CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON

PROGRAMME

du merc. 29 mars au mardi 11 avril

The Lost King

1h49

de Stephen Frears

avec Sally Hawkins et Shonagh Prices

film britannique - 2023 - VOSTF

Inspiré d'une histoire incroyable mais vraie, THE LOST KING retrace l'extraordinaire aventure de Philippa Langley, passionnée d'histoire à la volonté de fer qui, sur une simple intuition et malgré l'incompréhension de ses proches et la défiance du monde universitaire, a voulu rétablir la vérité autour de Richard III, l'un des monarques les plus controversés de l'histoire.

***

Les auteurs de PHILOMENA (2013) se retrouvent pour la première fois pour raconter l'histoire exemplaire de la découverte de la dépouille de Richard III par Philippa Langley en 2012.

Comment une femme ordinaire a-t-elle pu débusquer la dépouille d'un roi anglais dont nul ne connaissait l'emplacement ? Un mystère qui, en tout cas, aura duré plus de 500 ans. Rendant hommage à cette femme méconnue qui a su s'affirmer et trouver sa voie, le film rétablit la vérité historique sur un roi bien différent du personnage cruel imaginé par Shakespeare.

Voyages en Italie

1h31

de Sophie Letourneur

avec Philippe Katerine et Sophie Letourneur

film francais - 2023

Une escapade romantique peut-elle raviver la flamme dans un couple ? Elle a réussi à le convaincre de partir quelques jours sans enfants. Ce sera où il a envie, sauf en Italie. Il y est déjà allé avec toutes ses ex... L'Espagne ? Les sentiers de l'Aubrac ? Ce sera finalement la Sicile – car selon lui, c'est pas tout à fait l'Italie.

***

Sophie Letourneur : "Au commencement, il y a eu un vrai voyage en 2016 aux mêmes endroits que dans le film et surtout avec les mêmes enjeux... Et j'ai voulu en faire le récit. Une comédie burlesque inspirée par mon couple, qui me semblait parfois être une caricature de lui-même, mais aussi par ceux que je croisais. En le vivant, certaines scènes ou certaines phrases retenaient mon attention et je les notais sur des pages volantes arrachées à la fin du Guide du routard... Une fois de retour à la maison, je demande à mon compagnon d'enregistrer avec moi au dictaphone un récit du voyage où l'on se remémore ce que l'on avait vécu dans les moindres détails.... "

+ Double programme : VOYAGE(S) EN ITALIE - Dimanche 2 avril à 10H30 avec VOYAGE EN ITALIE de Roberto Rossellini (1954) et à 14H00 VOYAGES EN ITALIE de Sophie Letourneur (2023) - Tarif : 8€ les deux séances ou tarifs habituels !

Un couple d'Anglais va se défaire pour mieux se retrouver à l'occasion d'un voyage à Naples, où ils se sont rendus pour hériter d'un oncle.

Normale

1h27

d'Olivier Babinet

avec Justine Lacroix et Benoît Poelvoorde

film belge - 2023

Lucie a 15 ans et une imagination débordante. Elle vit seule avec William, son père, qui, sous ses abords d'adolescent attardé, lutte contre la sclérose en plaques. Entre le collège, un petit boulot et la charge du quotidien, Lucie gère tant bien que mal, et s'échappe dans l'écriture d'un roman autobiographique fantasque, qui navigue entre rêve et réalité... L'annonce de la visite d'une assistante sociale va bousculer cet équilibre précaire. Lucie et son père vont devoir redoubler d'inventivité pour donner l'illusion d'une vie normale.

***

Olivier Babinet : " Une formule m'est venue d'emblée pour définir la tonalité voulue : «une goutte de Miyazaki dans les frères Dardenne ». De même que les légers anachronismes du décor et des choix musicaux m'évitent de trop dater le film — car un simple modèle de voiture ou un mot de verlan suffisent à marquer un contexte —, les écarts fantastiques me permettent de refuser le misérabilisme. Lorsqu'on se lance sans recul dans le réalisme social, il y a une certaine esthétique de la pauvreté qui tend à prendre de la place. Je tenais à filmer l'environnement de Lucie et de son père malade, ce foyer clos sur lui-même, sans m'apitoyer sur leur sort. Or l'onirisme permet toujours de rendre l'espace un peu plus respirable. Il fallait court-circuiter ce côté « vivarium » qui donne parfois l'impression qu'on filme les milieux populaires en les surplombant."

About Kim Sohee

2h17

de July Jung

61e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2022

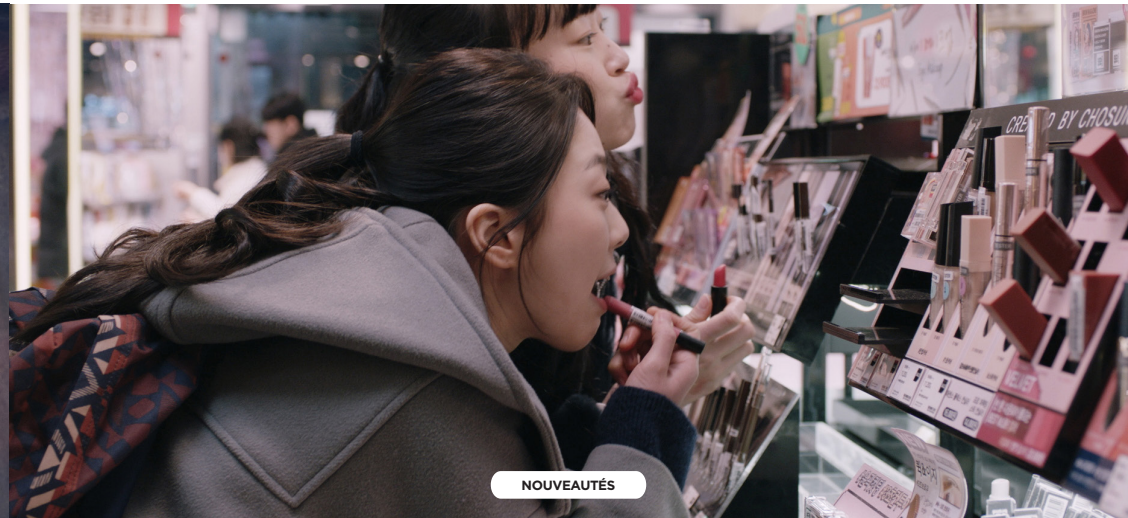
avec Doona Bae et Kim Si-eun

film coréen - 2023 - VOSTF

Kim Sohee est une lycéenne au caractère bien trempé. Pour son stage de fin d'étude, elle intègre un centre d'appel de Korea Telecom. En quelques mois, son moral décline sous le poids de conditions de travail dégradantes et d'objectifs de plus en plus difficiles à tenir. Une suite d'événements suspects survenus au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales. En charge de l'enquête, l'inspectrice Yoo-jin est profondément ébranlée par ce qu'elle découvre. Seule, elle remet en cause le système.

***

July Jung : "Le fait-divers s'est passé fin 2016 dans une petite ville de Corée du sud, à Jeonju. Un drame lié à l'histoire d'une lycéenne qui suivait une formation professionnelle dans un centre d'appel pour une grande entreprise de téléphonie. Sa famille et les syndicats ont affirmé qu'il s'agissait d'un accident du travail. L'entreprise en question a fui devant ses responsabilités. L'indignation envers cette entreprise, dont les conditions de travail dégradantes ont été révélées, a été très violente, et des excuses ont été présentées, avec la promesse d'améliorer les conditions de travail. Suite à cela, la loi a été modifiée. L'affaire s'est terminée ainsi. Tout cela a eu lieu pendant le procès en destitution de la présidente sud-coréenne, Park Geun-hye, suivi de l'élection du nouveau président. Je n'ai pris connaissance de cette affaire qu'à la fin de l'année 2020, lorsque qu'on m'a proposé d'en faire un film."



Everything everywhere all at once

2h20

de Daniel Scheinert & Daniel Kwan

avec Michelle Yeoh, Ke Huy Quan et Jamie Lee Curtis

film américain - 2023 - VOSTF

Séance unique jeudi 30 mars à 20H30 !

> 7 Oscars 2023 : Meilleur film, meilleure réalisation, meilleur scénario original, meilleure actrice...

Evelyn Wang est à bout : elle ne comprend plus sa famille, son travail et croule sous les impôts... Soudain, elle se retrouve plongée dans le multivers, des mondes parallèles où elle explore toutes les vies qu'elle aurait pu mener. Face à des forces obscures, elle seule peut sauver le monde mais aussi préserver la chose la plus précieuse : sa famille.

***

Libération : " L'entreprise de série B en roue libre des Daniels fait l'expérience monstre d'un ciné-Babel-Bagel, dans la greffe frankensteinienne exultante de Bollywood et des animes japonais, de la culture geek, du cinéma de kung-fu, du non-sens et du clip, du film d'auteur hongkongais, du jeu vidéo et des réalités virtuelles. Mais la force démesurée de EVERYTHING EVERYWHERE... est de rappeler cela: que le monde a désespérément besoin d'une comédie à sa mesure."

Animals

1h32

de Nabil Ben Yadir

avec Soufiane Chilah, Gianni Guettaf et Vincent Overath

film belge - 2023 - VOSTF - Interdit aux - de 16 ans

Séance spéciale mardi 4 avril à 20H30 en partenariat avec le Centre LGBT 85 et en présence du critique de cinéma Franck Finance-Madureira - Tarif réduit : 6€ !

Brahim est un jeune homme, la joie de vivre de sa mère. Un jour il trouvera l'amour de sa vie. il deviendra père de famille et les rendra tous fiers. Un jour, il sera mûr et comblé. Un jour ...

***

Nabil Ben Yadir : "Je suis tombé en 2012 sur un article de journal qui racontait la découverte du corps d'Ihsane. En lisant l'article qui évoque un crime homophobe, je me pose plein de questions sur l'identité. De façon purement intellectuelle et partant du principe que nous sommes tous pluriels, je me pose la question du racisme, de l'homophobie, de la façon dont on choisit de dénommer ce crime. Très vite, j'ai creusé le sujet, et, lors du procès en 2014, j'ai rencontré le père d'Ihsane, Hassan Jafri."

Franck Finance-Madureira est journaliste et critique de cinéma. Il dirige FrenchMania, site et revue consacrés au cinéma français et francophone et collabore à la revue et au site Têtu. Il est le président-fondateur de la Queer Palm, le prix LGBT+ du festival de Cannes qu'il a créé en 2010 et directeur de la programmation du Festival international « Crime and Punishment » d'Istanbul. Précédemment directeur de la publication du magazine Clap! et journaliste pour Canal+, Franck est membre du syndicat français de la critique et de l'association des journalistes LGBT+.

Soirée Andrés Ramirez Pulido

3 courts-métrages d'Andrés Ramirez Pulido

51mn

films colombiens - 2013 > 2017 - VOSTF

Séance spéciale mercredi 5 avril à 19H00 - À l'occasion de la sortie de L'EDEN, premier long-métrage du cinéaste colombien Andrés Ramirez Pulido, découvrez ses 3 fabuleux premiers courts-métrages - Tarif réduit : 4€ !

> MIRAR HACIA EL SOL (2013 – 17mn)
Luis, un enfant d'une petite ville, voyage avec ses deux nouveaux amis citadins. La recherche de compagnie et de divertissement dans sa ville les entraîne dans un voyage chaleureux jusqu'à la rivière. L'ennui et l'épuisement se mêlent sous le soleil brûlant.

> EL EDEN (2016 – 19mn)
Au cours de jeux à la limite de la naïveté et du vandalisme, deux adolescents font irruption à El Edén, une station thermale abandonnée au milieu d'une épaisse végétation. La frontière entre le quotidien et la violence peut être facilement franchie.

> DAMIANA (2017 – 15mn)
Au fin fond de la jungle, un groupe d'adolescentes est placé sous surveillance. Malgré l'abandon et l'hostilité, Damiana espère pouvoir entrer en contact avec son père.

L'Eden

1h26

d'Andrés Ramirez Pulido

avec Jhojan Estiven Jimenez et Wismer Vasquez

61e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2022

film colombien - 2023 - VOSTF

Séance spéciale mercredi 5 avril à 20H30 en présence du producteur Jean-Étienne Brat (Alta Rocca Films) - Tarif réduit : 6€ !

Eliú, un garçon de la campagne, est incarcéré dans un centre expérimental pour mineurs au cœur de la forêt tropicale colombienne, pour un crime qu'il a commis avec son ami El Mono. Chaque jour, les adolescents effectuent des travaux manuels éprouvants et suivent des thérapies de groupe intenses. Un jour, El Mono est transféré dans le même centre et ramène avec lui un passé dont Eliú tente de s'éloigner.

***

Andrés Ramirez Pulido : "L'EDEN est le prolongement de mes courts métrages. Tous les films sont basés sur une préoccupation personnelle que j'ai pu mettre en lumière dans l'écriture et la réalisation : l'importance de la figure paternelle dans l'enfance et l'adolescence ; comment l'amour, les soins ou au contraire l'abandon, l'absence ou la violence d'un père peuvent marquer des vies. L'EDEN est l'histoire d'un adolescent et à travers lui de toute une génération qui entretient une relation de haine et de mort avec son père, une génération abandonnée qui, sans s'en rendre compte, s'inscrit dans un cercle de violence héritée. Comment un enfant peut-il se détacher d'une violence imprégnée dans sa nature ? Comment se débarasser de ces héritages immatériels de nos parents qui nous hantent chaque jour ? Mon idée était d'accompagner organiquement Eliú, le personnage principal, dans un voyage vers la lumière..."

Les 54 premières années – Manuel abrégé d'occupation militaire

1h50

d'Avi Mograbi

film palestinien - 2021 - VOSTF - Inédit en France

Séance spéciale jeudi 6 avril à 20H30 en partenariat avec l'AFPS 85 - Tarif réduit : 6€ !

Quelle est la signification d'une occupation militaire ? À travers les témoignages des soldats qui l'ont mise en œuvre, le réalisateur Avi Mograbi explique le fonctionnement, la logique, les pratiques d'une occupation colonialiste et déploie un « Manuel abrégé d'une occupation militaire ».

« L'Occupation » est un terme abstrait, un concept sujet à une variété d'interprétation. Quelles sont les implications de « l'occupation » ? Qu'est-ce que cela signifie pour les personnes sous « occupation » ? Quelles mesures faut-il prendre pour que « l'occupation » existe. Quels moyens faut-il mettre en œuvre pour qu'elle soit effective ? Outre de donner un paramètre temporel, la phrase « L'occupation de la Cisjordanie et de la bande de Gaza par Israël dure depuis 52 ans », ne dit rien de ce qu'est cette « occupation ». Pour que ce concept devienne une réalité, il est essentiel d'aller jusque dans le détail précis des actions et opérations qui incarnent l'occupation et les conséquences qu'elle produit sur la vie des personnes sous occupation, autrement dit « les occupés ».

Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles

3h20

de Chantal Akerman

avec Delphine Seyrig

film belge - 1975 - version restaurée

Avant-première dimanche 16 avril à 10H30 en version restaurée - Tarif réduit : 6€ !

Trois jours de la vie d'une femme, Jeanne Dielman, une mère veuve qui se prostitue pour joindre les deux bouts. Son quotidien monotone est rythmé par les tâches ménagères et les hommes qui défilent chez elle, jusqu'au moment où le désordre s'installe...

***

Chantal Akerman : "Une nuit, j'ai plus ou moins vu JEANNE DIELMAN. J'ai vite écrit quelques mots, recommencé le lendemain, puis le tout en quinze jours. Chaque geste était très écrit, presque à la façon d'un nouveau roman. Évidemment tout est venu très facilement parce que c'est ce que j'ai pu observer autour de moi, sauf le meurtre et la prostitution, celle-ci étant une sorte de métaphore, mais le reste est dans ma peau. J'ai fait ce film pour donner une existence cinématographique à ces gestes. Le film est construit sur des images que j'ai enregistrées dans ma toute petite enfance, images liées à ma mère, et aux autres femmes dont j'ai été entourées à ce moment-là. Moment où tout vient encore d'elle(s)."

Alma Viva

1h28

de Cristèle Alves Meira

avec Lua Michel, Ana Padrão et Jacqueline Corado

61e SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2022

film portugais - 2023 - VOSTF

Séance spéciale dimanche 30 avril à 15H00 en présence de la réalisatrice portugaise Cristèle Alvès Meira et en partenariat avec Festi'Clap - Tarif réduit : 6€ !

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérait comme une sorcière.

***

Cristèle Alves Meira : "Le projet est né d'un sentiment d'injustice que j'ai ressenti à la mort de ma grand-mère maternelle. J'avais une vingtaine d'années et j'ai vu mes oncles et mes tantes se déchirer autour de sa dépouille pour une vulgaire question d'argent. Elle n'était pas encore enterrée qu'on se disputait déjà pour savoir qui allait payer sa pierre tombale. Elle est restée sans sépulture pendant deux ans. Cette brutalité dans les rapports humains m'a frappée au point de vouloir en faire un film. J'avais besoin de comprendre ce qui pouvait mener à ça. De cette histoire personnelle, il reste seulement une scène dans le film. Parce que très vite, mon attention s'est focalisée sur la relation d'une grand-mère avec sa petite-fille. Une histoire d'amour entre deux générations de femmes, celle d'avant et celle d'aujourd'hui, liées à tout jamais par un héritage puissant."

Sur les chemins noirs

1h35

de Denis Imbert

avec Jean Dujardin, Izïa Higelin et Anny Duperey

film francais - 2023

Librement inspiré de *Sur les chemins noirs* de Sylvain Tesson (2016).

Un soir d'ivresse, Pierre, écrivain explorateur, fait une chute de plusieurs étages. Cet accident le plonge dans un coma profond. Sur son lit d'hôpital, revenu à la vie, il se fait la promesse de traverser la France à pied du Mercantour au Cotentin. Un voyage unique et hors du temps à la rencontre de l'hyper-ruralité, de la beauté de la France et de la renaissance de soi.

The Fabelmans

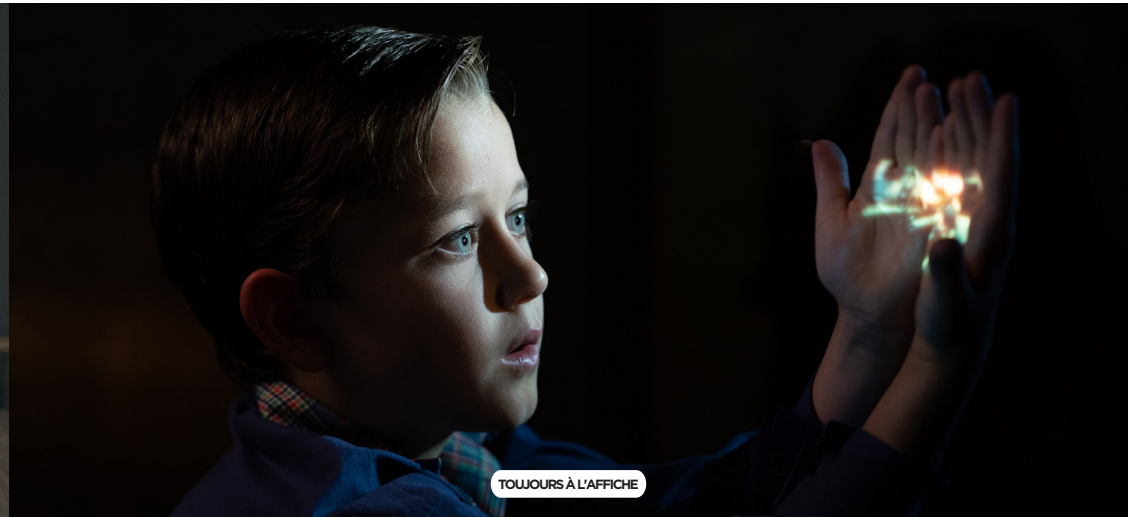
2h31

de Steven Spielberg

avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams et Paul Dano

film américain - 2023 - VOSTF

Portrait profondément intime d'une enfance américaine au XXème siècle, THE FABELMANS de Steven Spielberg nous plonge dans l'histoire familiale du cinéaste qui a façonné sa vie personnelle et professionnelle. À partir du récit initiatique d'un jeune homme solitaire qui aspire à réaliser ses rêves, le film explore les relations amoureuses, l'ambition artistique, le sacrifice et les moments de lucidité qui nous permettent d'avoir un regard sincère et tendre sur nous-mêmes et nos parents.



TOUJOURS À L'AFFICHE

Mon Crime

1h42

de Francois Ozon

avec Nadia Tereszkiewicz, Fabrice Luchini, Dany Boon et Isabelle Huppert

film francais - 2023

Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...

Houria

1h38

de Mounia Meddour

avec Lyna Khoudri et Amira Hilda Douaouda

film algérien - 2023 - VOSTF

Alger. Houria est une jeune et talentueuse danseuse. Femme de ménage le jour, elle participe à des paris clandestins la nuit. Mais un soir où elle a gagné gros, elle est violemment agressée par Ali et se retrouve à l'hôpital. Ses rêves de carrière de ballerine s'envolent. Elle doit alors accepter et aimer son nouveau corps. Entourée d'une communauté de femmes, Houria va retrouver un sens à sa vie en inscrivant la danse dans la reconstruction et sublimation des corps blessés...

Chili 1976

1h38

de Manuela Martelli

avec Aline Küppenheim et Nicolás Sepúlveda

film chilien - 2023 - VOSTF

QUINZAINE DIRECTORS' FORTNIGHT CANNES 2022

Chili, 1976. Trois ans après le coup d'état de Pinochet, Carmen part superviser la rénovation de la maison familiale en bord de mer. Son mari, ses enfants et petits-enfants vont et viennent pendant les vacances d'hiver. Lorsque le prêtre lui demande de s'occuper d'un jeune qu'il héberge en secret, Carmen se retrouve en terre inconnue, loin de la vie bourgeoise et tranquille à laquelle elle est habituée.

Toute la beauté et le sang versé

1h57

de Laura Poitras

avec Nan Goldin

film américain - 2023 - VOSTF

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États-Unis et dans le monde. Toute la beauté et le sang versé nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.

Eternal Daughter

1h36

de Joanna Hogg

avec Tilda Swinton

film britannique - 2023 - VOSTF

Julie, accompagnée de sa mère âgée, vient prendre quelques jours de repos dans un hôtel perdu dans la campagne anglaise. La jeune femme, réalisatrice en plein doute, espère y retrouver l'inspiration ; sa mère y voit l'occasion de faire remonter de lointains souvenirs, entre les murs de cette bâtisse qu'elle a fréquentée dans sa jeunesse. Très vite, Julie est saisie par l'étrange atmosphère des lieux : les couloirs sont déserts, la standardiste a un comportement hostile, et son chien n'a de cesse que de s'échapper. La nuit tombée, les circonstances poussent Julie à explorer le domaine...

JEUNE PUBLIC

Le lion et les trois brigands

1h19

de R.A. Silvertsen

film francais - 2023 - dès 5 ans

Bienvenue à Cardamome, la ville la plus paisible au monde ! La boulangère prépare ses petits pains, le cordonnier répare les souliers et la météo annonce toujours du beau temps : rien ne pourrait semer le trouble parmi les habitants. Rien, vous dites ? C'est sans compter trois drôles de crapules du nom de Casper, Jasper et Jonathan, qui se sont mis en tête de s'aventurer en ville... et attention, ils ont un lion !

Contes de printemps

45mn

Collectif

nationalités multiples - 2020>2022 - dès 6 ans

Ciné-Goûter mercredi 29 mars à 14H30 - Tarif unique : 3.50€ !

Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclosent et les troubadours chantent pour la reine. Des histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter cette saison pleine de promesses...

	mer. 29 mars	jeu. 30 mars	ven. 31 mars	sam. 1er avril	dim. 2 avril	lun. 3 avril	mar. 4 avril	mer. 5 avril	jeu. 6 avril	ven. 7 avril	sam. 8 avril	dim. 9 avril	lun. 10 avril	mar. 11 avril
The Lost King	14h00 21h00	14h00	16h00 18h15	15h45 19h00	15h45 20h45	14h00	15h45 21h30	16h30 18h30	14h00	17h45	14h00 19h00	17h45	14h00 21h30	16h00
Voyages en Italie	15h30	19h00	14h00	21h30	14h00	18h15	19h45			17h45	14h00			21h30 (D)
Sur les chemins noirs	16h00 20h00	20h45	14h00 20h30	17h45 19h45	15h00 17h00	16h15 20h30	14h00	20h45	14h00 20h45	16h00	17h00 21h00	15h45 19h15	14h00 17h30	19h30
Eternal Daughter	17h15		17h45 21h30	17h00	21h00		14h00		16h00			21h00		17h30 (D)
Chili 1976	18h00	16h00		14h00		18h15	17h45			14h00			19h00 (D)	
Mon crime	19h00	14h00	19h30	14h00 21h00	19h00	14h00	16h00	16h45		14h00	21h30		19h30	20h30 (D)
The Fabelmans		16h15			18h00	20h00						19h45 (D)		
Toute la beauté et le sang...		18h00				16h00			18h00 (D)					
Houria			15h45				18h15			19h30				14h00 (D)
About Kim Sohee								14h00	16h15	20h00	17h30	15h00	16h15	18h00
Normale								14h00	19h00	16h00	20h00	14h00	21h00	15h45
L'Eden								20h30 + Invité		21h30	15h45	17h30		14h00

Événements

Everything everywhere...		20h30												
Voyage en Italie (1954)					10h30									
Animals							20h30 + Invité							
Courts-métrages André Ramirez Pulido								19h00						
Les 54 premières années									20h30					

Jeune Public

Le Lion et les 3 brigands													16h00	
Contes de printemps	14h30 Ciné Goûter			16h00	14h00			15h45			16h00	14h00		

séance à 3.50 € / 4€ / 6€ / 14H00 : 6€ pour les + de 60 ans

(D) Dernière séance

TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€
- Tarif normal

6€
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M
- Sur présentation des cartes **LOISIR**, **ELIT**, **Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**
- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€
- Moins de 18 ans
- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€
- **Ciné p'tit-déj**, pour tous
- **Ciné goûter**, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative
57€ (soit 5.70€ l'entrée)
- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Quai M

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative
29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)
- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)
- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Quai M

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

Cinéma Le Concorde - 8, rue Gouvion - 85000 La Roche-sur-Yon
retrouvez-nous sur www.cinema-concorde.com - Page facebook du Cinéma Le Concorde