



**CINEMA**  
**LE CONCORDE**  
LA ROCHE-SUR-YON



**PROGRAMME**

du merc. 12 avril au mar. 25 avril



## Sept hivers à Téhéran

de Steffi Niederzoll

film allemand - 2023 - VOSTF

1h37

En 2007 à Téhéran, Reyhaneh Jabbari, 19 ans, poignarde l'homme sur le point de la violer. Elle est accusée de meurtre et condamnée à mort. A partir d'images filmées clandestinement, SEPT HIVERS À TÉHÉRAN montre le combat de la famille pour tenter de sauver Reyhaneh, devenue symbole de la lutte pour les droits des femmes en Iran.

\*\*\*

Steffi Niederzoll : "J'ai appris l'histoire de Reyhaneh par la presse, en 2014. Son cas a eu une couverture médiatique importante en Allemagne, où vivait l'un de ses oncles. À cette époque, son histoire était seulement l'une des nombreuses histoires déchirantes que rapportaient les journaux. Puis, en 2016, par l'intermédiaire de mon compagnon iranien de l'époque, j'ai rencontré le cousin de Shole et sa femme à Istanbul - ils avaient fui l'Iran et étaient coincés en Turquie. Ils essayaient de sauver des vidéos, filmées clandestinement, liées à l'affaire de Reyhaneh. L'une de ces vidéos m'a particulièrement émue : on y voyait Shole assise dans une voiture devant la prison, attendant de savoir si sa fille serait graciée ou exécutée. Ce moment, plein d'espoir et de détresse, a laissé une marque indélébile dans mon esprit. Les mois suivants, j'ai effectué plusieurs voyages en Turquie, nous sommes peu à peu devenus amis et ils m'ont demandé si je pouvais faire un film à partir de ces images."



NOUVEAUTÉS



## Désordres

de Cyril Schäublin

avec Clara Gostynski et Alexei Evstratov

film suisse - 2023 - VOSTF

1h33

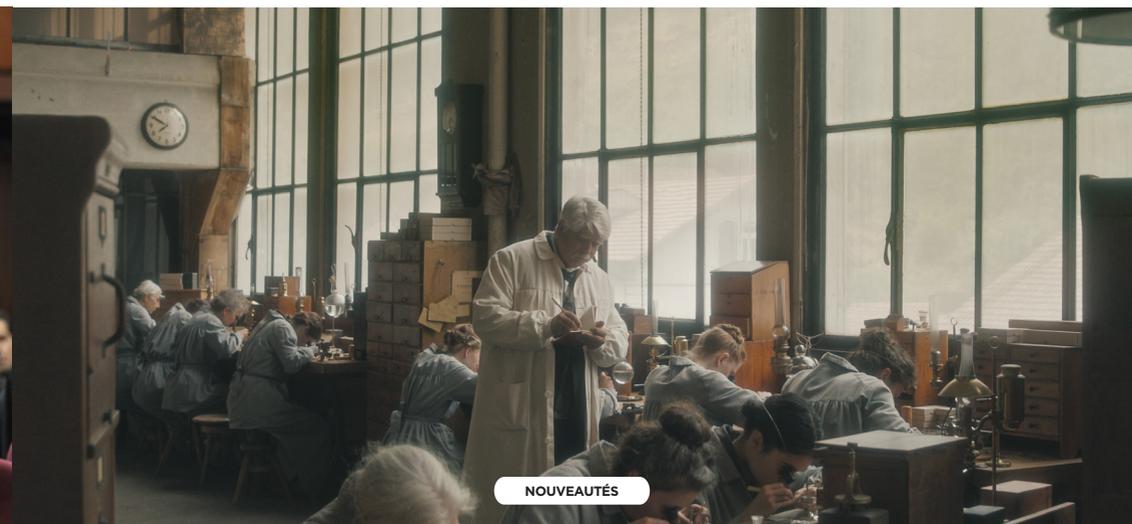


**Séance spéciale mercredi 12 avril à 20H30 en présence de l'acteur Alexei Evstratov, chercheur à l'Université de Grenoble et en partenariat avec les Causeries Populaires - Tarif réduit : 6€ !**

Dans une horlogerie suisse où commencent à poindre les bouleversements induits par les avancées technologiques du XIXe siècle, Josephine, une jeune ouvrière, fabrique le balancier, véritable cœur des mécanismes. Alors que les dirigeants y réorganisent le travail, le temps et les salaires pour rester compétitifs, elle se retrouve mêlée à un mouvement local d'horlogers anarchistes où elle rencontre l'aventurier russe Pierre Kropotkine.

\*\*\*

Cyril Schäublin : "Ma grand-mère fabriquait le cœur mécanique des montres, ce qu'on appelle le balancier (*Unruhe*), comme beaucoup d'autres femmes de ma famille qui travaillaient dans une horlogerie suisse aux XIXe et XXe siècles. Je désirais faire un film qui rende compte de leur travail, du temps passé à l'usine ainsi que mettre en lumière l'histoire du mouvement anarchiste chez les horlogers qui apparut au XIXe siècle. Leurs propositions pour réinterpréter notre façon d'organiser la société, de produire, méritaient d'être remises en avant. La rencontre entre Josephine et Pierre a lieu à une époque de grands bouleversements technologiques, dans la mesure du temps, mais aussi avec la photographie ou le télégraphe, qui ont transformé l'ordre social et amené le discours anarchiste à s'opposer à un nationalisme grandissant."



NOUVEAUTÉS



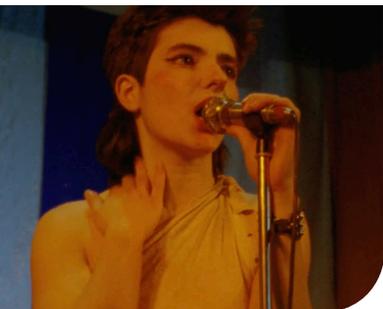
## L'Œil Limosin

Rétrospective en 3 films

### MAIS QUI EST JEAN-PIERRE LIMOSIN ?

Est-ce le cinéaste virtuose et bouleversant de longs métrages de fiction consacrés aux tremblements amoureux et érotiques de la jeunesse ? Ou le cinéaste fin portraitiste qui a signé quelques-uns des plus beaux épisodes de la mythique collection *Cinéastes, de notre temps* (et pas des moindres : Abbas Kiarostami, Takeshi Kitano, les frères Dardenne, Alain Cavalier, entre autres...) ? Est-il le cinéaste d'une géographie française trop peu visitée (la banlieue, la province) ou un cinéaste japonais (avec des incursions en Iran) ?

En 1983, son premier film, FAUX-FUYANTS, co-réalisé avec Alain Bergala, est 7e du fameux top 10 des Cahiers du cinéma. Depuis, il est invisible. En 1986, son second film, GARDIEN DE LA NUIT, est 9e du même classement. Depuis ? Invisible. En 1998, Frédéric Bonnaud écrit ceci dans *Les Inrockuptibles* à l'occasion de la sortie de TOKYO EYES : « Jean-Pierre Limosin est un cinéaste qui revient de loin. À la fois du Japon et de dix ans de silence en tant qu'auteur de fictions. Pendant ces dix ans, Limosin s'est remis de ses émotions en se couchant de bonne heure, a réalisé des documentaires [...] et créé une petite société de production. Initié par un producteur japonais pour devenir un film français, TOKYO EYES est devenu le premier film japonais réalisé par un Français, en japonais, avec des acteurs locaux dont l'immense Takeshi Kitano comme parrain bienveillant. En plus d'être une des plus belles réussites de l'année, Tokyo Eyes a donc le charme de l'anomalie ». Et depuis sa sortie il y a près d'un quart de siècle, le magnifique TOKYO EYES est... pratiquement invisible. Trois films dont les restaurations ont été réalisées sous son bienveillant contrôle. L'occasion de le (re)découvrir- et de s'émerveiller de son sens du jeu, du détour, de sa malice et de l'ampleur de sa mise en scène. Enfin, ces trois OVNI sont à nouveau visibles.



## Faux-fuyants

de Jean-Pierre Limosin  
& Alain Bergala

avec Rachel Rachel, Serge De closets et Olivier Perrier

film français - 1983 - version restaurée

À la sortie d'un cinéma parisien, Serge écrase accidentellement un inconnu. Paniqué, il s'enfuit. Rongé par le remords, il se rapproche de la famille de la victime et découvre sa fille, Rachel. Il va tenter d'intervenir clandestinement dans la vie de la jeune fille.

1h40



## Gardien de la nuit

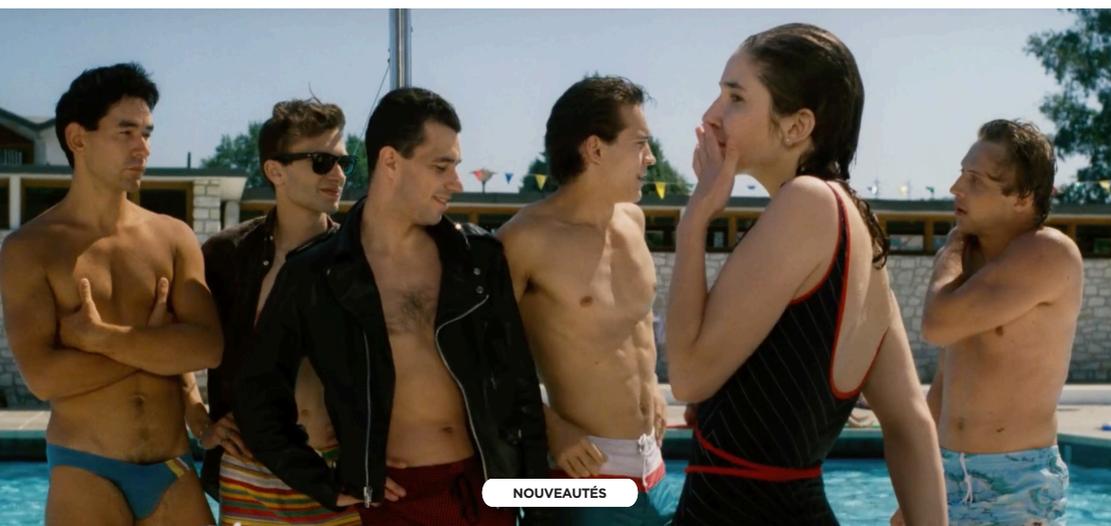
de Jean-Pierre Limosin

avec Jean-Philippe Écoffey, Aurrelle Doazan et Vincent Perez

film français - 1986 - version restaurée

Policier de nuit, Yves mène en parallèle une activité de petit malfrat, en partie pour impressionner la belle Aurore, une infirmière dont il est secrètement amoureux.

1h40



NOUVEAUTÉS



## Tokyo Eyes

de Jean-Pierre Limosin

avec Shinji Takeda, Hinano Yoshikawa et Takeshi Kitano

film français - 1998 - version restaurée

La police de Tokyo est sur les traces d'un tueur appelé "le Bigleux". Hinano, une jeune fille, trouve K. Il s'est inventé un rôle de justicier et, derrière ses lunettes déformantes, il tire sur ses victimes mais les rate toujours. Les rate-t-il vraiment ?

1h37

NOUVEAUTÉS

# NOUVEAUTÉS



## Mike De Leon

portrait d'un cinéaste philippin en 2 films

**AVEC LINO BROCKA, L'UN DES GRANDS DU CINÉMA PHILIPPIN DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION APPARUE DANS LES ANNÉES 1970-1980**

Né en 1947 à Manille, Mike De Leon est un enfant de la balle : son père est le producteur Manuel De Leon et sa grand-mère, Narcisa De Leon, la fondatrice de LVN Pictures, mythique studio philippin. Dès ITIM (LES RITES DE MAI), son premier long-métrage réalisé en 1976, Mike De Leon aborde des questions sociales et politiques à travers des images puissantes et parfois dérangementes. Couvrant presque cinq décennies, sa filmographie scrute l'évolution de la société philippine avec une audace déconcertante, recourant aussi bien au cinéma de genre qu'au film d'auteur.



Réalisés à seulement un an d'intervalle, KISAPMATA et BATCH '81 ont tous deux été présentés en première mondiale au Festival de Cannes de 1982, mettant ainsi en lumière son réalisateur Mike De Leon sur la scène internationale. Considérés comme deux de ses plus grands films, KISAPMATA, thriller familial cauchemardesque basé sur un fait divers, et BATCH '81, film d'étudiants revisité en brûlot contre le totalitarisme et l'endoctrinement, bousculent les normes de la société philippine, ce qui vaudra à son réalisateur les foudres de la censure, à une époque où le dictateur Ferdinand Marcos faisait régner la terreur en son pays.

Cinéaste intransigeant, Mike De Leon signe avec KISAPMATA et BATCH '81 deux œuvres coup de poing d'une remarquable puissance stylistique, à découvrir pour la première fois dans leur splendide restauration.



## Kisapmata

de Mike De Leon

avec Vic Silayan et Charo Santos-Concio

film philippin - 1981 - version restaurée - avertissement

Dadong, policier à la retraite, apprend que sa fille unique, Mila, est enceinte et va se marier. Face à l'insistance du jeune couple, le père autoritaire accepte le mariage, à condition que son futur gendre paie une dot ridiculement chère. Commence alors une série de demandes de la part de Dadong, qui entend exercer sa domination de patriarche à tout prix...

1h39



## Batch '81

de Mike De Leon

avec Mark Gil, Sandy Andolong et Bing Pimentel

film philippin - 1982 - Int aux - 12 ans + avertissement - version restaurée

**Séance OFF SCREEN jeudi 13 avril à 20H30 - Tarif réduit : 6€ !**

Pour intégrer la fraternité étudiante philippine Alpha Kappa Omega, huit jeunes hommes doivent surmonter un rituel initiatique particulièrement violent qui s'étend sur plusieurs mois : humiliations en tous genres, actes de torture et bizutage quotidien...

1h46



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



## À Pas aveugles

de Christophe Cognet  
film français - 2023

1h49

Dans des camps de concentration et d'extermination de la Seconde Guerre mondiale, une poignée de déportés ont risqué leur vie pour prendre des photos clandestines et tenter de documenter l'enfer que les nazis cachaient au monde. En arpentant les vestiges de ces camps, le cinéaste Christophe Cognet recompose les traces de ces hommes et femmes au courage inouï, pour exhumer les circonstances et les histoires de leurs photographies. Pas à pas, le film compose ainsi une archéologie des images comme actes de sédition et puissance d'attestation.

\*\*\*

Christophe Cognet : "Je voulais prendre en considération ces photographies autant comme des actes que comme des images. D'où à chaque fois un temps de regard, et un temps d'exploration, qui se complètent et qui dialoguent. J'ai conçu chaque partie du film comme une variation des mêmes motifs, en s'inspirant de l'art de la composition baroque : j'ai fait écouter à l'ensemble de mon équipe la veille du tournage « La Chaconne » de la Partita N°2 de JS Bach, qui compose plus de soixante variations - je n'ai pas le nombre exact - à partir d'une basse continue constituée de quatre notes. C'est aussi ce qui nous a guidés au montage : c'est l'effet d'accumulation de ces variations, le génie de la construction de la pièce, la justesse des mélodies produites et des temps, leurs jeux de correspondances et de différences, la répétition de la basse continue, la perte progressive de tout repère temporel nous plongeant entièrement, âme et corps, dans la musique, qui procurent les émotions les plus pures et les plus variées."



NOUVEAUTÉS



## Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles

3h20

de Chantal Akerman

avec Delphine Seyrig

film belge - 1975 - version restaurée

**Avant-première dimanche 16 avril à 10H30 en version restaurée  
- Tarif réduit : 6€ !**

Trois jours de la vie d'une femme, Jeanne Dielman, une mère veuve qui se prostitue pour joindre les deux bouts. Son quotidien monotone est rythmé par les tâches ménagères et les hommes qui défilent chez elle, jusqu'au moment où le désordre s'installe...

\*\*\*

Chantal Akerman : "Une nuit, j'ai plus ou moins vu JEANNE DIELMAN. J'ai vite écrit quelques mots, recommencé le lendemain, puis le tout en quinze jours. Chaque geste était très écrit, presque à la façon d'un nouveau roman. Évidemment tout est venu très facilement parce que c'est ce que j'ai pu observer autour de moi, sauf le meurtre et la prostitution, celle-ci étant une sorte de métaphore, mais le reste est dans ma peau. J'ai fait ce film pour donner une existence cinématographique à ces gestes. Le film est construit sur des images que j'ai enregistrées dans ma toute petite enfance, images liées à ma mère, et aux autres femmes dont j'ai été entourées à ce moment-là. Moment où tout vient encore d'elle(s)."



NOUVEAUTÉS

# NOUVEAUTÉS



## Sur l'Adamant

de Nicolas Philibert  
film français - 2023



1h49

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.

\*\*\*

Nicolas Philibert : "J'ai commencé à entendre parler de l'Adamant il y a une bonne quinzaine d'années, quand ce n'était encore qu'un projet. À l'époque, la psychologue clinicienne et psychanalyste Linda de Zitter, avec qui je suis resté très lié depuis le tournage en 1995 de LA MOINDRE DES CHOSES, à la clinique psychiatrique de La Borde, faisait partie de l'aventure exaltante qu'a été sa création : pendant des mois des patients et soignants s'étaient réunis autour d'une équipe d'architectes pour en jeter les bases. Et ce qui n'était à l'origine qu'une rêverie utopiste a fini par se réaliser. Des années plus tard, il y a sept ou huit ans, j'ai eu pour la première fois l'occasion d'aller sur l'Adamant. L'atelier Rhizome m'avait invité à venir parler de mon travail. Ce jour-là j'avais passé deux heures devant un groupe qui s'était préparé à m'accueillir en visionnant quelques-uns de mes films et n'avait eu de cesse de me pousser dans mes retranchements."



## The Whale

de Darren Aronofsky  
avec Brendan Fraser, Sadie Sink et Ty Simpkins  
film américain - 2023 - VOSTF



1h57

**Oscar 2023 du meilleur acteur pour Brendan Fraser**

Charlie, professeur d'anglais reclus chez lui, tente de renouer avec sa fille adolescente pour une ultime chance de rédemption.

\*\*\*

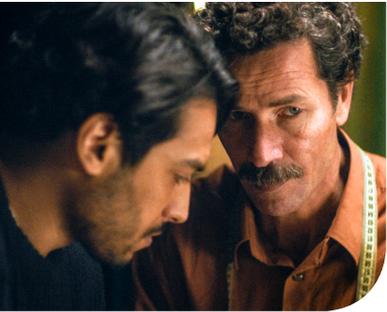
Darren Aronofsky : "THE WHALE met en scène des personnages aux âmes complexes. Ils ont commis des erreurs différentes, mais ont en commun l'immensité de leur cœur et un profond désir d'aimer l'autre, même lorsqu'il ne semble pas aimable. J'ai été profondément touché par la pièce de théâtre de Samuel D. Hunter, par les idées abordées, et par la façon avec laquelle le récit trouve toujours de la beauté dans des choses que nos préjugés rendent a priori inhumaines. J'ai été touché, j'ai ri et je me suis senti porté par le courage et la grâce de chaque personnage. J'y ai retrouvé cette problématique que j'aborde souvent dans mes films : comment placer le spectateur à l'intérieur d'un personnage qu'il n'aurait jamais pu imaginer être ?"



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



## Le Bleu du caftan

de Maryam Touzani

avec Lubna Azabal, Saleh Bakri et Ayoub Missioui  
film marocain - 2023 - VOSTF

2h02



FESTIVAL DE CANNES

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d’Halim, son homosexualité qu’il a appris à taire. La maladie de Mina et l’arrivée d’un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l’autre à affronter ses peurs.

\*\*\*

Maryam Touzani : "Je fonctionne beaucoup au ressenti, à l’inspiration, je n’intellectualise pas au moment de l’écriture. Pendant les repérages d’Adam, mon précédent film, j’ai fait une rencontre décisive dans la médina de Salé avec un monsieur qui tenait un salon de coiffure pour dames. Il a beaucoup inspiré le personnage d’Halim (Saleh Bakri). J’ai ressenti quelque chose de l’ordre du non-dit dans sa vie, quelque chose d’étouffé par rapport à qui il était dans son for intérieur, et qui il essayait d’être face au monde, dans un milieu très conservateur. Je me suis retrouvée à imaginer sa vie, car je n’ai jamais osé lui poser de questions personnelles, cela aurait été trop intime. Mais j’ai passé beaucoup de temps avec lui et il m’a profondément marquée. Un jour, cette histoire a pris forme et est devenue nécessaire à raconter, une histoire qui devait s’écrire sans qu’on y pense de manière rationnelle ou logique"



## Sur les chemins noirs

de Denis Imbert

avec Jean Dujardin, Izia Higelin et Anny Duperey  
film français - 2023

1h35

Librement inspiré de *Sur les chemins noirs* de Sylvain Tesson (2016).

Un soir d’ivresse, Pierre, écrivain explorateur, fait une chute de plusieurs étages. Cet accident le plonge dans un coma profond. Sur son lit d’hôpital, revenu à la vie, il se fait la promesse de traverser la France à pied du Mercantour au Cotentin. Un voyage unique et hors du temps à la rencontre de l’hyper-ruralité, de la beauté de la France et de la renaissance de soi.



## Voyages en Italie

de Sophie Letourneur

avec Philippe Katerine et Sophie Letourneur  
film français - 2023

1h31

Une escapade romantique peut-elle raviver la flamme dans un couple ? Elle a réussi à le convaincre de partir quelques jours sans enfants. Ce sera où il a envie, sauf en Italie. Il y est déjà allé avec toutes ses ex... L’Espagne ? Les sentiers de l’Aubrac ? Ce sera finalement la Sicile - car selon lui, c’est pas tout à fait l’Italie.



NOUVEAUTÉS



TOUJOURS À L’AFFICHE



## Mon Crime

de Francois Ozon

avec Nadia Tereszkiewicz, Fabrice Luchini, Dany Boon et Isabelle Huppert  
film français - 2023

1h42

Dans les années 30 à Paris, Madeleine Verdier, jeune et jolie actrice sans le sou et sans talent, est accusée du meurtre d'un célèbre producteur. Aidée de sa meilleure amie Pauline, jeune avocate au chômage, elle est acquittée pour légitime défense. Commence alors une nouvelle vie, faite de gloire et de succès, jusqu'à ce que la vérité éclate au grand jour...



## About Kim Sohee

de July Jung

avec Doona Bae et Kim Si-eun  
film coréen - 2023 - VOSTF

2h17



Kim Sohee est une lycéenne au caractère bien trempé. Pour son stage de fin d'étude, elle intègre un centre d'appel de Korea Telecom. En quelques mois, son moral décline sous le poids de conditions de travail dégradantes et d'objectifs de plus en plus difficiles à tenir. Une suite d'événements suspects survenus au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales. En charge de l'enquête, l'inspectrice Yoo-jin est profondément ébranlée par ce qu'elle découvre. Seule, elle remet en cause le système.



## Normale

d'Olivier Babinet

avec Justine Lacroix et Benoît Poelvoorde  
film belge - 2023

1h27

Lucie a 15 ans et une imagination débordante. Elle vit seule avec William, son père, qui, sous ses abords d'adolescent attardé, lutte contre la sclérose en plaques. Entre le collège, un petit boulot et la charge du quotidien, Lucie gère tant bien que mal, et s'échappe dans l'écriture d'un roman autobiographique fantasque, qui navigue entre rêve et réalité... L'annonce de la visite d'une assistante sociale va bousculer cet équilibre précaire. Lucie et son père vont devoir redoubler d'inventivité pour donner l'illusion d'une vie normale.



## L'Eden

d'Andrés Ramirez Pulido

avec Jhojan Estiven Jimenez et Wismer Vasquez  
film colombien - 2023 - VOSTF

1h26



Eliú, un garçon de la campagne, est incarcéré dans un centre expérimental pour mineurs au cœur de la forêt tropicale colombienne, pour un crime qu'il a commis avec son ami El Mono. Chaque jour, les adolescents effectuent des travaux manuels éprouvants et suivent des thérapies de groupe intenses. Un jour, El Mono est transféré dans le même centre et ramène avec lui un passé dont Eliú tente de s'éloigner.



# ÉVÉNEMENTS



## Babylon

de Franco Rosso

film britannique - 1980 - VOSTF - version restaurée

1h35

**Séance SUPERSONIC jeudi 20 avril à 20H30 - Tarifs : 6€/4€ pour les détenteurs de la carte Quai M**

Campé par le chanteur du groupe Aswad Brinsley Forde, le jeune rasta Blue est perdu dans une société anglaise qui ne le comprend pas, pas plus qu'elle n'a réussi à assimiler sa vague d'immigration jamaïcaine depuis la décolonisation de l'île, en 1962. Chômage, policiers racistes, voisins et patrons xénophobes. Une oppression permanente que Blue évacue au micro de son sound-system, une gigantesque sono faite maison, avec le rêve secret de devenir le "sound" le plus couru de Londres.

\*\*\*



Situé au début de l'ère thatchérienne, BABYLON est un film coup de poing sur la réalité du racisme au quotidien, et sur la situation de la communauté jamaïcaine, le tout sur fond de reggae. Un film méconnu qui dépeint la vie et les tribulations d'une bande de jeunes afro-caribéens londoniens passionnés de reggae, privés de droit à cause de leur couleur de peau, dans une Angleterre en crise, raciste et violente. Sa bande originale exceptionnelle a en effet bénéficié de la présence au générique de Brinsley Forde, l'un des co-fondateurs du groupe de reggae Aswad qui signe une bonne partie de la bande son, mais également du DJ Jah Shaka dans son propre rôle.

Un film culte à découvrir, controversé et interdit en Angleterre et aux Etats-Unis depuis 39 ans car jugé incitant à la haine raciale, jusqu'à sa récente restauration.



## Tout simplement Noir

de Jean-Pascal Zadi

1h29

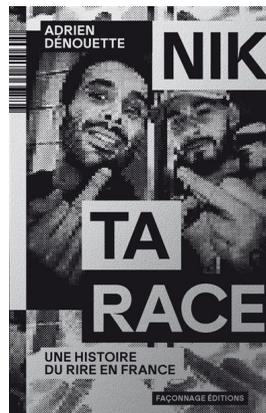
avec Jean-Pascal Zadi, Fary, Eric Judor, Ramzy Bedia, JoeyStarr, Jonathan Cohen et Mathieu Kassovitz

film français - 2020

**Séance spéciale samedi 22 avril à 20H30 à l'occasion de la parution de l'essai "Nik ta race : Une histoire du rire en France" en présence de son auteur Adrien Dénouette - Tarif réduit : 6€ !**

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary, le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant...

\*\*\*

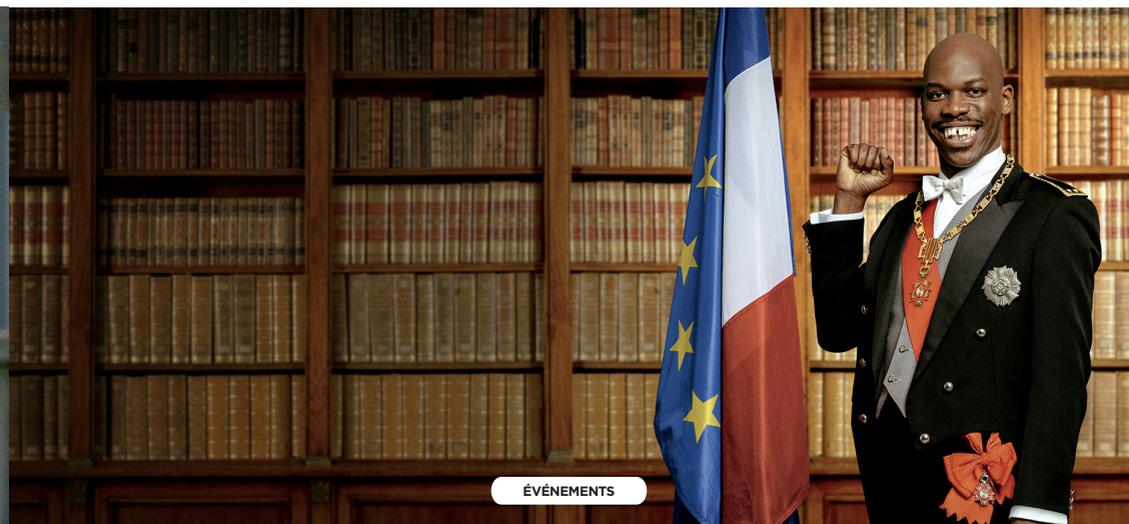


**"NIK TA RACE : UNE HISTOIRE DU RIRE EN FRANCE" d'Adrien Dénouette (FAÇONNAGE ÉDITIONS)**

Nik ta race, c'est l'histoire d'un délit de sale gueule : celui du rire en France. Une histoire qui commence dans un bar à chicha, fait des années quatre vingt dix un âge d'or, croise le rap français, le Splendid, Les Inconnus, Dieudonné, remonte à Céline et quelques procès jusqu'à celui des Fleurs du mal et les spectacles de Mustapha El Atrassi. Avec pour fil conducteur cette simple question : comme les communautés dans leur banlieue, quel malaise pousse la France à réprimer son rire ?



ÉVÉNEMENTS



ÉVÉNEMENTS



## Metropolis

de Friz Lang

avec Brigitte Helm, Alfred Abel et Rudolf Klein-Rogge

film allemand - 1927 - VOSTF - Version intégrale restaurée

2h30

**Séance LA GÂTERIE mardi 25 avril à 20H00 - Carte Blanche à l'artiste Sophie Keraudren-Hartenberger en sa présence, dans le cadre son exposition Materia / Blooming#2 (du 01/04/2023 au 20/05/2023) - Tarif réduit : 6€ !**

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte.

\*\*\*



Après avoir évoqué le passé légendaire dans LES NIBELUNGEN, Fritz Lang propose sa vision du futur en imaginant un espace urbain révélateur de l'organisation sociale. Une mégapole divisée en deux mondes superposés, où les masses populaires de la partie inférieure travaillent pour le bien-être des dirigeants d'en haut. Avec ses gratte-ciel, passerelles et jardins suspendus, l'architecture des puissants contraste avec la ville souterraine, univers moite et surveillé, où grondent de terrifiantes machines. Esthète et moraliste, Fritz Lang marie admirablement le thème et l'image. Sa métropole, aux sources de l'imaginaire urbain moderne, ainsi que la figure du robot, premier androïde féminin du cinéma, d'une folle invention plastique, auront une influence colossale dans l'histoire de la science-fiction, élevant METROPOLIS au rang de mythe cinématographique.



## Alma Viva

de Cristèle Alves Meira

avec Lua Michel, Ana Padrão et Jacqueline Corado

film portugais - 2023 - VOSTF

1h28



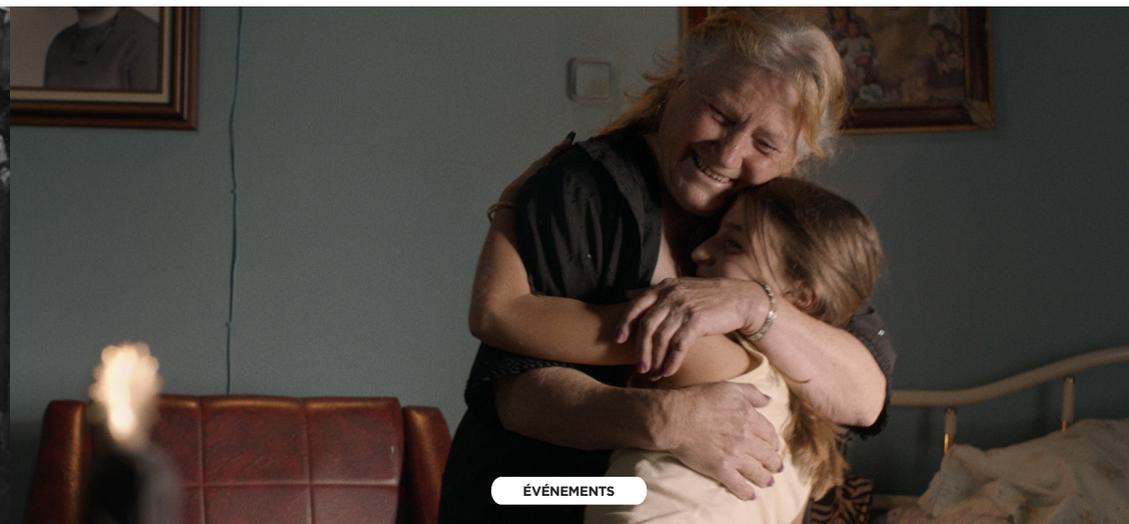
**Séance spéciale dimanche 30 avril à 15H00 en présence de la réalisatrice portugaise Cristèle Alves Meira et en partenariat avec Festi'Clap - Tarif réduit : 6€ !**

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérait comme une sorcière.

\*\*\*



Cristèle Alves Meira : "Le projet est né d'un sentiment d'injustice que j'ai ressenti à la mort de ma grand-mère maternelle. J'avais une vingtaine d'années et j'ai vu mes oncles et mes tantes se déchirer autour de sa dépouille pour une vulgaire question d'argent. Elle n'était pas encore enterrée qu'on se disputait déjà pour savoir qui allait payer sa pierre tombale. Elle est restée sans sépulture pendant deux ans. Cette brutalité dans les rapports humains m'a frappée au point de vouloir en faire un film. J'avais besoin de comprendre ce qui pouvait mener à ça. De cette histoire personnelle, il reste seulement une scène dans le film. Parce que très vite, mon attention s'est focalisée sur la relation d'une grand-mère avec sa petite-fille. Une histoire d'amour entre deux générations de femmes, celle d'avant et celle d'aujourd'hui, liées à tout jamais par un héritage puissant."





## Mon Voisin Totoro

1h26

de Hayao Miyazaki

film japonais - 1988 - dès 5 ans - VF

**Ciné-Goûter mercredi 12 avril à 14H00 - Tarif unique : 3.50€ ! Dans le cadre d'École et cinéma, séance suivie par BILLY ELLIOT à 16H00 en VOSTF !**

Deux petites filles, Mei et Satsuki, viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de leurs nouveaux voisins, invisible aux yeux des autres humains, des créatures merveilleuses : les Totoros.



## La Naissance des Oasis

41mn

Collectif

nationalités multiples - 2005/2022 - dès 3 ans

**Ciné-P'tit déj dimanche 16 avril à 10H30 - Tarif unique : 3.50€ ! Séance suivie d'une chasse aux oeufs de Pâques !**

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages... Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver !



## Valentina

1h05

de Chelo Loureiro

film espagnol - 2023 - dès 5 ans

Valentina, adorable petite fille avec trisomie 21, vit mal son handicap, persuadée que cela l'empêche de réaliser son rêve : devenir trapéziste. Du fin fond de sa chambre, au rythme de la musique, Valentina part pour un voyage imaginaire et merveilleux dans lequel elle découvre qu'elle est capable de tout, comme les autres enfants.



## Clips, un parcours animé

45mn

Collectif

1970 / 2002 - dès 5 ans

**Ciné-Goûter mardi 18 avril à 14H00 - Tarif unique : 3.50€ ! Dans le cadre de Passeurs d'images, séance gratuite, animée par Nicolas Thévenin de la revue Répliques.**

Des années 1970 jusqu'à la dernière décennie, cette sélection propose un regard ludique sur les clips animés les plus connus, inventifs et étonnants. Ce parcours, outre la diversité des techniques utilisées, révélera le dialogue au sein de plusieurs styles musicaux et genres cinématographiques.



## Ciné-Concert La Montagne magique et l'arrivée des machines

40mn

par E. Blanchard et E. Maillay

2023 - dès 3 ans

**Ciné-Concert mercredi 19 avril à 10H30 - Tarif unique : 3.50€ ! Dans le cadre des Concerts très tôt**

Les abeilles butinent des fleurs, l'ours se réveille, et les oiseaux chantent. Mais quel est ce bruit au loin qui vient perturber l'harmonie de la montagne magique ? BROUAA, PSHIIIT, BOUM. C'est le bruit des machines ! Les animaux s'allient pour protéger la nature et tenter d'arrêter les machines !



## À vol d'oiseaux

Collectif

film français - 2023 - dès 6 ans

À Vol d'oiseaux rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.

**+ des séances de POMPOKO d'Isao Takahata à partir du jeudi 20 avril...**

	mer. 12 avril	jeu. 13 avril	ven. 14 avril	sam. 15 avril	dim. 16 avril	lun. 17 avril	mar. 18 avril	mer. 19 avril	jeu. 20 avril	ven. 21 avril	sam. 22 avril	dim. 23 avril	lun. 24 avril	mar. 25 avril
Sept hivers à Téhéran	14h00	16h00	19h30	17h30	15h45	15h15	16h30		15h45		17h00		18h00	14h00 (D)
À Pas aveugles	16h00	14h00		16h00	17h00		18h30			14h00	15h00			17h45 (D)
Désordres	20h30 + invité	18h00	15h45	18h00	15h15	14h00	18h30	19h00		17h00	14h00		16h15	18h15 (D)
Faux-Fuyants		16h15		14h00 (D)										
Gardien de la nuit			16h30		21h30 (D)									
Tokyo Eyes			18h30			19h00 (D)								
Batch '81		20h30 Off Screen				21h30 (D)								
Kisapmata			21h30			19h30 (D)								
Sur les chemins noirs	18h00	14h00	20h30	19h30	11h30 17h45	17h45	20h15	19h30	18h30	14h00	21h00	19h45		19h45 (D)
About Kim Sohee	18h00		14h00	20h00	20h45		14h00			18h00		20h30	17h00 (D)	
Voyages en Italie	19h45		17h45				16h45 (D)							
Normale	21h30	19h45		21h30	14h00	17h15			14h00		18h30			21h30 (D)
Mon Crime		18h15		14h00	19h30	15h45	20h30		17h30	18h45			20h00 (D)	
L'Eden		21h30	14h00		19h00	21h00		21h30			16h45	21h30 (D)		
Sur l'Adamant							14h00	16h00	20h45	19h00	16h00	14h00	15h45	
Jeanne Dielman				10h30			16h00	19h30			14h00	19h30 (D)		
The Whale							16h45		20h30		18h15	14h00	16h00 (D)	
Le Bleu du caftan							20h45		16h00		17h30 (D)			

### Événements

Babylon								20h30						
Tout simplement noir										20h30				
Metropolis													20h00	

### Jeune Public

Mon Voisin Totoro	14h00													
Billy Elliott	16h00													
Valentina			16h00	14h00	14h00									
La Naissance des Oasis				10h30		15h45			16h00	15h45				
Clips, un parcours animé !						14h00								
Ciné-Concert La Montagne...							10h30 14h30							
A vol d'oiseaux							10h45			14h00		16h00		
Pompoko								14h00			14h00		14h00	



## TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : [WWW.CINEMA-CONCORDE.COM](http://WWW.CINEMA-CONCORDE.COM)

### ENTRÉE UNIQUE

**8€**

- Tarif normal

**6€**

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M  
- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

**4,00€**

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

**3.50€**

- **Ciné p'tit-dèj**, pour tous  
- **Ciné goûter**, pour tous

**Billetterie** : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

**Ry** La Roche-sur-Yon  
Le cœur Vendée



**EPCCY**  
Établissement  
Public de  
Cinéma  
et d'Animation  
Cinématographique



**MAIRIE**  
DE LA REGION  
PAYS DE LA LOIRE

**pass**  
Culture

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

### ABONNEMENTS

**CARTE 10 ENTRÉES** valable 1 an et non nominative

**57€ (soit 5.70€ l'entrée)**

- Tarif normal

**51€ (soit 5.10€ l'entrée)**

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M

**CARTE 5 ENTRÉES** valable 1 an et non nominative

**29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)**

- Tarif normal

**26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)**

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

