



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 10 mai au mar. 6 juin



On a eu la journée, bonsoir

de Narimane Mari

avec Michel Haas

film français - 2023

1h01

Mourir est une aventure, la dernière, et nous l'avons vécue. Mais ce qui est formidable, c'est que nous y avons ajouté ce projet de film comme un futur. Michel s'y est impliqué jusqu'au bout... et je l'entends me dire « il n'y a pas de bout ». C'est là que se joue la musique du vivant, dont nous sommes tous, à notre endroit de présence, une note inventée.

Narimane Mari : "Les peintures de Michel nous accrochent là, à l'éternité de notre désir d'être saisi, avec eux, être un, un quelqu'un. Et Michel ajoute : « le un et la totalité c'est pas pareil (...) le un a triomphé de la totalité ». Alors il faut essayer de le faire et il faut essayer de le dire. Puis j'entends quelques minutes après, dans le sillage du montage, la promesse de Mekas qu'il déclame une nuit solitaire comme la tienne, enivrée : c'est mon devoir maintenant je le sens de poursuivre ce qu'ils ont tenté de faire essayé ils ont essayé je suis avec vous mes amis où que vous soyez des milliers apparaissent encore

Encore, encore, encore, ce film essaye et la joie de Michel comme un moteur qui ronronne les pistes de cet essai fait un cinéma sans écriture, rempli de caractères. Le poulpe, le passant, le chien, l'écriture, l'arbre, monk, ... essayent. Est-ce que c'est ça ? Le un ? Tu crois ? On essaye ?"



NOUVEAUTÉS



Fairytales

d'Alexandre Sokourov

film russe - 2023 - VOSTF

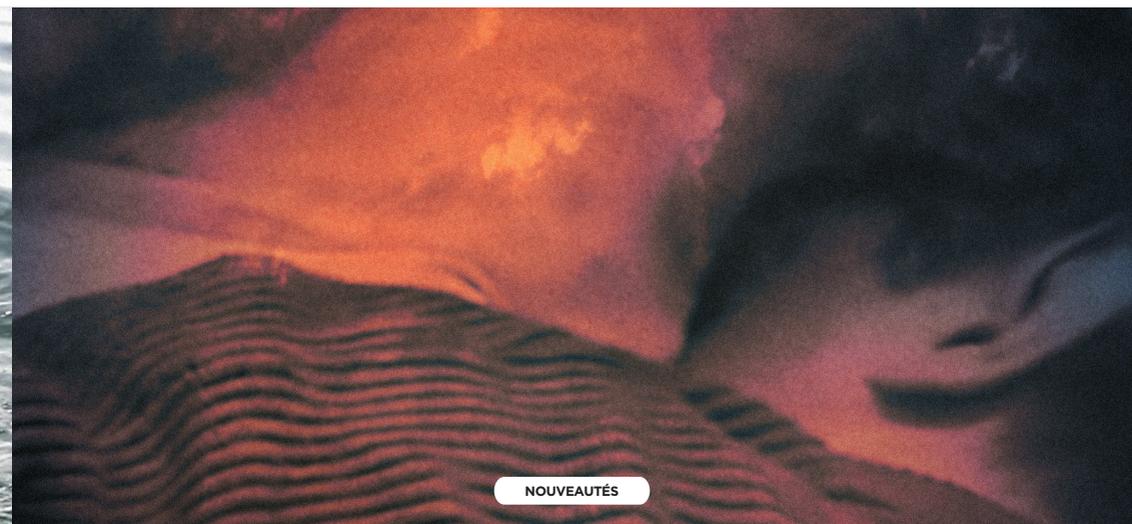
1h18

Il était une fois deux vagabonds...non ils étaient trois, heu non quatre... et il y en avait d'autres, nombreux et différents. On les vit pendant longtemps, puis quelque chose se passa et ils disparurent. Et durant des années on n'en entendit plus parler. Mais depuis quelques temps, on entend des voix dans la nuit, des fragments de questions, des gémissements... de millions de voix. Cette nuit les tréfonds du ciel se sont ouverts...

Avec une œuvre picturale colossale, Alexandre Sokourov nous emporte dans les limbes, jusqu'aux portes du paradis.



Alexandre Sokourov : "Le travail sur ce film a démarré il y a longtemps... Les projets de grande ampleur ne se font pas en un jour. D'abord, il a surgi de façon schématique. En pointillés. Comme un dessin à peine visible. Par des bribes de notes dans des cahiers de travail. Mes recherches historiques approfondies m'ont pris plusieurs années. Je souhaitais établir la manière dont, au XXe siècle, avaient vécu les personnes dont dépendait la vie de millions, et qui sont devenues les protagonistes de FAIRYTALE. Chacun d'entre eux a son destin. Mais pour tous, c'est un destin de guerre. Je pense que j'ai lu tout ce qu'ils ont dit, écrit. Je crois que je finissais même par entendre ce qu'ils avaient chuchoté. J'ai appris à lire leurs répliques prononcées devant la caméra, mais dont le son n'avait pas été enregistré. J'ai pu accéder à des documents rares, dont beaucoup inédits. C'est à partir de tout cela que j'ai écrit les dialogues des personnages, leurs monologues intérieurs, leurs pensées secrètes, dissimulées... Voilà, le film est né, mais je comprends qu'il est hélas né un peu trop tôt."



NOUVEAUTÉS



Le Capitaine Volkonogov s'est échappé

2h05

de Natalya Merkulova & Aleksey Chupov

avec Yuriy Borisov, Timofey Tribuntsev et Nikita Kukushkin

film russe - 2023 - VOSTF - Int - 12 ans + avertissement

URSS, 1938. Au pic de la Grande Terreur, Staline purge ses propres rangs. Les hommes qui mettent en œuvre la répression sont eux-mêmes arrêtés et exécutés. Se sachant à son tour condamné, le capitaine Volkonogov s'échappe. Dans sa fuite, il est frappé d'une vision : pour sauver son âme, il devra se confronter aux familles de ses victimes et obtenir leur pardon.



Natalya Merkulova & Aleksey Chupov : "Nous voulions que le film ait l'énergie d'une flèche en plein vol, et que toute l'action soit contenue dans un laps de temps très court. Pour l'unité temporelle - le cadre dramatique, nous aimions l'idée que notre héros ne dispose que de 24 heures pour solutionner son problème. Pas plus. 24 heures, est-ce beaucoup ou peu ? Volkonogov parvient à vivre l'équivalent d'une vie entière dans cette durée ! Quant à ces emprunts aux genres (du thriller, du policier ou du fantastique), ils nous sont apparus nécessaires pour raconter l'histoire de ce personnage qui vit une profonde métamorphose. Ils nous permettent de garder notre flèche en l'air pendant tout le film !"



L'Amitié

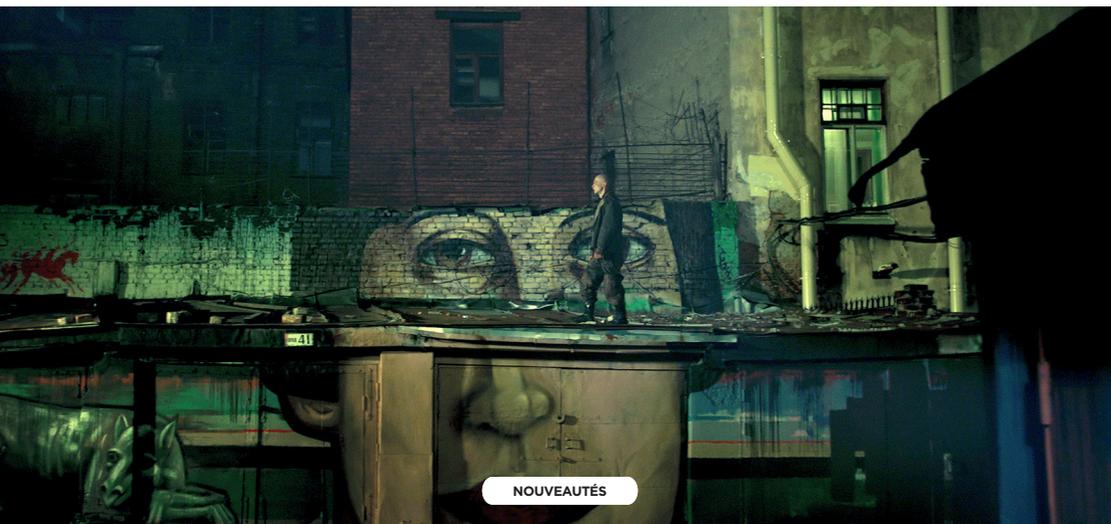
2h04

d'Alain Cavalier

film français - 2023 - VOSTF

"J'ai intensément partagé le travail cinématographique avec certains, jusqu'à une amitié toujours vive. Filmer aujourd'hui ce lien sentimental est un plaisir sans nostalgie. Nos vies croisées nous permettent cette simplicité rapide de ceux qui ne se racontent pas d'histoires, qui savent être devant ou derrière la caméra, dans un ensemble de dons et d'abandon au film." Alain Cavalier

Alain Cavalier : "Mon amicale caméra peut tenir dans une seule de mes mains. Elle est si discrète. Elle est toujours à mes côtés, dans un sac ou sur une table près de mon lit. J'adore aller passer le temps avec mes amis. Je sais qu'ils ont confiance en mon regard et que je peux les filmer sans les troubler. Avec ceux qui m'ont aidé à faire des films et qui sont devenus des amis, l'abandon est encore plus grand. Ce sont des complices bienveillants, généreux et en même temps curieux de ce que ma caméra fait d'eux. J'en ai choisi trois pour célébrer l'amitié dans ce film. J'ai commencé par filmer surtout des visages et des corps d'acteurs. La séduction qu'ils exerçaient sur les spectateurs me passionnait, je faisais tout pour la mettre en valeur. Puis j'ai découvert que les fruits, les oiseaux, la couleur du ciel, tout ce que vous voulez, avaient autant d'importance que cette tyrannie du visage humain dont parle Charles Baudelaire dans son poème « À une heure du matin ». À pas légers, j'ai quitté les plateaux de tournage, les équipes, les plans de travail et l'écriture de scénarios. Pour filmer seul, en toute liberté, la vie en direct. Sous toutes ses formes et pour un prix raisonnable."



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Neptune Frost

de Saul Williams
& Anisia Uzeyman

avec Cheryl Isheja et Bertrand Ninteretse "Kaya Free"
film rwandais & américain - 2023 - VOSTF

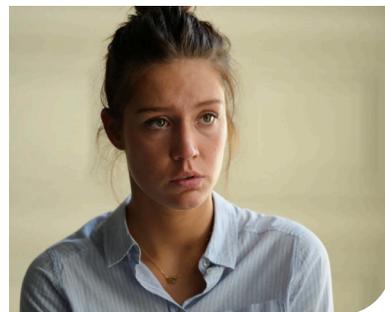
Hauts plateaux du Burundi, de nos jours. Après la mort de son frère, Matalusa, un mineur de coltan, forme un collectif de cyberpirates anticolonialistes. Évoluant dans une société autoritariste où la technologie règne en maître, il rencontre alors Neptune, un.e hacker intersexe. De leur union va naître une insurrection virtuelle et surpuissante.

NEPTUNE FROST est l'histoire d'amour musicale entre un.e hacker africain.e et un mineur de coltan en fuite. De cette union naît une déflagration cosmique, virtuelle et surpuissante.

Trois Couleurs : L'artiste américain multifacettes (poète, musicien, acteur et maintenant cinéaste) Saul Williams et l'actrice, dramaturge et réalisatrice rwandaise Anisia Uzeyman présentaient l'audacieuse et éclatée comédie musicale NEPTUNE FROST à la Quinzaine des Réalisateurs. Une intense histoire de révolte menée par un.e hacker.euse non binaire et un mineur de coltan en fuite dans un univers cyberpunk auquel les cinéastes greffent leurs questionnements queer et postcoloniaux.

1h45

QUINZAINE
DIRECTORS' FORTNIGHT
CANNES 2022



Je verrai toujours vos visages

de Jeanne Herry

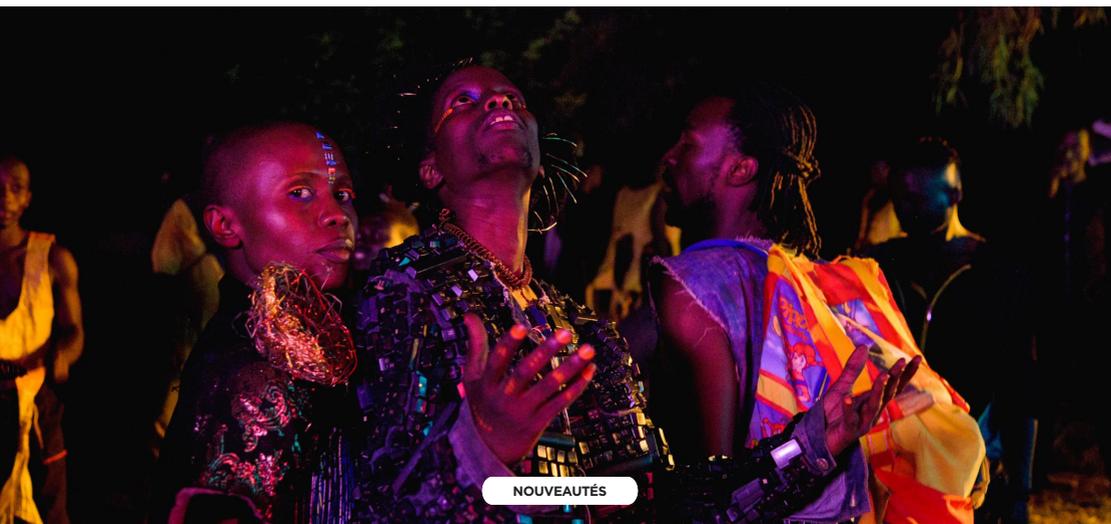
avec Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah et Leïla Bekhti
film français - 2023

Depuis 2014, en France, la Justice Restaurative propose à des personnes victimes et auteurs d'infraction de dialoguer dans des dispositifs sécurisés, encadrés par des professionnels et des bénévoles comme Judith, Fanny ou Michel.

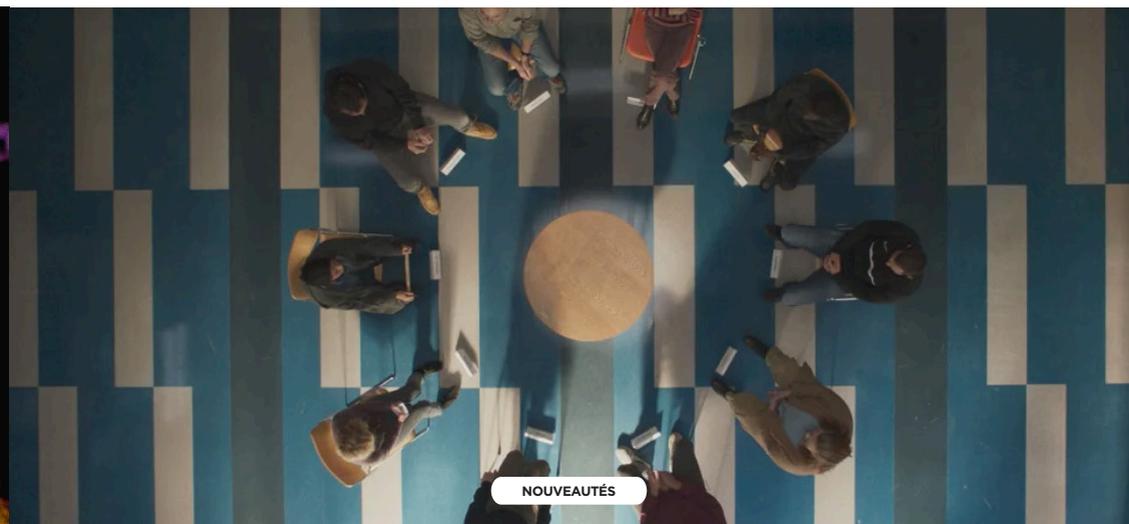
Nassim, Issa, et Thomas, condamnés pour vols avec violence, Grégoire, Nawelle et Sabine, victimes de homejacking, de braquages et de vol à l'arraché, mais aussi Chloé, victime de viols incestueux, s'engagent tous dans des mesures de Justice Restaurative.

Sur leur parcours, il y a de la colère et de l'espoir, des silences et des mots, des alliances et des déchirements, des prises de conscience et de la confiance retrouvée... Et au bout du chemin, parfois, la réparation...

1h58



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



The Quiet Girl

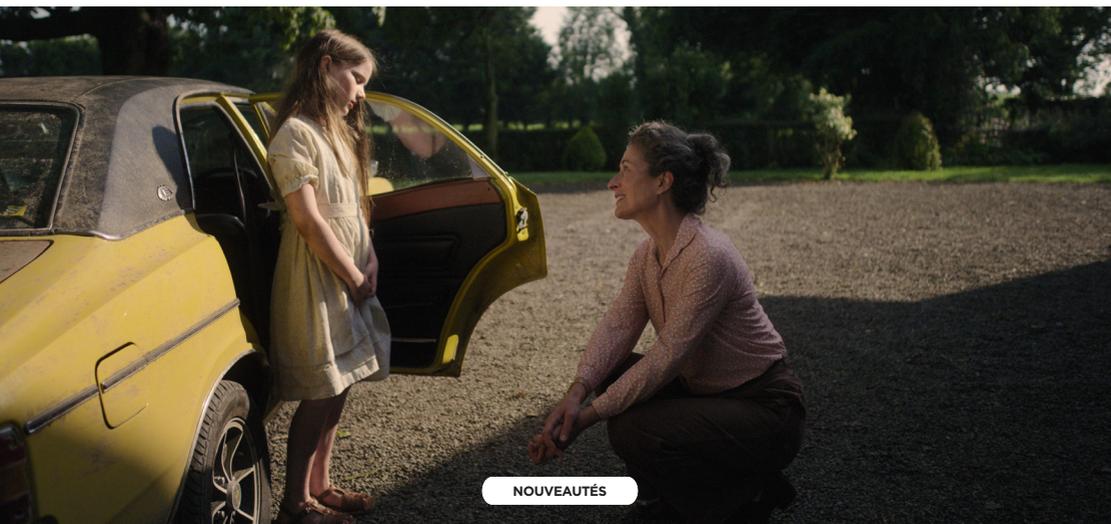
de Colm Bairéad

avec Catherine Clinch, Carrie Crowley et Andrew Bennett

film irlandais - 2023 - VOSTF

Irlande, 1981. Une jeune fille effacée et négligée par sa famille est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Elle s'épanouit avec eux, mais dans cette maison où il ne devrait pas y avoir de secrets, elle en découvre un...

Colm Bairéad : "J'ai composé le récit à partir des souvenirs de l'héroïne, qui sont mentionnés dans le livre *Foster*, écrit par Claire Keegan et publié en 2010. Dès les premières pages, le livre a commencé à prendre forme dans ma tête comme un film. J'ai aimé la nature détachée et pourtant pleine de compassion du texte, et j'ai été très touché par cette jeune héroïne. Cela dit, le plus important pour moi était l'atmosphère et le point de vue, le récit à la première personne. Il me semblait important de trouver une manière de rendre ce point de vue. Pour le souligner, j'ai décidé que la caméra ne devrait jamais quitter l'héroïne. Je voulais aussi montrer que si n'importe quel moment de la vie de ces personnages peut paraître banal, à première vue, en y regardant de plus près on peut en extraire quelque chose de beau."



NOUVEAUTÉS

1h35



Burning Days

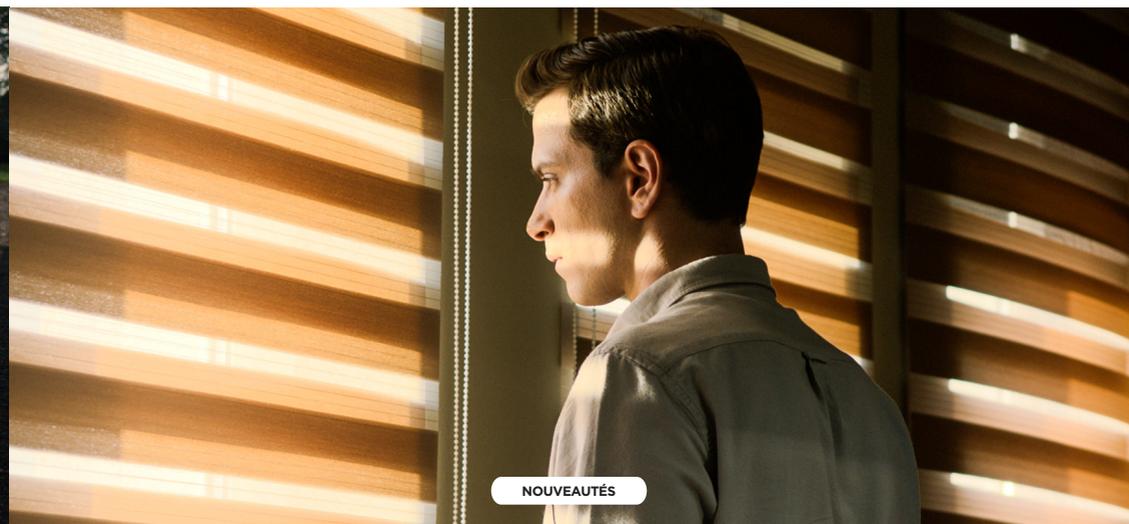
d'Emin Alper

avec Selahattin Paşalı et Ekin Koç

film turc - 2023 - VOSTF

Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. À peine arrivé, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens même les plus extrêmes.

Emin Alper : " L'idée initiale était de décrire un idéaliste solitaire luttant contre l'élite corrompue d'une ville. Bien sûr, l'idée a été inspirée par les récentes expériences politiques de mon pays. On peut toujours avoir le courage et l'envie de se battre contre des politiciens corrompus et autoritaires, mais quand on voit que ces gens sont populaires et qu'ils sont réélus par le peuple encore et encore, on se sent désespéré, et isolé. Et puis, après un certain temps, on sent que l'on doit surmonter sa dépression et recommencer à se battre, jusqu'au prochain échec. Ces dernières années, nous avons été pris dans un cercle vicieux de ce genre. Non seulement mon pays, mais plusieurs autres connaissent des expériences similaires. J'ai donc décidé d'écrire une histoire pour dépeindre ce cas presque universel et transmettre la solitude des gens qui sont consternés par la montée des populismes autoritaires. Yaniklar, où se déroule l'action du film, est une ville entièrement fictive mais c'est un microcosme de la Turquie. Il fallait créer un microcosme, comme Ibsen l'a fait dans *Un ennemi du peuple*. Cette pièce, écrite il y a près d'un siècle et demi, a été l'une de mes grandes inspirations."



NOUVEAUTÉS

2h08



FESTIVAL DE CANNES



Disco Boy

de Giacomo Abbruzzese

avec Franz Rogowski, Morr N'Diaye et Laetitia Ky
film français - 2023 - VOSTF

1h31



Prêt à tout pour s'enfuir de Biélorussie, Aleksei rejoint Paris et s'engage dans la Légion étrangère. Il est envoyé au combat dans le Delta du Niger où Jomo, jeune révolutionnaire, lutte contre les compagnies pétrolières qui ont dévasté son village. Si Aleksei cherche une nouvelle famille dans la Légion, Jomo s'imagine être danseur, un disco boy. Dans la jungle, leurs rêves et destins vont se croiser.

Giacomo Abbruzzese : "J'avais depuis longtemps envie de faire un film de guerre atypique. Au sens où l'autre existerait vraiment, à part entière. Où il ne serait pas juste un ennemi ou une victime. Mais Disco Boy était un projet très ambitieux, cher pour l'économie d'un premier film et il a fallu dix ans pour le faire. Étonnamment, le film reste très proche de ce que j'avais envisagé dès le départ : l'histoire d'un Biélorusse qui traverse l'Europe, arrive à Paris et intègre ensuite la Légion étrangère, puis l'histoire de son antagoniste, combattant écologiste au Nigeria. Dans le fond c'est l'histoire d'une métamorphose, qui ouvre finalement sur une utopie. L'idée originelle vient d'une rencontre dans une boîte de nuit avec un danseur qui avait été soldat. Cela m'avait énormément intrigué, du fait des points de contact inattendus entre ces deux réalités : la discipline très forte, une sorte de plaisir pour l'effort extrême, le besoin de terminer une journée en étant complètement épuisé. Aleksei, le personnage principal, vient de ce noyau : un soldat qui devient danseur en accomplissant le rêve de son ennemi."



Nos Cérémonies

de Simon Rieth

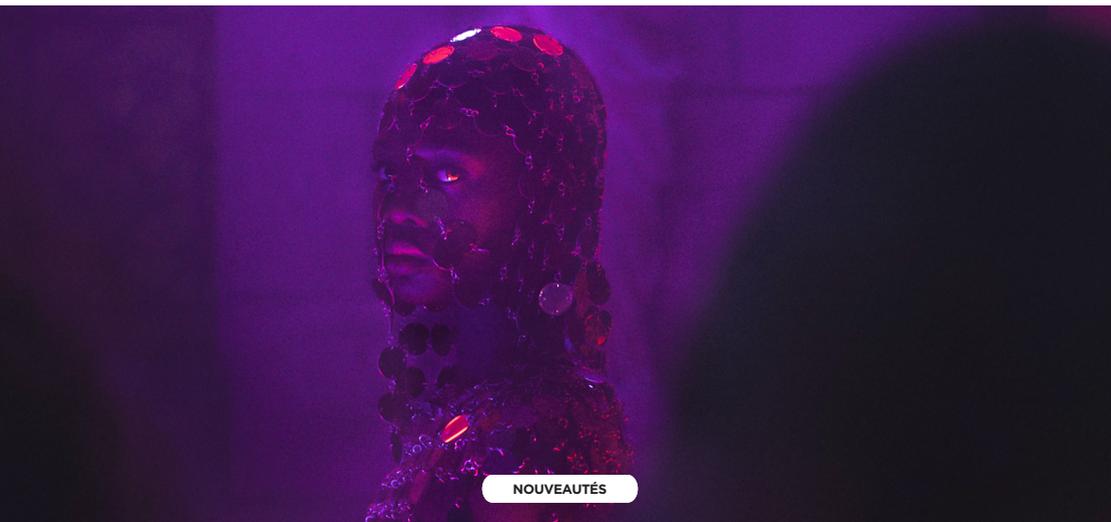
avec Simon Baur, Raymond Baur et Maïra Villena
film français - 2023 - avertissement

1h44

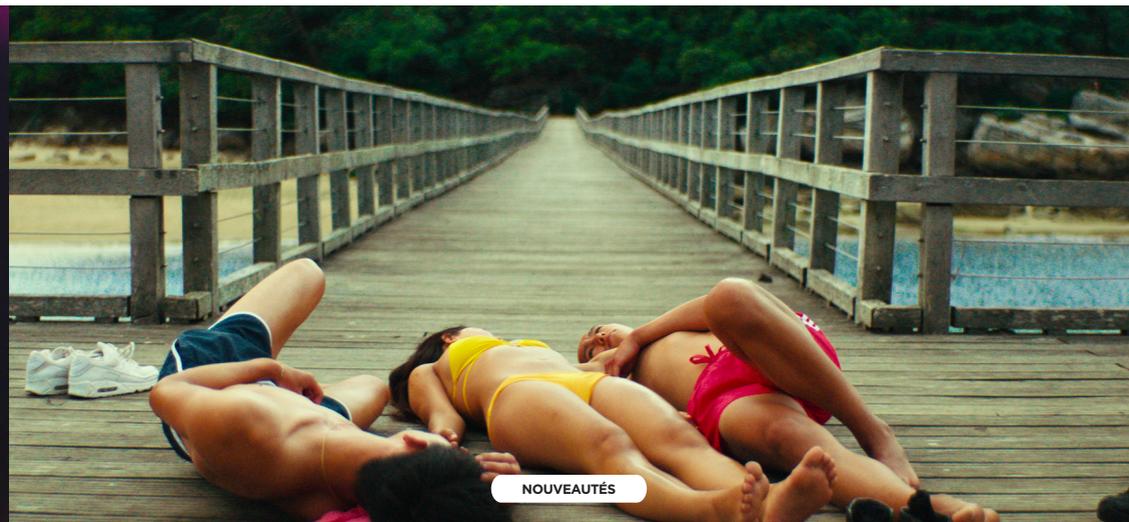


Royan, 2011. Alors que l'été étire ses jours brûlants, deux jeunes frères, Tony et Noé, jouent au jeu de la mort et du hasard... Jusqu'à l'accident qui changera leur vie à jamais. Dix ans plus tard et désormais jeunes adultes, ils retournent à Royan et recroisent la route de Cassandra, leur amour d'enfance. Mais les frères cachent depuis tout ce temps un secret...

Simon Rieth : L'idée d'un film vient souvent de lieux. Pour NOS CÉRÉMONIES, c'était Royan. Ma grandmère avait une maison là-bas ; j'y ai passé toutes mes vacances d'été avec mon petit frère, Hugo. Je voulais faire un film sur un amour fraternel très fort. Se mêlent ensuite des images personnelles de l'enfance, de l'adolescence, des situations qu'on a connues là-bas. Je ne peux rien écrire si je n'arrive pas à me le projeter visuellement, je pense tout en termes de mise en scène et d'images. Avec NOS CÉRÉMONIES, j'ai essayé de faire une tragédie, dans ce qu'elle a de plus classique quelque part. L'idée était de partir d'une histoire, presque originelle, de deux frères, et je me suis d'ailleurs inspiré à la base de BRITANNICUS. Le récit devait fonctionner même sans cette idée de pouvoir. Ce qui m'importe, c'est la manière dont le fantastique apporte de l'émotion, de la mise en scène et du cinéma, tout justifier et expliquer ne m'intéresse pas. Le pouvoir vient en soutien de ce que raconte déjà la relation humaine. Le genre arrive naturellement quand je pense mes différents projets, mais ce n'est pas pour autant que je les qualifierais de films de genre, c'est juste ma manière de raconter les histoires."



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Hokusai

de Hajime Hashimoto

avec Yûya Yagira, Min Tanaka et Hiroshi Abe

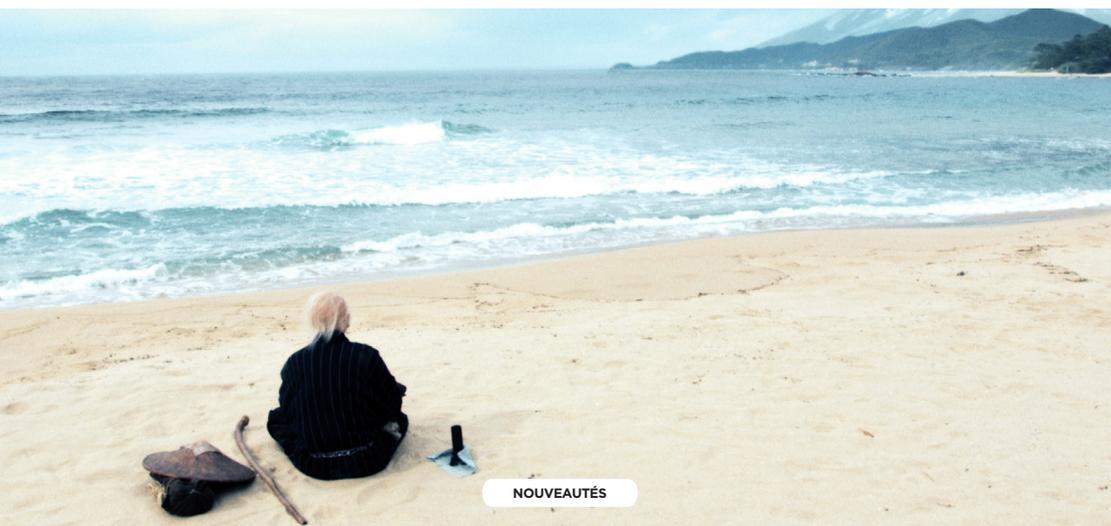
film japonais - 2023 - VOSTF

1h30

Japon, XVIIIème siècle. Alors que le pouvoir impérial impose sa censure sur les artistes, le jeune Shunrô, apprenti peintre, est exclu de son école à cause de son tempérament impétueux et du style peu conventionnel de ses estampes. Personne n'imagine alors qu'il deviendra Hokusai, célèbre auteur de la Grande vague de Kanagawa.

Hajime Hashimoto : "Le fait que jusqu'au bout, je n'ai pas tout à fait réussi à saisir qui était Hokusai a également dû contribuer à rendre le personnage changeant et insaisissable. Le film a considérablement évolué par rapport à ce que j'imaginai au tout début du projet. Mais c'est lorsqu'il s'est agi de décrire la vie d'Hokusai dans l'ordre chronologique que m'est apparue l'idée de comparer sa vie au cycle des saisons de la nature, et de le montrer au printemps, à l'été, à l'automne et à l'hiver de son existence.

Le Hokusai de Yûya Yagira incarne la vitalité du printemps et l'été, tandis que le Hoku sai de Min Tanaka est celui qui perd progressivement ses feuilles et passe de l'automne à l'hiver. Pour le traduire à l'écran, les équipes de décoration et lumière ont suggéré que l'on associe à chaque chapitre une couleur différente."



NOUVEAUTÉS



L'amour et les forêts

de Valérie Donzelli

avec Virginie Efira et Melvil Poupaud

film français - 2023

1h45

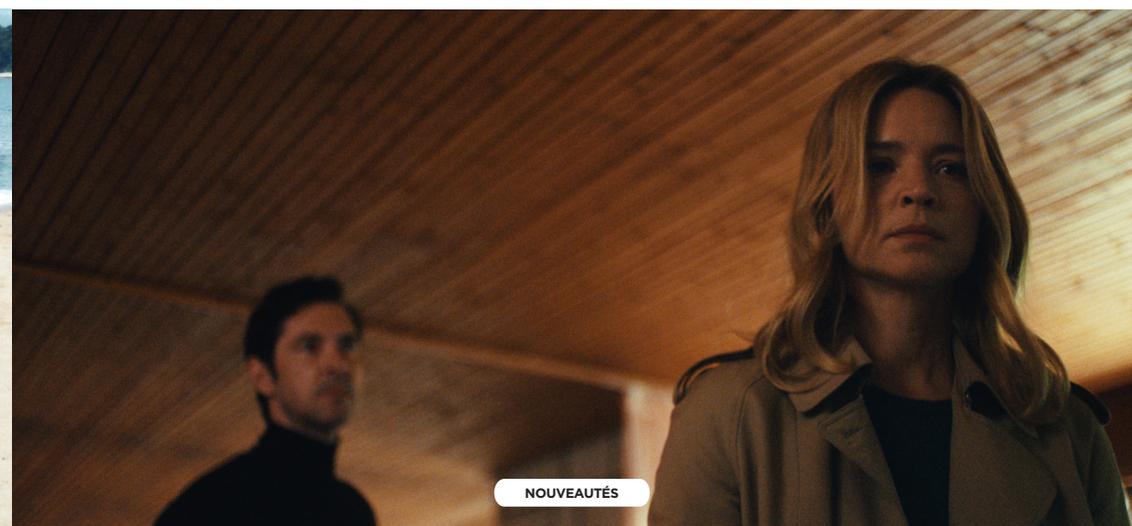


FESTIVAL DE CANNES

Adaptation du roman éponyme de Eric Reinhardt publié aux éditions Gallimard.

Quand Blanche croise le chemin de Gregoire, elle pense rencontrer celui qu'elle cherche. Les liens qui les unissent se tissent rapidement et leur histoire se construit dans l'empirement. Le couple déménage, Blanche s'éloigne de sa famille, de sa sœur jumelle, s'ouvre à une nouvelle vie. Mais fil après fil, elle se retrouve sous l'emprise d'un homme possessif et dangereux.

Valérie Donzelli : " J'ai lu *L'Amour et les forêts* pendant le tournage de MARGUERITE ET JULIEN. J'y ai trouvé d'immédiates résonances personnelles, comme cette disposition qu'on a à toujours prendre sur soi, à ne pas complètement exprimer ce qu'on ressent par peur de ne pas être aimé, de décevoir... Adapter ce roman me semblait difficile et j'ai repoussé l'idée, sans l'oublier. Ensuite j'ai réalisé NOTRE DAME, un film léger qui a été très réparateur. Et NONA ET SES FILLES, ma série sur laquelle j'ai énormément appris. Mettre en scène une série avec autant de personnages tout en jouant dedans dans un temps record était un vrai baptême de feu. Plus rien ne me faisait peur après ça. J'avais envie de revenir au cinéma avec un film où je ne serais que metteur en scène, et avec l'envie aussi d'explorer un autre genre."



NOUVEAUTÉS



Jean Grémillon L'amour fou

Rétrospective en 8 films

Né en 1901, réalisateur, scénariste, musicien, compositeur, auteur, Jean Grémillon est un artiste complet, singulier, qui reste l'un des réalisateurs importants de l'histoire du cinéma français. Issu d'un milieu modeste, le jeune Grémillon doit d'abord imposer à son père son désir de faire des études musicales. En 1920, il vient à Paris suivre les cours de la Schola Cantorum. Il se lie à l'avant-garde musicale et théâtrale des années 1920 et découvre le cinéma comme pianiste de salle en accompagnant des films muets. Il tourne son premier long métrage dès la fin du muet, MALDONE. GARDIENS DE PHARE, produit par Jacques Feyder en 1929, est un succès qui l'amène à rencontrer Charles Spaak, avec lequel il réalise LA PETITE LISE, qui provoque leur renvoi immédiat de chez Pathé-Natan. En 1937, il fait tourner Jean Gabin dans GUEULE D'AMOUR et l'année d'après Raimu dans L'ÉTRANGE MONSIEUR VICTOR, deux films qui lui assurent la consécration artistique et populaire. Durant l'occupation, il réalise LUMIÈRE D'ÉTÉ avec Pierre Brasseur et LE CIEL EST À VOUS avec Madeleine Renaud et Charles Vanel. Après la Libération, il se lance dans plusieurs projets de films historiques à visées révolutionnaires sur la Commune de Paris, la Guerre d'Espagne etc., dont aucun ne verra le jour. Il sera lâché en cours de route par ses producteurs. Après quatre ans passés sans tourner, il réalise PATTES BLANCHES, qui dérouta la critique et le public, ce qui le ramène à un manque de moyens. Il réalise ensuite L'ÉTRANGE MADAME X, puis plusieurs courts-métrages, et son dernier long-métrage, L'AMOUR D'UNE FEMME, avec Micheline Presle. Après quelques documentaires, dont un film sur le peintre André Masson, Jean Grémillon s'éteint prématurément le 25 novembre 1959.



Daïnah la métisse

50mn

de Jean Grémillon

avec Laurence Clavius et Charles Vanel

film français - 1932 - Version restaurée

Sur un paquebot de luxe où elle accompagne son mari, Daïnah la métisse use de son charme étrange et de son exotisme troublant.

On ne saura probablement jamais à quoi aurait ressemblé le montage initial de DAÏNAH LA MÉTISSE. Amputé de sa moitié avant même sa sortie en salles, le film de Jean Grémillon s'est mû, à son corps défendant, en une anomalie, traversée de béances qui ajoutent paradoxalement à la beauté de cette heure de poésie noire. Il faut embarquer dans le Grémillon comme on entre en songe, et s'enfoncer, médusé, dans le décor du transatlantique, ses courbes, ses courbes et ses droites filmées avec la poésie géométrique d'un Dziga Vertov. Se laisser entraîner dans un bal masqué proprement inouï, hallucination cauchemardesque où les portraits branques de Braque et Picasso semblent avoir pris corps. Admirer, béat, un prestidigitateur faire tourner ses poignards puis disparaître dans un nuage de fumée. Enfin, s'émerveiller, interdit, devant Daïnah, son étoile blanche, sa fantastique parure de bal, sa chorégraphie sensuelle, violente et jazzy, et son spleen de bastingage. Daïnah, mystérieuse Laurence Clavius, actrice métisse à la beauté irréelle, un seul film et puis s'en va, un destin à l'image du film, fugace et insaisissable. Illusionniste, Grémillon l'est aussi, qui invite à un voyage insolite. Il a Epstein, Dulac, Cocteau et Richter comme compagnons de cabine, et a laissé loin dans son sillage et l'anonymat les producteurs qui un jour voulurent le faire redescendre sur terre.





Gueule d'amour

1h34

de Jean Grémillon

avec Jean Gabin, Mireille Balin et Pierre Etchepare

film français - 1937 - Version restaurée

Lucien, un jeune sous-officier des Spahis en garnison à Orange fait chavirer le cœur de toutes les femmes au point qu'on l'a surnommé « Gueule d'Amour ». Il s'éprend de Madeleine, une demi-mondaine mais celle-ci se joue de lui. Vexé, Lucien va provoquer un drame ...

Pour son grand retour au cinéma (le film donne à Grémillon la chance d'une nouvelle carrière), le cinéaste reprend en les variant plusieurs motifs de son premier chef-d'œuvre parlant, LA PETITE LISE (1930). Au lieu d'un bagnard (Alcover) rendu à la vie civile, c'est un militaire (Gabin) qui quitte l'armée. Ils obtiennent un travail à Paris (l'atelier d'une scierie, d'une imprimerie). Ils retrouvent dans la ville une femme, entretenue par un autre homme : la fille du bagnard dans LA PETITE LISE, une vamp dans GUEULE D'AMOUR. Au milieu sordide du premier film succède un cadre luxueux aussi trouble pour le second. Les deux situations aboutissent à un meurtre et au retour de l'homme à son point de départ (bagne à Cayenne, légion en Afrique). Grand film pudique sur les relations tendres entre deux hommes, GUEULE D'AMOUR est une épure de tragédie.



L'Étrange Monsieur Victor

1h48

de Jean Grémillon

avec Raimu, Pierre Blanchar et Madeleine Renaud

film français - 1938 - version restaurée

Sous le nom de Monsieur Victor se cache une double personnalité : celle d'un honorable commerçant le jour qui, la nuit, devient le chef d'une bande de voleurs. Un jour il tue un homme mais laisse accuser son voisin qui est envoyé au bagne. Il décide alors de s'occuper de l'enfant de son voisin en donnant de l'argent à sa femme.

Un film « noir » demeuré, à l'image de son réalisateur, « maudit ». Le film fut tourné en co-production avec l'Allemagne à l'aube du conflit mondial et fit, à Paris, une carrière éclair. Une plongée dans l'âme humaine orchestrée par un Raimu plus génial que jamais.

Pour le premier de ses quatre chefs-d'œuvre de fiction, durant son âge d'or de 1938 à 1944, Grémillon cite cette fois de façon directe LA PETITE LISE, le personnage du cordonnier se retrouvant au bagne. Ce n'est pas à Paris qu'il revient mais à Toulon, où le drame se tisse derrière les persiennes d'un vaste appartement. C'est à son premier long métrage muet qu'on pense, MALDONE, tant les deux œuvres se trouvent placées sous le même signe d'une identité mal assumée, d'une dualité qui divise l'être (Dullin dans le film muet, Raimu dans le parlant). Le retour auprès du cinéaste du musicien Roland-Manuel renforce la dimension poétique du film. Grémillon travaille son sujet en documentariste, ce qui donne lieu à deux des plus belles scènes d'amour du cinéma français, placées dans le cadre quotidien d'une vaisselle puis d'un repassage.





Remorques

1h24

de Jean Grémillon

avec Jean Gabin, Madeleine Renaud et Michèle Morgan

film français - 1939/1941 - Version restaurée

André Laurent, capitaine du remorqueur Le Cyclone, assiste avec son équipage à la noce d'un de ses marins avant d'être appelé en urgence pour secourir les passagers d'un cargo, dont Catherine, l'épouse du commandant. Alors que sa femme Yvonne lui dissimule sa maladie et le supplie de prendre sa retraite, André tombe follement amoureux de Catherine, avec laquelle il débute une liaison...

Splendide poème marin signé Jean Grémillon, cinéaste amoureux de la mer, REMORQUES réunit à nouveau le couple mythique de QUAI DES BRUMES, Jean Gabin et Michèle Morgan. Outre la dimension sociale et le souci du réalisme auquel tient ce réalisateur issu du documentaire, REMORQUES bénéficie du lyrisme et de la poésie qui sourdent de la plume de Jacques Prévert. Jean Grémillon est le brillant maître d'œuvre de cette symphonie des sentiments balayée par les forces de la nature. Le noir et blanc, somptueux, joue de l'opposition entre les scènes nocturnes sur les flots agités, et les moments à terre baignés de lumière. La tempête se fait alors intérieure, révélant aux personnages la véritable nature de leurs sentiments. Jean Grémillon prête également une attention particulière à la bande son : bruits de moteur et de ferraille, sirènes, grondements de la mer pour finir par un superbe chœur antique faisant basculer le film dans la pure tragédie, à la fois humaine et cosmique.



Lumière d'été

1h46

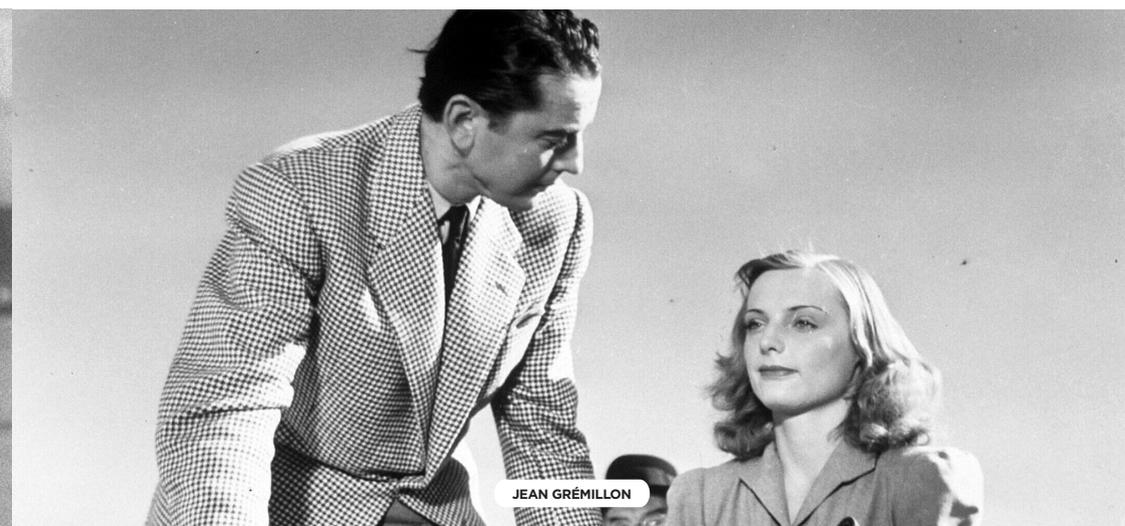
de Jean Grémillon

avec Madeleine Renaud, Pierre Brasseur et Paul Bernard

film français - 1943 - version restaurée

Sous le nom de Monsieur Victor se cache une double personnalité : celle d'un honorable commerçant le jour qui, la nuit, devient le chef d'une bande de voleurs. Un jour il tue un homme mais laisse accuser son voisin qui est envoyé au bagne. Il décide alors de s'occuper de l'enfant de son voisin en donnant de l'argent à sa femme.

Censure, difficultés de production, un tournage en zone libre sous l'Occupation, des noms comme celui de Trauner, décorateur juif, passés sous silence au générique, et un très mauvais accueil à sa sortie... LUMIÈRE D'ÉTÉ achève d'installer Grémillon en cinéaste maudit. Et pourtant, cette parabole au sous-texte anti-collaborationniste, émaillée de détails à double sens, contient toute l'essence de son cinéma. Un cinéma social, limpide, parfois hors du temps, comme détaché, presque onirique. Dans cette fantaisie baroque incrustée au cœur d'un cinéma porté au plus pur des classicismes, le cinéaste conçoit chacun de ses plans à la beauté austère comme autant de barrages, de murs bâtis en vue de colmater pour un temps des flux d'énergie peu contrôlables. Dans cet effort se perçoit le sens classique d'une grandeur qui entend sublimer le chaos du monde.





Le Ciel est à vous

1h44

de Jean Grémillon

avec Madeleine Renaud, Charles Vanel et Jean Debucourt

film français - 1944 - Version restaurée

France, 1944. Un couple ordinaire se laisse gagner par la passion de l'aviation. La femme, devenue aviatrice émérite, accumule les trophées et veut battre le record de distance en ligne droite.

Chef-d'œuvre absolu du cinéma français, clef de voûte de l'univers de Jean Grémillon, LE CIEL EST À VOUS est un grand film sur la passion sous toutes ses formes. Passion d'un couple associant un homme sensible à une femme volontaire, passion pour le métier de garagiste vécu comme un bel artisanat, passion absolue des parents pour l'aviation, passion contrariée pour la musique de leur fille pianiste. Le cinéaste ne cache pas les difficultés à faire coexister au quotidien toutes ces passions ; donnant sa chance à chaque personnage, il scrute la gamme des existences dans leurs parcours aventureux, entre foi et doute, douceur et douleur. Le film poursuit tout du long du récit une comparaison subtile entre un piano et un avion. Du déchirement à l'exaltation, LE CIEL EST À VOUS entraîne son spectateur aux cimes de l'art du cinéma.



Pattes blanches

1h46

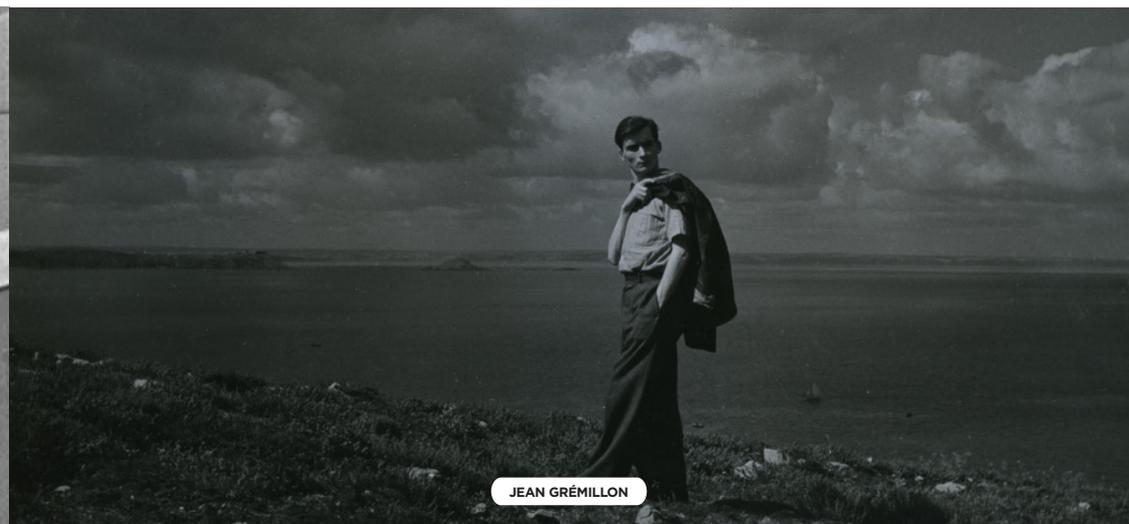
de Jean Grémillon

avec Fernand Ledoux, Suzy Delair et Michel Bouquet

film français - 1949 - version restaurée

Dans un petit port breton, Jock, mareyeur fortuné, ramène de Saint-Brieuc une femme, Odette. Deux hommes sont troublés par cette arrivée : Kériadec, châtelain ruiné, et Maurice le frère bâtard de celui-ci. Odette devient la maîtresse du châtelain, mais en réalité elle aime passionnément Maurice et elle acceptera de devenir entre ses mains, l'instrument d'une revanche sur Kériadec.

Le moins inachevé de ses longs métrages cabossés d'après-guerre, PATTES BLANCHES est une œuvre composite à multiples facettes, associant bien des registres. Il y a le sombre Michel Bouquet et la lumineuse Arlette Thomas, le jeune couple du PRINTEMPS DE LA LIBERTÉ, projet essentiel qui venait d'échouer. Maigre et possédé, Bouquet évoque la fièvre d'Antonin Artaud. Regard pur, Arlette Thomas porte une grâce intérieure qui ne la quittera pas. Homme blessé par les épreuves, Paul Bernard est à nouveau châtelain comme dans LUMIÈRE D'ÉTÉ, mais il a troqué sa parure chatoyante de perversion pour une tenue plus simple et plus humaine. En homme rude, Fernand Ledoux endosse un rôle tragique, distinct de sa composition de REMORQUES. Grémillon reprend la poésie bretonne dans cette œuvre grave illuminée par la musique d'Elsa Barraine.





L'Amour d'une femme

1h44

de Jean Grémillon

avec Micheline Presle, Massimo Girotti et Gaby Morlay

film français - 1953 - Version restaurée

Marie, une jeune doctoresse, se rend sur l'île d'Ouessant, afin de remplacer un vieux praticien. Grâce à ses compétences et son dévouement, elle parvient à se faire accepter par les insulaires. André, un ingénieur installé provisoirement dans la région, la demande en mariage. Pour suivre celui qu'elle aime, elle doit renoncer à son métier.

François Truffaut voyait dans la figure féminine « une cousine de l'aviatrice du CIEL EST À VOUS », parlant à son propos de « sainteté laïque ». Ce film presque abstrait sur la grandeur et la douleur de la solitude assumée s'accorde aux paysages austères de l'île d'Ouessant. Futur désolé de la jeune doctoresse, l'institutrice qui meurt au seuil de sa retraite condense l'âpre tragique du film ; prononcée par le cinéaste lui-même qui double de façon poignante Paolo Stoppa, son oraison funèbre résonne comme l'adieu de Grémillon au monde officiel du cinéma. Ce dernier long métrage de fiction de Jean Grémillon n'en présente pas moins des aspects attachants qui rappellent les accomplissements passés du cinéaste.



NOUVEAUTÉS



War Pony

de Gina Gammell & Riley Keough

avec Jojo Bapteste Whiting et LaDainian Crazy Thunder

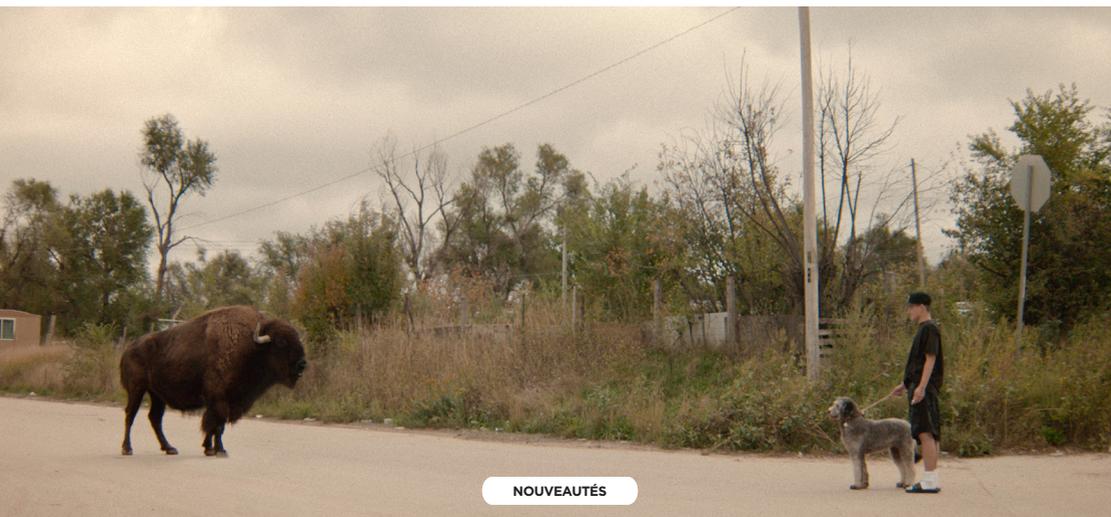
film américain - 2023 - VOSTF - avertissement

1h54



Deux jeunes hommes de la tribu Oglala Lakota vivent dans la réserve de Pine Ridge, dans le Dakota du Sud. Bill, 23 ans, cherche à joindre les deux bouts à tout prix. Matho, 12 ans, est quant à lui impatient de devenir un homme. Liés par leur quête d'appartenance à une société qui leur est hostile, ils tentent de tracer leur propre voie vers l'âge adulte.

Riley Keough : "Bill et Frank étaient nos amis bien avant que nous envisagions de réaliser un film. Notre amitié a commencé en 2015. Je tournais comme actrice American Honey dans un motel du Dakota du Sud quand j'ai rencontré Bill et Franklin, qui étaient figurants dans le film. Ces deux jeunes hommes ont un magnétisme rare. Peu après le tournage, nous avons décidé de leur rendre visite dans leur ville natale, Pine Ridge. Nous y sommes retournés régulièrement. Chaque fois, nous avons rencontré des membres de la communauté. Nous sommes tombées progressivement amoureuses de cet endroit indescriptible. Après quelques voyages, Frank et Bill ont commencé à s'intéresser au travail que nous faisons. Nous leur avons demandé s'ils voulaient faire un film et cette amitié a évolué de façon très organique vers ce projet. Ils nous racontaient les histoires de leurs vies, des histoires fantastiques, sauvages, parfois inquiétantes. Bill et Frank sont des conteurs tellement doués que leurs anecdotes se sont peu à peu transformées en scénario, de façon très naturelle."



NOUVEAUTÉS



The House

de Kyle Edward Ball

avec Lucas Paul, Dali Rose Tetreault et Ross Paul

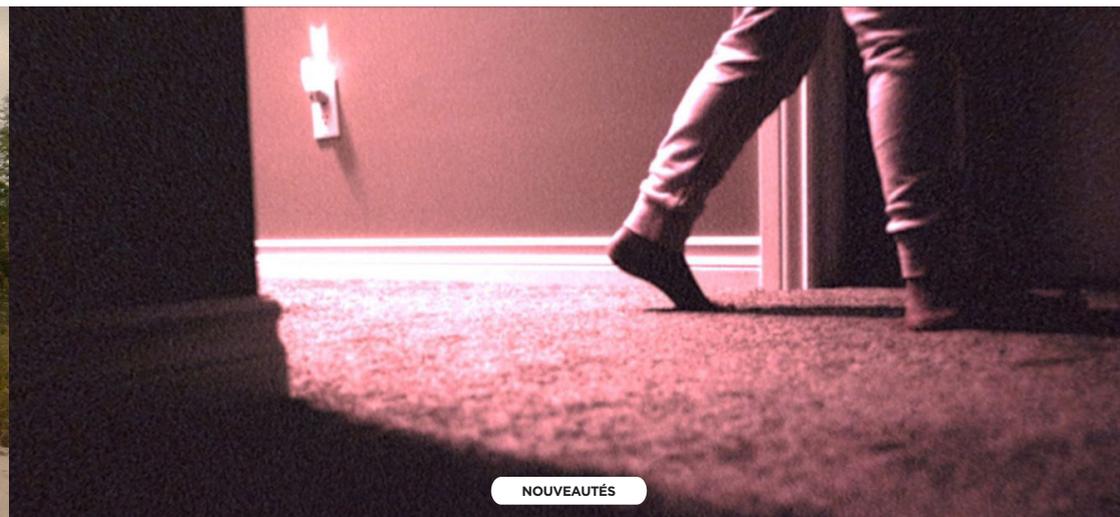
film canadien - 2023 - VOSTF - Interdit aux - de 12 ans - Inédit en France

1h45

Séance unique samedi 27 mai à 21H30 - Tarifs habituels !

Deux enfants se réveillent au milieu de la nuit pour découvrir que leur père a disparu et que toutes les fenêtres et les portes de leur maison ont disparu.

Fais pas Genre : " Encouragé par son (modeste) succès en tant que youtubeur et profitant de l'engouement pour la culture de l'horreur sur internet, Kyle Edward Ball a pu concrétiser son projet de long-métrage, qui a ainsi abouti avec la sortie de SKINAMARINK à l'été 2022 en Amérique du Nord, renommé THE HOUSE ici. Plongés dans l'obscurité au même titre que les protagonistes du film, nous sommes donc renvoyés à nos peurs les plus primitives. D'ailleurs, qui sont les protagonistes, et que se passe-t-il exactement ? Les événements se déroulent un soir non-identifié de 1995. Un frère et une sœur, Kevin et Kaylee, respectivement 4 et 6 ans, vont assister à une série d'étranges disparitions au sein de leur maison. Si THE HOUSE fait parler de lui, c'est donc avant tout pour son côté "inhabituel", c'est-à-dire complètement expérimental, qui le place dans les marges du cinéma d'horreur moderne. Ball est lui-même particulièrement friand de cinéma expérimental, citant David Lynch et Chantal Akerman - et son film HÔTEL MONTEREY (1972), pour le cadrage - parmi ses influences principales. "



NOUVEAUTÉS



Carlo Lizzani

Rétrospective en 3 films

Né en 1922 à Rome, Carlo Lizzani travaille avec Roberto Rossellini et Giuseppe de Santis avant de se lancer lui-même dans la réalisation. Résistant communiste, il fera de la seconde guerre mondiale et de l'antifascisme des thèmes récurrents de sa longue carrière (ACHTUNG, BANDITI ! - LE PROCÈS DE VÉRONE etc). Producteur, acteur et critique (il a notamment écrit *Le cinéma italien*), il fut également directeur de la Mostra de Venise de 1979 à 1982. En 2013, Carlo Lizzani se suicide à l'âge de 91 ans.

Cinéaste italien mal identifié et peu pratiqué par la cinéphilie française, Carlo Lizzani fait l'objet d'une mini-rétrospective en trois films, formule idéale pour faire ses premiers pas dans une œuvre méconnue. Celle de Lizzani, né à Rome en 1922, mort en 2013 en se défenestrant, a pourtant traversé toute la seconde moitié du XXe siècle, y compris la période faste du cinéma italien, représentant au bas mot une cinquantaine de titres, courts et longs-métrages, fictions et documentaires confondus.

Deux adhésions permettent de mieux situer le personnage : la première au Parti communiste italien, rejoint en même temps que la résistance romaine en 1943, la seconde au néoréalisme, mouvement au sein duquel il débutera, par la suite, en signant des scénarios pour Roberto Rossellini (ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO, 1948) ou pour Giuseppe De Santis (RIZ AMER, 1949), avant de passer derrière la caméra. Outre ces deux engagements, Lizzani fut aussi actif sur le front théorique, en pratiquant la critique de cinéma. Détail tout sauf anodin, qui éclaire peut-être l'un des aspects les plus saillants de son œuvre : une forme d'âpreté caractérisée, une propension aux sujets inconfortables, une façon de ne pas se rendre sympathique.



La Chronique des pauvres amants

de Carlo Lizzani

avec Anna-Maria Ferrero, Cosetta Greco et Antonella Lualdi

film italien - 1954 - VOSTF - Version restaurée

1h47

Florence, 1925. Dans une petite rue, Via Del Corno, la vie quotidienne et les amours d'une communauté d'ouvriers et d'artisans se trouvent bouleversés par la montée du fascisme et les actions violentes perpétrées par les Chemises noires.

C'est Luchino Visconti qui devait porter à l'écran le roman éponyme de Vasco Pratolini, publié en 1947. Visconti souhaitait mettre en chantier un film très coûteux, d'une durée de trois heures. Dans l'incapacité de trouver les financements, il décide d'abandonner le projet et d'en céder gratuitement le scénario qu'il avait écrit avec Sergio Amidei à la Coopérative de spectateurs et de producteurs de Gènes créée par Carlo Lizzani pour produire des films engagés. LA CHRONIQUE DES PAUVRES AMANTS revient ainsi sur les premières luttes antifascistes, après la marche sur Rome en 1922 et avant l'accession au pouvoir dictatorial par Mussolini en 1925. Par son ampleur et le soin apporté à la reconstitution historique, le film marque une étape importante dans la carrière de Lizzani. Le cinéaste s'affranchit partiellement de l'enseignement néoréaliste de ses maîtres Rossellini et De Santis et opte pour une approche ouvertement romanesque et psychologique.



RÉTROSPECTIVE



CARLO LIZZANI



Storie di Vita e Malavita

de Carlo Lizzani

avec Nicola De Buono et Franca Aldrovandi

film italien - 1975 - VOSTF - Version restaurée - Int aux - 12ans + avert.

Des bidonvilles de la périphérie de Milan jusqu'aux beaux quartiers de la ville, six destins de jeunes adolescentes tombées dans l'enfer de la prostitution.

STORIE DI VITA ET MALAVITA adopte la forme du film-enquête et s'attaque à un autre phénomène des grandes métropoles occidentales, et de Milan en particulier : la prostitution. Le film s'inspire d'une série d'articles de la journaliste Marisa Rusconi parue dans le magazine L'Espresso, consacrée au racket de la prostitution des mineures. Plutôt que de proposer une trame linéaire, Lizzani et son scénariste Mino Giarda (également assistant-réalisateur) optent pour une structure fragmentaire très élaborée, dans laquelle s'entrecroisent six histoires. Ce film permet de vérifier que le néoréalisme, bien après sa disparition, a continué à irriguer une immense partie du cinéma italien. Pour Carlo Lizzani, celui-ci représente une révolution du langage cinématographique, qui dépasse le simple projet de rendre compte de la réalité. STORIE DI VITA E MALAVITA est une œuvre courageuse qui ose traiter frontalement un sujet scabreux et choquant. Lizzani filme un Milan brumeux et lugubre et signe une oeuvre à l'esthétique crue, sans concession. La forme circulaire de Storie di vita e malavita débouche sur un sentiment de désespoir et exprime un cauchemar sans fin, un drame sociétal sans solution.

2h03



San Babila : Un crime inutile

de Carlo Lizzani

avec Daniele Asti, Giuliano Cesareo, Pietro Brambilla et Pietro Giannuso

film italien - 1976 - VOSTF - Version restaurée - Int aux - 12ans + avert.

Séance OFF SCREEN jeudi 25 mai à 20H30 - Tarif réduit : 6€ !

A Milan, la place San Babila est devenue le territoire de jeunes néofascistes qui tuent leur ennui et leur dégoût de la société en se livrant à de nombreux méfaits. Le film détaille l'emploi du temps d'un petit groupe de voyous désœuvrés dont la journée va s'achever sur l'odieuse agression d'un couple d'étudiants.

C'est Luchino Visconti qui devait porter à l'écran le roman éponyme de Vasco Pratolini, publié en 1947. Visconti souhaitait mettre en chantier un film très coûteux, d'une durée de trois heures. Dans l'incapacité de trouver les financements, il décide d'abandonner le projet et d'en céder gratuitement le scénario qu'il avait écrit avec Sergio Amidei à la Coopérative de spectateurs et de producteurs de Gènes créée par Carlo Lizzani pour produire des films engagés. LA CHRONIQUE DES PAUVRES AMANTS revient ainsi sur les premières luttes antifascistes, après la marche sur Rome en 1922 et avant l'accession au pouvoir dictatorial par Mussolini en 1925. Par son ampleur et le soin apporté à la reconstitution historique, le film marque une étape importante dans la carrière de Lizzani. Le cinéaste s'affranchit partiellement de l'enseignement néoréaliste de ses maîtres Rossellini et De Santis et opte pour une approche ouvertement romanesque et psychologique.





Sick of Myself

de Kristoffer Borgli

avec Kristine Kujath Thorp et Eirik Sæther

film norvégien - 2023 - VOSTF - avertissement

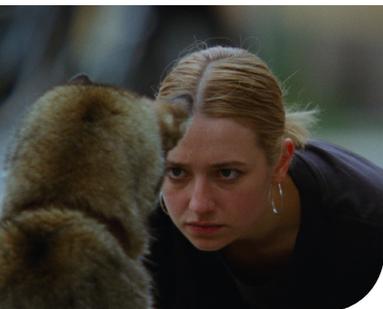


FESTIVAL DE CANNES

1h37

Signe vit dans l'ombre de son petit ami Thomas, à qui tout réussit. En manque d'attention, elle décide de faire croire à son entourage qu'elle est atteinte d'une maladie rare. Mais le mensonge fonctionne un peu trop bien, et elle est vite prise à son propre piège.

Kristoffer Borgli : "Tout a commencé avec l'axe narratif du personnage de Signe. Je voulais que le film soit ancré dans le monde réel, dans la société que j'ai pu observer à Oslo. Le comportement de Signe est tellement extrême que son parcours devient imprévisible. Le public doit la suivre pas à pas s'enfoncer dans cette spirale infernale. Mais, à mesure que l'écriture avançait, je me suis également intéressé à son fiancé, Thomas, car il était devenu évident que le cœur du récit était la dynamique entre ces deux personnages. Toutes leurs actions sont motivées par la compétition qui existe entre eux. Cela en fait un couple de narcissiques toxiques : aucun d'eux ne se soucie de l'autre, et les deux font ressortir le pire d'eux-mêmes dans n'importe quelle situation."



L'Île rouge

de Robin Campillo

avec Nadia Tereszkiewicz, Quim Gutiérrez et Charlie Vauselle

film français - 2023

1h56

Début des années 70, sur une base de l'armée française à Madagascar, les militaires et leurs familles vivent les dernières illusions du colonialisme.

Robin Campillo : "Mon père était sous-officier dans l'Armée de l'Air française. Mes parents, mes frères et moi sommes tous nés au Maroc et avons vécu en Algérie par la suite. Notre dernière destination a été la base militaire 181 d'Ivato à Madagascar. Mon enfance aura été en quelque sorte conditionnée par les considérations géo-stratégiques de la France. Une fois rentré en France, encore enfant, je gardais une véritable nostalgie de Madagascar qui semblait échapper à la mauvaise conscience collective. Pourtant, sans que je sache trop pourquoi, je ne voulais pas retourner dans ce pays. Comme si en quittant Madagascar, quelque chose s'était brisé, et qu'il fallait se contenter de souvenirs. Je ne crois pas beaucoup à l'autobiographie. Bien que dans le film tout soit « vrai » : le travail de mon père dans le Nord Atlas, les crocodiles qu'il nous a offerts... Et bien qu'on ait tourné sur la base militaire où j'ai vécu enfant, le film relève du pur imaginaire. Je me suis projeté dans la fiction comme si tout cela n'avait jamais existé et que tout se jouait pour la première fois. Ce que j'ai essayé de faire, c'est de mettre mes souvenirs en perspective non pas pour trouver une vérité historique ou autobiographique, mais plutôt pour créer un monde sensoriel, celui de Thomas. Une conscience naissante qui découvre les choses sans toutefois les comprendre tout à fait."



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Ordet

de Carl Theodor Dreyer

avec Henrik Malberg, Emil Hass Christensen et Preben Lerdorff Rye

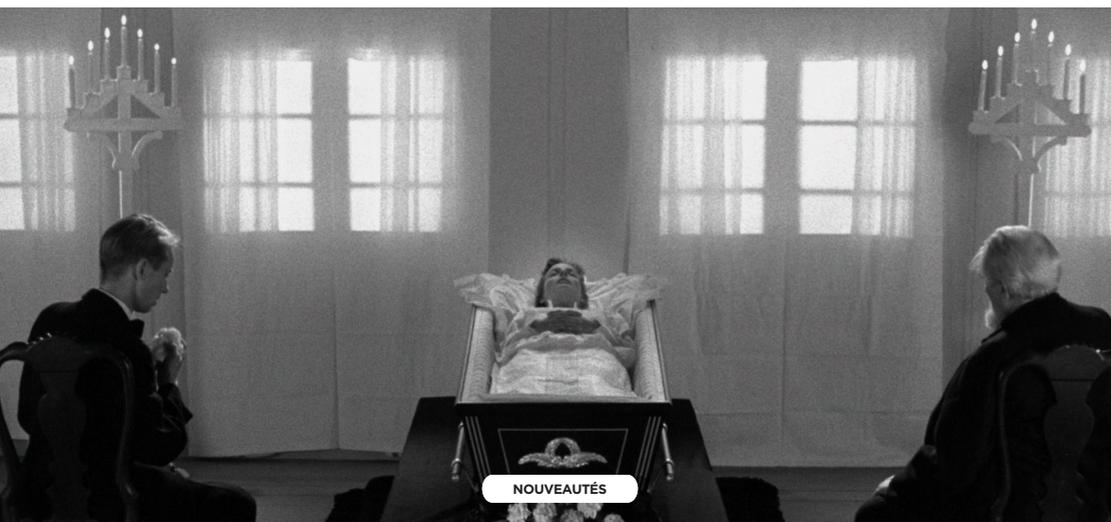
film danois - 1955 - VOSTF - Version restaurée

En 1930, dans un village du Jutland. Morten Borgen exploite ses terres avec l'aide de ses trois fils. L'aîné, Mikkel, est marié et sa femme Inger est sur le point d'accoucher. Johannes, le cadet, est un illuminé qui se prend pour le Christ et parcourt la campagne en prophétisant. Anders, le plus jeune, est amoureux d'Anne, mais son père s'oppose à leur union pour cause de querelles religieuses...

Paul Schrader : "ORDET est une apogée esthétique et moral de l'œuvre de Dreyer. C'est un cinéaste qui pendant plus de soixante ans s'est tourmenté avec une vision sombre et désenchantée du monde. Ses précédents films comme PAGES ARRACHÉES AU LIVRE DE SATAN, LA PASSION DE JEANNE D'ARC ou JOUR DE COLÈRE ont dépeint l'Église comme oppressante et intransigeante. Mais, en 1954, Dreyer prêche la bonne parole (Ordet signifie "parole" en danois). Il parle d'une foi modeste suffisamment grande pour dépasser les discordes religieuses et provoquer un miracle. Dreyer nous fait réaliser que ce n'est pas parce qu'il y a un miracle que Dieu existe, mais que c'est parce que Dieu existe qu'un miracle peut survenir. Ordet est ouvert à bien d'autres interprétations mais peu importe celle choisie, une chose est certaine : Carl Dreyer est un maître de la narration et c'est regrettable qu'il soit si peu célébré. ORDET est un film extrêmement émouvant."



2h06



NOUVEAUTÉS

ÉVÉNEMENTS



Soirée SUPERSONIC

The Sparks

Annette

de Léos Carax

avec Adam Driver, Marion Cotillard et Simon Helberg

film français - 2021 - VOSTF

2h20



FESTIVAL DE CANNES

Séance SUPERSONIC jeudi 11 mai à 18H00 - Tarifs : 6€/4€ pour les détenteurs de la carte Quai M

Los Angeles. Henry et Ann forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.

The Sparks Brothers

d'Edgar Wright

avec Ron Mael et Russell Mael

film britannique & américain - 2021 - VOSTF

2h21



Séance SUPERSONIC jeudi 11 mai à 21H00 - Tarifs : 6€/4€ pour les détenteurs de la carte Quai M

THE SPARKS BROTHERS est une odyssee musicale qui raconte cinq décennies à la fois étranges et merveilleuses avec les frères/membres du groupe Ron et Russell Mael, qui célèbrent l'héritage inspirant des Sparks : le groupe préféré de votre groupe préféré.



ÉVÉNEMENTS



Relaxe

d'Audrey Ginestet

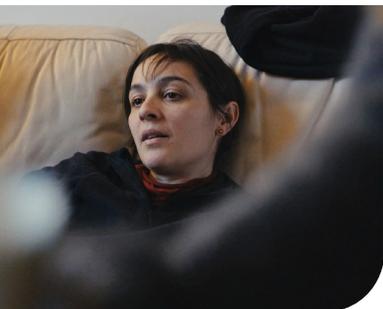
film français - 2023

1h32

Séance spéciale samedi 3 juin à 20H30 en présence de la réalisatrice Audrey Ginestet - Tarif réduit : 6.50€ !

Cela fait dix ans que Manon est inculpée dans «l'affaire Tarnac», accusée avec huit autres personnes d'avoir participé à une entreprise terroriste pour des sabotages sur des lignes TGV. À l'approche du procès, je prends ma caméra et rejoins le groupe de femmes qui aide Manon à préparer sa défense.

Audrey Ginestet : "Quand j'ai vu la manière dont «l'affaire Tarnac» était traitée immédiatement après son déclenchement, j'ai été choquée par l'emballement médiatique qui, parfois jusqu'à la diffamation, faisaient de mes connaissances des terroristes et de mauvaises caricatures de révolutionnaires. J'ai tout de suite pensé que j'étais au bon endroit, à la bonne distance pour raconter de l'intérieur ce qu'ils vivaient et qui n'avait à peu près rien de commun avec ce qui était exhibé. J'ai compris qu'un des principaux champs de bataille de cette histoire concernait les mots. Les mots qui les accusent, « groupe à vocation terroriste, association de malfaiteurs, sabotage, manifestations violentes...» il y avait également les mots qu'ils sont accusés d'avoir écrits (*L'insurrection qui vient*, signé du comité invisible, éd. La Fabrique), les mots avec lesquels ils et elles vont être capables de reformuler la situation, de se défendre et aussi les mots qu'ils ne disent pas."



Dancing Pina

de Florian Heinzen-Ziob

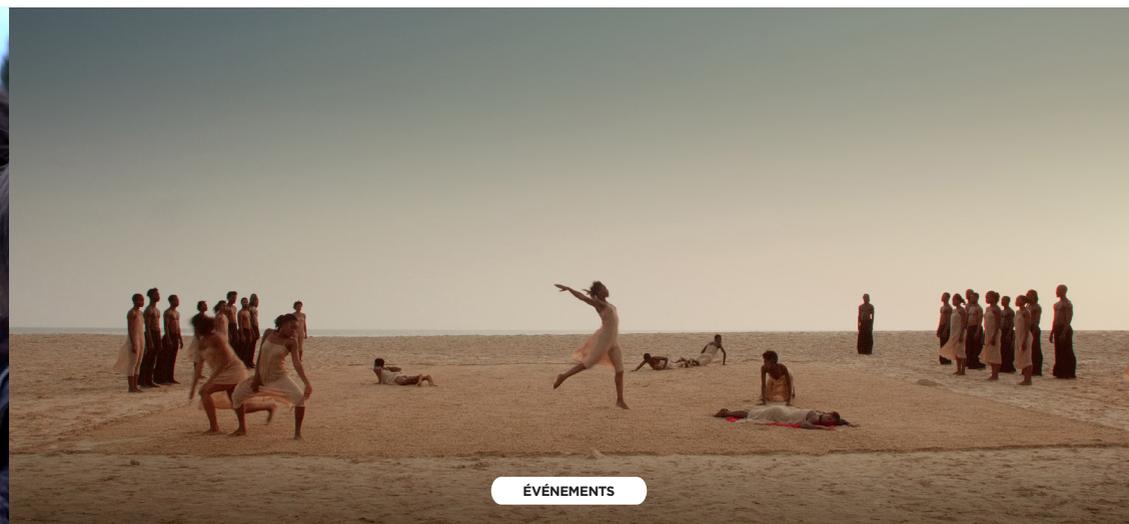
film allemand - 2023 - VOSTF

1h52

Séance spéciale lundi 5 juin à 20H30 en partenariat avec le Festival Colors - Tarif réduit : 6.50€ !

Iphigénie en Tauride / Le Sacre du Printemps. Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires. Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.

Florian Heinzen-Ziob : "La transmission est au cœur de Dancing Pina. Dans l'observation détaillée des répétitions, menées par les anciennes acolytes de Pina Bausch, qui ont participé à la création de ses pièces dans les années 1970. Pour elles, il ne s'agit pas d'une simple chorégraphie, mais de l'histoire de leur vie. On suit aussi la nouvelle génération, qui ne doit pas seulement copier les chorégraphies passées mais aussi proposer leur propre interprétation de la danse. Pina Bausch disait : « Nous sommes la pièce ». Les danseurs ne s'approprient pas seulement la chorégraphie, ils la transforment. J'ai été fasciné par le dialogue entre les souvenirs de l'ancienne génération et l'interprétation des danseurs d'aujourd'hui, qui cherchent dans un cadre très contraint une expression artistique personnelle."





Wahou !

1h30

de Bruno Podalydès

avec Karin Viard, Bruno Podalydès, Sabine Azema, Eddy Mitchell et Agnès Jaoui
film français - 2023

Avant-première mardi 6 juin à 20h30 - Tarif réduit : 6.50€ !

Catherine et Oracio sont conseillers immobiliers et enchaînent les visites de deux biens: une grande maison bourgeoise « piscinable, vue RER », et un petit appartement moderne situé en plein triangle d'or de Bougival. Malgré des visites agitées, ils ne perdent pas de vue leur objectif : provoquer le coup de cœur chez les potentiels acheteurs, le vrai, l'unique qui leur fera oublier tous les défauts. Celui qui leur fera dire « Wahou ! ».

Grand bonheur que l'arrivée sur les écrans du nouveau film de Bruno Podalydès, notre meilleur auteur-réalisateur de comédie, digne héritier - mais avec son univers et son ton bien à lui - de Jacques Tati mais aussi d'Alain Resnais dernière période. On pense de fait - et pas seulement à cause de la présence au générique de Sabine Azema et Agnès Jaoui - au regretté réalisateur d'ON CONNAÎT LA CHANSON à la vision de WAHOU !, comédie douce-amère, très finement écrite et mise en scène, sur les menus tracas de la vie quotidienne et de l'accès à la propriété.



Beau is afraid

2h59

d'Ari Aster

avec Joaquin Phoenix, Zoe Lister-Jones et Denis Ménochet
film américain - 2023 - VOSTF

Beau tente désespérément de rejoindre sa mère. Mais l'univers semble se liquer contre lui...



Quand tu seras grand

1h39

d'Andréa Bescond & Eric Métayer

avec Vincent Macaigne, Aïssa Maïga et Evelyne Istria
film français - 2023

Yannick est aide-soignant dans une maison de retraite. Entre pression permanente et restrictions budgétaires, il fait face aux manques de moyens avec une bonne humeur contagieuse. Mais lorsqu'on lui impose de partager le réfectoire avec une classe d'enfants, la situation se complique. Leur arrivée ainsi que celle de son animatrice, Aude, va bousculer le quotidien de tous et surtout des résidents...



Sur l'Adamant

1h49

de Nicolas Philibert

film français - 2023



L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.

TOUJOURS À L'AFFICHE



Alma Viva

de Cristèle Alves Meira

avec Lua Michel, Ana Padrão et Jacqueline Corado

film portugais - 2023 - VOSTF



1h28

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérait comme une sorcière.



Showing Up

de Kelly Reichardt

avec Michelle Williams

film américain - 2023 - VOSTF

1h48



FESTIVAL DE CANNES

À quelques semaines du vernissage de son exposition, le quotidien d'une artiste et son rapport aux autres. Le chaos de sa vie va devenir sa source d'inspiration...



Trenque Lauquen Parties 1 & 2

de Laura Citarella

avec Laura Paredes, Elisa Carricajo et Verónica Llinás

films argentins - 2023 - VOSTF

2h09 & 2h13

Une femme disparaît. Deux hommes partent à sa recherche aux alentours de la ville de Trenque Lauquen. Ils l'aiment tous les deux et chacun a ses propres soupçons quant aux raisons de cette disparition. Les circonstances vont cependant se révéler plus étranges que prévues.



Le Bleu du Caftan

de Maryam Touzani

avec Lubna Azabal, Saleh Bakri et Ayoub Missioui

film marocain - 2023 - VOSTF

1h58



FESTIVAL DE CANNES

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.



TOUJOURS À L'AFFICHE



TOUJOURS À L'AFFICHE



Le Royaume de Naya

1h39

de Oleh Malamuzh & Oleksandra Ruban
film ukrainien - 2023 - dès 7 ans

Ciné-Goûter mercredi 17 mai à 14H00 - Tarif unique : 3.50€ !

Par-delà les hautes Montagnes Noires se cache un royaume peuplé de créatures fantastiques. Depuis des siècles, elles protègent du monde des hommes une source de vie éternelle aux pouvoirs infinis. Jusqu'au jour où Naya, la nouvelle élue de cette forêt enchantée, rencontre Lucas, un jeune humain égaré dans les montagnes.



Pompon Ours, petites balades et grandes aventures !

36mn

de Matthieu Gaillard
film français - 2023 - dès 3 ans

Ciné p'tit déj dimanche 14 mai à 10H30 - Tarif unique : 3.50€ !

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge... Que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? Écrire un poème, fabriquer une constellation, partir à la recherche d'un petit frère ou bien sur les traces du mystérieux Zarbidule...? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis !



Le petit hérisson dans la brume et autres merveilles

39mn

Collectif

nationalités multiples - 1967 > 1982 - dès 3 ans

Quatre courts métrages, pour quatre moments de cinéma qui prouvent toute l'inventivité et la puissance poétique d'un cinéma d'animation fondateur, mais encore trop méconnu en France.



Construire un Feu

40mn

D'après les œuvres de Jack London et Christophe Chabouté

Adaptées et contées par Bertrand Rabaud
dès 8 ans

BD Spectacle dimanche 28 mai à 11H00 dans le cadre du BD Fest en partenariat avec la Librairie 85000 - Gratuit !

Construire un feu est un texte emblématique de la bibliographie de Jack London. En 2007, l'auteur de BD Christophe Chabouté adapte cette histoire. Bertrand Rabaud propose au public une lecture-scénique qui le plonge littéralement dans les pas de cet homme perdu dans l'enfer blanc du Grand Nord.



Suzume

2h02

de Makoto Shinkai

film japonais - 2023 - VF & VOSTF - dès 10 ans

Dans une petite ville paisible de Kyushu, une jeune fille de 17 ans, Suzume, rencontre un homme qui dit voyager à la recherche d'une porte. Décidant de le suivre dans les montagnes, elle découvre une porte délabrée trônant au milieu des ruines, seul vestige ayant survécu au passage du temps. Cédant à une inexplicable impulsion, Suzume tourne la poignée, et d'autres portes s'ouvrent alors aux quatre coins du Japon, laissant passer toutes les catastrophes qu'elles renfermaient. L'homme est formel : toute porte ouverte doit être refermée. Suzume s'est égarée où se trouvent les étoiles, le crépuscule et l'aube, une voûte céleste où tous les temps se confondent.



Neneh Superstar

1h38

de Ramzi Ben Sliman

film français - 2023 - dès 10 ans

Née pour danser, Neneh est une petite fille noire de 12 ans qui vient d'intégrer l'école de ballet de l'Opéra de Paris. Malgré son enthousiasme, elle va devoir redoubler d'efforts pour s'arracher à sa condition et se faire accepter par la directrice de l'établissement, Marianne Belage. Cette dernière est en effet la garante des traditions et porteuse d'un secret qui la relie à la petite ballerine.

	mer. 10 mai	jeu. 11 mai	ven. 12 mai	sam. 13 mai	dim. 14 mai	lun. 15 mai	mar. 16 mai	mer. 17 mai	jeu. 18 mai	ven. 19 mai	sam. 20 mai	dim. 21 mai	lun. 22 mai	mar. 23 mai
Fairytale	14h00	16h30	19h00	15h15	14h00	16h00	17h30	16h00			14h00			14h00 (D)
On a eu la journée bonsoir	14h00		17h45	14h00		19h00	16h00	16h00		17h30		19h30	16h00 (D)	
L'Amitié	15h30		14h00		15h45	17h30	16h15		14h00		14h00			17h45 (D)
Le Capitaine Volkonogov...	16h15	18h15		21h00		14h00	20h45		18h30	21h00			21h00 (D)	
Neptune Frost	18h00		21h00		11h30 21h30		18h30			18h15			17h15	21h30 (D)
Showing Up	18h30		15h45	16h45	18h00		14h00	17h45	20h45				14h00 (D)	
Je verrai toujours vos visages	20h00	14h00	20h30		15h30		20h30		19h15	20h30	18h00	18h30	18h45	
Quand tu seras grand	20h30	16h15	19h00		19h30	20h30				19h00		14h00	21h00 (D)	
Le Bleu du caftan			16h30	18h45		20h00	14h00		16h15				16h30	19h15 (D)
Beau is afraid		20h30		20h30	20h00						18h15			20h00 (D)
Sur l'Adamant				18h15 (D)										
Alma Viva			14h00		17h45	14h00	19h00			15h45				15h30 (D)
Trenque Lauquen - Partie 1		14h00		14h00 (D)										
Trenque Lauquen - Partie 2					10h45	16h30 (D)								
The Quiet Girl								14h00		14h00		15h45	19h15	14h00
Hokusai								17h15	14h00		16h30	17h45		17h15
Nos Cérémonies								19h00	21h30	16h00	21h30	20h45		
Disco Boy								21h00		14h00	16h15	20h45		16h00
Burning Days								20h00	16h45		20h30	16h00	14h00	

Événements

Annette		18h00												
The Sparks Brothers		21h00												

Jeune Public

Pompon Ours	15h30				10h30 Ciné-dèj									
Neneh Superstar			16h30	14h00										
Le Royaume de Naya							14h00 Ciné-Goûter				14h00			
Le petit hérisson...								15h45		15h30				

			merc. 24 mai	jeu. 25 mai	ven. 26 mai	sam. 27 mai	dim. 28 mai	lun. 29 mai	mar. 30 mai				
L'amour et les forêts			14h00 19h30	15h45 19h30	14h00 20h30	15h45 19h30	15h15 17h15	15h45 19h30	16h15 20h30				
War Pony			18h15		16h00	18h00	20h15		14h00				
Burning Days			20h30		18h00	20h30	19h15	20h00 (D)					
The Quiet Girl				17h45				16h00	18h15 (D)				
Disco Boy			21h30		18h15 (D)								
Nos Cérémonies				21h30			21h30 (D)						
Je verrai toujours vos visages							10h30 (D)						
Hokusai			17h45	14h00	20h30		14h00	17h45 (D)					
The House						21h30							

Événements

Däinah la métisse			14h00				14h00 (D)						
Gueule d'amour			16h00				16h30 (D)						
L'étrange Monsieur Victor				14h00					14h00 (D)				
Remorques				16h00		17h45 (D)							
Lumière d'été					14h00				16h00 (D)				
Le Ciel est à vous					16h00		18h15 (D)						
Pattes Blanches						14h00			18h00 (D)				
L'amour d'une femme						16h00			20h00 (D)				
La Chronique des pauvres amants			16h00					14h00 (D)					
Storie di Vita E Malavita				18h00				17h45					
San Babila : un crime inutile				20h30 Off Screen				21h30 (D)					

Jeune Public

Le petit hérisson...			15h15				15h45						
Le Royaume de Naya					14h00			14h00					
Construire un feu							11h00 Gratuit						

			merc. 31 mai	jeu. 1er juin	ven. 2 juin	sam. 3 juin	dim. 4 juin	lun. 5 juin	mar. 6 juin				
L'île rouge			14h00 20h45	16h00 20h45	14h00 21h00	16h30 21h00	16h15 18h30	16h00 20h45	14h00 21h00				
L'amour et les forêts			16h15 20h30	14h00 20h30	16h15 19h00	14h00 19h00	16h30 20h30	14h00 18h30	16h15 18h15				
Sick of Myself			16h15	14h00	18h30	18h30	18h30	14h00	19h00				
War Pony			18h15	18h30	16h30		20h45		16h30 (D)				
Ordet			18h15	16h00	14h00	14h00	14h00	16h00	14h00 (D)				

☰ Événements

Relaxe						20h30							
Dancing Pina							20h30						
Wahou !								20h30					

☰ Jeune Public

Suzume			14h00 VF	18h15 VOSTF	20h30 VOSTF	16h15 VF	14h00 VF	18h15 VOSTF					
--------	--	--	-------------	----------------	----------------	-------------	-------------	----------------	--	--	--	--	--



TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6€

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M
- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4,00€

- Moins de 18 ans

- La première séance du mercredi, pour tous

3.50€

- Ciné p'tit-dèj, pour tous

- Ciné goûter, pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée



ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

57€ (soit 5.70€ l'entrée)

- Tarif normal

51€ (soit 5.10€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Quai M

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

29.50€ (soit 5.90€ l'entrée)

- Tarif normal

26.50€ (soit 5,30€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Quai M

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

