



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 7 déc. au mardi 20 déc.

NOUVEAUTÉS



Sous les Figues

d'Erige Sehiri
film tunisien - 2022 - VOSTF

Au nord-ouest de la Tunisie, des jeunes femmes travaillent à la récolte des figues. Sous le regard des ouvrières plus âgées et des hommes, elles flirtent, se taquent, se disputent. Au fil de la journée, le verger devient un théâtre d'émotions, où se jouent les rêves et les espoirs de chacun.

Erige Sehiri : "Je collais des affiches sur les murs d'un lycée, pour un casting dans la région rurale du Nord-Ouest de la Tunisie - je voulais tourner un film sur des jeunes qui animent une radio - quand j'ai rencontré Fidé. J'ai eu un coup de cœur. Elle n'était pas spécialement intéressée par le casting, mais elle a fini par auditionner. Je lui ai demandé ce qu'elle faisait pendant l'été. Elle m'a répondu qu'elle travaillait dans les champs, et m'a proposé de l'accompagner lors d'une journée de travail. Je suis donc allée voir ces femmes au labeur. À partir de là, j'ai décidé de changer complètement mon film ! Ces ouvrières agricoles m'ont émue. J'ai discuté avec elles de ce qu'elles vivent au quotidien, de leur manière de travailler, de leurs relations avec les hommes, du patriarcat : il y avait déjà tellement de matière ! Je tenais à donner un visage à ces travailleuses habituellement invisibles. Je me suis alors mise à écrire en écoutant en boucle L'Estaca, un chant contestataire né sous Franco. Dans sa version arabe tunisienne de Yesser Jradi, c'est un chant sur le labeur, l'amour et la liberté, que j'ai tout naturellement choisi comme musique pour le générique du film."

1h32

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2022



Quinzaine des Réalisateurs
Festival de Cannes 2022



Les Bonnes Étoiles

de Hirokazu Kore-eda

avec Song Kang-Ho et Dong-won Gang

film japonais - 2022 - VOSTF

Par une nuit pluvieuse, une jeune femme abandonne son bébé. Il est récupéré illégalement par deux hommes, bien décidés à lui trouver une nouvelle famille. Lors d'un périple insolite et inattendu à travers le pays, le destin de ceux qui rencontreront cet enfant sera profondément changé.

En préparant le film, le réalisateur Hirokazu Kore-eda (UNE AFFAIRE DE FAMILLE, Palme d'or 2018) a été confronté à des enfants qui avaient grandi dans des orphelinats. Il a été frappé de voir que certains d'entre eux remettaient en cause la légitimité de leur naissance : "Est-ce une bonne chose que je sois venu au monde ? Entendant cela, je suis resté sans voix. Quel sens y aurait-il eu à leur adresser machinalement quelques paroles de réconfort ? Pouvais-je véritablement affirmer qu'il n'y avait aucune vie sur terre qui ne méritait pas d'exister ? Quel film allai-je pouvoir offrir à ces enfants qui se battaient avec acharnement contre les voix intérieures et extérieures qui leur martelaient qu'ils n'auraient pas dû naître ?" Il n'a eu de cesse de penser à cette question durant l'élaboration des Bonnes Étoiles. Selon lui, le film s'apparente à la fois à une prière et à un souhait : "Je ne voulais pas que le film se termine par une fin où les enfants abandonnés regretteraient d'être nés, où une mère regretterait d'avoir eu un enfant. Je voulais que le film puisse clairement signifier que chaque naissance compte, que chaque vie a sa place."

2h10



FESTIVAL DE CANNES



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Mourir à Ibiza (un film en trois étés)

1h47

d'Anton Balekdjian, Mattéo Eustachon
& Léo Couture
film français - 2022

À la fin du mois d'août, Léna débarque à Arles pour rejoindre Marius, un ancien amour de vacances retrouvé sur internet. Mais le garçon tarde à arriver et elle rencontre Ali et Maurice, un gladiateur et un boulanger. À Arles, Étretat puis Ibiza, défiant tous les dangers, leur amitié durera trois étés.

"Le film s'est construit progressivement au cours de trois étés successifs, de 2019 à 2021. Nous étions ensemble à la CinéFabrique, dans les départements Scénario, Son et Image et on ressentait très fort la nécessité d'éprouver nos envies de cinéma sans attendre, en nous jetant directement dans un film. Le premier été à Arles, l'envie centrale c'était d'aller travailler en improvisation, le plus légèrement et collectivement possible avec des proches que nous avions envie de filmer, tout en explorant un territoire. Nous voulions reprendre le motif de CONTE D'ÉTÉ, mais en le détournant avec nos préoccupations et ce qui nous faisait rire. L'idée, c'était qu'une jeune femme venue profiter de ses quelques jours de vacances ne se retrouve confrontée qu'à des garçons complètement incapables de communiquer leurs désirs. C'est une quête de tendresse collective dans laquelle personne n'ose vraiment s'exprimer. Donc ça produit des quiproquos, des malentendus, des surprises. C'est un grand terrain de jeux comique et romanesque."



NOUVEAUTÉS



Aucun Ours

de Jafar Panahi

1h47

avec Jafar Panahi, Naser Hashemi et Vahid Mobasheri
film iranien - 2022 - VOSTF

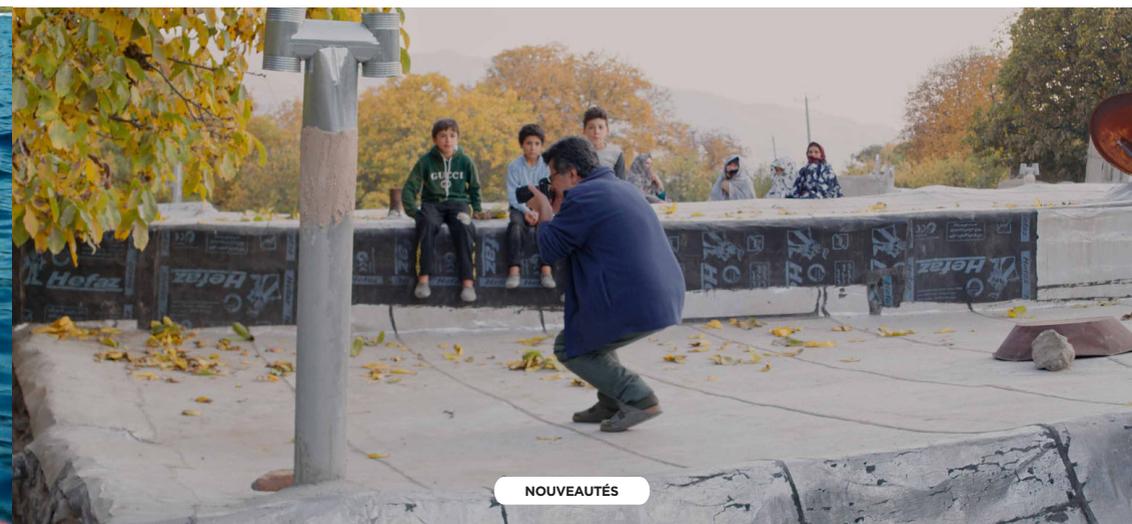


Dans un village iranien proche de la frontière, un metteur en scène est témoin d'une histoire d'amour tandis qu'il en filme une autre. La tradition et la politique auront-elles raison des deux ?

En détention depuis le 11 juillet, Jafar Panahi a adressé une lettre ouverte aux organisateurs du Festival de Venise où AUCUN OURS était sélectionné en compétition de la 79ème édition. Il co-signe cette déclaration avec son confrère Mohammad Rasoulof, lui aussi détenu depuis le 8 juillet.



« Nous sommes des cinéastes. Nous faisons partie du cinéma indépendant iranien. Pour nous, vivre c'est créer. Nous créons des œuvres qui ne sont pas des commandes, c'est pourquoi ceux qui sont au pouvoir nous voient comme des criminels. Le cinéma indépendant reflète son époque. Il s'inspire de la société. Et il ne peut y être indifférent. L'histoire du cinéma iranien témoigne de la présence constante et active de réalisateurs indépendants qui ont lutté pour repousser la censure et garantir la survie de cet art. Pendant que certains se voient interdire de tourner des films, d'autres sont contraints à l'exil ou réduits à l'isolement. Et pourtant, l'espoir de créer à nouveau est notre raison d'être. Peu importe où, quand et dans quelles circonstances, un cinéaste indépendant crée ou pense à la création. Nous sommes des cinéastes indépendants ».



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



In Viaggio

de Gianfranco Rosi
film italien - 2022 - VOSTF

Avant-première samedi 10 décembre à 14H45 - Tarif réduit : 6€ !

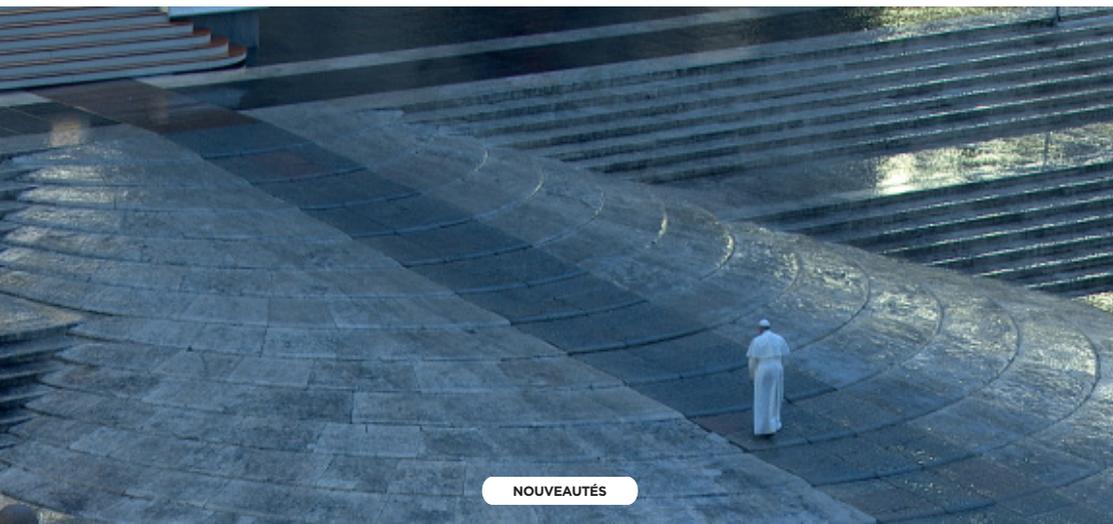
Après SACRO GRA (Lion d'Or 2013), FUCOAMMARE, PAR-DELA LAMPEDUSA (Ours d'Or 2016) et NOTTURNO, le grand documentariste italien Gianfranco Rosi, à travers un montage d'archives, retrace l'itinéraire du pape François, témoin de la misère du monde et toujours plus conscient des limites du réconfort de ses paroles.

En 2013, pour son premier voyage, le pape se rend sur l'île de Lampedusa, où il fait appel à la solidarité avec les migrants. Depuis le début de son pontificat, il a déjà visité 53 pays, s'exprimant tour à tour sur la pauvreté, la dignité, le climat, les migrations et la condamnation de toutes les guerres.

Gianfranco Rosi : "C'est au cours de ces voyages que l'on voit apparaître l'homme qu'est François. Le contact humain est manifestement extrêmement important pour lui. Son pontificat semble être un pèlerinage inversé : ce ne sont pas ses fidèles qui, venant d'endroits éloignés font le chemin vers le pape, mais bien le pape lui-même qui va à la rencontre de ses fidèles, chez eux, pour savoir comment ils vivent et connaître leurs souffrances. IN VIAGGIO me semblait insaisissable : peut-on faire un film sur l'un des chefs religieux les plus connus du monde en mettant de côté toute théologie et idéologie, et ne raconter que la simple histoire d'un homme qui découvre le monde comme il est ? IN VIAGGIO est un film qui observe le pape en train d'observer le monde."



1h20



NOUVEAUTÉS



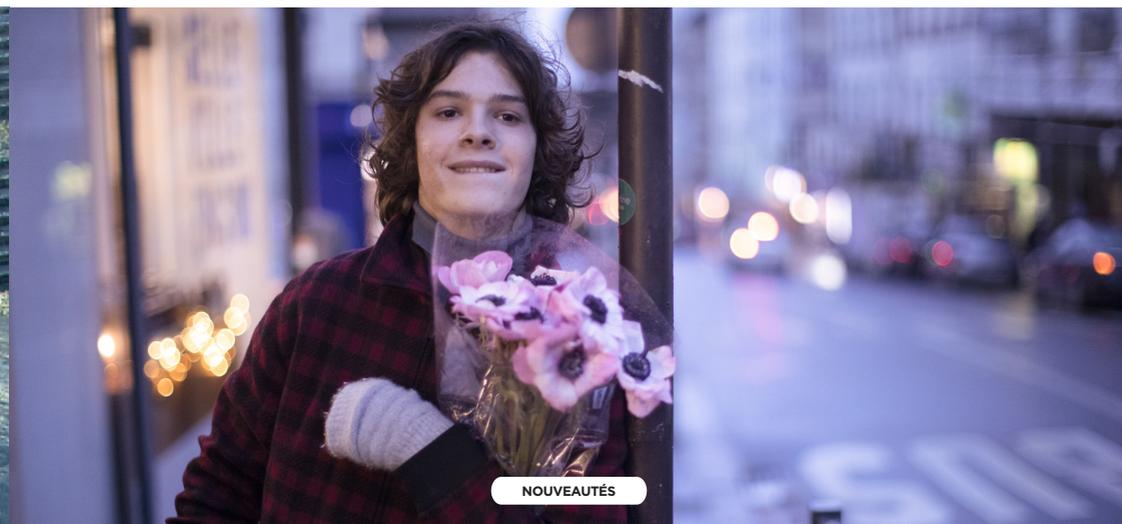
Le Lycéen

de Christophe Honoré
avec Paul Kircher, Juliette Binoche et Vincent Lacoste

film français - 2022 - Avertissement

Lucas a 17 ans quand soudain son adolescence vole en éclats. Avec l'aide de son frère, monté à Paris, et de sa mère, avec qui il vit désormais seul, il va devoir lutter pour apprendre à espérer et à aimer de nouveau.

Christophe Honoré : "Nous avons débuté le tournage à la fin de l'année dernière. Un hiver particulier pour nous tous : une période électorale, succédant à des mois et des mois d'épidémie, qui d'ailleurs sévissait encore et rendait le travail sur le plateau chaotique. Période de très grande vulnérabilité où nous assistions aussi à l'imminence de la guerre en Ukraine. Et j'ai le sentiment qu'à sa façon, le film porte sinon le témoignage de cette période singulière, du moins qu'il en est une empreinte sensible. Dans les tensions qui l'animent, le film crée une sensation d'effondrement conjurée par le désir de faire bonne figure, de se protéger comme on peut de la tentation du renoncement. Peut-être que c'est avant tout ça son histoire : métamorphoser le malheur qui s'abat en un chagrin heureux. Ce qui me fait penser que c'est avant tout un film d'amour, non pas un mélodrame, mais un film qui espère en l'amour".



NOUVEAUTÉS

2h02

NOUVEAUTÉS



Days

de Tsai Ming-liang

avec Lee Kang-sheng, Anong Hounghuangsy

film taiwanais - 2022 - VOSTF

2h06



Accablé par la maladie et les traitements, Kang erre dans les rues de Bangkok pour conjurer sa solitude. Il rencontre Non qui, contre de l'argent, lui prodigue massages et réconfort.

Tsai Ming-Liang :

"Après *Les Chiens errants*, j'ai arrêté d'écrire des scénarios. Cependant, je n'ai jamais arrêté de faire des films.

Ces dernières années,

J'ai fait huit films

dont le concept était la lente démarche de Kang.

Entretemps, dans la vraie vie,

Kang a souffert d'une étrange maladie physique.

Ça m'a fait mal de voir sa silhouette frêle.

Parce que son infirmité a duré tant de temps,

Je l'ai parfois filmée.

Mais je ne savais pas ce que je ferais de ces images.

Il y a trois ans, j'ai rencontré un ouvrier laotien à Bangkok.

Par notre conversation vidéo,

Je l'ai vu cuisiner des repas de son pays

dans sa chambre assez miteuse.

J'ai eu une envie irrésistible de prendre l'avion pour le filmer.

Et juste comme ça,

J'ai commencé un autre film."



NOUVEAUTÉS



Les Années Super 8

d'Annie Ernaux

& David Ernaux-Briot

film français - 2022

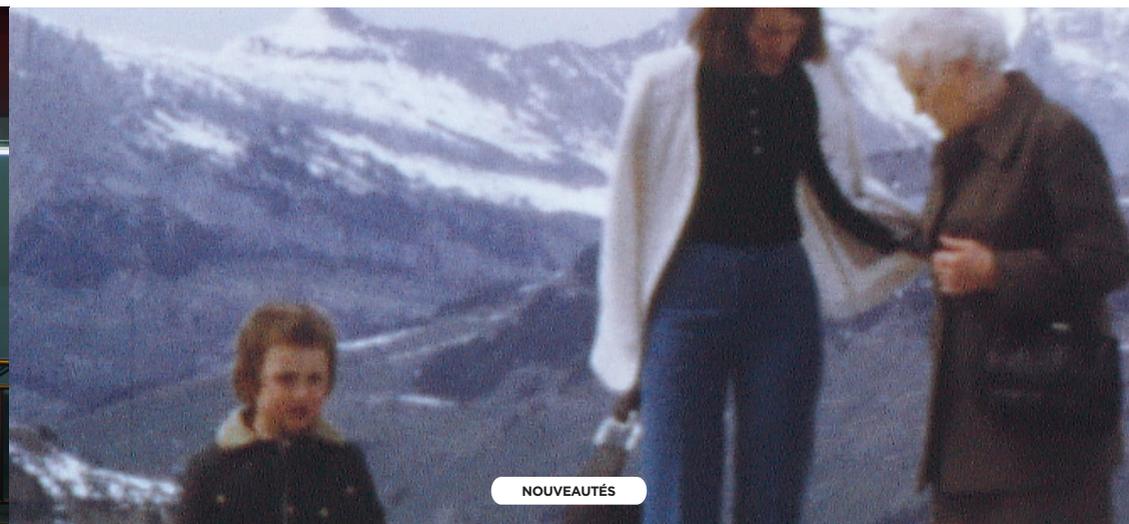
1h01



« En revoyant nos films super huit pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les goûts, les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, au cours de la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit au croisement de l'histoire, du social et aussi de l'intime, en utilisant mon journal personnel de ces années-là. » - Annie Ernaux



Annie Ernaux : "En 2000, ayant appris qu'il était possible de transférer les films super 8 sur des video cassettes, j'avais remis une partie de ceux que nous avions à la FNAC pour les revoir facilement. Le résultat était décevant, les couleurs altérées. Je n'ai pas regardé ces images fades mises bout à bout plus d'une fois ou deux. Mais quand David m'a proposé d'écrire un texte pour le film qu'il envisageait, j'ai visionné attentivement ces cassettes. J'ai été cette jeune femme qui n'avait pas conscience de sa jeunesse. Les enfants des films sont aujourd'hui des hommes. Nombre de proches ont disparu, ma mère, mes beaux-parents, ma belle-sœur Dominique. Et mon mari, le filmeur. L'autre sentiment, la certitude que ces images contiennent une période majeure de ma vie, l'entrée dans l'écriture et la publication de mon premier livre et le processus inéluctable de séparation de mon couple."



NOUVEAUTÉS



Ariaferma

de Leonardo Di Costanzo

avec Toni Servillo & Silvio Orlando

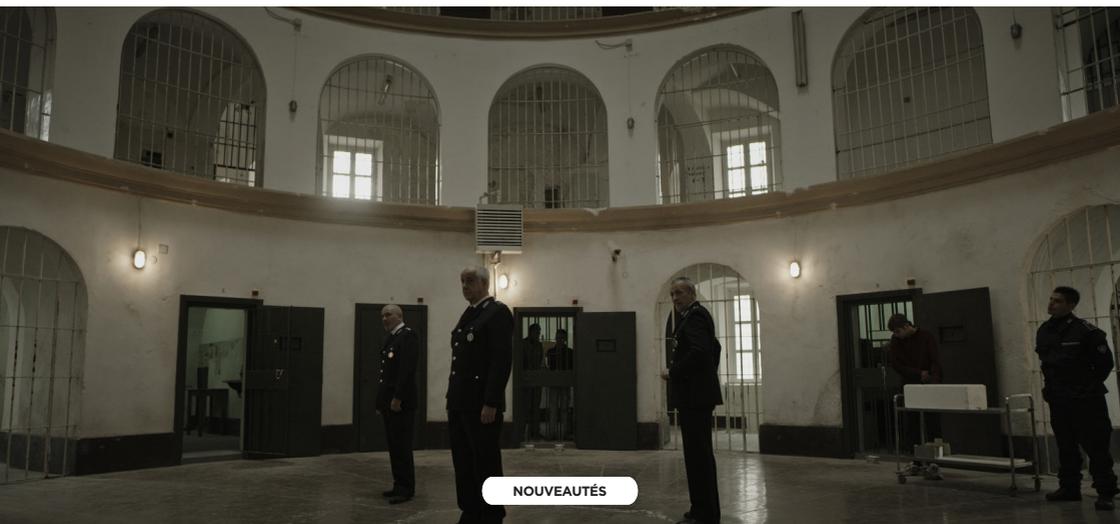
film italien - 2022 - VOSTF

1h57



Accrochée aux montagnes sardes, une prison vétuste est en cours de démantèlement quand le transfert de douze détenus est soudainement suspendu pour des questions administratives. Gargiulo, le surveillant le plus expérimenté, est alors chargé de faire fonctionner la prison quelques jours encore, en équipe réduite. Lagioia, qui finit de purger une longue peine, entrevoit lui la possibilité de faire entendre les revendications de quelques détenus en sursis... ***

Leonardo Di Costanzo : "La prison de Mortana n'existe pas : c'est un lieu imaginaire, fictivement construit après avoir visité de nombreuses prisons. Dans la plupart d'entre elles, nous avons rencontré des personnes disposées à parler et à nous raconter leurs histoires. Nos entretiens se faisaient avec des agents pénitentiaires, des gardiens et des condamnés, parfois réunis ensemble. Dans ce cas-là, une atmosphère inattendue de convivialité s'installait et une compétition s'engageait pour savoir qui allait nous raconter la meilleure histoire. Il y avait rires, aussi. Puis, une fois les échanges passés, chacun reprenait son rôle. Les officiers en uniforme, les clés cliquetant dans leurs mains, ramenaient les prisonniers dans leurs cellules. Étrangers à l'univers pénitentier, ce retour brutal à la réalité nous désorientait. C'est justement ce sentiment de désorientation qui a motivé la réalisation de ce film : Ariaferma ne traite pas des conditions de vie dans les prisons italiennes. C'est plus probablement l'absurdité de la prison elle-même que questionne le film."



NOUVEAUTÉS



X

de Ti West

avec Mia Goth, Jenna Ortega et Martin Henderson

film américain - 2022 - VOSTF - Int aux - de 16 ans

1h45

Fin des années 70, une équipe de tournage investit une maison isolée du fin fond du Texas pour y réaliser un film X. À la tombée de la nuit, les propriétaires des lieux surprennent les cinéastes amateurs en plein acte. Le tournage vire brutalement au cauchemar.

Critikat : "Si X emprunte ouvertement aux seventies et à certains films d'horreur emblématiques (dont *Massacre à la tronçonneuse* de Tobe Hooper), la plus grande erreur serait de l'évaluer à l'aune d'une nostalgie dont il n'a que faire. Il n'y a chez Ti West nulle volonté d'ériger un mausolée, mais bien plutôt une façon de prendre acte d'un passé résolument révolu, dont il s'agit moins de faire le deuil que de s'amuser à en pervertir les codes. Une manière judicieuse pour Ti West de boucler la boucle du slasher avant l'heure en satisfaisant aux impératifs horribles du genre (rentrer dans le cadre comme le formule explicitement le surcadrage appuyé du premier plan) avant d'opter pour une narration à rebours susceptible d'en redéfinir, voire d'en déconstruire les enjeux. Le film ainsi fini, il restait donc à en commencer un autre. Si Ti West apparaît film après film comme un cinéaste important, c'est aussi en raison de sa faculté à regarder passionnément ses actrices, à poser son regard sur elles pour en faire des héroïnes qui restent en mémoire."



NOUVEAUTÉS



Reste un peu

de Gad Elmaleh

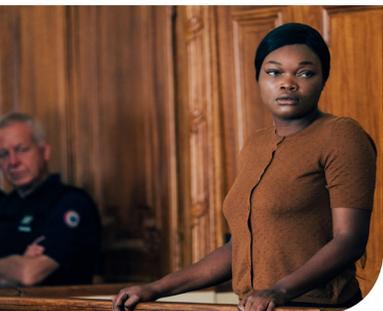
avec Gad Elmaleh, Régine Elmaleh et David Elmaleh

film français - 2022

1h30



Gad Elmaleh, établi aux Etats-Unis depuis trois ans, rentre en France sans oser avouer à sa famille qu'il le fait pour se convertir au catholicisme. Quand les parents de Gad, David et Régine, apprennent la nouvelle, c'est un cauchemar : leur fils n'aurait pas pu faire pire ! Décidés à ramener Gad à sa judéité, ils vont faire de sa conversion un champ de bataille. Gad va toutefois réussir à leur faire comprendre que son amour sincère pour la Vierge Marie ne remet pas en question qui il est ou l'amour qu'il leur porte.



Saint Omer

d'Alice Diop

avec Kayije Kagame et Guslagie Malanda

film français - 2022

2h02



Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement.



Les Miens

de Roschdy Zem

avec Sami Bouajila, Roschdy Zem et Maïwenn

film français - 2022

1h25



Moussa a toujours été doux, altruiste et présent pour sa famille. A l'opposé de son frère Ryad présentateur télé à la grande notoriété qui se voit reprocher son égoïsme par son entourage. Seul Moussa le défend, qui éprouve pour son frère une grande admiration. Un jour Moussa chute et se cogne violemment la tête. Il souffre d'un traumatisme crânien. Méconnaissable, il parle désormais sans filtre et balance à ses proches leurs quatre vérités. Il finit ainsi par se brouiller avec tout le monde, sauf avec Ryad...



Bones and all

de Luca Guadagnino

avec Timothée Chalamet et Taylor Russell

film américain & italien - 2022 - VOSTF - Int aux - de 16 ans

2h02



Maren part à la recherche de sa mère et rencontre Lee, un adolescent à la dérive qui va l'embarquer dans un road trip enflammé sur les routes de l'Amérique profonde. Leur amour naissant sera-t-il suffisamment fort pour résister à leurs démons, leur passé et le regard d'une société qui les considère comme des monstres ?



Annie Colère

de Blandine Lenoir

avec Laure Calamy, Zita Hanrot et India Hair

film français - 2022

2h00

Février 1974. Parce qu'elle se retrouve enceinte accidentellement, Annie, ouvrière et mère de deux enfants, rencontre le MLAC - Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception qui pratique les avortements illégaux aux yeux de tous. Accueillie par ce mouvement unique, fondé sur l'aide concrète aux femmes et le partage des savoirs, elle va trouver dans la bataille pour l'adoption de la loi sur l'avortement un nouveau sens à sa vie





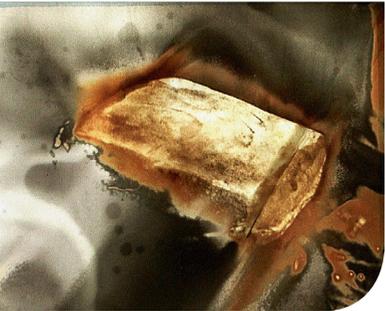
Fanzinat

1h11

de Laure Bessi, Guillaume Gwardeath & Jean-Philippe Putaud-Michalski
film français - 2022

Séance spéciale dans le cadre du Festival Papelard jeudi 8 décembre à 20H30 en présence du réalisateur Guillaume Gwardeath - Tarif unique : 6€

Les fanzines sont des publications artisanales animées contre vents et marées par des fanatiques de cultures de niches voire underground. Assurément, ils constituent une forme bien singulière – pourtant méconnue – de la presse et de l'édition. Le film raconte l'histoire du fanzinat en France en allant à la rencontre de celles et ceux qui l'ont faite et qui la font encore.



Prisme

1h15

Courts-métrages expérimentaux

films divers - 16mm - 35mm - DCP

Séance spéciale vendredi 9 décembre à 19H00 en présence de l'équipe du Festival - Tarif unique : 4€

Rendez-vous annuel incontournable de Mire, PRISME met à l'honneur un cinéma argentique contemporain inventif et engagé, dans un jeu d'interférences avec d'autres disciplines artistiques : arts sonores, plastiques, performatifs, photographiques.

En guise de clap final, l'équipe de Prisme pose ses valises pleines de bobines pour un terminus à La Roche-sur-Yon !

Plumes – galets – pain ! Shifumi revisité en mode argentique en guise de mise en bouche.

Superstitions, sacrilèges et pièces détachées.

Exploration abstraite de surfaces ordinaires et sensitive de vies en commun.

Image mouvement et image temps réunis sur un même photogramme.

Et enfin dance-floor subaquatique pour un final cathartique et stroboscopique.

Tout le programme de la séance sur : www.cinema-concorde.com



Peaux de Vaches

1h27

de Patricia Mazuy
avec Jean-François Stévenin et Sandrine Bonnaire
film français - 1989

[APRES-MIDI MAZUY] Séance spéciale dimanche 11 décembre à 14H00 en présence de Patricia Mazuy et du distributeur Gaël Teicher ! Tarif: 6€ ou 12€ les 3 films ! En partenariat avec Festi'Clap !

Ivres, les frères Roland et Gérard Malard mettent le feu à la ferme du second, provoquant la mort d'un vagabond. Dix ans plus tard, Roland revient chez Gérard, bouleversant sa nouvelle vie...



Bowling Saturne

1h54

de Patricia Mazuy

avec Arieh Worthalter et Achille Reggiani
film français - 2022 - Int aux - de 16 ans



[APRES-MIDI MAZUY] Séance spéciale dimanche 11 décembre à 15H45 en présence de Patricia Mazuy ! Tarif: 6€ ou 12€ les 3 films ! En partenariat avec Festi'Clap !

À la mort de leur père, Guillaume, policier ambitieux, offre en gérance le bowling dont il vient d'hériter à son demi-frère marginal, Armand. L'héritage est maudit et va plonger les deux hommes dans un gouffre de violence...



Avant Saturne

1h19

de Laurent Achard

avec Patricia Mazuy
film français - 2022

[APRES-MIDI MAZUY] Séance spéciale dimanche 11 décembre à 19H00 en présence de Patricia Mazuy et du producteur/distributeur Gaël Teicher ! Tarif: 6€ ou 12€ les 3 films ! En partenariat avec Festi'Clap !

Caen, 24 février 2021. Patricia Mazuy est à deux jours du premier clap de son nouveau long métrage, Bowling Saturne.



Rewind and Play

d'Alain Gomis

avec Thelonious Monk

film français - 2022

1h05



Avant-première SUPERSONIC vendredi 6 janvier à 19H00 de REWIND AND PLAY en présence du réalisateur Alain Gomis et en partenariat avec le Quai M - Tarif unique : 4€ !

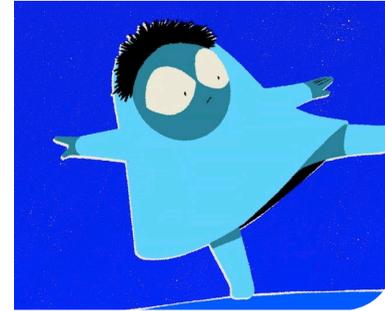
Décembre 1969, Thelonious Monk arrive à Paris. Avant son concert du soir, il enregistre une émission pour la télévision française. Les rushes qui ont été conservés nous montrent un Thelonious Monk rare, proche, en proie à la violente fabrique de stéréotypes dont il tente de s'échapper.

Le film devient la traversée de ce grand artiste, qui voudrait n'exister que pour sa musique. Et le portrait en creux d'une machine médiatique aussi ridicule que révoltante.

Alain Gomis : "Je travaille sur un film de fiction sur Thelonious Monk. Olivier Rignault, le documentariste avec qui je collabore, a demandé des archives à l'INA. Ils ont envoyé entre autres l'émission « Jazz Portrait » mais à laquelle ils ont ajouté à notre grande surprise le bout à bout de l'émission qui lui dure environ deux heures. En général l'INA ne conserve pas ce qui peut ici s'apparenter à des rushes, c'est donc très rare d'y avoir accès. Ces images étaient comme un cadeau, elles dévoilent beaucoup de la personnalité de Monk: on le voit parler ! Il est particulier certes, mais presque affable, sympathique, doux, honnête, et tente de répondre à des questions sans intérêt... Mais ces images m'ont aussi choqué, c'est hallucinant de voir ce qu'ils se permettent."



PROCHAINEMENT



Vive le vent d'hiver

35mn

de Milen Vitanov, Mara Linina & Britt Raes
nationalités multiples - 2022 - dès 3 ans

Ciné petit-déjeuner dimanche 18 décembre à 10H30 - Tarif unique : 3.50€ !

Un programme qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver ! Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...



Yuku

1h05

et la fleur de l'Himalaya

d' Arnaud Demuynck

film français - 2022 - dès 3 ans

Ciné-Goûter mercredi 14 décembre à 14H30 au tarif de 3.50 € !

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Elle s'appelle... la fleur de l'Himalaya. Yuku quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle.



Ciné-concert THE BEAR

30mn

par le duo OCO

film français - 2022 - dès 3 ans

Ciné-concert mardi 20 décembre à 10H30 et 15H00 organisé dans le cadre des Concerts très tôt. Ouverture de la billetterie le 7 décembre - 3€50 pour tous !

Les pérégrinations oniriques d'un ours blanc à travers le grand froid. Une belle amitié se noue lorsqu'il rencontre une petite fille. Un spectacle électro-pop acoustique doux comme un flocon porté par les voix chaleureuses du duo OCO.

JEUNE PUBLIC

	mer. 7 déc.	jeu. 8 déc.	ven. 9 déc.	sam. 10 déc.	dim. 11 déc.	lun. 12 déc.	mar. 13 déc.	mer. 14 déc.	jeu. 15 déc.	ven. 16 déc.	sam. 17 déc.	dim. 18 déc.	lun. 19 déc.	mar. 20 déc.
Les Bonnes étoiles	14h00 20h30	16h00	14h00 20h45	14h00 20h45	16h30 20h45	15h45 18h15	14h00	19h00	14h00 21h00	18h00	14h00 19h00	10h45 17h00	14h00 19h15	
Sous les Figes	14h00	18h30	15h45	19h00	14h00	14h00	19h00		17h45	14h00			15h15	19h00
Aucun Ours	16h30	14h00		18h30		14h00	16h15		19h00			15h15 (D)		
Mourir à Ibiza	18h30	16h15		16h30		20h45	16h45		20h45			21h30 (D)		
Annie Colère	16h30 19h00	14h00	17h30 19h30	16h15 20h30	19h15	16h00	14h00	18h30	14h00	19h15		19h30	18h45	16h30 20h45 (D)
Bones & All	21h00		21h30		21h30		20h30 (D)							
Saint Omer		18h30				20h00	18h15			20h30			21h00 (D)	
Les Miens		20h45	14h00			18h15 (D)								
Reste un peu			16h30				20h45					19h45		19h00 (D)
In Viaggio				14h45				15h15	16h15	17h30	16h30	14h00		10h45 17h15
Les Années Super 8							14h00	19h30	16h15	14h00	15h45			
Le Lycéen							20h45	16h30	21h30	20h30	17h15	16h30	20h45	
Ariaferma							16h45		15h45	18h15		17h00	14h00 (D)	
Days							16h00			16h30	11h15			
Bowling Saturne					15h45 + réal.				14h00		21h30			
X							21h30				21h30		21h30	

Événements

Fanzinat		20h30 + réal.												
Prisme			19h00											
Après-midi Mazuy					14h00 15h45 19h00 + réal.									

Jeune Public

Vive le vent d'hiver	15h45		14h00	15h45							10h30 Ciné p'tit dèj			
Yuku et la fleur de l'Himalaya							14h30 Ciné Goûter			15h15	14h00	14h00		
Ciné-Concert THE BEAR													10h30 15h00	



TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6€

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M
- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€

- **Ciné p'tit-dèj**, pour tous

- **Ciné goûter**, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée



ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

57€ (soit 5.70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)

- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

