pour la série Netflix *Love, Death & Robots* créée par Tom Miller et David Fincher pour lesquels il a reçu de nombreux prix. Avec *The Windshield Wiper* (2021), il a remporté cette année l'Oscar du meilleur court métrage d'animation.



ÉVÉNEMENTS



Libre

de Michel Toesca
film français - 2018

1h40

Séance spéciale vendredi 18 novembre à 20H30 en présence du réalisateur Michel Toesca, de Cédric Herrou et Marion Gachet, coprésidents de la communauté Emmaüs Roya et en partenariat avec Emmaüs Les Essarts en Bocage-Pays des Olonnes - Tarif réduit : 4€ !

La Roya, vallée du sud de la France frontalière avec l'Italie. Cédric Herrou, agriculteur, y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugiés, il décide, avec d'autres habitants de la vallée, de les accueillir. De leur offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande d'asile. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors la loi... Michel Toesca, ami de longue date de Cédric l'a suivi durant trois ans.



Naturellement vigneronnes

de Philippe Gasnier
film français - 2022

52mn

Séance spéciale jeudi 21 novembre à 20H30 dans le cadre du salon vin bio organisé par les bio'chopines au village de La Vergne, suivie d'une dégustation dans le hall du Concorde - Tarif unique : 4€ !

Dans l'univers du vin, encore aujourd'hui dominé par les hommes et les méthodes conventionnelles, de plus en plus de femmes bâtissent leurs domaines et créent leurs cuvées en rejetant l'agriculture intensive et en faisant le choix de la vinification naturelle.



*Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022*

Sous les Figues

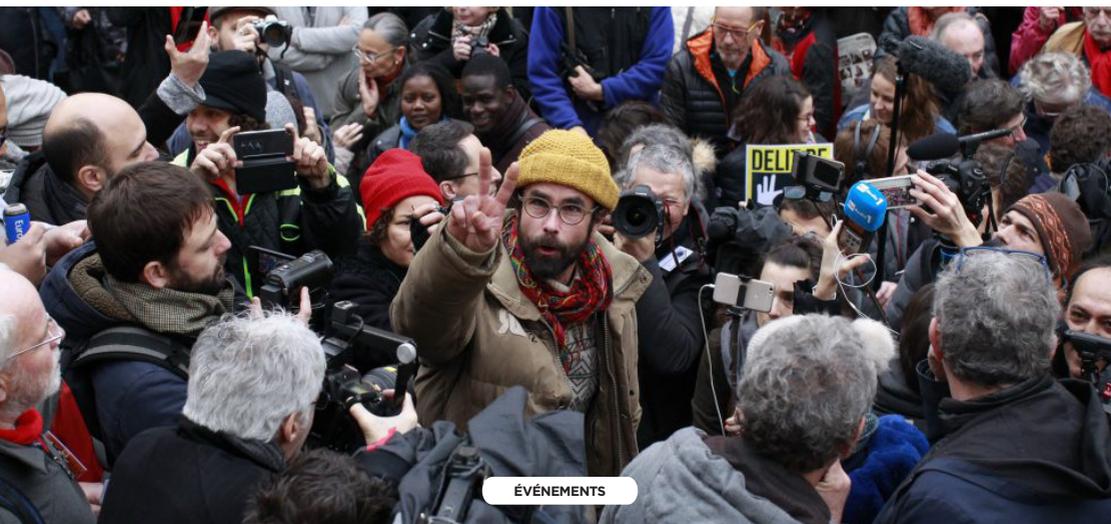
d'Erige Sehiri
film tunisien - 2022 - VOSTF

1h33
QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2022

Avant-première exceptionnelle mardi 22 novembre à 20H30 en présence de la réalisatrice tunisienne Erige Sehiri - Tarif réduit : 6€ !

Au milieu des figuiers, pendant la récolte estivale, de jeunes femmes et hommes cultivent de nouveaux sentiments, se courtisent, tentent de se comprendre, nouent - et fuient - des relations plus profondes.

Erige Sehiri : "Je collais des affiches sur les murs d'un lycée, pour un casting dans la région rurale du Nord-Ouest de la Tunisie - je voulais tourner un film sur des jeunes qui animent une radio - quand j'ai rencontré Fidé. J'ai eu un coup de cœur. Elle n'était pas spécialement intéressée par le casting, mais elle a fini par auditionner. Je lui ai demandé ce qu'elle faisait pendant l'été. Elle m'a répondu qu'elle travaillait dans les champs, et m'a proposé de l'accompagner lors d'une journée de travail. Je suis donc allée voir ces femmes au labeur. À partir de là, j'ai décidé de changer complètement mon film ! Ces ouvrières agricoles m'ont émue. J'ai discuté avec elles de ce qu'elles vivent au quotidien, de leur manière de travailler, de leurs relations avec les hommes, du patriarcat : il y avait déjà tellement de matière ! Je tenais à donner un visage à ces travailleuses habituellement invisibles. Je me suis alors mise à écrire en écoutant en boucle L'Estaca, un chant contestataire né sous Franco. Dans sa version arabe tunisienne de Yesser Jradi, c'est un chant sur le labeur, l'amour et la liberté, que j'ai tout naturellement choisi comme musique pour le générique du film."



ÉVÉNEMENTS



ÉVÉNEMENTS



Rosmerta

de Karine Music
film français - 2022

1h00

Séance spéciale lundi 28 novembre à 20H30 en partenariat avec la CIMADE dans le cadre du Festival Migrant'scène - Tarif réduit : 4€ !

Quand le collectif Rosmerta décide de réquisitionner au diocèse d'Avignon, grand propriétaire, des locaux inhabités depuis 2 ans, ils ne savent pas combien de temps, ils pourront proposer un abri aux mineurs non accompagnés et aux familles exilées à la rue. Pourtant, malgré cette précarité, s'installe petit à petit un quotidien rythmé par les nouvelles arrivées, le suivi des papiers d'identité, le désir de scolarité de ces jeunes et la gestion d'un lieu de vie... Jusqu'à la réception de l'avis d'expulsion..



Wallay

de Berni Goldblat
film burkinabais - 2018 - VOSTF

52mn

Séance spéciale jeudi 1er décembre à 20H30 dans le cadre de la semaine culturelle BURKINA FASO de la Maison de Quartier de la Liberté - Tarif réduit : 6€ !

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso ! Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...



Festival de Cannes 2022

Pacifiction

d'Albert Serra

avec Benoît Magimel et Pahoah Mahagafanau
film espagnol & français - 2022

2h45



FESTIVAL DE CANNES

Sur l'île de Tahiti, en Polynésie française, le Haut-Commissaire de la République De Roller, représentant de l'État Français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale d'où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français.



Festival de Cannes 2022

Armageddon Time

de James Gray

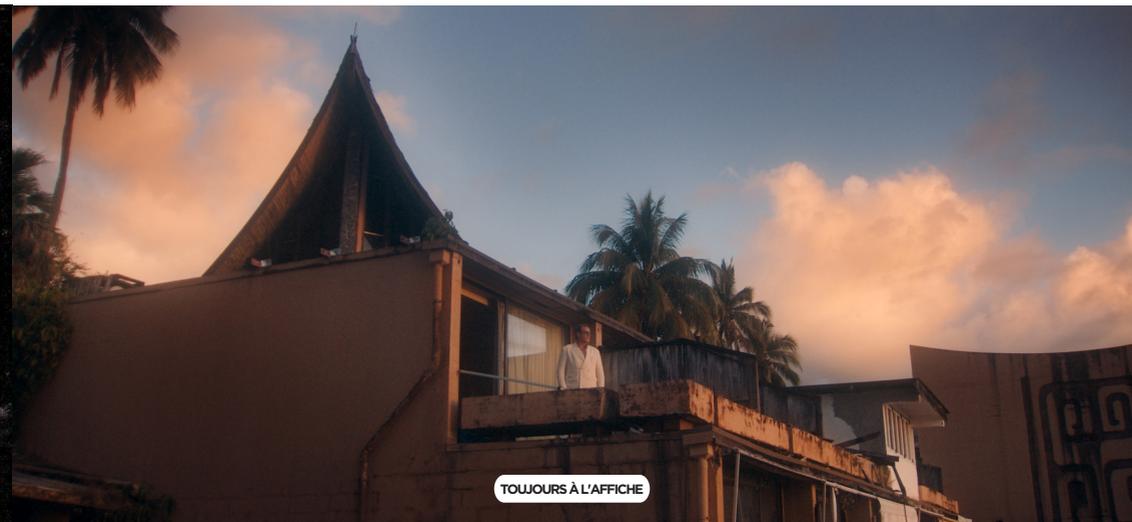
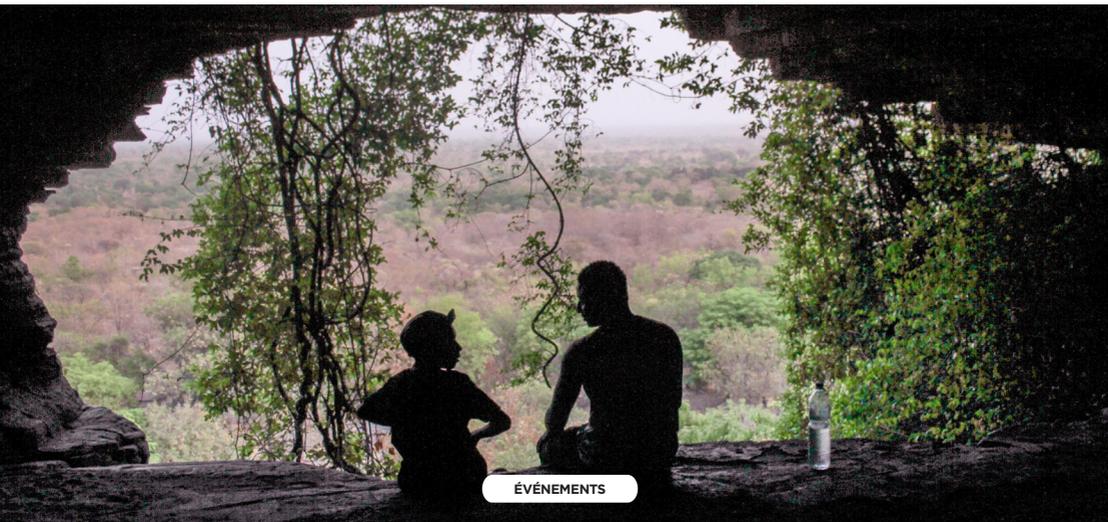
avec Banks Repetau, Anne Hathaway et Anthony Hopkins
film américain - 2022 - VOSTF

1h55



FESTIVAL DE CANNES

L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain.





Grand Prix du Jury
Festival de Cannes 2022

Close

de Lukas Dhont

avec Eden Dambrine, Gustav De Waele et Emilie Dequenne
film belge - 2022 - VOSTF



1h45

Léo et Rémi, 13 ans, sont amis depuis toujours. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare. Léo se rapproche alors de Sophie, la mère de Rémi, pour essayer de comprendre...



Prix du scénario
Festival de Cannes 2022.

La Conspiration du Caire

de Tarik Saleh

avec Tawfeek Barhom, Fares Fares et Mohammad Bakri
film suédois & égyptien - 2022 - VOSTF



1h59

Adam, simple fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épicerie du pouvoir de l'islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, à son insu, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuses et politiques du pays.



Noël avec les frères Koalas

de Tobias Fouracre

film français - 2022 - dès 3 ans

46mn

Ciné-Goûter mercredi 16 novembre à 14H30 au tarif de 3.50 € !

Cette année, Noël sera inoubliable dans le désert australien : les Frères Koalas ont invité tous ceux qu'ils aiment, même Penny qui vit en Antarctique ! Mais celle-ci se blesse l'aile avant de partir... Qu'à cela ne tienne, les Frères Koalas décident de traverser l'océan à bord de leur avion pour partir à sa recherche sur la banquise. Pendant ce temps, leurs amis finalisent les préparatifs de la grande fête, ce qui ne se fera pas sans quelques rebondissements !



Opération Père Noël

de Marc Robinet & Caroline Attia

film français - 2022 - dès 3 ans

43mn

Ciné-p'tit déjeuner dimanche 27 novembre à 10H30 au tarif de 3.50 € !

Enfant gâté vivant dans un grand manoir, William est habitué à tout obtenir de ses parents. Alors cette année, il demande comme cadeau... le Père Noël en personne ! Pour le satisfaire, son père engage un chasseur de fauves renommé. Le souhait de William va-t-il mettre un terme à la magie de Noël, comme le redoute sa jeune voisine Alice ? Les deux enfants vont s'unir pour vivre une aventure qui deviendra le plus beau cadeau de Noël du monde !



TOUJOURS À L’AFFICHE



JEUNE PUBLIC

	mer. 16 nov.	jeu. 17 nov.	ven. 18 nov.	sam. 19 nov.	dim. 20 nov.	lun. 21 nov.	mar. 22 nov.	mer. 23 nov.	jeu. 24 nov.	ven. 25 nov.	sam. 26 nov.	dim. 27 nov.	lun. 28 nov.	mar. 29 nov.
Reste un peu	14h00 19h45	17h00 20h00	16h00 20h00	17h15 19h00	15h00 16h45	20h45	16h30	18h45	17h45	14h00	21h30	14h00	15h30	19h00
Les Amandiers	15h30 20h45	14h00 20h45	18h00	14h00 20h45	16h15 18h30	16h15	14h00 18h15	17h15	14h00	18h00	17h15	20h45	15h45	14h00
Coma	18h00	21h30	14h00 21h30	19h15	18h30	18h45	14h00			19h00			19h30	17h45
Armageddon Time	15h45 21h30	18h30	15h45	14h00 21h00	14h00 20h15	14h00	18h45		18h45	15h45	14h00	11h30	17h15	
Pacifiction	17h45	14h00		16h15			15h45					10h45 (D)		
Close		16h30	14h00		20h45	16h15	21h00 (D)							
La Conspiration du Caire			17h45			18h15 (D)								
Bones and all								14h00 20h30 Off Screen	16h15 21h00	20h30	16h15 21h30	15h45 18h15	21h00	14h00 21h00
Saint Omer								16h30 21h00	14h00 21h00	16h45	14h00 19h00	16h45 20h45	18h15	16h30 20h45
Les Miens								15h45 19h30	16h15 19h30	15h00 20h45	19h45	15h00 19h00	14h00	16h15 19h15

Événements

Courts-métrages Alberto Mielgo		19h00 Entrée libre												
Libre			20h30											
Naturellement vigneronnes					20h30									
Sous les Figues						20h30 + réal.								
Rosmerta												20h30		

Jeune Public

Noël avec les frères Koalas	14h30 Ciné Goûter			16h15	14h00			14h00				14h00		
Opération Père Noël								15h00			16h15	10h30 Ciné P'tit dèj		

				merc. 30 nov.	jeu. 1er déc.	ven. 2 déc.	sam. 3 déc.	dim. 4 déc.	lun. 5 déc.	mar. 6 déc.			
Annie Colère				14h00 20h30	16h30	14h00 20h30	16h15 21h00	15h00 17h30	18h15	14h00 20h45			
Reste un peu				19h00		16h15		19h45	19h30 (D)				
Les Amandiers				14h00	18h00	18h30			15h45	21h00			
Coma				17h45				21h30 (D)					
Armageddon Time				19h15 (D)									
Bones and all				16h30 20h45	21h30	14h00 18h15	16h45 21h30	18h00 20h30	21h15	16h30 18h30			
Saint Omer				16h15	15h30	20h45	14h00 19h15	15h45	15h30 20h30	14h00 16h15			
Les Miens				14h45 18h30	14h00 18h45	16h30	14h00	14h00	14h00 17h45	19h00			

☰ Événements

Wallay

20h30

☰ Jeune Public

Opération Père Noël

14h00

15h45

14h00



TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6€

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M
- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4,00€

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

3,50€

- **Ciné p'tit-dèj**, pour tous
- **Ciné goûter**, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée



ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

57€ (soit 5,70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5,10€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

29,50€ (soit 5,90€ l'entrée)

- Tarif normal

26,50€ (soit 5,30€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

