



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 26 avril au mar. 9 mai



Quand tu seras grand

1h39

d'Andréa Bescond & Eric Métayer

avec Vincent Macaigne, Aïssa Maïga et Evelyn Ister

film français - 2023

Yannick est aide-soignant dans une maison de retraite. Entre pression permanente et restrictions budgétaires, il fait face aux manques de moyens avec une bonne humeur contagieuse. Mais lorsqu'on lui impose de partager le réfectoire avec une classe d'enfants, la situation se complique. Leur arrivée ainsi que celle de son animatrice, Aude, va bousculer le quotidien de tous et surtout des résidents...

Andréa Bescond & Eric Métayer : "Il s'agissait d'épouser le point de vue des résidents qui ne s'en échappent pour ainsi dire jamais. Quand tu seras grand traite de l'humain mais aussi du travail. Les soignants vivent leurs chagrins à l'EHPAD, y expriment leurs failles, leurs névroses, leurs joies, leurs difficultés, dont certaines sont directement liées à leur emploi. Nous avons aussi beaucoup pensé aux films de Ken Loach en réalisant ce film. Les travailleurs sont mis en avant. Tous ces personnages se rapprochent de toutes ces personnes actives durant le confinement : présentes au quotidien, coûte que coûte... Il y a quelques années, ma grand-mère a été placée en EHPAD. Quand nous sommes venus la voir avec nos enfants, nous avons remarqué à quel point leur présence faisait réagir les personnes âgées. Tout à coup, elles pétillaient de nouveau. Cela nous a beaucoup émus. Voir se rallumer une étincelle dans leurs yeux grâce à la présence d'enfants, a sans doute créé un déclic en nous."



Beau is afraid

2h59

d'Ari Aster

avec Joaquin Phoenix, Zoe Lister-Jones et Denis Ménochet

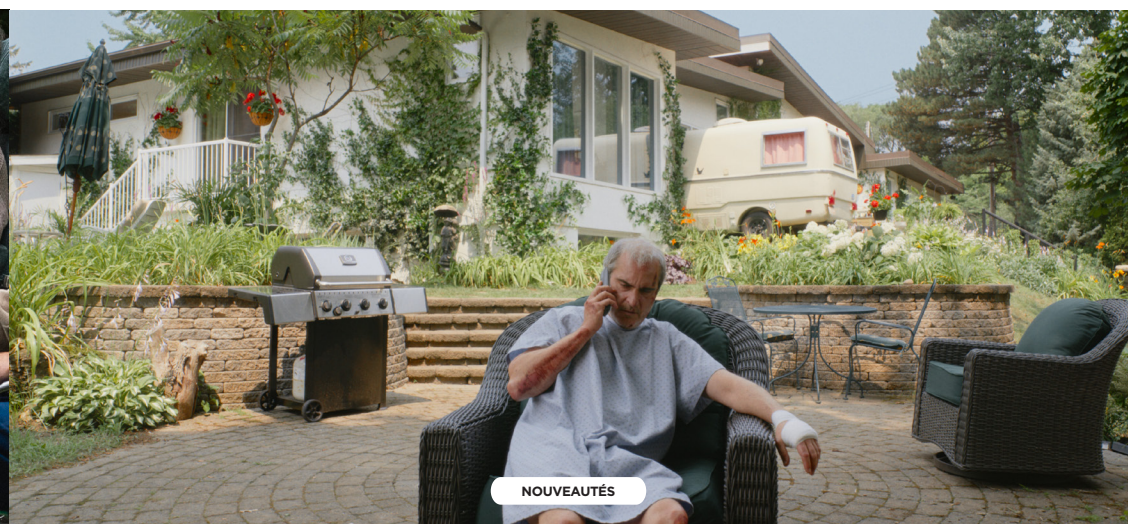
film américain - 2023 - VOSTF

Beau tente désespérément de rejoindre sa mère. Mais l'univers semble se liquer contre lui...

Ari Aster : "À la fois odyssée et voyage intime, j'ai voulu faire d'une vie qui déraile une épopée sombre et comique. Au départ, je voulais en faire mon premier film mais cela m'aurait fait passer pour un réalisateur très différent. Ce premier jet était sombre, cartoonesque, avec moins de pathos. Je le « pitchais » comme une odyssée freudienne comique. En relisant le scénario tel que je l'avais écrit, je l'ai trouvé trop épisodique et pas assez discipliné. Il décrivait un personnage ballotté d'un monde à un autre, et cela ressemblait à une suite de sketches. Je l'ai réécrit pour qu'il soit plus proche de ce que je ressens avec dix ans d'expériences nouvelles. Avec ce film, je ne mets pas en scène ce que traverse un personnage, mais ce qu'il ressent, ce qu'il expérimente. Je place le spectateur dans la tête du personnage, à l'intérieur de ses émotions, presque de ses cellules. Vous êtes dans ses pas, vous bougez à travers lui, dans le but de le suivre mais surtout de ressentir ses souvenirs, ses fantasmes, ses peurs paniques. Le film décrit la façon dont Beau expérimente la vie."



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Dirty Difficult Dangerous

1h26

de Wissam Charaf

avec Clara Couturet, Ziad Jallad, Darina Al Joundi

film libanais - 2023 - VOSTF

Ahmed, réfugié syrien espérait trouver l'amour en Mehdia, une femme de ménage éthiopienne. Mais à Beyrouth, cela semble impossible... Ce couple de réfugiés sentimentaux réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté alors qu'Ahmed, survivant de la guerre en Syrie, semble rongé par un mal mystérieux qui transforme son corps peu à peu en métal ?

Wissam Charaf : "Comment marier des choses impossibles ? Il y a un tas d'autres choses impossibles au Liban, mais une histoire d'amour entre un réfugié syrien et une domestique, deux marginaux, me semblait vraiment incarner cet enjeu. Le *Dirty Difficult Dangerous* du titre, c'est ça, un amour sale, dur et dangereux, parce que complètement interdit. J'endossais donc une certaine responsabilité, d'autant que je ne suis que simple observateur des deux catégories, je n'appartiens à aucune, je n'ai pas vraiment de légitimité. Je me suis principalement basé sur ce que j'ai vu et entendu moi-même, ce qu'on m'a raconté, ce que j'ai lu sur le traitement des domestiques. L'idée était de lier ces deux causes, de mettre ce couple dans une situation intenable, et d'introduire néanmoins des éléments poétiques et absurdes pour échapper au film social. Il me fallait y introduire le décalage."



Noémie dit oui

1h56

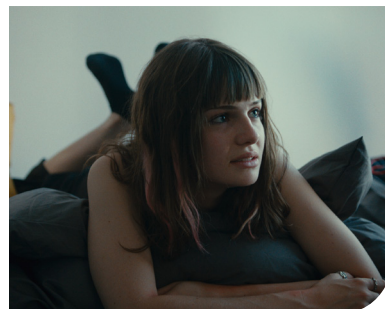
de Geneviève Albert

avec Kelly Depeault, Denis Larocque et Jeff Lemay

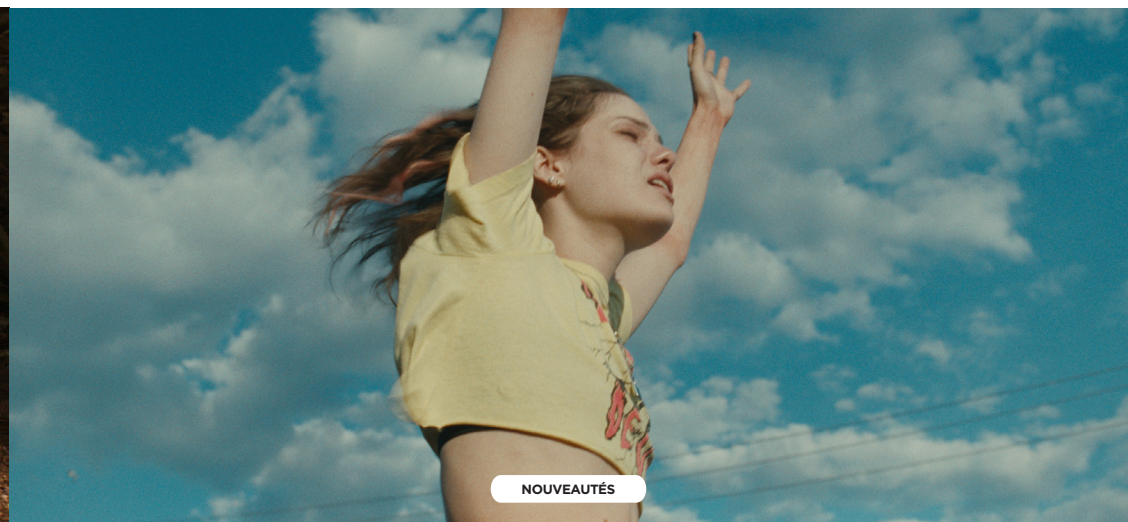
film canadien - 2023 - VOSTF - avertissement

Noémie, 15 ans, vit dans un centre jeunesse depuis trois ans. Lorsqu'elle perd tout espoir d'être reprise par sa mère, Noémie fugue en quête de sens et de liberté. Elle va rejoindre son amie Léa, une ancienne du centre, qui l'introduit dans une bande de délinquants. Bientôt, elle y rencontre Zach qui lui propose rapidement d'être escortée le temps d'un week-end.

Geneviève Albert : "Mon film s'ouvre sur le visage buté de Noémie, une adolescente impétueuse de 15 ans qui rêve de retourner vivre chez sa mère. La caméra filme de près son regard vif, son allure punk, son cœur en feu. Bientôt, un premier éclat de colère nous propulse dans ses blessures profondes. Avec cette scène d'ouverture, le ton est donné : la caméra ne lâche pas la jeune fille pendant toute la durée du film. On reste collé contre elle, contre ses vacillements, ses furies, son corps frêle, son souffle court. On demeure aux premières loges de tout ce qu'elle traverse et qui la transperce. J'ai ainsi voulu qu'on ne se limite pas à être les témoins lointains de sa chute dans la prostitution, mais qu'on déboule avec elle vers ce destin raté."



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Michael Roemer

AMERICAN TRILOGY - Rétrospective en 3 films

Rétrospective en 3 films magnifiques de la courte et néanmoins passionnante filmographie de Michael Roemer, considéré comme l'un des plus grands réalisateurs américains indépendants du XX^{ème} siècle, dont la redécouverte paraît aujourd'hui essentielle.

> NOTHING BUT A MAN (1964) suit le quotidien d'un jeune afro-américain (Ivan Dixon) qui essaie de trouver sa place dans la société américaine des années 60. Film préféré de Malcolm X, porté par une bande-originale signée la Motown, le premier long-métrage de Michael Roemer est également l'un des premiers films à traiter en profondeur du mouvement des droits civiques aux USA.



> THE PLOT AGAINST HARRY (1970) est une *jewish comedy* dans laquelle Michael Roemer a mis beaucoup de lui. Né dans une famille juive allemande, le réalisateur a fui son pays en 1939 pour échapper au nazisme. À travers le personnage de Harry Plotnick, un petit escroc, Roemer dresse un portrait incisif du milieu juif new-yorkais dans cette satire à l'atmosphère rocambolesque et délirante.

> VENGEANCE IS MINE (1984) : Brooke Adams (LES MOISSONS DU CIEL) interprète une jeune femme qui revient dans sa ville natale après s'être séparée de son mari. Le dysfonctionnement familial est peut-être le fil rouge de la carrière de Michael Roemer, comme une trace de sa propre enfance disloquée entre la séparation de ses parents et son exil forcé. La maîtrise du cinéaste formelle du cinéaste atteint ici son apogée, influencée par Ingmar Bergman et Henri James. Une redécouverte majeure.



NOUVEAUTÉS



Nothing but a man

de Michael Roemer

avec Ivan Dixon, Abbey Lincoln et Julius Harris

film américain - 1964 - VOSTF - version restaurée

1h30

Duff Anderson, un jeune Noir, gagne sa vie en travaillant dans les chemins de fer. Un jour, il rencontre Josie, la fille d'un prêtre Noir, passionnée par son métier d'institutrice. Duff et Josie s'éprennent l'un de l'autre et décident de se marier. Ils s'installent en ville mais Duff se rebelle rapidement car il semble avoir quelques difficultés à vivre entouré de Blancs...



The Plot against Harry

de Michael Roemer

avec Martin Priest et Ben Lang

film américain - 1970 - VOSTF - version restaurée

1h28

Les aventures d'Harry Plotnick, médiocre escroc qui retrouve, après un bref séjour en prison, son univers bouleversé. Il va vivre une série de situations cocasses dans cette satire du milieu juif new-yorkais jouée par des comédiens amateurs.



Vengeance is mine

de Michael Roemer

avec Brooke Adams, Trish Van Devere et Jon DeVries

film américain - 1984 - VOSTF - version restaurée

1h58

Tenant sans succès de retenir d'anciennes blessures familiales lors d'un voyage vers Rhode Island, lieu de son enfance misérable, Jo, récemment divorcée, se lie d'amitié avec sa voisine Donna, artiste psychologiquement fragile. Mais elle se retrouve bientôt mêlée à un autre drame familial...

NOUVEAUTÉS



Alma Viva

1h28

de Cristèle Alves Meira

avec Lua Michel, Ana Padrão et Jacqueline Corado



film portugais - 2023 - VOSTF

Séance spéciale dimanche 30 avril à 15H00 en présence de la réalisatrice portugaise Cristèle Alves Meira et en partenariat avec Festi'Clap - Tarif réduit : 6€ !

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérait comme une sorcière.

Cristèle Alves Meira : "Le projet est né d'un sentiment d'injustice que j'ai ressenti à la mort de ma grand-mère maternelle. J'avais une vingtaine d'années et j'ai vu mes oncles et mes tantes se déchirer autour de sa dépouille pour une vulgaire question d'argent. Elle n'était pas encore enterrée qu'on se disputait déjà pour savoir qui allait payer sa pierre tombale. Elle est restée sans sépulture pendant deux ans. Cette brutalité dans les rapports humains m'a frappée au point de vouloir en faire un film. J'avais besoin de comprendre ce qui pouvait mener à ça. De cette histoire personnelle, il reste seulement une scène dans le film. Parce que très vite, mon attention s'est focalisée sur la relation d'une grand-mère avec sa petite-fille. Une histoire d'amour entre deux générations de femmes, celle d'avant et celle d'aujourd'hui, liées à tout jamais par un héritage puissant."



NOUVEAUTÉS



Trenque Lauquen Parties 1 & 2

2h09 & 2h13

de Laura Citarella

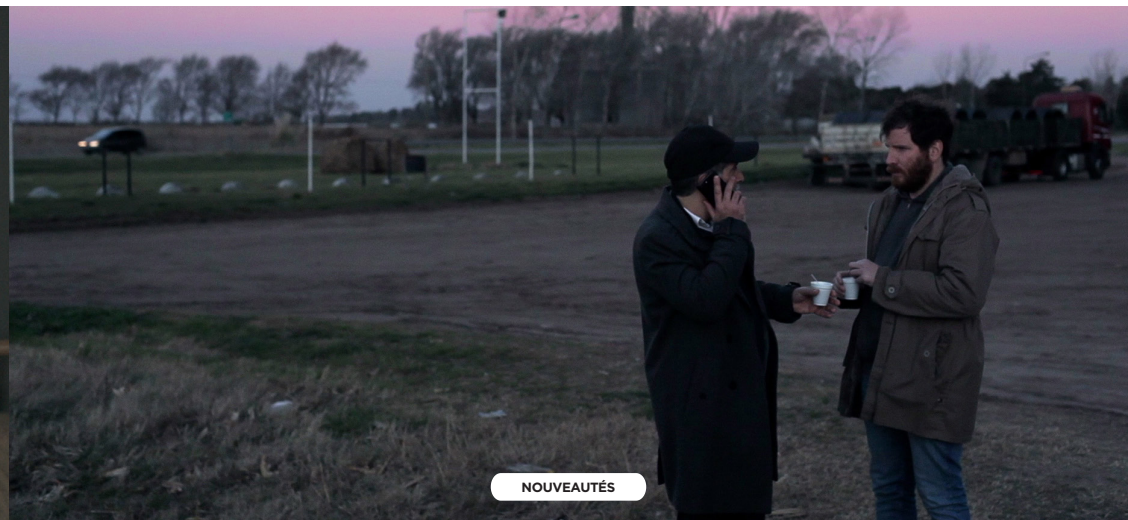
avec Laura Paredes, Elisa Carricajo et Verónica Llinás

films argentins - 2023 - VOSTF

Une femme disparaît. Deux hommes partent à sa recherche aux alentours de la ville de Trenque Lauquen. Ils l'aiment tous les deux et chacun a ses propres soupçons quant aux raisons de cette disparition. Les circonstances vont cependant se révéler plus étranges que prévues.

En deux parties et douze chapitres, TRENQUE LAUQUEN croise les récits de ses différents personnages et cartographie une ville. De la découverte d'une ancienne correspondance amoureuse dans une bibliothèque à de mystérieuses apparitions près d'un lac, la pampa n'a pas encore révélé tous ses secrets...

Laura Citarella : "TRENQUE LAUQUEN est une pièce d'un grand puzzle : un ensemble de films où le même personnage mène des vies différentes, dans diverses villes de la province de Buenos Aires. Laura traverse toute cette saga naissante comme une idée centrale : une sorte de Sherlock Holmes au féminin perdu dans les villes, avide d'aventures. Un film composé de femmes d'un autre genre. Des femmes qui poursuivent d'autres femmes. Des femmes détectives. Des femmes scientifiques. Des femmes qui, pour différentes raisons, s'enfuient. Des livres qui deviennent les cartes de leur vie. La maternité. La conquête du territoire. Des hommes amoureux. La noblesse de certains hommes. L'idiotie de ces mêmes hommes. La bureaucratie et les fleurs, la ville, les humains, les animaux, les plantes. L'inconnu..."



NOUVEAUTÉS



Showing Up

de Kelly Reichardt

avec Michelle Williams

film américain - 2023 - VOSTF

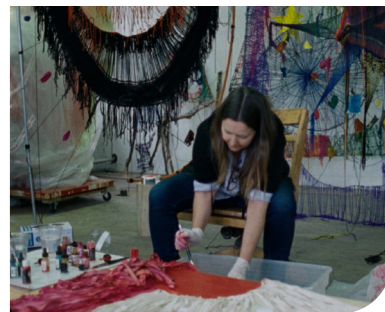
1h48



FESTIVAL DE CANNES

À quelques semaines du vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres. Le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...

Kelly Reichardt : "Avec Jonathan Raymond, mon coauteur depuis plusieurs années, nous savions que nous voulions parler de la vie d'artiste et du rapport au travail face aux aléas de la vie. Cela m'a très vite amenée à visiter des ateliers d'artistes car je voulais voir comment se déroule une journée et la routine d'un.e artiste. Quand nous sommes allés à l'atelier de Michelle Segre, nous avions déjà une partie du scénario, et je me souviens avoir déjà l'envie secrète d'intégrer son travail au film. Une amie me l'avait fait découvrir et, sans l'avoir jamais rencontrée, j'appréciais déjà énormément son travail. C'est très étrange de la filmer en train de travailler parce qu'une fois installée, Michelle peut rester en place pendant 5 heures sans vraiment bouger. Nous avons dû nous fondre dans son univers. Ensuite, Jessica Hutchins, une amie artiste, m'a invitée à la rejoindre en Californie. J'ai passé plusieurs jours à filmer Jessica et ce, comme je l'entendais, sans que rien ne soit sacré, précieux. Un vrai sentiment de liberté, ce qui a fait que l'expérience est devenue de plus en plus tactile pour moi aussi. C'était intéressant de voir le déroulement d'un jour de travail dans le monde de quelqu'un d'autre. J'aurais très bien pu, sur un coup de tête, tout arrêter et filmer des artistes pour les prochaines années !"



Séance spéciale dimanche 7 mai à 14H45 de **SHOWING UP** de Kelly Reichardt en partenariat avec le Centre Pompidou, précédée de la projection de deux courts-métrages de Kelly Reichardt *Bronx, New York, Novembre 2019* et *Cal State Long Beach, CA, Janvier 2020* réalisés dans le cadre de la collection « Où en êtes-vous ? » initiée par le Centre Pompidou - Tarifs habituels !

"Où en êtes-vous, Kelly Reichardt ?"

Centre

Collection initiée par le Centre Pompidou



Pour sa collection de films « Où en êtes-vous ? », le Centre Pompidou a passé commande à Kelly Reichardt lors de sa rétrospective organisée du 14 au 24 octobre 2021. La cinéaste a répondu avec non pas un, mais deux courts-métrages documentaires, évoquant son travail en cours.

Alors qu'elle écrit son prochain long métrage de fiction, **SHOWING UP**, sur le quotidien d'une artiste qui s'apprête à exposer, Kelly Reichardt filme les gestes de deux sculptrices qui travaillent des matériaux différents.

> **Bronx, New York, Novembre 2019** (9mn) : Dans son atelier du Bronx, Michelle Segre crée à partir d'éléments fragiles et périssables, comme le papier, la laine ou le pain.

> **Cal State Long Beach, CA, Janvier 2020** (10mn) : À Long Beach, Jessica Jackson Hutchins, qui partage son atelier avec Alexander Demetriou, sculpte la terre.

Cherchant la forme du film à venir, la cinéaste, qui travaille la lumière et le son, restitue les gestes et le processus de création d'artistes qui transforment la matière.



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Sur l'Adamant

de Nicolas Philibert

film français - 2023



1h49

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.



Nicolas Philibert : "J'ai commencé à entendre parler de l'Adamant il y a une bonne quinzaine d'années, quand ce n'était encore qu'un projet. À l'époque, la psychologue clinicienne et psychanalyste Linda de Zitter, avec qui je suis resté très lié depuis le tournage en 1995 de LA MOINDRE DES CHOSES, à la clinique psychiatrique de La Borde, faisait partie de l'aventure exaltante qu'a été sa création : pendant des mois des patients et soignants s'étaient réunis autour d'une équipe d'architectes pour en jeter les bases. Et ce qui n'était à l'origine qu'une rêverie utopiste a fini par se réaliser. Des années plus tard, il y a sept ou huit ans, j'ai eu pour la première fois l'occasion d'aller sur l'Adamant. L'atelier Rhizome m'avait invité à venir parler de mon travail. Ce jour-là j'avais passé deux heures devant un groupe qui s'était préparé à m'accueillir en visionnant quelques-uns de mes films et n'avait eu de cesse de me pousser dans mes retranchements."



TOUJOURS À L'AFFICHE



Made in Bangladesh

de Rubaiyat Hossain

film bangladais - 2019 - VOSTF

1h35

Séance spéciale jeudi 27 avril à 20H30 en partenariat avec la Jeune Chambre Économique de La Roche-sur-Yon - Tarif réduit : 6€ !

Shimu, 23 ans, travaille dans une usine textile à Dacca, au Bangladesh. Face à des conditions de travail de plus en plus dures, elle décide avec ses collègues de monter un syndicat, malgré les menaces de la direction et le désaccord de son mari. Ensemble, elles iront jusqu'au bout.



Rubaiyat Hossain : "Je m'intéresse depuis longtemps à la condition des femmes. Mon précédent film, *Les Lauriers-roses* rouges, avait pour personnage principal une actrice de théâtre, appartenant à la classe moyenne, qui cherchait l'équilibre entre sa carrière et sa vie personnelle. Mais il y avait aussi un autre personnage : une jeune femme qui quittait son emploi de domestique pour aller travailler dans un atelier de couture. Je voulais suivre cette femme. J'ai fait des recherches pendant trois ans, j'ai rencontré beaucoup d'ouvrières - je n'avais aucune connaissance particulière de ce milieu. Je me suis finalement rapprochée d'une femme nommée Daliya, qui a été syndicaliste. Cette femme a été horriblement maltraitée, prisonnière d'un mariage abusif, mais son souhait était de retrouver une forme de dignité. J'ai pu commencer à écrire mon scénario, librement inspiré des vrais événements de sa vie."



ÉVÉNEMENTS



Les 54 premières années – Manuel abrégé d'occupation militaire

1h50

d'Avi Mograbi

film palestinien - 2021 - VOSTF

Séance spéciale mardi 2 mai à 20H30 en partenariat avec l'AFPS 85 - Tarif réduit : 6€ !

Quelle est la signification d'une occupation militaire ? À travers les témoignages des soldats qui l'ont mise en œuvre, le réalisateur Avi Mograbi explique le fonctionnement, la logique, les pratiques d'une occupation colonialiste et déploie un «Manuel abrégé d'une occupation militaire».



«L'Occupation» est un terme abstrait, un concept sujet à une variété d'interprétation. Quelles sont les implications de « l'occupation » ? Qu'est-ce que cela signifie pour les personnes sous « occupation » ? Quelles mesures faut-il prendre pour que « l'occupation » existe. Quels moyens faut-il mettre en œuvre pour qu'elle soit effective ? Outre de donner un paramètre temporel, la phrase « L'occupation de la Cisjordanie et de la bande de Gaza par Israël dure depuis 52 ans », ne dit rien de ce qu'est cette «occupation». Pour que ce concept devienne une réalité, il est essentiel d'aller jusqu'à dans le détail précis des actions et opérations qui incarnent l'occupation et les conséquences qu'elle produit sur la vie des personnes sous occupation, autrement dit «les occupés».



Nos Soleils

de Carla Simón

avec Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xenia Roset

film espagnol - 2023 - VOSTF

1h49



Séance spéciale mardi 9 mai à 20H30 dans le cadre du Prix LUX du public 2023 et du Mois de l'Europe, en partenariat avec la Ville de La Roche-sur-Yon - Gratuit !

Le Prix LUX du public est organisé par le Parlement européen et l'Académie européenne du cinéma en partenariat avec la Commission européenne et Europa Cinema. Vous pouvez voter pour le film de votre choix sur la plateforme en ligne : rating.luxaward.eu

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...



Carla Simón, 35 ans, qui avait déjà reçu le Prix du meilleur premier film au Festival de Berlin pour ÉTÉ 1993 (2017), a dédié son Ours d'Or « aux gens qui cultivent la terre », soulignant l'importance de l'agriculture pour la société et de leur travail pour « remplir nos assiettes ».



ÉVÉNEMENTS



ÉVÉNEMENTS



La Naissance des Oasis

41mn

Collectif

nationalités multiples - 2005/2022 - dès 3 ans

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages... Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver !



Neneh Superstar

1h38

de Ramzi Ben Sliman

film français - 2023 - dès 10 ans

Ciné-Goûter mercredi 3 mai à 14H30 - Tarif unique : 3.50€ !

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui vient d'intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son enthousiasme, elle va devoir redoubler d'efforts pour s'arracher à sa condition et se faire accepter par la directrice de l'établissement, Marianne Belage. Cette dernière est en effet la garante des traditions et porteuse d'un secret qui la relie à la petite ballerine.



À vol d'oiseaux

51mn

Collectif

film français - 2023 - dès 6 ans

À Vol d'oiseaux rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.



Pompon Ours, petites balades et grandes aventures !

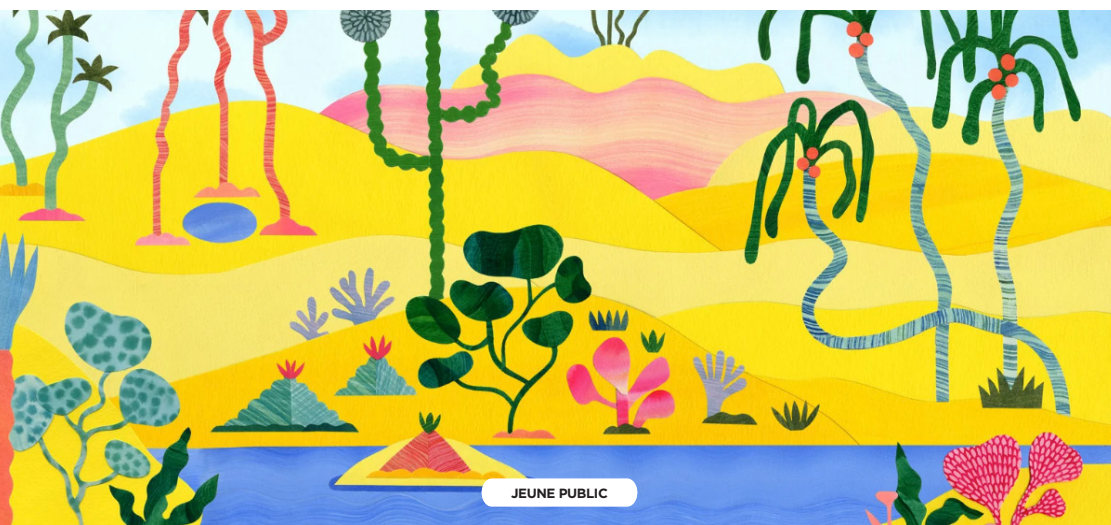
36mn

de Matthieu Gaillard

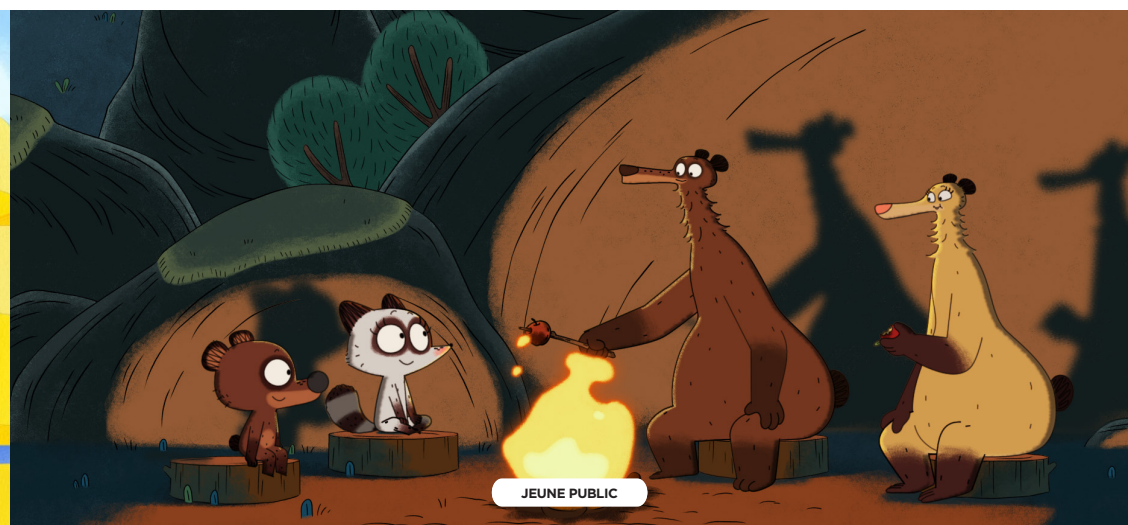
film français - 2023 - dès 3 ans

Ciné p'tit déj dimanche 14 mai à 10H30 - Tarif unique : 3.50€ !

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? Écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zarbidule...? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !



JEUNE PUBLIC



JEUNE PUBLIC

	mer. 26 avril	jeu. 27 avril	ven. 28 avril	sam. 29 avril	dim. 30 avril	lun. 1er mai	mar. 2 mai	mer. 3 mai	jeu. 4 mai	ven. 5 mai	sam. 6 mai	dim. 7 mai	lun. 8 mai	mar. 9 mai
Beau is afraid	14h00 20h30	15h00 20h00	16h45 20h00	14h00 20h30	17h30 19h45	17h45	14h00	20h00	15h45	20h30	15h45 20h00	19h30	17h45	
Quand tu seras grand	14h00 19h00	16h00 18h00	14h00 20h30	16h30 19h30	15h45 17h45	15h15 17h15	14h00 20h15	16h15 20h45	14h00 21h00	19h00 21h00	14h00 21h00	17h30 19h00	16h30 18h30	14h00 20h15
Dirty Difficult Dangerous	16h45	14h00	18h30	14h00	14h00	16h00	19h00		14h00		18h00	21h00	14h00 (D)	
Noémie dit oui	21h00	18h15	14h00	17h15	20h45	21h00	16h00	18h30	16h00	18h15			21h00	18h00 (D)
Sur l'Adamant	18h30		16h15	18h30		14h00	18h15		18h15					16h00 (D)
Alma Viva					15h00 + réal.	19h15	17h15	18h15		16h15	14h00		14h00	16h15 (D)
Nothing but a man	17h15													
The Plot against Harry				21h30										
Vengeance is mine						21h00								
Showing up								14h00	19h00	14h00	19h00	14h45 + Courts métrages	15h45	14h00
Trenque Lauquen - Partie 1								16h00	20h30	14h00		14h00		
Trenque Lauquen - Partie 2										16h30		16h30	20h30	18h00

Événements

Made in Bangladesh	20h30													
Les 54 premières années						20h30								
Nos Soleils														20h30 Gratuit

Jeune Public

La Naissance des Oasis	16h00		16h00	15h30										
A vol d'oiseaux		14h00			14h00	14h00								
Neneh Superstar							14h30 Ciné-Goûter			16h00				
Pompon Ours											14h00	15h45		



TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6€

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M
- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**
- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€

- Moins de 18 ans
- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€

- Ciné p'tit-dèj, pour tous
- Ciné goûter, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée

graffiti
URBAN RADIO



EPCCY
Équipement
Public de
Cinéma
et de
Cinéma
d'Animation

CNC
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

RESEAU
PAISET
DE LA REGION
PAYS DE LA LOIRE

pass culture

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

57€ (soit 5.70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)

- Tarif normal

26.50€ (soit 5.30€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

CHEQUE

Cezam

PASS

l'entrée