CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON

PROGRAMME

du merc. 25 janv. au mardi 7 fév.

NOUVEAUTÉS

Ashkal
L'Enquête de Tunis

1h31

de Youssef Chebbi

avec Fatma Oussaifi et Mohamed Houcine Grayaa

film tunisien - 2023 - VOSTF - avertissement

Dans un des bâtiments des Jardins de Carthage, quartier de Tunis créé par l'ancien régime mais dont la construction a été brutalement stoppée au début de la révolution, deux flics, Fatma et Batal, découvrent un corps calciné. Alors que les chantiers reprennent peu à peu, ils commencent à se pencher sur ce cas mystérieux. Quand un incident similaire se produit, l'enquête prend un tour déconcertant.

***

Youssef Chebbi : "L'envie première était de s'essayer au film de genre, tentative très rare en Tunisie. Notre cinéma reste souvent à la surface des choses. Il se cantonne souvent à une approche frontale de la réalité, à quelques thèmes laissant peu de place à l'imagination : la Tunisie accueillante où il fait beau et chaud, les marchés, les épices, ou les contradictions entre modernité et tradition, la situation de la femme, la religion... Il y a tellement plus à faire et à montrer, tellement plus d'espaces et de possibilités à investir. J'ai toujours été sensible au potentiel cinématographique de la Tunisie et particulièrement de Tunis. C'est dans cette perspective que j'aime importer des motifs afin de les tester, de voir comment ils réagissent en contact avec le paysage tunisien."

Tár

2h37

de Todd Field

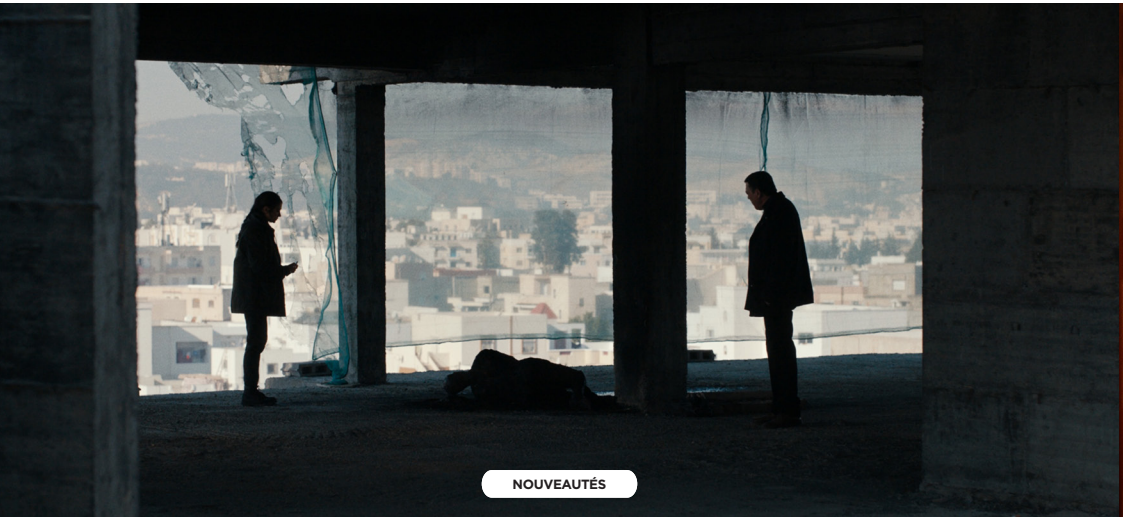
avec Cate Blanchett, Noémie Merlant et Nina Hoss

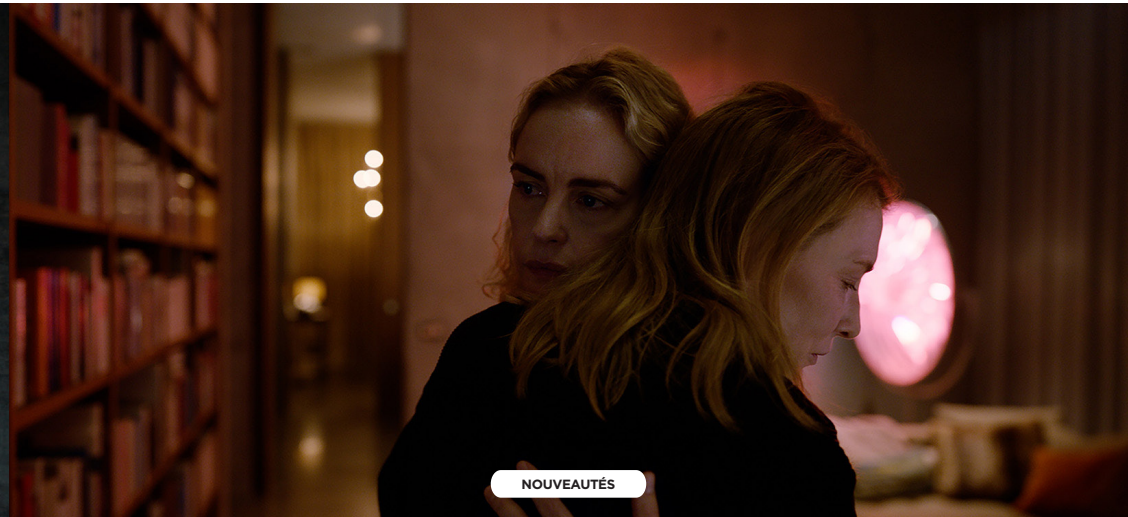
film américain - 2023 - VOSTF

Lydia Tár, cheffe avant-gardiste d'un grand orchestre symphonique allemand, est au sommet de son art et de sa carrière. Le lancement de son livre approche et elle prépare un concerto très attendu de la célèbre Symphonie n° 5 de Gustav Mahler. Mais, en l'espace de quelques semaines, sa vie va se désagréger d'une façon singulièrement actuelle. En émerge un examen virulent des mécanismes du pouvoir, de leur impact et de leur persistance dans notre société.

***

Todd Field : "Le scénario a été écrit pour une seule artiste : Cate Blanchett. Si elle avait refusé, le film n'aurait jamais vu le jour. Les spectateurs de cinéma, cinéphiles et autres, ne s'en étonneront pas. Après tout, elle est maîtresse absolue dans son domaine. Sa virtuosité et la vraisemblance de son interprétation, qui dépassent toutes communes mesures, nous ont stupéfiés tout au long du tournage. Elle nous tire tous vers le haut. Il est difficile de rendre justice à l'impact qu'une collaboration avec une artiste de sa carrure peut avoir sur un film. Celui-ci est, de tous points de vue, son film."





NOUVEAUTÉS

Retour à Séoul

1h59

de Davy Chou

avec Park Ji-min et Oh Kwang-rok

FESTIVAL DE CANNES

film francais - 2023 - VOSTF

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues.

***

Davy Chou : " J'ai toujours été touché par ces films qui nous font traverser des existences entières. Dans les trois parties du film, on accompagne à chaque fois Freddie à un moment précis de sa vie. Ces couches successives d'existence amènent sa profondeur au personnage. Je me pose en résistance contre cette idée un peu facile de la réconciliation avec soi comme finalité. Sur la question de l'identité, de l'intégration, on rencontre beaucoup ce schéma fictionnel prémâché : en un coup de baguette magique, les personnages finissent en paix avec eux-mêmes. Dans les histoires d'adoption, on pourrait penser que la rencontre avec le parent biologique referme la blessure. Or, dans les récits que j'ai pu recueillir, c'est justement le début des problèmes ! Si je regarde mes précédents films, cette idée du temps nécessaire pour trouver la bonne distance a toujours été déterminante, et cela a à voir - je crois - avec mon histoire personnelle."

La Montagne

1h54

de Thomas Salvador

avec Thomas Salvador et Louise Bourgoin

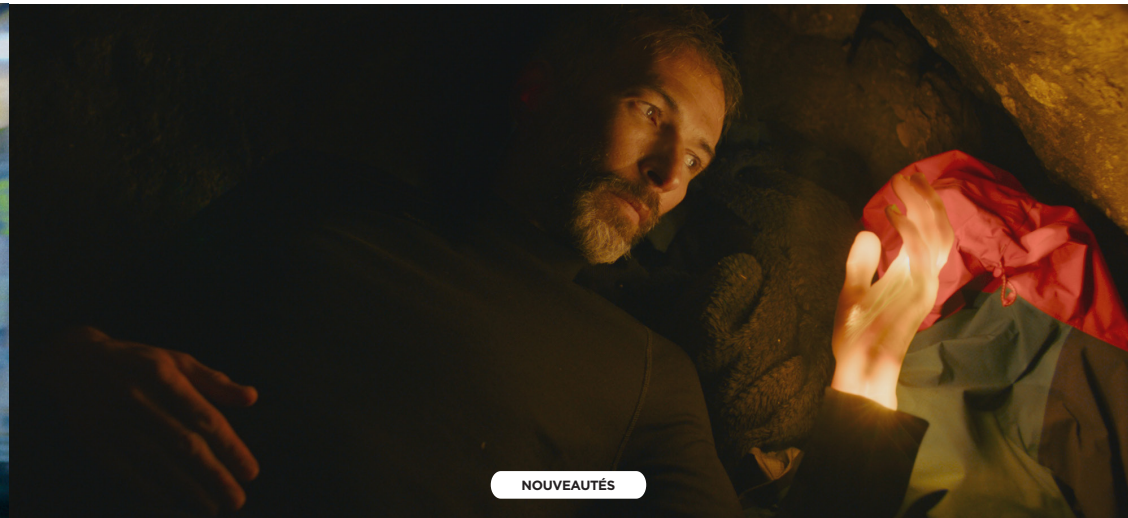
QUINZAINE DIRECTORS' FORTNIGHT CANNES 2022

film francais - 2023

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs.

***

Thomas Salvador : "Je me passionne pour la montagne depuis l'adolescence. Je me suis abonné à des revues d'alpinisme, sans jamais avoir grimpé ou être allé en montagne. Puis je me suis mis à l'alpinisme, avec bonheur et une forme d'évidence. Je ne pensais qu'à ça et au cinéma. Au collège puis au lycée, à la question « profession envisagée ? », je répondais "guide de haute montagne, cinéaste, et cinéaste de haute montagne''... Ma première idée de long-métrage était naturellement un film de montagne. Je voulais proposer le film à Patrick Berhault, un alpiniste que j'adorais adolescent et avec qui je m'étais lié lors du tournage d'un documentaire pour Arte. Malheureusement, Patrick Berhault est mort en montagne quelques semaines avant le rendezvous où j'allais lui proposer l'idée. C'était il y a presque 20 ans. J'ai mis du temps à me remettre de sa disparition, ainsi qu'à envisager un autre film. Après VINCENT N'A PAS D'ÉCAILLES, j'ai décidé de revenir à mon film de montagne, en l'adaptant bien sûr à mes préoccupations du moment et à l'époque que nous vivons. J'ai vite su qu'il explorerait aussi une dimension fantastique, une rencontre avec l'inconnu, et la naissance d'un amour."



NOUVEAUTÉS

Aftersun

1h42

de Charlotte Wells

avec Paul Mescal et Frankie Corio

film britannique - 2023 - VOSTF

61e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2022

Avec mélancolie, Sophie se remémore les vacances d'été passées avec son père vingt ans auparavant : les moments de joie partagée, leur complicité, parfois leurs désaccords. Elle repense aussi à ce qui planait au-dessus de ces instants si précieux : la sourde et invisible menace d'un bonheur finissant. Elle tente alors de chercher parmi ces souvenirs des réponses à la question qui l'obsède depuis tant d'années : qui était réellement cet homme qu'elle a le sentiment de ne pas connaître ?

***

Charlotte Wells : "J'ai commencé à travailler sur AFTERSUN à l'école de cinéma. On regardait beaucoup de films comme ALICE DANS LES VILLES de Wim Wenders, LA BARBE À PAPA de Peter Bogdanovich et bien d'autres, des films qui parlaient d'enfance et surtout de la relation père-fille. À cette époque, j'avais une vision très conventionnelle de mon film, de sa structure, de son intrigue, dans le sens où la relation était la source principale de tension. J'ai continué à travailler sur AFTERSUN alors que je réalisais des courts-métrages. J'ai passé beaucoup de temps à écrire des souvenirs, des descriptions de personnages, à penser à des univers. Des années plus tard, j'ai écrit le film très rapidement, en dix jours. Je n'avais pas prévu la tournure qu'il prendrait. J'ai passé tant d'années à décrire mes propres souvenirs, à apprendre pourquoi il m'était si nécessaire de faire ce film, à me poser des questions sur ma relation avec mon père, sur cette période de ma vie que je n'avais jamais osée interroger avant..."

TOUJOURS À L'AFFICHE

Babylon

3h10

de Damien Chazelle

avec Brad Pitt, Margot Robbie et Tobey Maguire

film américain - 2023 - VOSTF - avertissement

Los Angeles des années 1920. Récit d'une ambition démesurée et d'excès les plus fous, BABYLON retrace l'ascension et la chute de différents personnages lors de la création d'Hollywood, une ère de décadence et de dépravation sans limites.

Nos Soleils

2h00

de Carla Simón

Berlinale Ours d'Or Internationale Filmfestspiele Berlin

avec Jordi Pujol Dolcet, Anna Otin, Xènia Roset, Albert Bosch et Ainet Jounou

film espagnol - 2023 - VOSTF

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

ÉVÉNEMENTS

Croquantes

1h00

de Tesslye Lopez & Isabelle Mandin

film francais - 2022

Séance spéciale jeudi 2 février à 20H30 en présence des réalisatrices et d'agricultrices de la Région, et en partenariat avec le Centre d'Initiatives pour Valoriser l'Agriculture et le Milieu rural (GRAPEA - CIVAM 85), Solidarité Paysans 85 et Fête une autre Terre - Tarif unique : 4€ !

Lors des réunions mensuelles avec Emilie, l'animatrice du Groupe Femmes, les agricultrices se découvrent. Elles apprennent de leurs différences, se forment et débattent. Elles puisent de la force dans leurs expériences communes...

Lost Highway

2h15

de David Lynch

avec Bill Pullman, Richard Pryor et Lucy Butler

film américain - 1997 - VOSTF - Version restaurée - Int aux - de 12 ans

[Festival In-Ouïe] - Hommage à Angelo Badalamenti : Séance spéciale vendredi 3 février à 20H30 - Tarif réduit : 6€ !

Fred Madison, saxophoniste, soupçonne sa femme, Renee, de le tromper. Il la tue et est condamné à la peine capitale. Le film raconte l'histoire de cet assassinat du point de vue des différentes personnalités de l'assassin lui-même.

Ceux de la nuit

1h15

de Sarah Léonor

avec les voix de Francoise Lebrun, Adrien Michaux et Damien Bonnard

film francais - 2023

Séance spéciale lundi 6 février à 20H30 en présence de la réalisatrice Sarah Léonor, du producteur Michel Klein et de l'acteur Frank Beauvais - Tarif unique : 6€ !

Le col de Montgenèvre, à la frontière franco-italienne, un lieu de passage depuis la nuit des temps. Martin le géographe en 2017, le lieutenant Mourrat en 1896, Camille et ses amis de Briançon en 2019, toutes et tous ont croisé le destin des hommes, femmes et enfants qui tentent toujours de franchir cette frontière, au péril de leur vie. Des milliers de personnes qu'on n'a pas vues, qu'on ne voit pas, cachées dans les replis de ce paysage. Parmis elles, Blessing, en mai 2018.

précédée du court-métrage

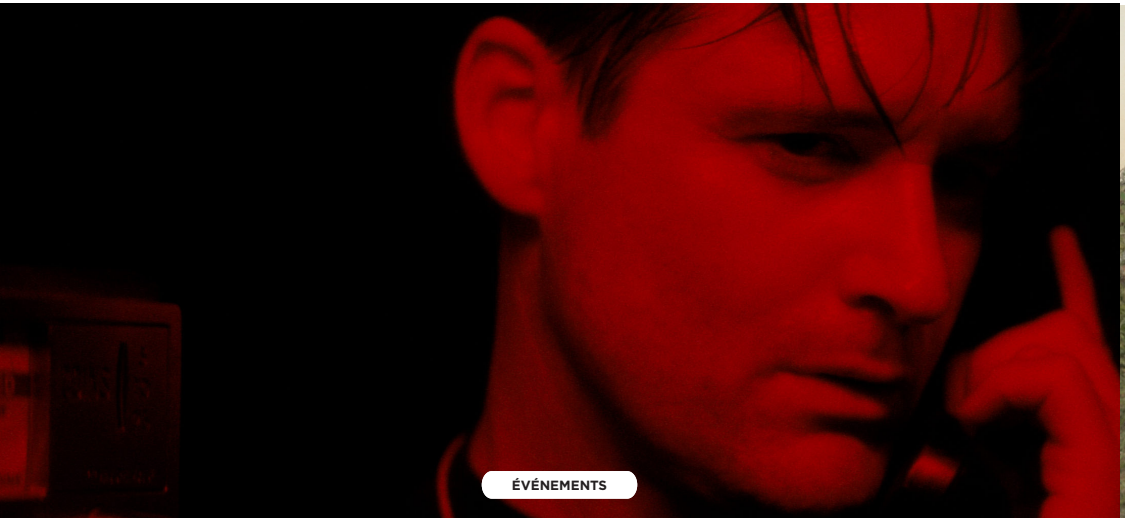
Et il devint montagne

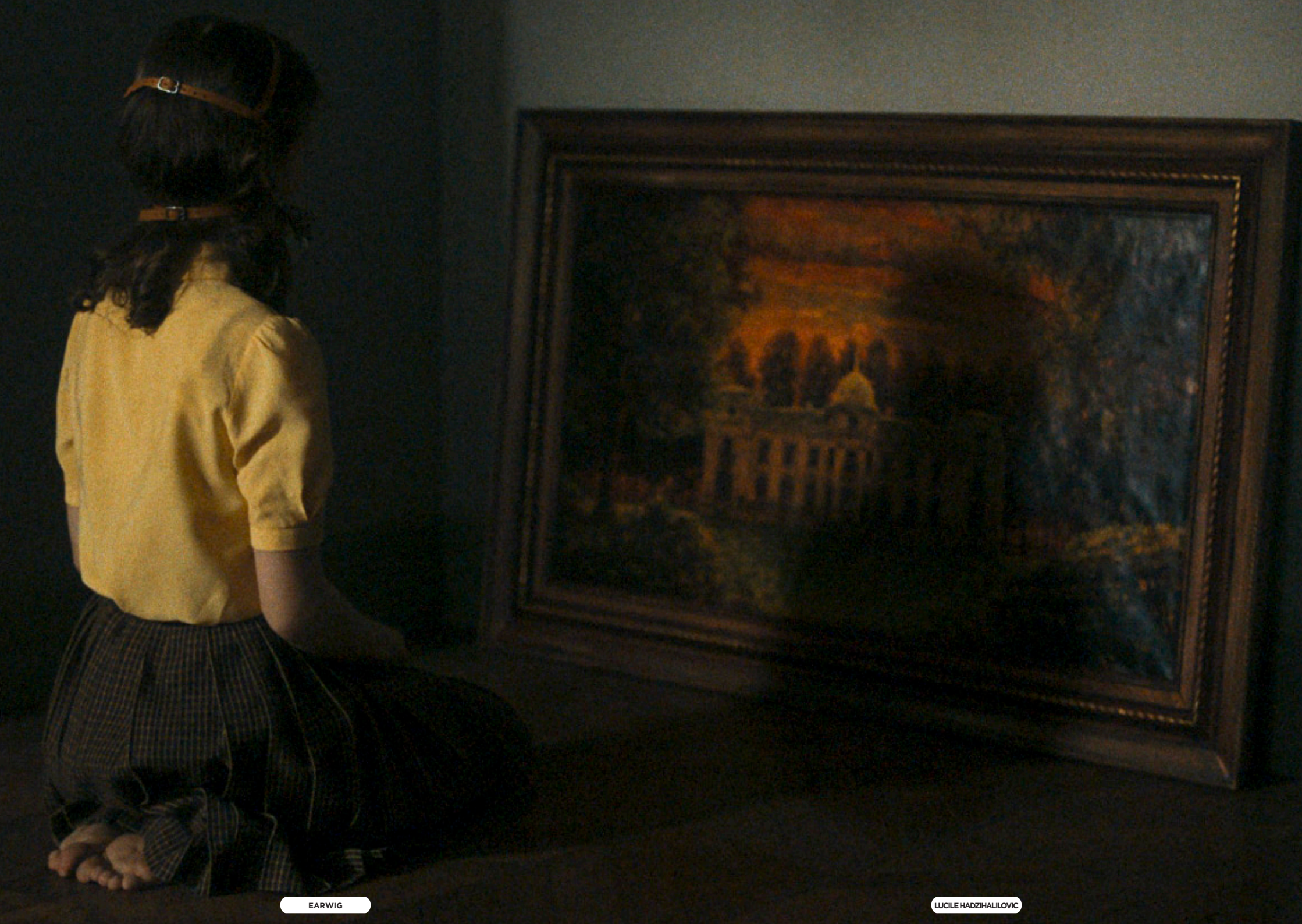
de Sarah Léonor

avec Frank Beauvais et Laetitia Dosch

film francais - 2016 - 30mn

Lucien, quarante ans passés, décide de tout quitter pour s'installer dans les bois. Au plus profond d'une vaste forêt de montagne, la solitude le réconcilie peu à peu avec la vie, le renforce. Un jour, Laura, une amie, débarque et tente de le faire revenir à son ancienne vie.





EARWIG

LUCILE HADZIHALILOVIC

Rétrospective Lucile Hadzihalilovic

Rétrospective Lucile Hadzihalilovic du jeudi 2 février au mardi 7 février + Séance spéciale mardi 7 février à 20H30 de son nouveau long-métrage EARWIG en présence de la réalisatrice !

*"Mes films sont des contes, des histoires d'apprentissage. Ce moment de "*coming of ages*" comme on dit en anglais, m'inspire et continue de me tourmenter, de me troubler. Le monde des enfants me paraît logique et plus fort, plus vivant. Les enfants sont encore très innocents et frais dans leur regard sur le monde, ce qui permet des choses plus poétiques avec eux, et émotionnellement plus fortes. Tout est une première fois et tout est mystérieux."* - Lucile Hadzihalilovic

Née en 1961 à Lyon, Lucile Hadzihalilovic, fille d'un père bosnien et d'une mère française, grandit près de l'océan au Maroc, ainsi que dans la forêt des Vosges. À 18 ans, elle gagne Paris, se forme à l'Histoire de l'art puis intègre l'IDHEC (devenu la Fémis) en 1983. Son attrait pour les films de genre détonne dans une école qui privilégie alors un cinéma d'auteur naturaliste. C'est dans ces années d'apprentissage qu'elle rencontre Gaspar Noé, son compagnon de route. Ensemble, ils fondent Les Cinémas de la Zone et collaborent sur leurs films respectifs au fil des années 1990 (*Carne*, *La Bouche de Jean-Pierre*, *Seul contre tous*). Les titres de ses films (longs et courts) – *Innocence*, *Evolution*, *Nectar*, *De Natura*, *Earwig* – sonnent comme autant d'entrées d'un grimoire de cinéma où le conte se mêle aux sciences naturelles. Son œuvre forme une sorte de chrysalide du cinéma de genre, enceint dans des huis clos subtils et suggestifs, où l'intelligence émotive et sensorielle met en déroute la raison.

Innocence

1h56

de Lucile Hadzihalilovic

avec Marion Cotillard, Zoé Auclair, Lea Bridarolli et Bérangère Haubruge

film francais - 2005 - copie 35mm

[Rétrospective Lucile Hadzihalilovic] - Séance spéciale jeudi 2 février à 20H45 - Tarif réduit : 6€ !

Quelque part, dans une forêt, une école. Là, isolées du monde, de très jeunes filles apprennent la danse et les sciences naturelles...

***

Première : "Lucile Hadzihalilovic est le secret le mieux gardé du cinéma français. Une réalisatrice essentielle mais scandaleusement confidentielle. Si vous avez vu *Innocence*, vous comprenez très bien de quoi on parle. Tiens, d'ailleurs au passage, si vous avez vu *Innocence*, félicitations : vous faites peut-être partie des 8723 curieux qui ont poussé la porte d'un cinéma durant l'hiver 2005 pour découvrir au moment précis de son éclosion cette splendeur onirique sur un pensionnat de jeunes filles en fleur, qui reprenait les choses là où les avaient laissées le mythique *Pique-Nique à Hanging Rock* de Peter Weir. Un ovni gracile, qui a fini crashé sur le mur du réel, sacrifié par son distributeur. Sur la longueur, *Innocence* finira quand même par s'offrir une deuxième vie, en DVD, puis à l'étranger, gagnant petit à petit l'aura culte que ses airs « étranges » (une allégorie du nazisme avec des pré-adolescentes à couettes ?) lui promettait dès l'origine. Le cinéaste Harmony Korine (*Gummo*, *Spring Breakers*) le considère aujourd'hui comme un des dix meilleurs films français de tous les temps."

RÉTROSPECTIVE

Évolution

1h22

de Lucile Hadzihalilovic

avec Max Brebant, Julie-Marie Parmentier et Roxane Duran

film francais - 2016 - Int aux - de 12 ans

[Rétrospective Lucile Hadzihalilovic] - Séance spéciale lundi 6 février à 19H00 - Tarif réduit : 6€ !

Nicolas, onze ans, vit avec sa mère dans un village isolé au bord de l'océan, peuplé uniquement de femmes et de garçons de son âge. Dans un hôpital qui surplombe la mer, tous les enfants reçoivent un mystérieux traitement. Nicolas est le seul à se questionner...Au cours des étranges et inquiétantes découvertes qu'il fera, il trouvera une alliée inattendue en la personne d'une jeune infirmière de l'hôpital...

***

Lucile Hadzihalilovic : "ÉVOLUTION est né de ma fascination pour les profondeurs de la mer, espace mystérieux d'où peuvent surgir peurs et désirs primitifs, et aussl pour l'hôpital, ce lieu où il arrive que le corps, abandonné à un personnel tout puissant, soit soumis à d'étranges procédures. J'ai juxtaposé ces deux mondes pour en faire l'écrin des deux principaux thèmes du film : le rapport à l'enfantement et le passage à la puberté, traités sous l'aspect d'un conte fantastique. Le film est d'abord le cauchemar d'un enfant qui ne parvient pas à s'arracher des "eaux maternelles" et qui vit un rapport troublé à sa propre naissance ainsi qu'aux transformations à venir de son corps. "Qu'est-ce qui va se paser quand je vais grandir ?", cette question que se posaient déjà les petites filles de mon film précédent INNOCENCE tauraude également Nicolas."

Courts-métrages

1h16

de Lucile Hadzihalilovic

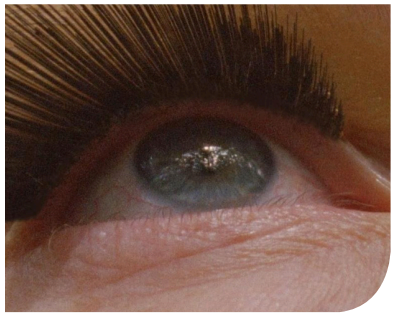
film francais - 1996 > 2018

[Rétrospective Lucile Hadzihalilovic] - Séance spéciale mardi 7 février à 19H00 en présence de la réalsatrice - Tarif réduit : 4€ !

> La Bouche de Jean-Pierre

film français - 1996 - 52mn

Apres la tentative de suicide de sa mère, la petite Mimi est hébergée par sa tante. Or, dès le premier soir, le sommeil de Mimi est troublé par l'arrivée de Jean-Pierre, le fiancé de sa tante.



> Nectar

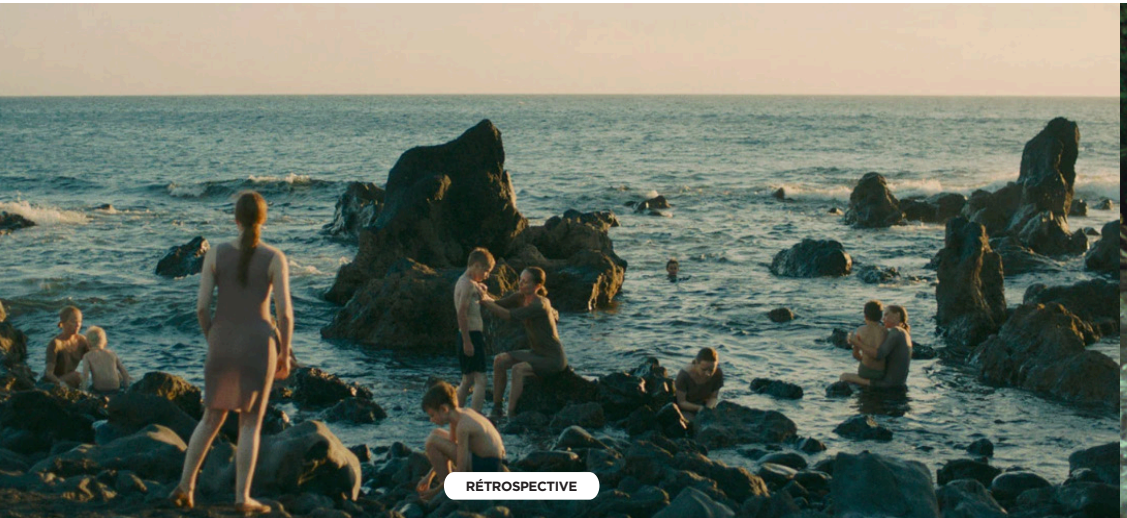
film français - 2014 - 18mn

Dans un parc, une chambre ronde. À l'intérieur, des femmes se livrent à un rituel parfaitement rôdé. La reine livre son nectar. Mais un nouveau cycle se prépare déjà.

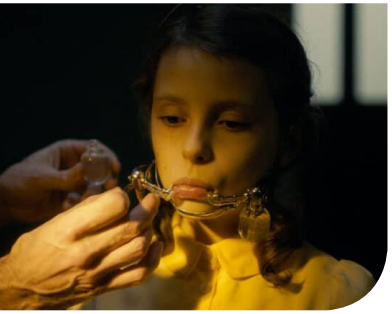
> De Natura

film français - 2018 - 6mn

L'eau, la terre, l'air, le feu, et deux fillettes au cœur de l'été.



RÉTROSPECTIVE



Earwig

1h54

de Lucile Hadzihalilovic

avec Paul Hilton, Romane Hemelaers et Romola Garai

film francais - 2023 - VOSTF - Int aux - de 12 ans

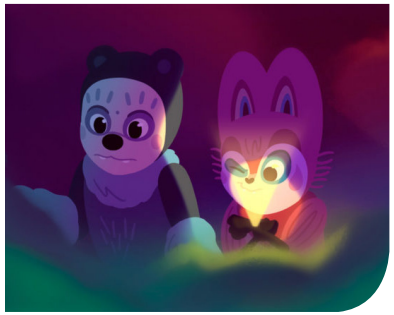
[Rétrospective Lucile Hadzihalilovic] - Séance spéciale mardi 7 février à 20H30 en présénce de la réalisatrice Lucile Hadzihalilovic - Tarif réduit : 6€ !

Dans une demeure isolée, à l'abri des grondements d'une Europe hantée par la guerre, Albert s'occupe de Mia, une fillette aux dents de glace, assignée à résidence. Régulièrement, le téléphone sonne et le Maître s'enquiert du bien-être de Mia. Jusqu'au jour où il ordonne à Albert de préparer la fillette au départ...

***

Lucile Hadzihalilovic : "C'est ce que j'aime en tant que spectatrice : ressentir des sensations, des émotions qui excitent mon imagination. Je trouve plus stimulant d'évoquer plutôt que de tout dire ou tout montrer. Suggérer ce qui est dans l'ombre plutôt que de placer les choses en pleine lumière. Ça permet au film de persister en nous plus longtemps. (...) Dans INNOCENCE, les petites filles évoluaient au cœur d'une nature qui avait des reflets de paradis perdu. Ici aussi dans EARWIG, Albert et Mia vivent dans un cocon préservé du monde dont l'enfant, qui n'a rien connu d'autre, s'accommode parfaitement avant de désirer en sortir après avoir connu l'extérieur. Mais pour Albert, sortir de ce refuge, c'est une menace qui va générer du chaos et faire surgir des traumatismes. Je ne crois pas qu'on guérisse de ses cauchemars, mais peut-être que le cinéma permet de les magnifier, de les sublimer, et d'y trouver du plaisir..."

JEUNE PUBLIC



Le Secret des Perlims

1h15

d'Alê Abreu

film brésilien - 2023 - dès 8 ans

Claé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis doivent allier leurs forces. Ils partent alors à la recherche des Perlims, des créatures mystérieuses qui, elles seules, peuvent sauver la Forêt...

Dounia et la princesse d'Alep

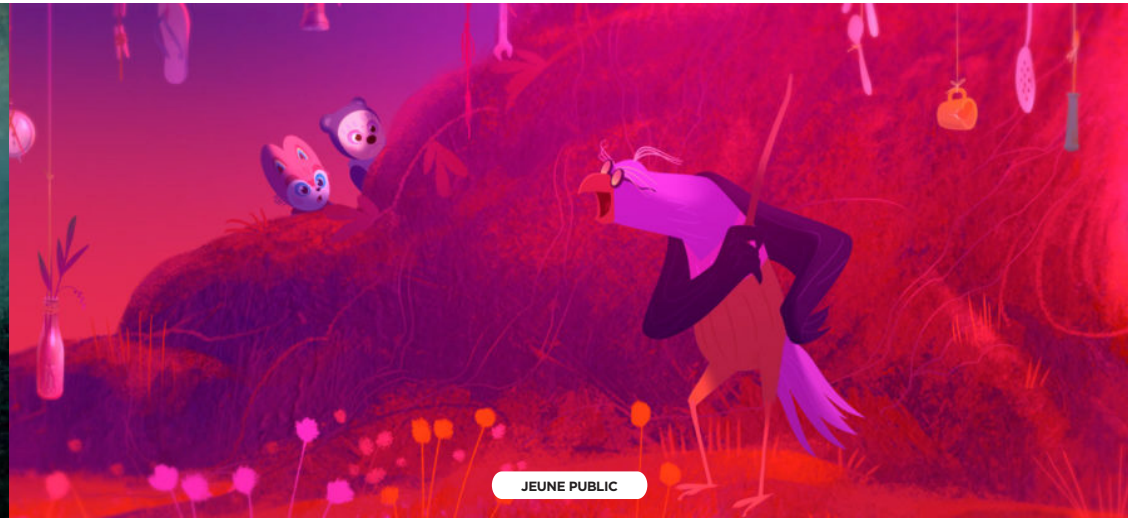
1h12

de Marya Zarif & André Kadi

film francais - 2023 - dès 7 ans

Ciné-Goûter mercredi 1er février à 14H00 - Tarif réduit : 3.50€ !

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...



	mer. 25 janv.	jeu. 26 janv.	ven. 27 janv.	sam. 28 janv.	dim. 29 janv.	lun. 30 janv.	mar. 31 janv.	mer. 1er fév.	jeu. 2 fév.	ven. 3 fév.	sam. 4 fév.	dim. 5 fév.	lun. 6 fév.	mar. 7 fév.
Tàr	14h00 20h30	17h30	15h45	14h00 20h30	18h00 20h45	21h00	20h45	20h30	17h30	15h45	14h00 20h30	15h30	14h00	16h15
Retour à Séoul	14h00	16h15 20h30	20h45	17h45	15h45	21h00	16h15 18h30	16h15	18h15		17h15	18h30	14h00 21h30	14h00 (D)
Ashkal - L'Enquête de Tunis	18h00	18h15	14h00 19h00		14h00	16h15	21h00	18h30		14h00	21h30	14h00		16h15 (D)
Babylon	17h00 20h00	14h00 20h00	14h00 20h00	17h00 20h00	15h30 19h00	14h00 17h30	14h00 17h30	17h30	14h00	16h15 20h00	17h00	20h00	16h15	
Nos Soleils		14h00	17h30	14h00		14h00 18h00	14h00 (D)							
La Montagne								14h00 20h45	16h00	14h00	19h30	15h45 18h00	17h00	14h00 20h00
Aftersun								15h30	14h00	18h30	14h00	20h45	19h30	18h00

Événements

Croquantes									20h30 + réal.					
Lost Highway										20h30				
Innocence									20h45					
Evolution													19h00	
Ceux de la nuit													20h30 + réal.	
Courts-métrages Lucile H.														19h00 + réal.
Earwig														20h30 + réal.

Jeune Public

Le Secret des Perlims	16h15			16h15	14h00									
Dounia et la princesse d'Alep								14h00 Ciné Goûter			16h00	14h00		

séance à 3.50 € / 4€ / 6€ / 14H00 : 6€ pour les + de 60 ans

(D) Dernière séance

TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€
- Tarif normal

6€
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M
- Sur présentation des cartes **LOISIR**, **ELIT**, **Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**
- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€
- Moins de 18 ans
- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€
- **Ciné p'tit-déj**, pour tous
- **Ciné goûter**, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative
57€ (soit 5.70€ l'entrée)
- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Quai M

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative
29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)
- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Quai M

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

Cinéma Le Concorde - 8, rue Gouvion - 85000 La Roche-sur-Yon
retrouvez-nous sur www.cinema-concorde.com - Page facebook du Cinéma Le Concorde