



CINEMA  
LE CONCORDE  
LA ROCHE-SUR-YON

# NURI BILGE CEYLAN

Rétrospective intégrale  
Avant-première LES HERBES SÈCHES  
7 juin > 8 juillet





## NURI BILGE CEYLAN

Nuri Bilge Ceylan est né à Istanbul le 26 janvier 1959. En 1976, il démarre des études d'ingénieur chimiste à l'université technique d'Istanbul, dans un contexte de forte agitation étudiante, sociale et politique.

En 1978, Nuri Bilge Ceylan poursuit avec un diplôme d'ingénieur électrique à l'université du Bosphore. Il y développe un très fort intérêt pour l'image, s'inscrivant au club de photographie de l'université. C'est là également qu'il alimente son goût pour les arts visuels et la musique classique, grâce aux vastes ressources bibliothécaires de la faculté. Il commence à prendre des cours de cinéma et assiste aux projections du ciné-club, ce qui renforce son amour du cinéma, né des années plus tôt dans les salles obscures de la cinémathèque d'Istanbul. Diplômé en 1985, Nuri Bilge Ceylan voyage à Londres et à Katmandou, et revient en Turquie pour faire son service militaire d'une durée de 18 mois. C'est à ce moment-là qu'il décide de dédier sa vie au cinéma. Après son service, il étudie le cinéma à l'université Mimar Sinan, tout en devenant photographe professionnel afin de gagner sa vie. Au bout de 2 ans, il abandonne son cursus universitaire pour passer à la pratique.

Fin 1993, Nuri Bilge Ceylan commence à tourner son premier court-métrage, KOZA. Le film est projeté à Cannes en mai 1995 et devient le premier court-métrage turc sélectionné au Festival de Cannes. Sur ses trois premiers longs-métrages, KASABA (1997), NUAGES DE MAI (1999) et UZAK (2003), Ceylan assure lui-même plusieurs postes techniques : image, design sonore, montage, écriture, direction d'acteurs, production...

NUAGES DE MAI est sélectionné en compétition à la Berlinale en 2000. UZAK obtient le Grand Prix du jury et le Prix d'interprétation masculine pour ses deux comédiens principaux au Festival de Cannes en 2003. LES CLIMATS entre dans la compétition du Festival de Cannes en 2006 et se voit décerner le Prix Fipresci. LES TROIS SINGES vaut ensuite à Nuri Bilge Ceylan le Prix de la mise en scène cannois en 2008. IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANATOLIE lui apporte un nouveau Grand Prix en 2011.

En 2014, Nuri Bilge Ceylan reçoit la Palme d'or pour WINTER SLEEP. LE POIRIER SAUVAGE est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes en 2018. Idem en 2023 avec LES HERBES SÈCHES présenté en Compétition au Festival de Cannes et qui remporte le prix d'interprétation féminine pour l'actrice Merve Dizdar.

Nuri Bilge Ceylan est aujourd'hui considéré comme l'un des plus réalisateurs contemporains.

Remerciements :  
RP  
Memento Distribution  
Pyramide Films





## Koza

de Nuri Bilge Ceylan

avec Fatma Ceylan, Mehmet Emin Ceylan et Turgut Toprak

film turc - 1995 - VOSTF - version restaurée

**Rétrospective Nuri Bilge Ceylan - Séance samedi 8 juillet à 14H00, suivie de KASABA - Tarif réduit : 6.50€ !**

À cause d'un passé douloureux, deux septuagénaires vivent séparés l'un de l'autre. Un jour, ils se retrouvent. Mais ces retrouvailles qu'ils avaient tant attendues pour enfin pouvoir apaiser leurs douleurs ne donnent pas le résultat espéré.

Nuri Bilge Ceylan a commencé comme photographe et s'est lancé dans le cinéma en 1995 à l'âge de 36 ans avec ce court-métrage sans paroles et d'une beauté envoûtante, KOZA, sélectionné en Compétition à Cannes et dont les rôles principaux sont tenus par les propres parents du cinéaste. KOZA est plus abstrait que ses films ultérieurs, mais son travail est toujours reconnaissable, comme en témoignent ses plans évocateurs de la nature, ses aperçus de la vie de famille, ainsi que son humeur luxuriante et mélancolique.



20mn



COURT MÉTRAGE  
FESTIVAL DE CANNES



## Kasaba (La Petite Ville)

de Nuri Bilge Ceylan

avec Mehmet Emin Toprak, Havva Saglam, Fatma Ceylan et Mehmet Emin Ceylan

film turc - 1997 - VOSTF - version restaurée

**Rétrospective Nuri Bilge Ceylan - Avant-première de la version restaurée samedi 8 juillet à 14H00, précédée du court-métrage KOZA - Tarif réduit : 6.50€ !**

Un village de la Turquie profonde, dans les années 70. Au fil des saisons, deux enfants se frottent au monde adulte, à sa complexité et à sa cruauté...

Nuri Bilge Ceylan dédie son premier film, sur l'enfance, à ses parents. Le cinéaste adapte sa dramaturgie au temps de l'enfance fait de micro-événements au sein d'un temps qui se déploie lentement.

KASABA constitue, dans le paysage du cinéma contemporain, un réconfort pour les yeux et pour l'esprit. C'est un retour au cinéma pur : une caméra, quelques gens, des paysages et des sons, c'est tout ce dont a besoin Ceylan pour créer son univers.

1h22



Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin



RÉTROSPECTIVE



NURI BILGE CEYLAN

# RÉTROSPECTIVE



## Nuages de mai

de Nuri Bilge Ceylan

avec Muzaffer Özdemir, Fatma Ceylan  
et Mehmet Emin Ceylan

film turc - 1999 - VOSTF - version restaurée

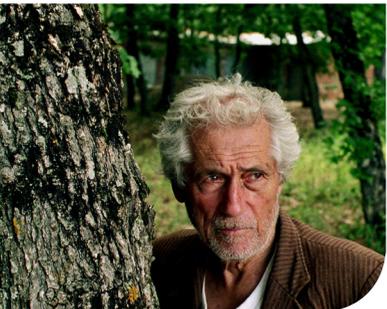
2h10



**Rétrospective Nuri Bilge Ceylan - Séance mercredi 7 juin à 14H00 + vendredi 9 juin à 14H00 + samedi 10 juin à 17H00 - Tarif réduit : 6.50€ !**

Un jour de mai, Muzaffer retourne dans sa ville natale d'Anatolie où vit encore sa famille pour y tourner un film. Son père, Emin, s'acharne à empêcher la confiscation par les autorités locales du terrain et de la forêt dont il s'occupe depuis toujours. Son cousin Saffet rêve de quitter l'usine, tandis qu'Ali, son petit neveu de neuf ans, souhaite posséder une montre musicale.

Télérama : « Nuri Bilge Ceylan possède le don de rendre expressifs aussi bien un rai de lumière à travers les branches qu'un pansement au doigt de sa mère endormie, entre cent autres détails délicatement saisis. Ces multiples pages de repos ne rendent pas le film évanescant. Elles suggèrent une autre manière de retenir le temps : le perdre. »



RÉTROSPECTIVE





## Uzak

de Nuri Bilge Ceylan

avec Muzaffer Özdemir et Mehmet Emin Toprak

film turc - 2003 - VOSTF - copie 35mm

1h50



GRAND PRIX  
FESTIVAL DE CANNES

**Rétrospective Nuri Bilge Ceylan - Séance jeudi 8 juin à 14H00  
+ samedi 10 juin à 14H00 + dimanche 11 juin à 17H15 - Tarif  
réduit : 6.50€ !**

Un photographe est persuadé que l'écart entre sa vie et ses idéaux est en train de grandir. Il se retrouve obligé d'accueillir une jeune personne de sa famille, qui a quitté son village pour trouver du travail sur un bateau, dans le but de partir à l'étranger.



Les Inrockuptibles : « Ce qui est sûr dans UZAK, c'est que ces deux hommes, ces deux mondes, n'ont pas réussi à se rencontrer, chacun restant muré dans ses échecs respectifs. Superbement mis en scène par un cinéaste à la fois maître de ses options esthétiques et modestement à l'affût de ce qui peut surgir (ou ne pas) dans le champ de sa caméra ».



## Les Climats

de Nuri Bilge Ceylan

avec Nuri Bilge Ceylan et Ebru Ceylan

film turc - 2006 - VOSTF - copie 35mm

1h41



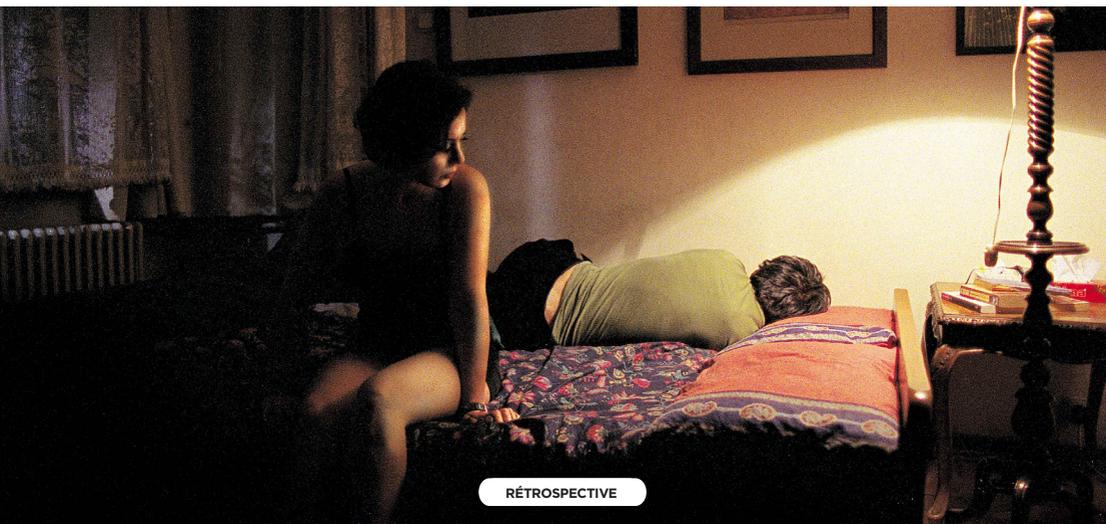
SÉLECTION OFFICIELLE  
COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES

**Rétrospective Nuri Bilge Ceylan - Séance mercredi 14 juin à  
15H30 + samedi 17 juin à 14H00 - Tarif réduit : 6.50€ !**

L'homme est fait pour être heureux pour des raisons simples et malheureux pour des raisons encore plus simples - tout comme il est né pour des raisons simples et qu'il meurt pour des raisons plus simples encore... Isa et Bahar sont deux êtres seuls, entraînés par les climats changeants de leur vie intérieure, à la poursuite d'un bonheur qui ne leur appartient plus.



Positif : « Choissant de parler des relations de couple, Nuri Bilge Ceylan interprète lui-même, avec son épouse, un film d'une grande beauté formelle sous son apparente simplicité. Son talent de composition visuelle s'allie à un sens de l'humour grinçant pour nous parler de la solitude et du besoin de l'autre. Et c'est magistral. »



RÉTROSPECTIVE



NURI BILGE CEYLAN





## Les Trois singes

de Nuri Bilge Ceylan

avec Yavuz Bingöl, Hatice Aslan et Ahmet Rifat Sungar

film turc - 2009 - VOSTF - copie 35mm

1h49

FESTIVAL DE CANNES  
SELECTION OFFICIELLE  
COMPETITION  
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

**Rétrospective Nuri Bilge Ceylan - Séance jeudi 15 juin à 14H00  
+ samedi 17 juin à 15H45 - Tarif réduit : 6.50€ !**

Une famille disloquée à force de petits secrets devenus de gros mensonges, tente désespérément de rester unie en refusant d'affronter la Vérité. Pour ne pas avoir à endurer des épreuves et des responsabilités trop lourdes, elle choisit de nier cette Vérité, en refusant de la voir, de l'entendre ou d'en parler, comme dans la fable des « trois singes ». Mais jouer aux trois singes suffit-il à effacer toute Vérité ?

Nuri Bilge Ceylan : « Du plus loin que je me souviens, j'ai toujours été intrigué, fasciné et en même temps effrayé par les manifestations du spectre incroyablement large de la psyche humaine. J'ai toujours été étonné d'observer la coexistence, au sein de l'âme humaine, du goût du pouvoir et de la capacité à pardonner, de l'intérêt pour les choses les plus sacrées comme pour les choses les plus banales, de l'amour comme de la haine. Et ce qui me pousse à faire des films, c'est cette volonté de comprendre notre monde intérieur qui ne peut être formulé rationnellement. LES TROIS SINGES aborde ce type de situation émotionnelle et psychologique, en mettant en scène une intrigue chargée des relations complexes et violentes qui se développent entre les quatre personnages principaux. J'ai tenté de dramatiser les pensées abstraites, les croyances et les conflits conceptuels que nous vivons au plus profond de nous-mêmes, en les personnifiant à travers les protagonistes de ce récit. »



## Il était une fois en Anatolie

de Nuri Bilge Ceylan

avec Muhammed Uzuner, Yilmaz Erdoğan et Taner Birsel

film turc - 2011 - VOSTF

2h37



GRAND PRIX  
FESTIVAL DE CANNES

**Rétrospective Nuri Bilge Ceylan - Séance samedi 17 juin à 20H00 + dimanche 18 juin à 15H00 - Tarif réduit : 6.50€ !**

Au cœur des steppes d'Anatolie, un meurtrier tente de guider une équipe de policiers vers l'endroit où il a enterré le corps de sa victime. Au cours de ce périple, une série d'indices sur ce qui s'est vraiment passé fait progressivement surface.

Nuri Bilge Ceylan : « Si vous voulez trouver quelque chose, il faut d'abord vous perdre. Je voulais effectivement que les spectateurs n'aient pas plus de repères que les personnages et que, peu à peu, ils apprivoisent la lumière. Cela ne me semblait pas important, dans ce prologue, de savoir si c'était un meurtre, une bagarre, un accident. Ce n'est pas cette vérité-là que je cherchais. Il ne me semblait pas essentiel de montrer ce qui est arrivé. Le cœur du film, c'est son rapport avec le procureur, car il est amené à se remettre en question et il évolue pendant ce voyage. Le spectateur est amené comme lui à voir les choses sous une lumière différente. face au miroir, à la fin, le médecin ne peut plus supporter de se regarder. Dans ce film, j'ai voulu être plus réaliste. J'ai moins utilisé les effets numériques en postproduction. Ce que je recherchais, c'était de restituer la noirceur de la nuit. »



RÉTROSPECTIVE



NURI BILGE CEYLAN



## Winter Sleep

de Nuri Bilge Ceylan

avec Haluk Bilginer et Melisa Sözen

film turc - 2014 - VOSTF

**Rétrospective Nuri Bilge Ceylan - Séance mercredi 21 juin à 15H30 + vendredi 23 juin à 14H00 + lundi 26 juin à 20H00 - Tarif réduit : 6.50€ !**

Aydin, comédien à la retraite, tient un petit hôtel en Anatolie centrale avec sa jeune épouse Nihal, dont il s'est éloigné sentimentalement, et sa sœur Necla qui souffre encore de son récent divorce. En hiver, à mesure que la neige recouvre la steppe, l'hôtel devient leur refuge mais aussi le théâtre de leurs déchirements...



Le Monde : « Pourquoi quitter l'été pour l'hiver ? Pourquoi s'enfermer pendant trois heures et seize minutes dans l'enfer d'un couple au moment où le calendrier et ses usages nous invitent à nous ébattre au soleil ? Parce que WINTER SLEEP a obtenu la Palme d'Or ? C'est un argument. Parce que le film de Nuri Bilge Ceylan est celui d'un artiste en pleine possession de ses moyens ? Celui-là est plus convaincant. La vraie raison tient plutôt à la puissance des émotions que cette longue projection fait naître, quand bien même elles ne sont pas toutes exaltantes. Ce sommeil d'hiver n'a rien d'une hibernation, il est traversé de rêves brisés et de frissons de fièvre, strié d'éclairs de beauté sidérants, qui viennent illuminer de longs moments de souffrance. On reconnaîtra dans WINTER SLEEP bien des éléments du cinéma de Nuri Bilge Ceylan – sa faculté presque surhumaine à toujours trouver le cadrage juste, celui qui donne une idée immédiate de la situation (physique, émotive, mentale) des personnages, de la distance qui les sépare s'ils sont plusieurs et de leur rapport au monde. »

3h16



**PALME D'OR**  
FESTIVAL DE CANNES



## Le Poirier sauvage

de Nuri Bilge Ceylan

avec Doğu Demirkol, Murat Cemcir et Bennu Yıldırımlar

film turc - 2018 - VOSTF

**Rétrospective Nuri Bilge Ceylan - Séance jeudi 22 juin à 15H45 + samedi 24 juin à 17H30 + mardi 27 juin à 20H00 - Tarif réduit : 6.50€ !**

Passionné de littérature, Sinan a toujours voulu être écrivain. De retour dans son village natal d'Anatolie, il met toute son énergie à trouver l'argent nécessaire pour être publié, mais les dettes de son père finissent par le rattraper...

Nuri Bilge Ceylan : « Dans ce film, j'essaie de raconter l'histoire d'un jeune homme qui, conjointement à un sentiment de culpabilité, éprouve une différence qu'il est incapable d'admettre. Il sent qu'il est entraîné vers un destin qu'il n'aime pas et qu'il n'arrive pas à assimiler. J'ai voulu dépeindre ce personnage ainsi que ceux qui l'entourent, formant ainsi une vaste mosaïque de personnages, sans faire de favoritisme et en tentant de rester rigoureusement juste avec chacun d'entre eux. On dit que « chaque chose que cache un père réapparaît un jour chez son fils ». Que nous le voulions ou non, nous ne pouvons nous empêcher d'hériter de certaines particularités de nos pères, comme d'un certain nombre de leurs faiblesses, de leurs habitudes, de leurs tics et d'une multitude d'autres choses. Le glissement inéluctable du destin d'un fils vers un destin similaire à celui de son père est raconté à travers une série d'expériences douloureuses. »

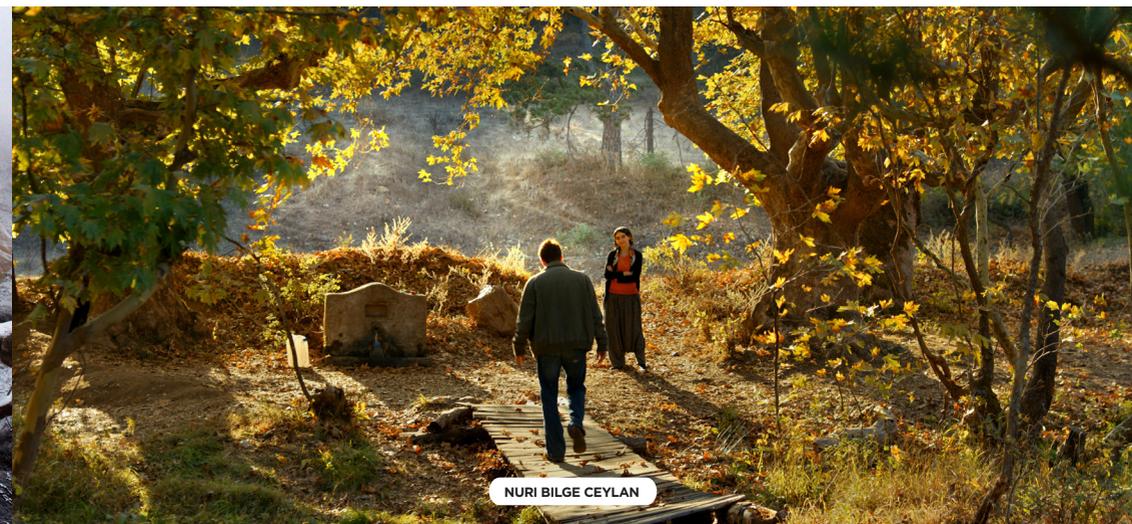
3h08



SÉLECTION OFFICIELLE  
**COMPÉTITION**  
FESTIVAL DE CANNES



RÉTROSPECTIVE



NURI BILGE CEYLAN



# RÉTROSPECTIVE



## Les Herbes sèches

de Nuri Bilge Ceylan

avec Merve Dizdar, Deniz Celiloğlu et Musab Ekici

film turc - 2023 - VOSTF

**Rétrospective Nuri Bilge Ceylan - Avant-première dimanche 2 juillet à 15H30 - Tarif réduit : 4.50€ !**

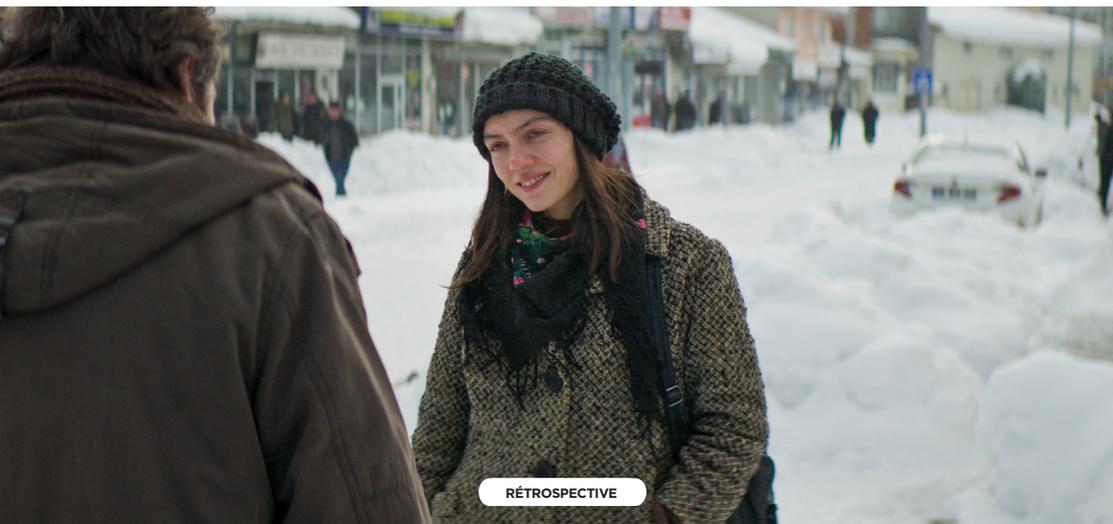
Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attendait depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...

Nuri Bilge Ceylan : « Ce qui m'a amené à construire un récit basé sur les expériences d'un professeur en poste dans un village dans l'Anatolie orientale, c'est qu'un tel sujet offrirait la possibilité de mettre en scène des événements et des situations invitant à une réflexion sur certains concepts fondamentaux tels que le bien et le mal, l'individualisme et le collectivisme qui, dans notre pays, ont toujours constitué des dichotomies. À travers l'histoire de ce professeur qui pense en être à la fin de son service obligatoire dans cette région et qui espère depuis longtemps une mutation prochaine à Istanbul, nous avons essayé, autant que possible et à notre mesure, de traiter et d'interpréter les différences qu'il peut y avoir entre celui qui reçoit et celui qui est de passage ; les répercussions psychologiques de l'éloignement ressenti, le sentiment d'isolement, d'aliénation et d'exclusion ; le difficile combat quotidien que doivent mener les habitants de cette région ainsi que les dynamiques de la trame géographique, ethnique ou sociale qui les entoure. »

3h17



PRIX  
D'INTERPRÉTATION  
FÉMININE  
FESTIVAL DE CANNES 2023



RÉTROSPECTIVE

# LES HERBES SÈCHES

UN FILM DE  
NURI BİLGE CEYLAN



FESTIVAL DE CANNES  
COMPÉTITION  
SÉLECTION OFFICIELLE 2023





## TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : [WWW.CINEMA-CONCORDE.COM](http://WWW.CINEMA-CONCORDE.COM)

### ENTRÉE UNIQUE

**8€**

- Tarif normal

**6.50€**

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M  
- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**  
- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

**4.00€**

- Moins de 18 ans  
- **Ciné p'tit-dèj**, pour tous  
- **Ciné goûter**, pour tous

**4.50€**

- La première séance du mercredi pour tous

## ABONNEMENTS

**CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative**

**60€ (soit 6€ l'entrée)**

- Tarif normal

**54€ (soit 5.40€ l'entrée)**

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M

**CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative**

**31€ (soit 6.20€ l'entrée)**

- Tarif normal

**28€ (soit 5.60€ l'entrée)**

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M



Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant  
Graffiti Urban Radio et France Bleu Loire Océan

