CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON

PROGRAMME

du mercredi 8 au mardi 28 mars

NOUVEAUTÉS

Music

1h48

d'Angela Schanelec

avec Aliocha Schneider, Agathe Bonitzer et Argyris Xafis

film allemand - 2023 - VOSTF

Trouvé à sa naissance par une nuit de tempête dans les montagnes grecques, Jon est recueilli et adopté, sans avoir connu ni son père, ni sa mère. Adulte, il rencontre Iro, surveillante dans la prison où il est incarcéré à la suite d'un drame. Elle recherche sa présence, prend soin de lui tandis que la vue de Jon commence à décliner... Désormais, à chaque perte qu'il subira, le jeune homme gagnera quelque chose en contrepartie. Ainsi il deviendra aveugle, mais vivra sa vie plus que jamais.

***

Angela Schanelec : "Certaines questions hantent ma vie, et mes films, des questions auxquelles je n'ai pas de réponse. Elles touchent à la famille, aux relations familiales, mais elles concernent aussi le destin ou simplement les hasards de la vie qui nous déterminent et auxquels il faut se plier. Le mythe d'Œdipe contient toutes ces questions, mais aussi les souffrances qu'elles recèlent. Cependant, l'élément déclencheur a peut-être été une mise en scène du mythe que j'ai vue quand j'étais une très jeune actrice."

Mon Crime

1h42

de Francois Ozon

avec Nadia Tereszkiewicz, Fabrice Luchini, Dany Boon et Isabelle Huppert

film francais - 2023

Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

***

Francois Ozon : "MON CRIME est un peu le troisième volet d'une trilogie commencée avec HUIT FEMMES il y a vingt ans puis poursuivie avec POTICHE. HUIT FEMMES, c'était un peu un film sur le renoncement du patriarcat, POTICHE c'était l'avènement du matriarcat et MON CRIME est un film sur la sororité, le triomphe de la complicité féminine.

À chaque fois dans une période différente, ici ce sont les années 30 dans lesquelles les femmes n'avaient encore ni le droit de vote ni le droit d'ouvrir un compte en banque, il fallait une dote pour se marier, beaucoup d'obstacles, y compris pour faire carrière... ça m'intéressait de suivre le chemin transgressif, tordu que ces deux jeunes femmes devaient prendre pour arriver à faire leur vie."

NOUVEAUTÉS

Houria

1h38

de Mounia Meddour

avec Lyna Khoudri et Amira Hilda Douaouda

film algérien - 2023 - VOSTF

Alger. Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Femme de ménage le jour, elle participe à des paris clandestins la nuit. Mais un soir où elle a gagné gros, elle est violemment agressée par Ali et se retrouve à l'hôpital. Ses rêves de carrière de ballerine s'envolent. Elle doit alors accepter et aimer son nouveau corps. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et sublimation des corps blessés...

***

Mounia Meddour : "Après PAPICHA, il y a eu l'envie de continuer à explorer la société algérienne actuelle avec ses problématiques actuelles et ses richesses humaines et linguistiques. Avec HOURIA, je me replonge dans l'histoire algérienne actuelle pour raconter l'histoire d'une jeune danseuse qui va se métamorphoser à la suite d'un accident. Venant du documentaire, j'aime puiser au fond de moi des souvenirs et des expériences pour les retranscrire en fiction au cinéma. À la suite d'un accident, double fracture de la cheville, j'ai vécu une longue rééducation qui m'a immobilisée pendant quelque temps. J'avais envie de raconter l'isolement, la solitude et le handicap. Mais surtout la reconstruction. Houria va finalement devenir encore plus forte après cette renaissance. Elle va devenir ellemême. C'est ainsi que j'ai imaginé le personnage de Houria, une héroïne grandiose par son endurance, à l'image de cette Algérie, blessée mais toujours debout.."

Toute la beauté et le sang versé

1h57

de Laura Poitras

avec Nan Goldin

film américain - 2023 - VOSTF

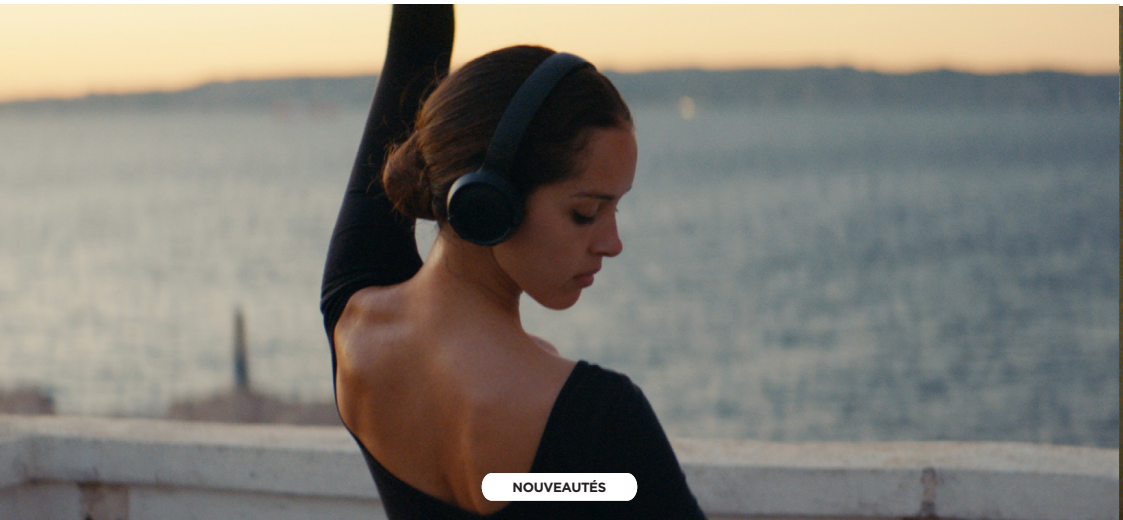
Séance spéciale mercredi 15 mars à 20H30 en partenariat avec CAMARA La Roche-sur-Yon - Tarif réduit : 6€ !

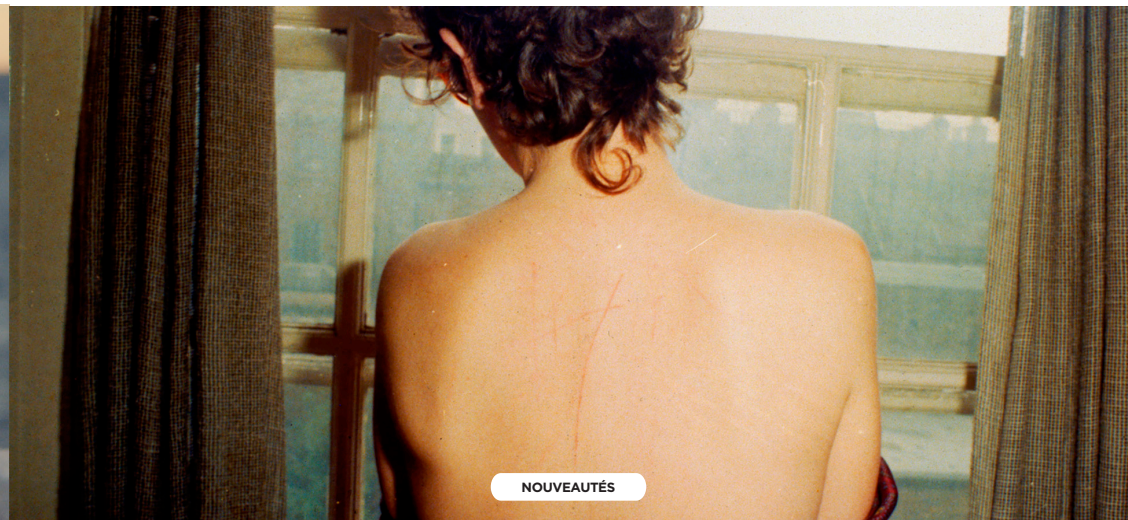
Lion d'Or – Mostra de Venise 2022

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde. Toute la beauté et le sang versé nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.

***

Photographe et artiste visuelle de renommée internationale, Nan Goldin documente depuis le début des années 1970 la vie intime de son cercle d'amis et d'artistes et célèbre les cultures underground trop souvent stigmatisées par la société traditionnelle, à travers des œuvres phares telles que le diaporama «The Ballad of Sexual Dependency » (1985) ou l'exposition pluridisciplinaire «Witnesses: Against Our Vanishing » (1989). Elle fait régulièrement l'objet de rétrospectives dans les plus grands musées du monde (sont notamment prévus dans les mois à venir Stockholm, Amsterdam, Berlin, Milan...).





NOUVEAUTÉS

La Famille Asada

2h07

de Ryôta Nakano

avec Kazunari Ninomiya, Haru Kuroki, Satoshi Tsumabuki

film japonais - 2023 - VOSTF

Dans la famille Asada, chacun a un rêve secret : le père aurait aimé être pompier, le grand-frère pilote de formule 1 et la mère se serait bien imaginée en épouse de yakuza ! Masashi, lui, a réalisé le sien : devenir photographe. Grâce à son travail, il va permettre à chacun de réaliser que le bonheur est à portée de main.

***

Ryôta Nakano: "Au départ, c'est mon producteur, Shinji Ogawa, qui m'a fait découvrir l'album de photos Asadake! Dès les premières pages, j'ai éclaté de rire et en même temps cela m'a fait chaud au cœur. Pour faire ces photos uniques en leur genre, il avait forcément fallu une confiance aveugle et une coopération totale de la famille du photographe, et je me suis dit que cela cachait sûrement une belle histoire familiale. Pour moi qui ai toujours réalisé des films autour de la famille, je dois avouer que ces photos ont eu un effet irrésistible sur moi dès la première vision. De plus, au fil de mes recherches préparatoires, je me suis pris d'intérêt pour la véritable famille Asada au-delà des photos, et je me suis de plus en plus attaché à eux."

Le Retour des Hirondelles

2h13

Internationale Filmfestspiele Berlin

de Li Ruijun

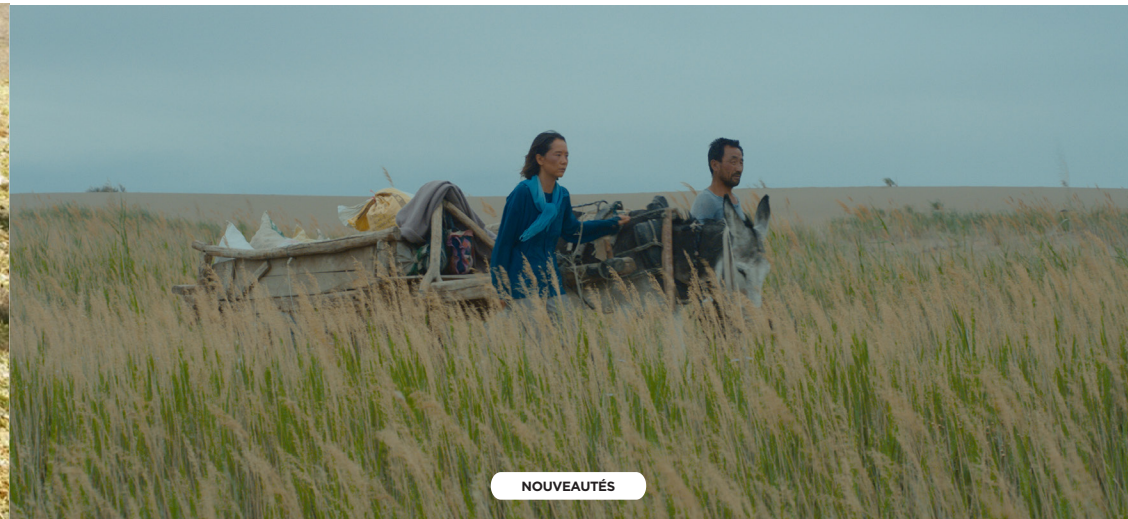
avec Wu Renlin et Hai-Qing

film chinois - 2023 - VOSTF

C'est l'histoire d'un mariage arrangé, entre deux êtres méprisés par leurs familles. Entre eux, la timidité fait place à l'affection. Autour d'eux, la vie rurale se désagrège...

***

Li Ruijun : " Le titre chinois du film signifie « Caché dans le pays des cendres et de la fumée ». Cela signifie que les époques passées, les vies passées, ne sont pas disparues. Elles sont simplement enfouies dans les cendres. Ce que nous ne voyons plus ne cesse pas pour autant d'exister. Ce titre compliqué a un sens bien plus simple qu'il n'y paraît. Je retourne toujours filmer la terre où je suis né. Les deux héros de mon film viennent d'une campagne que les habitants ont désertée. Ils ont tous pris le train pour la ville. Mes deux protagonistes ont raté ce train. En Chine, il y a environ 80 000 écrans de cinéma, mais on y voit rarement des vies semblables à celle de mes deux personnages. Aujourd'hui, alors que nos traditions ancestrales et locales disparaissent au profit d'une urbanisation à marche forcée, je voulais conserver une trace de ces existences rurales et simples, rendre hommage à cette terre qui a nourri mon âme et reste ma principale source d'inspiration. Nous avons tourné le film au rythme des saisons, en suivant le cycle des cultures et des migrations d'oiseaux."



NOUVEAUTÉS

Chili 1976

1h38

de Manuela Martelli

avec Aline Küppenheim et Nicolás Sepúlveda

film chilien - 2023 - VOSTF

QUINZAINE DIRECTORS' FORTNIGHT CANNES 2022

Chili, 1976. Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.

***

Manuela Martelli : "À l'adolescence, j'ai commencé à me poser des questions sur ma grand-mère maternelle, que je n'avais jamais rencontrée. Il y avait un parfum de mystère autour d'elle. À la maison, nous avions une série d'objets qu'elle avait créés : des céramiques, tableaux et croquis, ainsi qu'une sculpture représentant une femme qui trônait dans le salon. Ces objets éveillaient ma curiosité. En parlant avec ma nounou Idolia (la nounou est une institution dans les familles de la classe moyenne supérieure au Chili), j'ai découvert que ma grand-mère s'était suicidée. Ma famille l'expliquait comme la conséquence d'une longue dépression, mais le mystère portait moins sur son suicide que sur l'intuition qu'elle était une femme au foyer incapable de s'épanouir dans ce rôle. Cette intuition a permis de créer l'ébauche du personnage que je souhaitais observer."

Eternal Daughter

1h36

de Joanna Hogg

avec Tilda Swinton

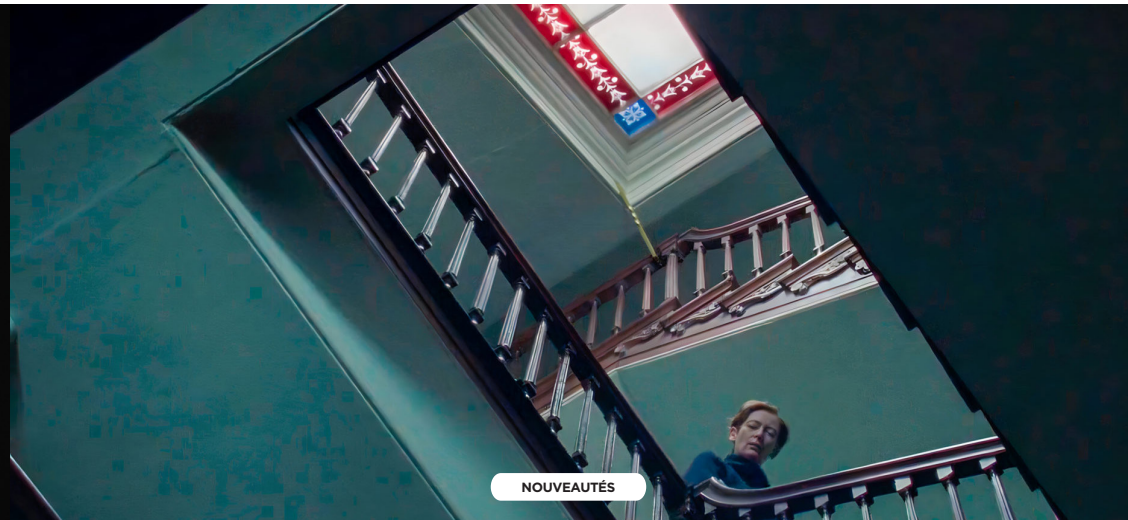
film britannique - 2023 - VOSTF

Avant-première exceptionnelle lundi 13 mars à 20H30 en présence de la réalisatrice britannique Joanna Hogg en partenariat avec le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon - Tarif réduit : 6€ !

Julie, accompagnée de sa mère âgée, vient prendre quelques jours de repos dans un hôtel perdu dans la campagne anglaise. La jeune femme, réalisatrice en plein doute, espère y retrouver l'inspiration ; sa mère y voit l'occasion de faire remonter de lointains souvenirs, entre les murs de cette bâtisse qu'elle a fréquentée dans sa jeunesse. Très vite, Julie est saisie par l'étrange atmosphère des lieux : les couloirs sont déserts, la standardiste a un comportement hostile, et son chien n'a de cesse que de s'échapper. La nuit tombée, les circonstances poussent Julie à explorer le domaine...

***

Trois Couleurs : ETERNAL DAUGHTER (produit par Martin Scorsese) marque un passage de cap pour la cinéaste britannique, croisant l'imaginaire gothique d'Edgar Allan Poe (on pense à LA CHUTE DE LA MAISON USHER de Jean Epstein ou au TWIXT de Francis Ford Coppola) et rythme de ses précédents films. Le style précis et ciselé de Hogg s'épanouit d'autant plus dans ce film-ci que les jeux de reflet et de dédoublement, pléthoriques dans son cinéma, accompagnent une figure qui ne cesse de passer d'un monde à un autre : des vivants aux morts, de la réalité à la fiction, du présent au passé.



NOUVEAUTÉS

Sur les chemins noirs

1h35

de Denis Imbert

avec Jean Dujardin, Izïa Higelin et Anny Duperey

film francais - 2023

Librement inspiré de *Sur les chemins noirs* de Sylvain Tesson (2016).

Un soir d'ivresse, Pierre, écrivain explorateur, fait une chute de plusieurs étages. Cet accident le plonge dans un coma profond. Sur son lit d'hôpital, revenu à la vie, il se fait la promesse de traverser la France à pied du Mercantour au Cotentin. Un voyage unique et hors du temps à la rencontre de l'hyper-ruralité, de la beauté de la France et de la renaissance de soi.

***

Denis Imbert : "Il existe toujours entre deux films une période de jachère, de transition, qui est assez inconfortable. Une espèce d'errance totale, faite de doutes et de réflexions, il faut apprendre à l'accepter. C'est au cours d'une de ces périodes que j'ai découvert *Sur les Chemins Noirs*. J'ai lu tout ce que Sylvain Tesson a écrit. Lorsque j'ai appris l'accident de Sylvain Tesson à Chamonix, cela m'a touché. C'était à la fois extraordinaire et terrible. A la lecture des *Chemins Noirs*, j'ai eu l'impression que Sylvain avait touché terre, qu'il était redevenu mortel. Le projet est né à la sortie du confinement. À un moment de ras-le-bol de la vie urbaine et ce besoin de se reconnecter avec la nature. Avec cette diagonale du vide que Sylvain Tesson traverse et ce désir d'embrasser l'hyper ruralité, je savais qu'il y avait un sujet de film. "

The Fabelmans

2h31

de Steven Spielberg

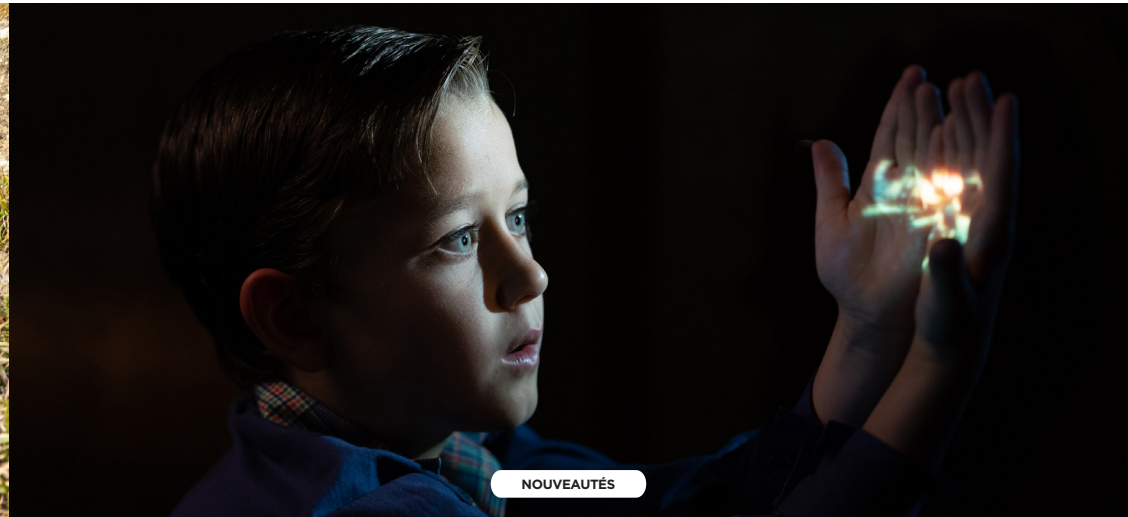
avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams et Paul Dano

film américain - 2023 - VOSTF

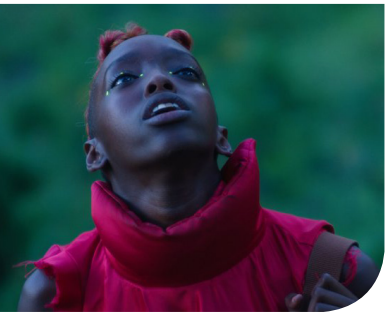
Séance spéciale dimanche 26 mars à 15H30 en présence de Josué Morel, critique de cinéma (Critikat, Les Cahiers du Cinéma) et spécialiste de l'oeuvre de Steven Spielberg - Tarif réduit : 6€ !

Portrait profondément intime d'une enfance américaine au XXème siècle, THE FABELMANS de Steven Spielberg nous plonge dans l'histoire familiale du cinéaste qui a façonné sa vie personnelle et professionnelle. À partir du récit initiatique d'un jeune homme solitaire qui aspire à réaliser ses rêves, le film explore les relations amoureuses, l'ambition artistique, le sacrifice et les moments de lucidité qui nous permettent d'avoir un regard sincère et tendre sur nous-mêmes et nos parents.

Passionné de cinéma, Sammy Fabelman passe son temps à filmer sa famille. S'il est encouragé dans cette voie par sa mère Mitzi, dotée d'un tempérament artistique, son père Burt, scientifique accompli, considère que sa passion est surtout un passe-temps. Au fil des années, Sammy, à force de pointer sa caméra sur ses parents et ses sœurs, est devenu le documentariste de l'histoire familiale ! Il réalise même de petits films amateurs de plus en plus sophistiqués, interprétés par ses amis et ses sœurs. Mais lorsque ses parents décident de déménager dans l'ouest du pays, il découvre une réalité bouleversante sur sa mère qui bouscule ses rapports avec elle et fait basculer son avenir et celui de ses proches.



ÉVÉNEMENTS



Neptune Frost

1h45

de Saul Williams
& Anisia Uzeyman

QUINZAINE DIRECTORS' FORTNIGHT CANNES 2022

avec Cheryl Isheja & Bertrand Ninteretse "Kaya Free"

film rwandais & américain - 2023 - VOSTF

Avant-première SUPERSONIC jeudi 16 mars à 20H30 en présence du réalisateur Saul Williams et de la réalisatrice Anisia Uzeyman - Tarifs : 6€/4€ pour les détenteurs de la carte Quai M

Hauts plateaux du Burundi, de nos jours. Après la mort de son frère, Matalusa, un mineur de coltan, forme un collectif de cyber-pirates anticolonialistes. Évoluant dans une société autoritariste où la technologie règne en maître, il rencontre alors Neptune, un.e hacker intersexe. De leur union va naître une insurrection virtuelle et surpuissante.

NEPTUNE FROST est l'histoire d'amour musicale entre un.e hacker africain.e et un mineur de coltan en fuite. De cette union naît une déflagration cosmique, virtuelle et surpuissante.

***

Trois Couleurs : L'artiste américain multifacettes (poète, musicien, acteur et maintenant cinéaste) Saul Williams et l'actrice, dramaturge et réalisatrice rwandaise Anisia Uzeyman présentaient l'audacieuse et éclatée comédie musicale NEPTUNE FROST à la Quinzaine des réalisateurs. Une intense histoire de révolte menée par un.e hacker.euse non binaire et un mineur de coltan en fuite dans un univers cyberpunk auquel les cinéastes grefent leurs questionnements queer et postcoloniaux.

Avatar : la voie de l'eau

3h12

de James Cameron

avec Sam Worthington, Zoe Saldana et Sigourney Weaver

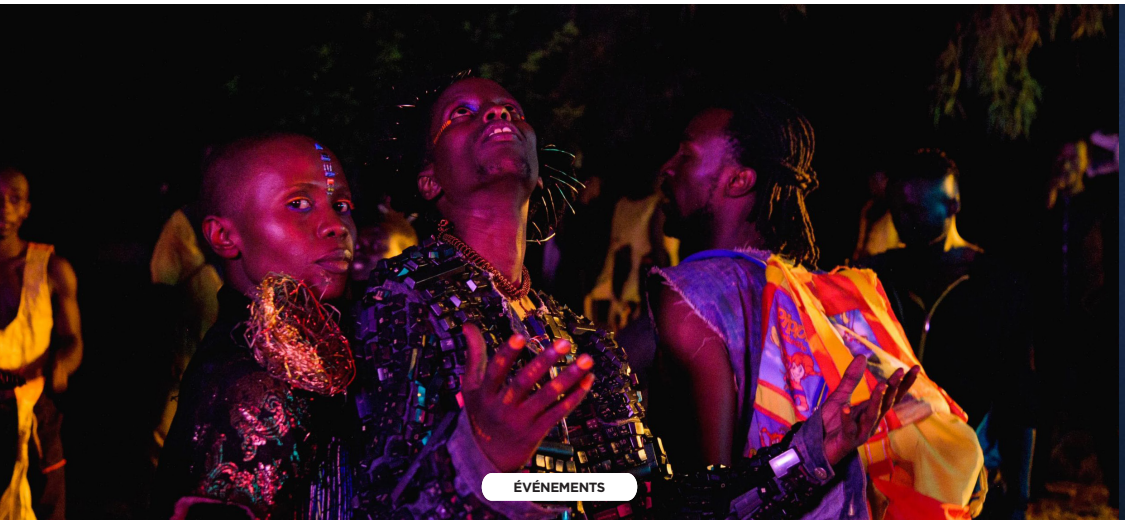
film américain - 2023 - VOSTF - 3D - avertissement

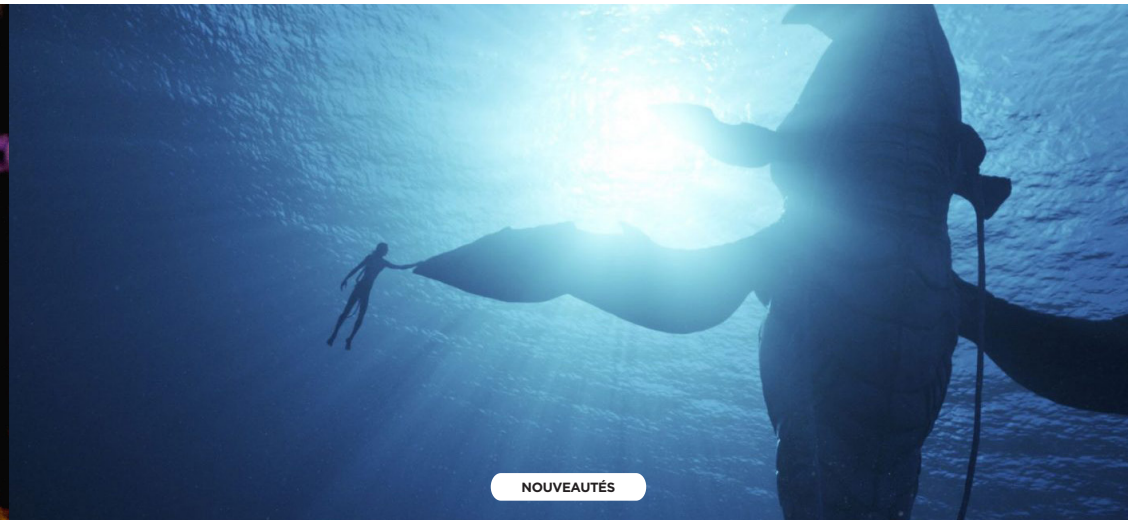
Séance unique en 3D - VOSTF jeudi 23 mars à 20H00 !

Se déroulant plus d'une décennie après les événements relatés dans le premier film, AVATAR : LA VOIE DE L'EAU raconte l'histoire des membres de la famille Sully (Jake, Neytiri et leurs enfants), les épreuves auxquelles ils sont confrontés, les chemins qu'ils doivent emprunter pour se protéger les uns les autres, les batailles qu'ils doivent mener pour rester en vie et les tragédies qu'ils endurent.

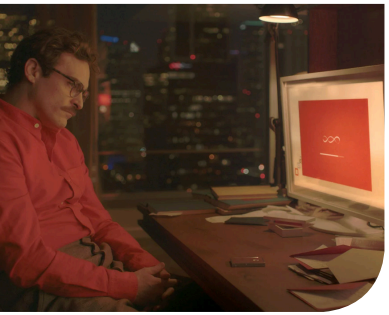
***

Libération : Blockbuster magistral nous projetant dans une nature sublimée et menacée par un impérialisme écocide, le film de James Cameron emporte le spectateur au-delà des frontières connues du cinéma.





ÉVÉNEMENTS



Her

2h06

de Spike Jonze

avec Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson et Amy Adams

film américain - 2014 - VOSTF

Séance spéciale lundi 27 mars à 21H00 dans le cadre des Journées des Libertés Numériques 2023 - Tarif réduit : 6€ !

Los Angeles, dans un futur proche. Theodore Twombly, un homme sensible au caractère complexe, est inconsolable suite à une rupture difficile. Il fait alors l'acquisition d'un programme informatique ultramoderne, capable de s'adapter à la personnalité de chaque utilisateur. En lançant le système, il fait la connaissance de 'Samantha', une voix féminine intelligente, intuitive et étonnamment drôle. Les besoins et les désirs de Samantha grandissent et évoluent, tout comme ceux de Theodore, et peu à peu, ils tombent amoureux...

***

> **Lundi 27 mars 19H00** :

Ciné-conférence : La société du sans-contact est-elle inéluctable ?

Avec François Saltiel, journaliste sur ARTE et France Culture, écrivain.

Dans le cadre des Journées des Libertés Numériques 2023, Nantes Université vous propose de participer à une conférence interactive animée par François Saltiel ! Suivie de la projection du film HER de Spike Jonze à 21H00.

Entrée libre sans réservation dans la limite des places disponibles

Toute notre existence peut désormais se vivre derrière un écran. Le travail s'exécute à distance, l'amour se filtre sous algorithmes et notre intimité se travestit sur les réseaux sociaux. Sous l'emprise d'une connexion permanente, nous nous éloignons paradoxalement les uns des autres, un phénomène largement amplifié par la crise sanitaire. Cette société du sans-contact est-elle inéluctable ? François Saltiel, vous offre une conférence vive et dynamique, pour échanger et renouer le dialogue à bâtons rompus.

> **20h15** :

Dédicaces et vente de livres avec la Librairie 85000

Alma Viva

1h28

de Cristèle Alves Meira

61e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2022

avec Lua Michel, Ana Padrão et Jacqueline Corado

film portugais - 2023 - VOSTF

Avant-première dimanche 9 avril à 15H00 en présence de la réalisatrice portugaise Cristèle Alvès Meira et en partenariat avec Festi'Clap - Tarif réduit : 6€ !

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérait comme une sorcière.

***

Cristèle Alves Meira : "Le projet est né d'un sentiment d'injustice que j'ai ressenti à la mort de ma grand-mère maternelle. J'avais une vingtaine d'années et j'ai vu mes oncles et mes tantes se déchirer autour de sa dépouille pour une vulgaire question d'argent. Elle n'était pas encore enterrée qu'on se disputait déjà pour savoir qui allait payer sa pierre tombale. Elle est restée sans sépulture pendant deux ans. Cette brutalité dans les rapports humains m'a frappée au point de vouloir en faire un film. J'avais besoin de comprendre ce qui pouvait mener à ça. De cette histoire personnelle, il reste seulement une scène dans le film. Parce que très vite, mon attention s'est focalisée sur la relation d'une grand-mère avec sa petite-fille. Une histoire d'amour entre deux générations de femmes, celle d'avant et celle d'aujourd'hui, liées à tout jamais par un héritage puissant."

THE FABELMANS
STEVEN SPIELBERG

JEAN-MARIE STRAUB & DANIÈLE HUILLET

RÉTROSPECTIVE À TRAVERS LES ARTS (1er > 21 mars)

Jean-Marie Straub et Danièle Huillet se rencontrent à Paris en 1954. Leur entourage, composé de cinéastes de renom tels que Robert Bresson et Jacques Rivette, les encouragent à réaliser leurs projets. En 1958, Jean-Marie Straub refuse d'aller se battre en Algérie et déserte en Allemagne, où le couple signera son premier court-métrage MACHORKA-MUFF en 1962. Ils deviennent alors des figures de proue du nouveau cinéma allemand (côtoyant notamment Rainer Werner Fassbinder) et de ce qu'on appellera le cinéma moderne. Attaché à son indépendance, le couple se décrit comme des « artisans du cinéma », il travaille dans une économie modeste pour mieux poursuivre ses recherches esthétiques et affirmer ses positions politiques. Ils opèrent sur leurs tournages une division stricte du travail, à Danièle Huillet le travail de production, des costumes, du son et des textes ainsi que du montage tandis que Jean-Marie Straub se charge du cadre et de la direction des comédiens, souvent non-professionnels.

L'œuvre de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet constitue une pierre angulaire du cinéma moderne depuis les années 1960. Relevant d'un art impur, leur cinéma n'a cessé de se mesurer au défi de l'adaptation : la peinture, la littérature, la musique et le théâtre sont les sources de l'ensemble de leurs films. Les Straub ont ainsi trouvé de nouvelles façons d'interpréter et de représenter des œuvres d'intellectuels et d'artistes européens de premier plan tels que Franz Kafka, Bertolt Brecht, Friedrich Hölderlin, Jean-Sébastien Bach, Cesare Pavese, Elio Vittorini, Pierre Corneille, Arnold Schönberg, Stéphane Mallarmé, Marguerite Duras, Heinrich Böll, Ferdinand Bruckner ou Paul Cézanne.

Straub et Huillet ont principalement filmé en Allemagne, en France et en Italie, où ils vécurent également. L'attention portée à la langue en tant que matière sonore et signifiante, à la diction de l'acteur et au phrasé du texte, est un élément clé de leur travail. C'est un art exigeant qui allie clarté et précision, utilisant le plan fixe, le son direct et le paysage bucolique comme espace-temps scénique privilégié pour mettre en scène des histoires de peuple et de résistance dans une perspective marxiste.

Après le décès de Danièle Huillet en 2006, Jean-Marie Straub continue seul ce travail en réalisant plusieurs films, en numérique, persistant à dénoncer toutes les violences du XXe siècle et contemporaines. Jean-Marie Straub est décédé le 20 novembre 2022.

JEAN-MARIE STRAUB & DANIÈLE HUILLET

RÉTROSPECTIVE À TRAVERS LES ARTS

MACHORKA-MUFF (1962)
NON RÉCONCILIÉS (1965)

CHRONIQUE D'ANNA MAGDALENA BACH (1967)
TOUTE RÉVOLUTION EST UN COUP DE DÉS (1977)

OTHON (1969)
LE FIANCÉ, LA COMÉDIENNE ET LE MAQUEREAU (1968)

MOÏSE ET AARON (1974)

AMERIKA, RAPPORTS DE CLASSE (1984)

UNE VISITE AU LOUVRE (2003)
INTRODUCTION À LA "MUSIQUE D'ACCOMPAGNEMENT POUR UNE SCÈNE DE FILM" D'ARNOLD SCHOENBERG (1972)

Programme #3
Straub & Huillet

1h56

Le Fiancé, la Comédienne et le Maquereau

de Jean-Marie Straub & Danièle Huillet

film allemand - 1968 - 23mn - VOSTF

Tiré du *Mal de la jeunesse*, écrit par Ferdinand Bruckner en 1928, ainsi que de trois poèmes de Jean de la Croix, ce récit d'une haine silencieuse se déroule à Munich, où une troupe de jeunes acteurs jouent dans un théâtre avant de revenir sur le devant de la vie. Un mariage entre une femme blanche et un homme noir est scellé. Un coup de feu retentit...

Othon

de Jean-Marie Straub & Danièle Huillet

film francais - 1967 - 1h33

C'est sur le mont Palatin, dans des jardins romains de la villa Doria Pamphili que se déroule la tragédie Othon. Le film puise ses racines dans la pièce éponyme de Corneille, écrite en 1664, qui voit le sénateur Othon lutter pour accéder au rang d'empereur. Les acteurs, essentiellement non professionnels et non francophones, récitent ici les dialogues parmi des bruits de voitures et des chants d'oiseaux, dans le bruissement de la Rome moderne, apportant à la langue leurs accents distinctifs.

Programme #4
Straub & Huillet

1h32

Moïse et Aaron

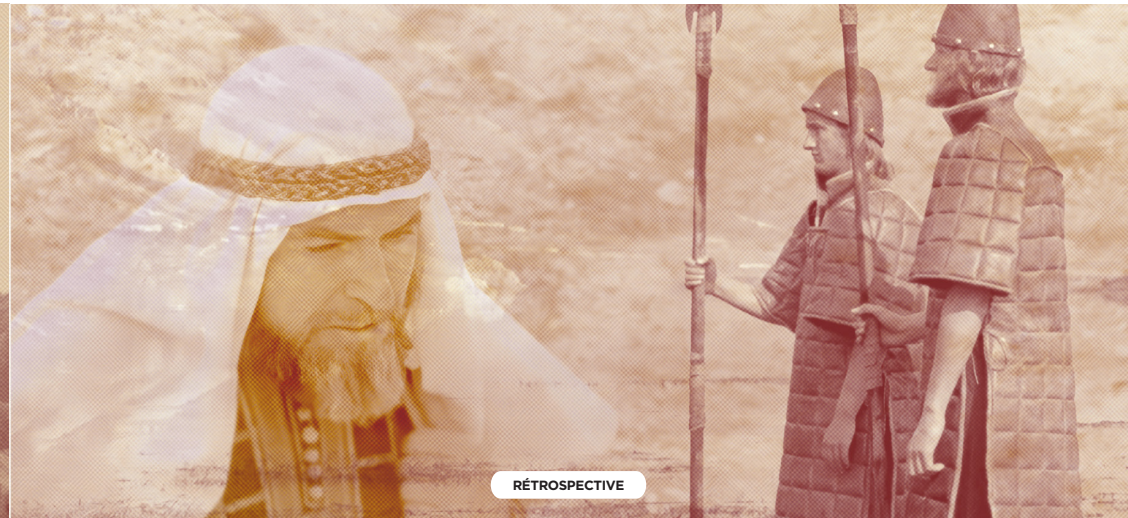
de Jean-Marie Straub & Danièle Huillet

film francais - 1974

Adapté de l'opéra inachevé, composé par Arnold Schoenberg entre 1930 et 1932, le film revient sur l'opposition entre les deux frères ennemis Moïse et Aaron, au moment où Dieu appelle le premier à être son porte-parole pour libérer le peuple. À l'été 1969, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub parcourent l'Italie à la recherche d'un endroit idéal pour tourner le film et trouvent l'amphithéâtre d'Alba Fucense, dans les Abruzzes. En plein air, en absence totale de bruits urbains, l'ensemble des séquences est filmé en son direct.

« [...]. Comme *Le Carré blanc sur fond blanc* de Malevitch. Comme le fameux *Nu descendant un escalier* de Marcel Duchamp. *Comme le Silence* de John Cage. Nos deux cinéastes mettent K.O. tous ces films qui collent de l'opéra sur des images muettes. Les acteurs-chanteurs ne miment pas les chansons, mais chantent directement pendant que la musique, enregistrée préalablement, est entendue par chacun des chanteurs à l'aide d'écouteurs dissimulés et ils sont filmés dans de longs plans souvent fixes. »

Gérard Courant, Cinéma 79, n° 250, novembre 1979



Programme #5
Straub & Huillet

2h07

Amerika, rapports de classe

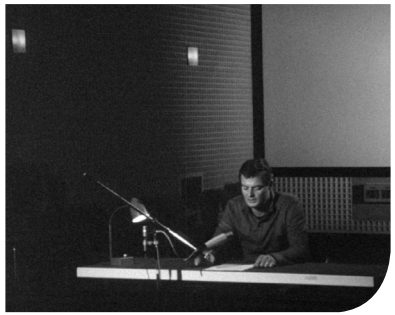
de Jean-Marie Straub & Danièle Huillet

film allemand - 1984

Adapté du roman inachevé de Franz Kafka, *L'Amérique*, le film narre la chute sociale inéluctable de Karl Rossmann, jeune adolescent allemand issu de la bourgeoisie. Contraint par ses parents à s'exiler aux États-Unis après avoir « fauté » avec la domestique, il côtoie toutes les classes sociales de l'Amérique des années 1930 et cherche sa place dans une société rongée par l'individualisme du capitalisme naissant.

« Dans l'écriture des Straub, comme dans celle de Kafka, on retrouve la même foi absolue dans la littéralité, la même horreur de la métaphore, du second degré, du symbolisme, le même antilyrisme farouche. Dans les deux cas, il s'agit d'une écriture qui est toujours hyper présente, à chaque seconde, à chaque image, à ce qu'elle fait surgir, sans aucune zone d'ombre, sans aucune coulisse ni machinerie du sens, sans aucun écart dans le point de vue. Tout ce qui apparaît, dans le plan chez les uns, dans la phrase chez l'autre, occupe au moment de son apparition l'espace entier de leur attention. »

Alain Bergala, Cahiers du cinéma, n° 364, octobre 1984



Programme #6
Straub & Huillet

1h03

Introduction à la « Musique d'accompagnement pour une scène de film » d'Arnold Schoenberg

de Jean-Marie Straub & Danièle Huillet

film allemand - 1972 - 15mn - VOSTF

Énoncés en des lieux discordants, des fragments de lettres d'Arnold Schoenberg à Wassily Kandinsky – datant du 20 avril et du 4 mai 1923 – et le discours de Bertolt Brecht au Congrès international des intellectuels contre le fascisme – prononcé à Paris en 1935 – s'accordent face au nazisme. Le dispositif pose ici la question de l'énonciation, inéluctablement liée à celle du pouvoir.

Une Visite au Louvre

de Jean-Marie Straub & Danièle Huillet

film francais - 2003 - 48mn

Quinze ans après Cézanne, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub entendent de nouveau faire entendre la voix du peintre, rapportée par Joachim Gasquet dans son ouvrage Cézanne, publié en 1921. Ils souhaitent « revenir à la peinture et à la France après le théâtre, la Sicile et l'allemand d'Antigone », écrivent-ils alors. Aucune œuvre de Cézanne n'est exhortée, le peintre est ici convoqué en tant que critique d'art.

TOUJOURS À L'AFFICHE

Chevalier Noir

1h42

d'Emad Aleebrahim-Dehkordi

avec Iman Sayad Borhani et Payar Allahyari

film franco-iranien - 2023 - VOSTF - avertissement

Premiers Plans ANGERS

Iman et son jeune frère Payar vivent avec leur père dans un quartier du nord de Téhéran. Après la mort de leur mère, Iman cherche à tout prix à sortir de l'impasse d'une vie étouffante et profite de ses relations privilégiées avec la jeunesse dorée de Téhéran pour se lancer dans un trafic juteux. Mais ce qui semblait être le chemin vers un nouveau départ les entraîne dans une spirale qui va bouleverser leur destin...

Empire of Light

1h59

de Sam Mendes

avec Olivia Colman, Micheal Ward et Tom Brooke

film britannique - 2023 - VOSTF

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en épreuve. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et au sentiment d'appartenance à un groupe...

Le Barrage

1h20

d'Ali Cherri

avec Maher El Khair

film francais, soudanais, allemand & serbe - 2023 - VOSTF

QUINZAINE DIRECTORS' FORTNIGHT CANNES 2022

Soudan, près du barrage de Merowe. Maher travaille dans une briqueterie traditionnelle alimentée par les eaux du Nil. Chaque soir, il s'aventure en secret dans le désert, pour bâtir une mystérieuse construction faite de boue. Alors que les soudanais se soulèvent pour réclamer leur liberté, sa création semble prendre vie...

El Agua

1h44

de Elena Lopez Riera

avec Luna Pamies, Bárbara Lennie et Nieve de Medina

film espagnol - 2023 - VOSTF

QUINZAINE DIRECTORS' FORTNIGHT CANNES 2022

C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

JEUNE PUBLIC

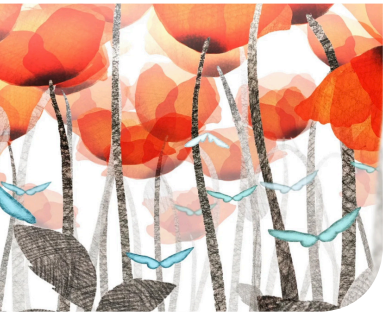
Interdit aux chiens et aux Italiens

1h10

d'Alain Ughetto

film francais - 2023 - dès 9 ans

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.



Piro Piro

40mn

de Min Sung-Ah & Baek Miyoung

film coréen - 2023 - dès 4 ans

Un ensemble de 6 films d'animation poétiques et sensibles où le talent de 2 de jeunes réalisatrices sud coréennes, Baek Miyoung et Min Sung-Ah, dévoile des univers aux couleurs pastel et chaleureuses. Des petits oiseaux tissent le lien entre ces films, dans lesquels on partage des instants de tendresse et d'humour.

Le lion et les trois brigands

1h19

de R.A. Silvertsen

film francais - 2023 - dès 5 ans

Ciné-goûter mercredi 15 mars à 14H30 - Tarif réduit : 3.50€ !

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville... et attention, ils ont un lion !

	mer. 8 mars	jeu. 9 mars	ven. 10 mars	sam. 11 mars	dim. 12 mars	lun. 13 mars	mar. 14 mars	mer. 15 mars	jeu. 16 mars	ven. 17 mars	sam. 18 mars	dim. 19 mars	lun. 20 mars	mar. 21 mars
Mon Crime	14h00 20h00	16h15 20h30	14h00 20h00	15h30 19h45	15h30 17h30	16h15 18h15	14h00 20h00	16h00 19h00	14h00 20h45	17h30 21h00	14h00 20h45	15h30 19h30	16h30 20h30	16h00 18h00
Music	14h00	19h30	16h00	17h30	14h00	20h15	16h00		16h00	19h00			18h30	16h30
Empire of Light	16h00 21h00	14h00 18h15	20h15	16h45 21h00	16h15 20h30	14h00 17h45	20h00	18h00	18h30	14h00	18h30	18h45		20h00 (D)
Le Barrage	18h15	16h00	14h00	14h00	19h30	16h00	14h00			19h30			19h30 (D)	
El Agua	19h00	14h00	18h00	19h00	18h30	14h00	18h00					21h00		18h30 (D)
Chevalier noir		21h30		21h30	21h00 (D)									
Straub & Huillet #3	16h45		15h45				17h45 (D)							
Straub & Huillet #4		17h30	18h00				15h45 (D)							
Straub & Huillet #5									18h00					14h00 (D)
Straub & Huillet #6										14h00			14h00 (D)	
Houria								14h00 21h00		21h00	14h00 19h45	17h30 21h30	17h30 21h00	14h00
Le Retour des Hirondelles								16h30		16h15		16h15 (D)		
La Famille Asada									14h00		16h00		14h00 (D)	
Toute la beauté et le sang...								20h30 Camara	16h15	15h15	17h30	14h00	15h15	20h30

Événements

Eternal Daughter						20h30 + réal.								
Neptune Frost									20h30 + réal.					

Jeune Public

Interdit aux chiens...				14h00	14h00									
Piro Piro	16h00			15h45										
Le Lion et les 3 brigants								14h30 Ciné Goûter			16h00	14h00		

séance à 3.50 € / 4€ / 6€ / 14H00 : 6€ pour les + de 60 ans

(D) Dernière séance

	mer. 22 mars	jeu. 23 mars	ven. 24 mars	sam. 25 mars	dim. 26 mars	lun. 27 mars	mar. 28 mars
Sur les chemins noirs	14h00 19h15	16h00 19h45	18h00 20h00	16h15 20h30	16h00 18h00	14h00 18h00	14h00 19h45
Eternal Daughter	14h00	18h00	14h00	19h15	14h00	16h00	21h30
Chili 1976	16h00	14h00	19h45	17h15	19h45	14h00	18h00
The Fabelmans	20h30				15h30 + invité		20h00 (D)
Mon Crime	21h00	14h00 21h30	16h00 18h00	18h15 21h00	10h30 19h00	20h00	15h45 17h45
Music			14h00				14h00
Houria	17h15	17h45	16h00 21h30	14h00	10h45 21h00		16h00 (D)
Toute la beauté et le sang...	18h00	15h45		14h00	21h30	16h00 (D)	

Événements

Avatar : la voie de l'eau		20h00					
Her						21h00	

Jeune Public

Le Lion et les 3 brigants	15h45			15h45	14h00		

séance à 3,50 € / 4€ / 6€ / 14H00 : 6€ pour les + de 60 ans

(D) Dernière séance

TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€
- Tarif normal

6€
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M
- Sur présentation des cartes **LOISIR**, **ELIT**, **Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**
- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€
- Moins de 18 ans
- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€
- **Ciné p'tit-déj**, pour tous
- **Ciné goûter**, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative
57€ (soit 5.70€ l'entrée)
- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Quai M

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative
29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)
- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Quai M

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

Cinéma Le Concorde - 8, rue Gouvion - 85000 La Roche-sur-Yon
retrouvez-nous sur www.cinema-concorde.com - Page facebook du Cinéma Le Concorde