



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 28 juin au mar. 4 juillet

25 AVANT-PREMIÈRES



Chères spectatrices,
chers spectateurs du Concorde,

Après 7 ans de bons et loyaux services (publics), je quitte le Concorde vers de nouveaux horizons cinématographiques. Cela fut un plaisir sincère de vous proposer chaque semaine une programmation qui - je l'espère - a comblé vos attentes, tout en vous surprenant, à l'image de cette semaine d'avant-premières qui s'annonce diverse et passionnante (25 films de 17 nationalités différentes) en forme de bouquet final. Un immense merci de votre fidélité et de votre curiosité ! Voir des salles pleines, notamment pour la venue de cinéastes du monde entier, est toujours la plus belle des récompenses pour un programmeur.

Rendez-vous notamment le lundi 3 juillet à 19H15 pour LES MEUTES en présence du réalisateur marocain Kamal Lazraq et, *last but not least*, le mardi 4 juillet à 20H30 pour LOST COUNTRY en présence du réalisateur serbe Vladimir Perišić !

À bientôt j'espère,
ici ou ailleurs.

Morgan Pokée
Programmeur du Concorde

SEMAINE D'AVANT-PREMIÈRES

Tarif unique : 4.50€ !

MERCREDI 28 JUIN

19H00 : UN PRINCE de Pierre Creton
20H30 : LE TEMPS D'AIMER de Katell Quillévéré

JEUDI 29 JUIN

16H00 : LES FILLES D'OLFA de Kaouther Ben Hania
18H00 : LE GANG DES BOIS DU TEMPLE de Rabah Ameur-Zaïmeche
20H00 : STRANGE WAY OF LIFE de Pedro Almodóvar
précédée de LE FEU AU LAC
en présence du réalisateur Pierre Menahem
et de la productrice Mathilde Delaunay
21H30 : HOW TO HAVE SEX de Molly Manning Walker

VENDREDI 30 JUIN

15H45 : LES COLONS de Felipe Gálvez
17H30 : DE NOS JOURS de Hong Sangsoo
19H30 : LE LIVRE DES SOLUTIONS de Michel Gondry

SAMEDI 1er JUILLET

16H00 : LA FLEUR DE BURITI
de João Salaviza & Renée Nader Messoria
18H15 : LA PASSION DE DODIN BOUFFANT de Trần Anh Hùng
20H45 : LE PROCÈS GOLDMAN de Cédric Kahn
présentée par Raphaëlle Pireyre, critique de cinéma

DIMANCHE 2 JUILLET

10H00 : JEUNESSE (LE PRINTEMPS) de Wang Bing
présentée par Raphaëlle Pireyre, critique de cinéma
10H30 : CAPITAINES ! de Nicolas Hu, Noémi Gruner & Séléna Picque
14H00 : LES FEUILLES MORTES d'Aki Kaurismäki
15H30 : LES HERBES SÈCHES de Nuri Bilge Ceylan
19H00 : UNE NUIT d'Alex Lutz
20H45 : EUREKA de Lisandro Alonso
présentée par Raphaëlle Pireyre, critique de cinéma

LUNDI 3 JUILLET

15H45 : L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR de An Pham Thien
19H15 : LES MEUTES
en présence du réalisateur Kamal Lazraq
21h30 : LOST IN THE NIGHT d'Amat Escalante

MARDI 4 JUILLET

15H45 : LE CIEL ROUGE de Christian Petzold
17H30 : MASTER GARDENER de Paul Schrader
19H30 : FILM ANNONCE DU FILM QUI N'EXISTERA JAMAIS :
"DRÔLES DE GUERRES" de Jean-Luc Godard
20H30 : LOST COUNTRY
en présence du réalisateur Vladimir Perišić



Date de sortie : 18 octobre 2023

Remerciements : JHR Films



Un Prince

de Pierre Creton

avec Antoine Pirotte, Mathieu Amalric et Françoise Lebrun
film français - 2023

1h22

quinzaine
DES CINÉASTES
CANNES 2023

Avant-première mercredi 28 juin à 19H00 - Tarif réduit : 4.50€ !

Pierre-Joseph a 16 ans quand il intègre un centre de formation pour devenir jardinier. Il y rencontre Françoise Brown la directrice, Alberto son professeur de botanique, Adrien son employeur, déterminants dans son apprentissage et la découverte de sa sexualité. 40 ans plus tard survient Kutta, l'enfant adoptif de Françoise Brown dont il a toujours entendu parler. Mais Kutta qui est devenu le propriétaire de l'étrange château d'Antiville semble chercher autre chose qu'un simple jardinier.

Pierre Creton, né en 1966 en Seine Maritime, est artiste et cinéaste. Il a fait ses études à l'École des Beaux-Arts du Havre.

Dès 1991 après ses études il devient ouvrier agricole. Ses divers emplois comme apiculteur ou vacher l'ont mené à réaliser des films sur le rapport maître/esclave ou sur les relations que nous entretenons avec l'animal.

Il vit et travaille en Normandie dans le Pays de Caux, territoire qu'il ne cesse d'appréhender et de filmer. Il est l'auteur d'une vingtaine de films, tous présentés au FIDMarseille, Festival International de Cinéma, et dans de très nombreux festivals internationaux.

Pierre Creton est depuis 2020 travailleur indépendant comme jardinier de la Maison Lambert.

25 AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 28 novembre 2023

Remerciements : Gaumont

Le Temps d'aimer

de Katell Quillévéré

avec Anaïs Demoustier et Vincent Lacoste

film français - 2023

2h05



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

Avant-première mercredi 28 juin à 20H30 - Tarif réduit : 4.50€ !

1947. Sur une plage normande, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps, ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...



Le Monde : "Après RÉPARER LES VIVANTS, la réalisatrice Katell Quillévéré signe un bouleversant film romanesque. Dans ce quatrième long-métrage de la cinéaste, Anaïs Demoustier tient le rôle d'une femme ayant été tondu après la seconde guerre mondiale pour avoir vécu une aventure avec un soldat allemand dont elle attend un bébé. Une blessure indélébile, une honte au fer rouge que la rencontre avec son (futur) mari parviendra sinon à atténuer, du moins à mettre en sourdine. Ce dernier, interprété par l'enfant chéri du cinéma français, Vincent Lacoste, porte en lui-même une autre honte, un secret que le film révélera de manière graduelle. Ces deux-là vont s'aimer durant une vingtaine d'années, prenant conscience de la nature complexe qui les unit. Complexité que les deux acteurs servent avec raffinement et grande délicatesse. Au même titre que la réalisatrice qui, sans la négliger, tient à bonne distance la dimension mélodramatique de son histoire - elle est inspirée de celle de sa grand-mère."



Date de sortie : 5 juillet 2023

Remerciements : Jour2Fête

Les Filles d'Olfa

de Kaouther Ben Hania

avec Hend Sabri, Olfa Hamrouni et Eya Chikahoui

film tunisien - 2023 - VOSTF

1h47



FESTIVAL DE CANNES

Avant-première jeudi 29 juin à 16H00 - Tarif réduit : 4.50€ !

Œil d'or - Meilleur documentaire - Festival de Cannes 2023

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.



Libération : "On a pu lire ici et là que LES FILLES D'OLFA était hybride, à la fois fiction et documentaire. C'est faux. Le film de Kaouther Ben Hania est un documentaire tout court, obsédé par l'acuité de ce qu'il rapporte, et dans lequel la fiction, jamais départie dans le cadre de l'entourage du réel, n'a pour usage qu'un éclaircissement de l'histoire vraie qui y est racontée. La cinéaste a conçu un dispositif comme un groupe de travail (journalistique, scientifique, psychanalytique) où des comédiens interprètent si «nécessaire» Olfa elle-même, les deux absentes ou les hommes à la marge de ce qu'on découvre être un gynécée. Ce faisant, elle accomplit un prodige."



AVANT-PREMIÈRES



AVANT-PREMIÈRES

25 AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 6 septembre 2023

Remerciements : Les Alchimistes

Le Gang des Bois du Temple

de Rabah Ameur-Zaïmeche

avec Régis Laroche, Marie Loustalot et Philippe Petit

film français - 2023

1h53



Avant-première jeudi 29 juin à 18H00 - Tarif réduit : 4.50€ !

Un militaire à la retraite vit dans le quartier populaire des Bois du Temple. Au moment où il enterre sa mère, son voisin Bébé, qui appartient à un groupe de gangsters de la cité, s'apprête à braquer le convoi d'un riche prince arabe...



Trois Couleurs : "Un groupe de bandits s'empare de la cargaison d'un riche prince saoudien prêt à tout pour remettre la main sur ses biens. Sous la surface d'un film de braquage à la mise en scène incisive, Rabah Ameur-Zaïmeche signe un éloge de la fraternité parmi les déclassés. Si l'intrigue du GANG DES BOIS DU TEMPLE a tout du film de braquage croisé au western urbain (avec attaques de diligence et tireurs embusqués), la singularité du film tient en partie au regard, attentif et sensible, que pose Rabah Ameur-Zaïmeche sur la banlieue clichée. Les scènes d'action se limitant à une poignée d'éclats fugaces qui frappent d'autant plus par leur brièveté, la mise en scène témoigne généralement d'une patience assez remarquable à l'égard des gestes et des mots pleins de tendresse qui rendent la vie dans le quartier plus douce et agréable. Avec un style minimaliste et tranchant, le cinéaste originaire de la cité des Bosquets parvient à magnifier ses figures de bandits au bon cœur tout en restant lucide sur l'inextricabilité de leur situation matérielle."



AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 16 août 2023

Remerciements : Pathé

Strange Way of Life

de Pedro Almodóvar

avec Pedro Pascal et Ethan Hawke

film espagnol - 2023 - VOSTF

31mn



FESTIVAL DE CANNES

Avant-première jeudi 29 juin à 20H00, précédée du court-métrage LE FEU AU LAC de Pierre Menahem, en présence du réalisateur et de la productrice Mathilde Delaunay - Tarif réduit : 4.50€

Silva traverse le désert à cheval pour retrouver Jake qu'il a connu vingt-cinq ans plus tôt lorsqu'ils étaient tous deux tueurs à gages. Silva souhaite renouer avec son ami d'enfance désormais shérif mais ces retrouvailles ne sont pas sa seule motivation...

Télérama : " Si le réalisateur madrilène avait un langage, ce serait celui du désir. Avec son court-métrage inattendu, présenté hors compétition au 76e Festival de Cannes, il met à nouveau le feu aux poudres en confrontant deux cow-boys qui vont s'aimer."

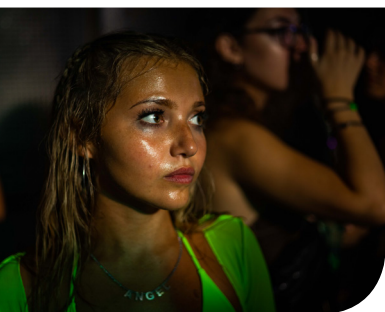


Avant-première précédée du court-métrage LE FEU AU LAC de Pierre Menahem (15mn - Compétition Festival de Cannes 2022) en présence du réalisateur et de la productrice Mathilde Delaunay :

Un hameau de haute montagne, en début d'été. Félix descend de l'alpage où il surveille ses vaches et découvre le corps de sa vieille mère inanimée sur son lit. Sous le choc, il prend la fuite. Il conduit plusieurs kilomètres dans la vallée pour se rendre chez un jeune homme qui vient de le contacter sur une application de rencontres.



AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 2nd semestre 2023

Remerciements : Condor Distribution

How To Have Sex

de Molly Manning Walker

avec Mia McKenna-Bruce, Samuel Bottomley et Lara Peake

film britannique - 2023 VOSTF - avertissement

1h28



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

Avant-première jeudi 29 juin à 21h30 - Tarif réduit : 4.50€ !

Grand Prix - Un Certain Regard - Festival de Cannes 2023

Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de colocs anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois ... jusqu'au vertige. Face au tourbillon de l'euphorie collective, est-elle vraiment libre d'accepter ou de refuser chaque expérience qui se présentera à elle ?

Avec ce premier long-métrage tonitruant, Molly Manning Walker poursuit son exploration des violences sexuelles, déjà présente dans ses courts-métrages, avec une plongée dans un rite de passage typiquement britannique où des jeunes filles passent leurs vacances à Majorque dans le but d'y perdre leur virginité dans des fêtes orgiaques. On suit le parcours de trois amies, Zara, Em et Skye qui affronteront les dynamiques de mimétismes et d'entraînement dans la pression du passage à l'acte.

En s'emparant d'un phénomène endémique au Royaume-Uni, Molly Manning Walker entend rendre compte à la fois de la violence ritualisée de la sexualité adolescente mais aussi des relations intimes et solidaires des amitiés féminines. Suite à son expérience de cheffe opératrice à la fois de fiction et de documentaire, Molly Manning Walker mêle, dans HOW TO HAVE SEX, la véracité naturaliste du casting et des situations, et ambition formelle. Elle capte ainsi à la fois la vitalité de la jeunesse mais aussi la normalisation de l'esthétique touristique, dans le sillage de Martin Parr.

AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : fin 2023

Remerciements : Dulac Distribution

Les Colons

de Felipe Gálvez

avec Camilo Arancibia et Mark Stanley

film chilien - 2023 - VOSTF - avertissement

1h37



FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
FIPRESCI

Avant-première vendredi 30 juin à 15H45 - Tarif réduit : 4.50€ !

**Prix de la Critique Internationale
Un Certain Regard - Festival de Cannes 2023**

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Sous les ordres du lieutenant MacLennan, un soldat britannique, et d'un mercenaire américain, le jeune métis chilien, Segundo, découvre le prix de la construction d'une jeune nation, celui du sang et du mensonge.

Le Figaro : "Le cinéaste chilien Felipe Gálvez signe une fresque sauvage en forme de western sur la naissance sanglante de la nation chilienne. Un film choc. C'est un western d'une rudesse singulière. Un film dont les images s'impriment sur la rétine pour y rester longtemps. LES COLONS (LOS COLONOS) du cinéaste chilien Felipe Gálvez Haberle, présenté à Un Certain Regard, a reçu un très bel accueil lors de sa projection officielle au Festival de Cannes. Une ovation méritée."



AVANT-PREMIÈRES

25 AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 19 juillet 2023

Remerciements : Capricci

De nos jours...

de Hong Sangsoo

avec Ki Joo-bong et Kim Min-Hee

film coréen - 2023 - VOSTF

1h24



Avant-première vendredi 30 juin à 17H30 - Tarif réduit : 4.50€ !

Deux conversations en alternance à Séoul : une ancienne actrice est sollicitée par une débutante tandis qu'un vieux poète reçoit un admirateur. Les deux vedettes esquivent les questions existentielles de leur interlocuteur, la première songe à sa récente reconversion et le second bataille avec son sevrage d'alcool et de tabac. DE NOS JOURS..., à la manière d'un haïku, invite à guetter ce qui importe intimement, ce qui fait le sel, chaque jour, de notre vie.

Hong Sangsoo est né le 25 octobre 1960 à Séoul. Après ses études, il fait ses débuts de réalisateur à la télévision avant de tourner en 1996 son premier film pour le cinéma, LE JOUR OÙ LE COCHON EST TOMBÉ DANS LE Puits. L'illusion de la familiarité côtoie, dans ses films, la plus grande sophistication, la sensation du réalisme le plus juste s'y conjugue avec celle d'une approche quasi conceptuelle du récit et du temps cinématographique, l'authenticité avec un intellectualisme extrêmement fertile, le plus simple enregistrement des palpitations de la vie avec l'artifice narratif le plus osé. Hong Sangsoo reçoit en 2015 le Léopard d'or au Festival de Locarno pour son film, UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS puis l'Ours d'argent du meilleur réalisateur à la Berlinale 2020 pour LA FEMME QUI S'EST ENFUIE. Il a également été sélectionné à Cannes Première en 2021 pour JUSTE SOUS VOS YEUX. DE NOS JOURS..., présenté en clôture de la Quinzaine des Cinéastes 2023, est son 30^{ème} film.



AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 13 septembre 2023

Remerciements : The Jokers Films

Le Livre des solutions

de Michel Gondry

avec Pierre Niney, Blanche Gardin et Françoise Lebrun

film français - 2023

1h42



Avant-première vendredi 30 juin à 19H30 en partenariat avec OFF SCREEN, suivie d'un concert de F(L)OUTRE au O CHAMP LIBRE (Orga : Domino Panda) - Tarif réduit : 4.50€ !

Marc s'enfuit avec toute son équipe dans un petit village des Cévennes pour finir son film chez sa tante Denise. Sur place, sa créativité se manifeste par un million d'idées qui le plongent dans un drôle de chaos. Marc se lance alors dans l'écriture du Livre des Solutions, un guide de conseils pratiques qui pourrait bien être la solution à tous ses problèmes...

Huit ans après son dernier film, Michel Gondry revient avec un alter-ego aux tourments burlesques. Marc, cinéaste bipolaire et parano, ne peut tolérer de voir retoqué par les producteurs son film en cours, dont les extraits entrevus peuvent en effet laisser craindre le pire. Accompagné de sa monteuse, il embarque tous les rushes chez sa tante, dans les Cévennes, pour boucler le film selon ses souhaits. Il s'évertue plutôt à en différer la finalisation, en lançant incessamment de nouveaux chantiers, qui sont autant de dérivations et d'impasses, tour à tour comiques et inquiétantes.



AVANT-PREMIÈRES

25 AVANT-PREMIÈRES



La Fleur de Buriti

de João Salaviza
& Renée Nader Messori
film brésilien - 2023 - VOSTF

2h02



Avant-première samedi 1^{er} juillet à 16H00 - Tarif réduit : 4.50€ !

Prix d'ensemble - Un Certain Regard - Festival de Cannes 2023

À travers ses yeux d'enfant, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, mais guidés par leurs rites ancestraux, leur amour de la nature et leur combat pour préserver leur liberté, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

Télérama : "En 2018, LE CHANT DE LA FORÊT remportait le prix du jury Un certain regard, braquant soudain l'attention sur un village du Tocantins, un État du nord du Brésil, et son peuple autochtone, les Krahô. Sur la Croisette, le film du couple de réalisateurs João Salaviza et Renée Nader Messori avait tout d'un ovni, à la fois document ethnographique et poème à la gloire de l'imaginaire fertile de la jungle équatoriale. Entre le monde du cinéma et ce bout du monde, le dialogue continue grâce à LA FLEUR DE BURITI, qui vient d'être présenté à Un Certain Regard avec le même effet d'apparition extraordinaire. Mais la tonalité a changé. Plus dramatique, plus politique, le nouveau film des Salaviza-Messori montre le peuple krahô menacé par des envahisseurs de toutes sortes et forcé de porter sa voix jusqu'à Brasília. Passant plus de la moitié de leur temps dans les villages où ils ont tourné, les deux trentenaires, parents d'une petite fille de 5 ans, sont des cinéastes à part."

Date de sortie : 2024

Remerciements : Ad Vitam



Date de sortie : 8 novembre 2023

Remerciements : Gaumont



La Passion de Dodin Bouffant

de Trân Anh Hùng

avec Juliette Binoche et Benoît Magimel
film français - 2023

2h14



Avant-première samedi 1^{er} juillet à 18H15 - Tarif réduit : 4.50€ !

Prix de la mise en scène - Festival de Cannes 2023

Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. A force de passer du temps ensemble en cuisine, une passion amoureuse s'est construite entre eux où l'amour est étroitement lié à la pratique de la gastronomie. De cette union naissent des plats tous plus savoureux et délicats les uns que les autres qui vont jusqu'à émerveiller les plus grands de ce monde. Pourtant, Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle.

Première : "Après des années d'absence, le nouveau long-métrage du cinéaste est un grand film sur la culture française (la cuisine comme art suprême), doublé d'un portrait de personnages qui vont apprendre à s'aimer ou à s'apprivoiser dans une cuisine. Inspiré par le roman de Marcel Rouff, *La Vie et la passion de Dodin-Bouffant, gourmet*, le film s'empare du personnage de ce gastronome épicurien du XIX^{ème} totalement fictif. La maîtrise de Trân Anh Hùng est celle d'un sculpteur d'image qui donne vie au moindre cadre, saisit la moindre émotion. Il façonne son histoire dans une matière faite de durée, d'odeurs et de goûts."

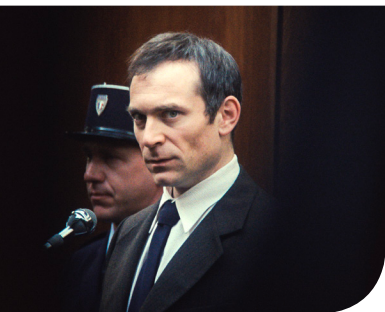


AVANT-PREMIÈRES



AVANT-PREMIÈRES

25 AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 27 septembre 2023

Remerciements : Ad Vitam



Le Procès Goldman

de Cédric Kahn

avec Arieh Worthalter, Arthur Harari et Jeremy Lewin

film français - 2023

1h55

quinzaine
DES CINÉASTES
CANNES 2023

Avant-première samedi 1er juillet à 20H45 présentée par Raphaëlle Pireyre, critique de cinéma (AOC, Bref, Trois Couleurs) - Tarif réduit : 4.50€ !

En novembre 1975, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, condamné en première instance à la réclusion criminelle à perpétuité pour quatre braquages à main armée, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il clame son innocence dans cette dernière affaire et devient en quelques semaines l'icône de la gauche intellectuelle. Georges Kiejman, jeune avocat, assure sa défense. Mais très vite, leurs rapports se tendent. Goldman, insaisissable et provocateur, risque la peine capitale et rend l'issue du procès incertaine.

Liberation : "Cédric Kahn consacre un huis clos minutieux et explosif à Pierre Goldman sans tirer de certitude sur l'innocence ou la culpabilité du fascinant personnage. «Je connus la haine et je n'eus plus d'autre désir que de connaître une guerre extatique, d'y côtoyer la mort, d'en exorciser la frayeur, d'y éprouver un bonheur où la vie serait réchauffée, incendiée du contact avec le néant.» Qui lit un jour *Souvenirs obscurs d'un juif polonais né en France* de Pierre Goldman, l'un des plus beaux et terribles livres qui soit, a peu de chances de s'en remettre. Figure fascinante, révolutionnaire et voyou, écrivain génial, juif furieux, enfant de la Shoah, objet en son temps de culte et de scandale, accusé du meurtre de deux pharmaciennes puis acquitté en 1976, et assassiné en 1979 sans qu'on sache jamais la pure vérité..."



AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 3 janvier 2024

Remerciements : Les Acacias



Jeunesse (Le Printemps)

de Wang Bing

film français - 2023

3h35



FESTIVAL DE CANNES

Avant-première dimanche 2 juillet à 10H00 présentée par Raphaëlle Pireyre, critique de cinéma (AOC, Bref, Trois Couleurs) et spécialiste de l'oeuvre de Wang Bing - Tarif réduit : 4.50€ !

Zhili, à 150 km de Shanghai. Dans cette cité dédiée à la confection textile, les jeunes affluent de toutes les régions rurales traversées par le fleuve Yangtze. Ils ont 20 ans, partagent les dortoirs, mangent dans les coursives. Ils travaillent sans relâche pour pouvoir un jour élever un enfant, s'acheter une maison ou monter leur propre atelier. Entre eux, les amitiés et les liaisons amoureuses se nouent et se dénouent au gré des saisons, des faillites et des pressions familiales.

Télérama : "Fidèle à sa méthode d'immersion au long cours, Wang Bing a filmé entre 2014 et 2019 les « petites mains » qui travaillent dans les 18 000 ateliers de confection de Zhili, un bourg de Huzhou, accumulant deux mille six cents heures (!) de rushes. Il en tire aujourd'hui un premier film (deux autres devraient suivre), déjà très copieux mais jamais ennuyeux, qui, sous le beau titre de Jeunesse (le printemps), marque le grand retour du documentaire en compétition au Festival de Cannes. Un film plus enjoué – sinon solaire – que les précédentes œuvres de Wang Bing consacrées aux oubliés de l'histoire chinoise – les victimes des « camps de rééducation » maoïstes dans FENGMING ou les malades mentaux dans À LA FOLIE. Vivement la suite !"



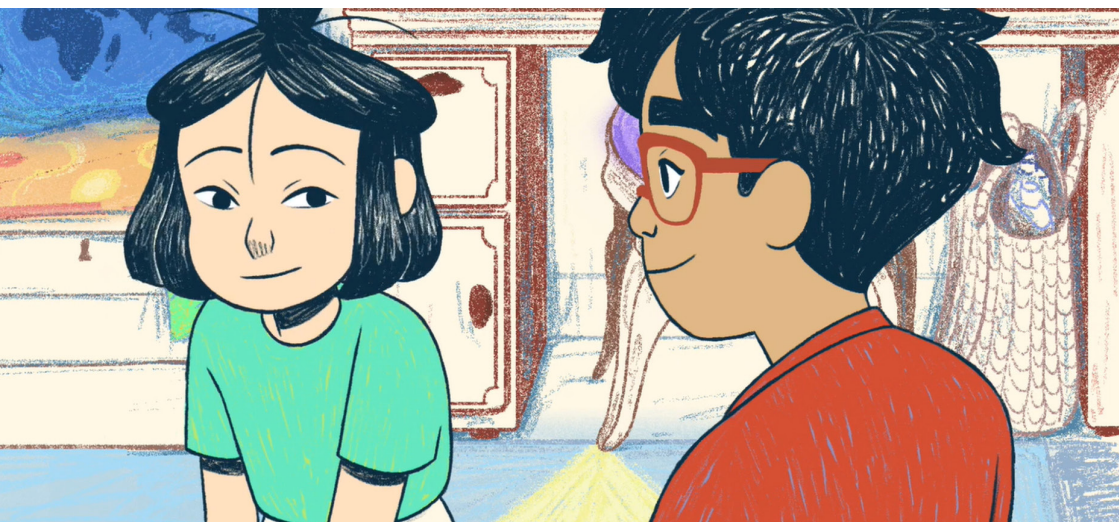
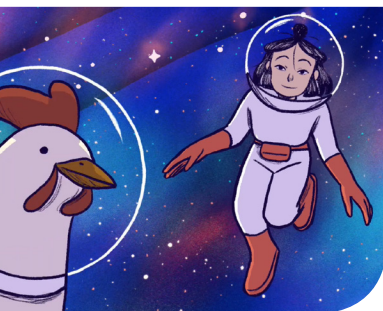
AVANT-PREMIÈRES

25 AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 20 septembre 2023

Remerciements : Les Films du Préau



Capitaines !

52mn

de Nicolas Hu, Noémi Gruner & Séléna Picque
film français - 2023 - dès 6 ans

Avant-première - Ciné p'tit déj dimanche 2 juillet à 10H30 - Tarif unique : 4€ !

Programme de 2 films d'animation : Moules- Frites de Nicolas Hu et Les Astres immobiles de Noémi Gruner et Séléna Picque. Comment trouver sa place parmi les autres ? Du courage. C'est ce qu'il faudra à nos deux héroïnes, pour briser les barrières et avancer dans cette fabuleuse aventure qu'est la vie !

Moules-Frites est le surnom humiliant dont est affublée Noée, 9 ans, par deux petits garçons de l'île bretonne de Benac'h où elle vient d'emménager avec sa maman, serveuse dans un restaurant du port. Par manque d'argent, Noée ne peut pas s'inscrire comme la majorité des enfants au club de voile...

Quant à Chenghua, 9 ans également, elle est sans cesse sollicitée par ses parents pour leur servir d'interprète. Dépendants d'elle, ils ne se rendent pas compte du poids qu'ils font peser sur ses épaules... De manière sensible, ces 2 films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle. Deux jolis portraits d'héroïnes fortes.



Date de sortie : 20 septembre 2023

Remerciements : Diaphana



Les Feuilles mortes

d'Aki Kaurismäki

avec Alma Pöysti et Jussi Vatanen

film finlandais - 2023 - VOSTF



Avant-première dimanche 2 juillet à 14H00 - Tarif réduit : 4.50€ !

Prix du Jury - Festival de Cannes 2023

Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Leur chemin vers ce but louable est obscurci par l'alcoolisme de l'homme, la perte d'un numéro de téléphone, l'ignorance de leur nom et de leurs adresses réciproques. La vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur.

Aki Kaurismäki : "Même si j'ai acquis aujourd'hui une notoriété douteuse grâce à des films plutôt violents et inutiles, mon angoisse face à des guerres vaines et criminelles m'a enfin conduit à écrire une histoire sur ce qui pourrait offrir un avenir à l'humanité : le désir d'amour, la solidarité, le respect et l'espoir en l'autre, en la nature et dans tout ce qui est vivant ou mort et qui le mérite. Je tire au passage mon trop petit chapeau à Bresson, Ozu et Chaplin, mes divinités domestiques. Je suis cependant le seul responsable de cet échec catastrophique."





25 AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 12 juillet 2023

Remerciements : Memento Distribution

Les Herbes sèches

de Nuri Bilge Ceylan

avec Merve Dizdar, Deniz Celiloğlu et Musab Ekici

film turc - 2023 - VOSTF

3h17



PRIX
D'INTERPRÉTATION
FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES 2023

Avant-première dimanche 2 juillet à 15H30 - Tarif réduit : 4.50€ !

Prix d'interprétation féminine - Festival de Cannes 2023

Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attendait depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...

Télérama : "Nuri Bilge Ceylan toujours au sommet de son art. Palme d'or en 2014 avec WINTER SLEEP, le cinéaste turc met en scène avec maestria les états d'âme d'un trio singulier dans un collège d'Anatolie orientale. Un majestueux voyage dans les méandres de l'âme et les paysages enneigés. D'une esthétique majestueuse (en extérieur comme dans la pénombre des logements), le film est aussi d'une richesse impressionnante. Le vent du contemporain y souffle. La maestria de Nuri Bilge Ceylan consiste, une fois encore, à s'emparer, de manière romanesque et incarnée, des grandes questions existentielles, du temps qui passe, du temps qui reste, et de l'inquiétude morale qui va avec. Dans les méandres de l'âme et des paysages enneigés à l'heure bleue, Nuri Bilge Ceylan tient un nouvel opus majeur."



Date de sortie : 5 juillet 2023

Remerciements : StudioCanal

Une Nuit

d'Alex Lutz

avec Alex Lutz et Karin Viard

film français - 2023 - VOSTF

1h30



SÉLECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

Avant-première dimanche 2 juillet à 19H00 - Tarif réduit : 4.50€ !

Dans une rame de métro bondée, suite à une bousculade, un homme et une femme se disputent, sous le regard amusé des autres passagers. Leur joute oratoire aboie fort et ne manque pas de charme. Quelques instants plus tard, dans les couloirs d'une station, les deux inconnus font gauchement l'amour dans un photomaton. Revenus à la surface, ils s'apprêtent à se séparer... Voilà donc, eh bien au revoir, enfin bref... On ne va pas passer la nuit à se dire adieu ! ... Et pourquoi pas ?

Alex Lutz : "Le projet est antérieur à GUY, sans avoir pour autant commencé à l'enclencher. La petite graine qui a fait germer l'idée du film, c'est une scène dans le métro : j'ai assisté à une dispute entre une femme qui est entrée en trombe dans la rame et le gars qu'elle a bousculé. Ils se sont engueulés pendant plusieurs minutes et leur engueulade était pleine de charme. J'en ai repris certains éléments dans le film, comme leur échange à propos de la manière de dire pardon et quand elle lui demande s'il est de la police du ton. On était plusieurs dans la rame à se regarder, un peu amusés car au fond leur rhétorique était marrante, au point qu'on trouvait qu'ils avaient l'air de se plaire. J'ai noté cela dans un carnet..."



AVANT-PREMIÈRES



AVANT-PREMIÈRES

25 AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 2024

Remerciements : Le Pacte

Eureka

de Lisandro Alonso

avec Alaina Clifford, Viggo Mortensen et Chiara Mastroianni
film argentin - 2023 - VOSTF

2h26



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

Avant-première dimanche 2 juillet à 20H45 présentée par Raphaëlle Pireyre, critique de cinéma (AOC, Bref, Trois Couleurs) - Tarif réduit : 4.50€ !

Alaina est accablée par son travail d'officier de police dans la Réserve de Pine Ridge. Elle décide de ne plus répondre à sa radio. Sa nièce, Sadie, attend son retour pendant une longue nuit, en vain. Sadie, triste, décide d'entamer son voyage avec l'aide de son grand-père. Elle s'envole dans le temps et l'espace vers l'Amérique du Sud. Elle ne regardera plus de western en noir et blanc, qui ne la représentent pas. Tout lui semble différent quand elle commence à percevoir les rêves d'autres indiens qui habitent dans la forêt. Ses conclusions sont incertaines... Les oiseaux ne parlent pas aux humains, mais si seulement nous pouvions les comprendre, ils auraient sans doute quelques vérités à nous transmettre.

Lisandro Alonso : "Je me suis intéressé aux oiseaux, à leur capacité à voler et à leur liberté. J'ai voulu créer un lien entre le passage du temps et les différents peuples qui ont vécu sur cette terre depuis le tout début, bien avant la colonisation. J'ai eu envie de me perdre dans la jungle avec eux et mon équipe. Enfin, si j'ai souhaité m'atteler à ce projet, c'est parce qu'il s'agissait d'un film que personne n'avait encore fait. Il n'était pas dérisoire de montrer la beauté et la part d'ombre de l'Amérique, de ceux qui y vivent et de ceux qui l'abîment, mais aussi de se laisser griser par un tel spectacle."



AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 2nd semestre 2023

Remerciements : Nour Films

L'Arbre aux Papillons d'or

d'An Pham Thien

avec Le Phong Vu et Nguyen Thi Truc Quynh
film vietnamien - 2023 - VOSTF

3h02



CAMÉRA D'OR
FESTIVAL DE CANNES

Avant-première lundi 3 juillet à 15H45 - Tarif réduit : 4.50€ !

**Caméra d'Or - Meilleur premier long-métrage
Quinzaine des Cinéastes - Festival de Cannes 2023**

Après la mort de sa belle-sœur dans un accident de moto à Saigon, Thien se voit confier la tâche de ramener son corps dans leur village natal. Il y emmène également son jeune neveu Dao, qui a miraculeusement survécu à l'accident. Au milieu des paysages mystiques de la campagne vietnamienne, Thien part à la recherche de son frère aîné, disparu il y a des années, un voyage qui remet profondément en question sa foi.

Le Polyester : "La mise en scène chez le jeune réalisateur vietnamien est un stupéfiant outil narratif, un moyen hypnotisant de pénétrer le mystère. L'ARBRE AUX PAPILLONS D'OR rappelle la radicalité magique de cinéastes contemporains tels que Bi Gan ou Apichatpong Weerasethakul. Au fil des errances apparaît le merveilleux. L'immersion visuelle et sonore est extraordinaire. Les temporalités semblent se chevaucher dans ce séduisant labyrinthe. On s'y baigne, comme dans le temps, les souvenirs, les sentiments, les rêves et les regrets. Ce premier long-métrage est une splendeur qui révèle un talent majeur."



AVANT-PREMIÈRES

25 AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 19 juillet 2023

Remerciements : Ad Vitam

Les Meutes

de Kamal Lazraq

avec Ayoub Elaid et Abdellatif Masstouri

film marocain - 2023 - VOSTF

1h34



Avant-première lundi 3 juillet à 19H15 en présence du réalisateur Kamal Lazraq - Tarif réduit : 4.50€ !

Prix du Jury - Un Certain Regard - Festival de Cannes 2023

Dans les faubourgs populaires de Casablanca, Hassan et Issam, père et fils, vivent au jour le jour, enchaînant les petits trafics pour la pègre locale. Un soir, ils sont chargés de kidnapper un homme. Commence alors une longue nuit à travers les bas-fonds de la ville...

Télérama : "Avec son premier film, LES MEUTES, présenté à Un Certain Regard, Kamal Lazraq a créé la sensation en nous transportant à Casablanca : la révélation marocaine du Festival de Cannes. Au fil d'un travail d'abord presque documentaire, nourri par des rencontres et la recherche d'acteurs non professionnels, Kamal Lazraq a ouvert son horizon au-delà du cinéma social. Toutes les tonalités se rencontrent dans la bricole, et il n'est pas même interdit de penser à Scorsese dans cette nuit de magouilles marocaines. Entre tradition et invention, cinéphilie et regard sur le monde, LES MEUTES a parfaitement trouvé sa place à Cannes. Et a de beaux atouts pour partir à la rencontre du public dans les salles, en juillet prochain."



Date de sortie : 4 octobre 2023

Remerciements : Paname Distribution

Lost in the Night (Perdidos en la Noche)

d'Amat Escalante

avec Juan Daniel García Treviño et Ester Expósito

film mexicain - 2023 - VOSTF

2h00



Avant-première lundi 3 juillet à 21H30 - Tarif réduit : 4.50€ !

Dans une petite ville du Mexique, Emiliano recherche les responsables de la disparition de sa mère. Activiste écologiste, elle s'opposait à l'industrie minière locale. Ne recevant aucune aide de la police ou du système judiciaire, ses recherches le mènent à la riche famille Aldama.

Amat Escalante : "Durant la pandémie, mon quotidien était rythmé par des randonnées. Même lorsque je marchais, j'avais toujours un carnet sur moi pour noter mes réflexions. J'écrivais en permanence, avec une intensité et une densité un peu similaire aux œuvres de Dostoïevski, que je lisais alors abondamment. La pandémie a également été propice à la redécouverte de longs métrages qui m'ont beaucoup inspiré et j'ai étrangement vu nombre de ces films se refléter dans l'œuvre de Dostoïevski. Ce fut comme une révélation qui m'a soufflé certaines des idées à la base de PERDIDOS EN LA NOCHE. L'idée de réaliser un thriller s'est imposée dans mon esprit dès le départ. Mais je voulais enfouir le genre au plus profond du film. J'ai essayé de le déployer par petites touches, comme on sème des graines. SUEURS FROIDES (VERTIGO, 1958), d'Alfred Hitchcock, m'a beaucoup inspiré de ce point de vue."



AVANT-PREMIÈRES



AVANT-PREMIÈRES

25 AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 6 septembre 2023

Remerciements : Les Films du Losange

Le Ciel rouge

de Christian Petzold

avec Thomas Schubert et Paula Beer

film allemand - 2023 - VOSTF

1h42



Avant-première mardi 4 juillet à 15H45 - Tarif réduit : 4.50€ !

Ours d'Argent - Grand Prix du Jury - Festival de Berlin 2023

Une petite maison de vacances au bord de la mer Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, des amis anciens et nouveaux. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions. Le bonheur, la luxure et l'amour, mais aussi les jalousies, les rancœurs et les tensions. Pendant ce temps, les forêts brûlent. Et très vite, les flammes sont là.

Le Polyester : "Il y a une certaine ironie ici à voir un réalisateur dont le cinéma est habituellement peuplé de fantômes (mais dont les films ne sont jamais vraiment des films de fantômes au sens horrifique et premier du terme) signer ici un long métrage dont le début s'inscrit aussi explicitement dans le cinéma de genre. Comme on pouvait le deviner, LE CIEL ROUGE ne rentrera pas spécifiquement dans cette case. D'ailleurs à quelle case le long-métrage appartient-il ? S'il donne l'impression (là encore : une fausse impression) d'être en terrain familier - à savoir le récit sentimentalo-d'apprentissage estival - LE CIEL ROUGE n'obéit pas suffisamment aux règles pour être étiqueté. Est-ce une comédie ? Une comédie dramatique ? Un film catastrophe ? Un peu tout cela et rien entièrement, à l'image de son récit dont les thématiques ne se dévoilent que peu à peu."



AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 5 juillet 2023

Remerciements : The Jokers Films

Master Gardener

de Paul Schrader

avec Joel Edgerton, Sigourney Weaver et Quintessa Swindell

film américain - 2023 - VOSTF

1h50



Avant-première mardi 4 juillet à 17H30 - Tarif réduit : 4.50€ !

**Lion d'Or d'Honneur à Paul Schrader
Mostra de Venise 2022**

Narvel est un horticulteur dévoué aux jardins de la très raffinée Mme Haverhill. Mais lorsque son employeuse l'oblige à prendre sa petite-niece Maya comme apprentie, le chaos s'installe, révélant ainsi les sombres secrets du passé de Narvel...

Bien qu'il ne soit pas initialement envisagé comme une trilogie, MASTER GARDENER marque l'aboutissement d'un triptyque de films : après FIRST REFORMED (2017) et THE CARD COUNTER (2021), Paul Schrader signe avec MASTER GARDENER un nouveau récit audacieux sur un être solitaire en quête de rédemption, aux prises avec son passé et se cachant derrière son travail quotidien, attend que quelque chose change. Les origines de ces histoires remontent aux premières années de la carrière cinématographique de Schrader, avec l'écriture du scénario de TAXI DRIVER. Chaque chapitre de la trilogie met en scène des hommes confrontés à des crises existentielles, vivant des vies solitaires, que ce soit en tant que révérend, joueur de cartes ou, comme horticulteur dans le cas de MASTER GARDENER. A l'inverse de FIRST REFORMED et de THE CARD COUNTER, Schrader offre avec MASTER GARDENER une perspective de salut différente, en renforçant l'idée que le seul espoir se trouve dans l'amour.



AVANT-PREMIÈRES



Remerciements :
Fabrice Aragno
VIXENS
SAINT LAURENT
L'Atelier

Film annonce du film qui n'existera jamais : « drôles de guerres »

20mn



FESTIVAL DE CANNES

de Jean-Luc Godard

film suisse - 2023 - VOSTF

Avant-première mardi 4 juillet à 19H30 - Séance gratuite

Ne plus faire confiance aux milliards de diktats de l'alphabet pour redonner leur liberté aux incessantes métamorphoses et métaphores d'un vrai langage en re-tournant sur les lieux de tournages passés, tout en tenant conte des temps actuels.

Fabrice Aragno : "Après LE LIVRE D'IMAGE (2018), Jean-Luc a souhaité adapter *Faux passeports* (1937), le roman de Charles Plisnier, composé de plusieurs chapitres qui abordent chacun un personnage différent évoluant entre la Révolution d'octobre 1917 et les Années 1930. Il a commencé par composer un livre de collages sur ces chapitres. Puis, les mois ont passé. Jean-Luc souhaitait, pour certains des chapitres du film, tourner en 35 mm noir et blanc, en 16 mm et en Super 8 en couleur. Il voulait revenir à la manière de faire des films à l'époque de ses débuts, mais avec la distance d'aujourd'hui. Nous étions en janvier 2020. Pendant qu'il progressait dans son travail, j'ai commencé des essais techniques. Mais la crise du Covid et les confinements successifs ont considérablement freiné notre progression. Jean-Luc a de son côté continué à travailler sur papier. Il a développé des versions successives du scénario annonçant le film. C'était une sorte de quintessence du film à venir, un chemin vers son origine, et à travers lui, le film existait déjà ! Jean-Luc a travaillé sur sa petite table en bois avec des moitiés de feuilles A5, de la colle, du Tixep, de la peinture, des photos... et il a réalisé une brochure d'une cinquantaine de pages, chacune devant constituer un plan. Puis il me l'a confiée avec des indications précises de durée en secondes pour chacune des pages. J'ai scanné la brochure et, sur une table de montage numérique, j'ai assemblé les pages en appliquant ses indications de façon mathématique jusqu'à ce que cela constitue un film muet. Ensuite, il m'a envoyé, tracée à la main, une timeline avec des extraits audio de films ou d'archives sonores à associer à l'enchaînement des plans. Le film comporte deux moments de musique qui encadrent les présences du silence. Je me souviens avoir monté le film sur ma table de cuisine, un matin d'hiver 2022 face au Léman. Jean-Luc avait imaginé son rythme sur du papier avec des post-it et des indications pour l'image et le son. Dans ma cuisine, seul ému, j'ai vu le film apparaître sous mes yeux. J'ai été complètement saisi. Jean-Luc a reçu le film quelques jours après. L'ayant vu, il nous dit, à Jean-Paul Bataggia et moi, qu'il s'agit son « meilleur film ». Il est d'une grande simplicité. L'agencement des images et du son, arrivant comme des couperets irréversibles, est d'une grande puissance. Le film est court mais il a du temps, c'est le cinéma du présent. Et dans ce présent, dans les silences, la pensée est vivante, vibrante, ici et maintenant."

AVANT-PREMIÈRES



Date de sortie : 11 octobre 2023

Remerciements : Rezo Films



Verre de l'amitié offert par Festi'Clap
dès 20H00 dans le hall du Concorde !



AVANT-PREMIÈRES

Lost Country

de Vladimir Perišić

avec Jovan Ginić et Jasna Djurjic

film serbe - 2023 - VOSTF

1h38



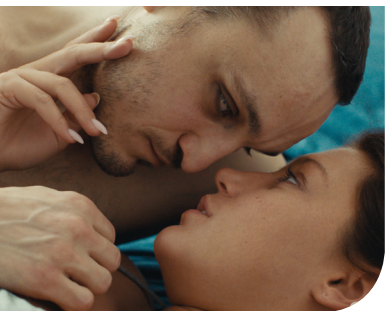
Avant-première mardi 4 juillet à 20H30 en présence du réalisateur Vladimir Perišić et en partenariat avec Festi'Clap - Tarif réduit : 4.50€ !

Prix de la révélation à Jovan Ginić - Semaine de la Critique Festival de Cannes 2023

Belgrade en 1996, pendant les manifestations étudiantes contre le régime de Slobodan Milosevic. Stefan, 14 ans, mène seul dans le feu des événements la plus dure des révolutions : accepter l'inacceptable, voir dans sa mère une complice de cette politique et trouver la force de se confronter à elle.

Les Cahiers du Cinéma : "LOST COUNTRY, dès son titre désabusé et atemporel, n'affirme ainsi rien d'autre que l'actualité d'une perte, dont la fiction qu'il déploie est le marqueur et l'origine. Convainc, dès les premières secondes, la réussite de l'évocation historique : la mise en scène millimétrée et fiévreuse de Perišić chronique finement la Serbie déroutée et totalitaire de ses vingt ans. Belle réussite du scénario -cosigné par Alice Winocour (REVOIR PARIS)-, un dilemme intime déchirant invite à la métaphore, lorsque Stefan, 15 ans, se trouve écrasé, jusqu'au martyre, entre son engagement militant et la fidélité à sa mère, intellectuelle dont il pressent très tôt le mensonge du discours politique et l'ambivalence aimante des propos protecteurs. C'est évidemment de cette encombrante sincérité que se nourrit la tragédie."

NOUVEAUTÉS



Passages

d'Ira Sachs
avec Franz Rogowski, Ben Wishaw
et Adèle Exarchopoulos

film français/américain - 2023 - VOSTF - avertissement

L'histoire de deux hommes qui sont ensemble depuis quinze ans et ce qui se passe quand l'un d'eux a une liaison avec une femme.

Ira Sachs : "PASSAGES est né après une période pendant laquelle je me suis demandé à quoi le futur du cinéma allait ressembler et où j'ai réalisé que je voulais faire un film qui revienne à ce que j'aimais le plus passionnément et intimement dans les films. Et j'ai donc d'abord fait ce film pour moi et pour un public qui partagerait avec moi cet intérêt pour l'intimité et ces films qui donnent à voir ce à quoi ressemble la vie des gens à un moment donné. Donc, c'est d'abord un film sur le moment. Et c'est un film sur la transition. J'ai essayé de faire un film où dans chaque scène, on n'est jamais certain de ce qui va arriver après, où tout est possible. Il y a un niveau de suspense qui reflète mon expérience de la vie à ce moment-là. Mauricio et moi, nous voulions raconter une histoire d'amour, ce que nous n'avions plus fait depuis longtemps, quelque chose qui compte pour nous. Et nous voulions faire un film avec ces trois acteurs. Ce film est une fiction sur de vraies personnes, jouée par de vraies personnes."

1h32



Vers un avenir radieux

de Nanni Moretti

avec Nanni Moretti, Margherita Buy et Mathieu Amalric

film italien - 2023 - VOSTF

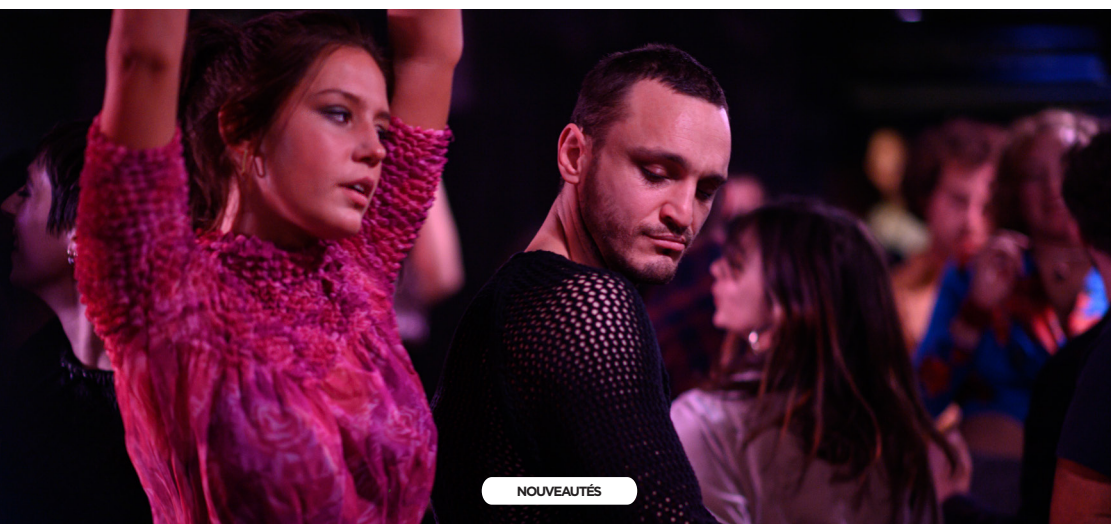
Giovanni, cinéaste italien renommé, s'apprête à tourner son nouveau film. Mais entre son couple en crise, son producteur français au bord de la faillite et sa fille qui le délaisse, tout semble jouer contre lui ! Toujours sur la corde raide, Giovanni va devoir repenser sa manière de faire s'il veut mener tout son petit monde vers un avenir radieux.

Nanni Moretti : "Un film sur le cinéma. L'histoire d'un cinéaste dont la vie a toujours été rythmée par le cinéma et dont les films ont toujours accompagné sa propre vie. Je voulais que le film suive le flux des pensées et des émotions de Giovanni. Pour cela, tout en racontant une histoire (ou plutôt plusieurs histoires), j'avais besoin d'un scénario ample et libre, capable de contenir différentes couches, tonalités et styles. Le film traverse différentes crises puis les surmonte grâce au cinéma qui a le pouvoir magique de nous faire redécouvrir la légèreté et l'envie d'être heureux. Malgré tout."

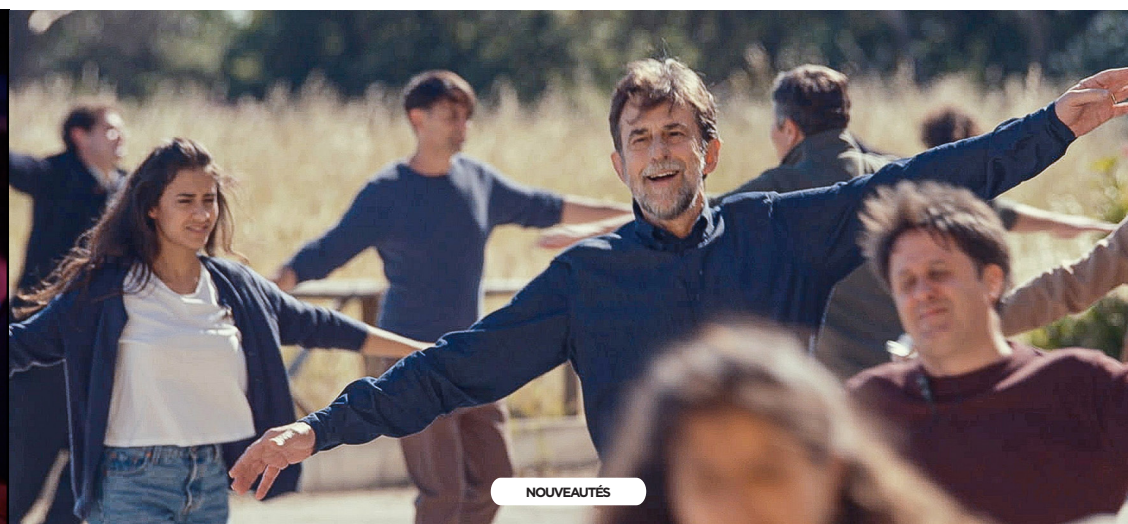
1h36



FESTIVAL DE CANNES



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Asteroid City

de Wes Anderson

avec Tilda Swinton, Adrien Brody, Tom Hanks, Willem Dafoe, Scarlett Johansson et Jeff Goldblum



1h44

film américain - 2023 - VOSTF

Asteroid City est une ville minuscule, en plein désert, dans le sud-ouest des États-Unis. Nous sommes en 1955. Le site est surtout célèbre pour son gigantesque cratère de météorite et son observatoire astronomique à proximité. Ce week-end, les militaires et les astronomes accueillent cinq enfants surdoués, distingués pour leurs créations scientifiques, afin qu'ils présentent leurs inventions.



Wahou !

de Bruno Podalydès

avec Karin Viard, Bruno Podalydès, Sabine Azema, Eddy Mitchell et Agnès Jaoui
film français - 2023

1h30

Catherine et Oracio sont conseillers immobiliers et enchaînent les visites de deux biens: une grande maison bourgeoise « piscinable, vue RER », et un petit appartement moderne situé en plein triangle d'or de Bougival. Malgré des visites agitées, ils ne perdent pas de vue leur objectif : provoquer le coup de cœur chez les potentiels acheteurs, le vrai, l'unique qui leur fera oublier tous les défauts. Celui qui leur fera dire « Wahou ! ».



Chonchon, le plus mignon des cochons

de Mascha Halberstad

film hollandais - 2023 - VF - dès 3 ans

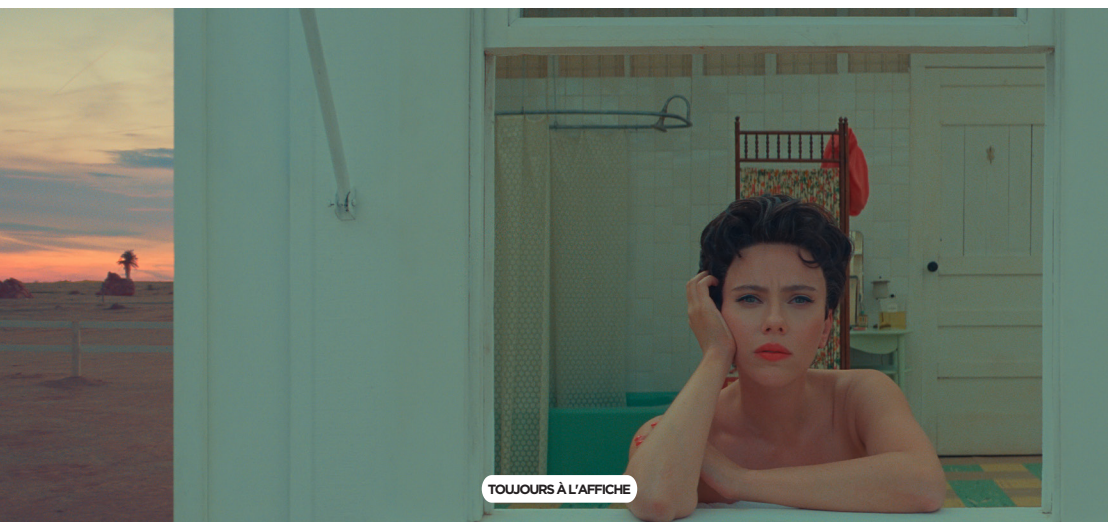
1h10

Ciné-Goûter mercredi 28 juin à 14H00 au tarif unique de 4€ !

Lorsque Babs, 9 ans, reçoit de son grand-père un cochon nommé Chonchon comme cadeau, elle convainc ses parents de le garder à condition que Chonchon suive une formation de chiot. Mais ses parents ne sont pas la plus grande menace pour Chonchon, car son grand-père participe en secret au concours de saucisses organisé par la Société des produits carnés issus de porcs frais...



La réalisatrice, Mascha Halberstad, utilise depuis son premier film la technique d'animation appelée stop-motion, et qui consiste à photographier des marionnettes en volume contrairement à la technique en 2D ou 3D où on anime des images dessinées. Les plus célèbres représentants de cette technique sont les studios Aardman avec leurs inénarrables Wallace et Gromit. Ici, Mascha Halberstad offre une vie propre et singulière à ses marionnettes faites dans un mélange de stylisation et de réalisme propre à son style graphique singulier. Le travail sur le décor est tout aussi délicieux : des rutilants légumes du jardin potager aux décors typiques des Pays bas, maisons en briques sombres et concours de saucisses, devanture de la charcuterie, intérieur de la maison de Babs... Chaque élément du film semble pensé et construit avec une attention toute particulière. C'est tout un monde qui vit sous nos yeux.



TOUJOURS À L'AFFICHE



JEUNE PUBLIC

			merc. 28 juin	jeu. 29 juin	ven. 30 juin	sam. 1 ^{er} juillet	dim. 2 juillet	lun. 3 juillet	mar. 4 juillet					
Vers un avenir radieux			14h00 19h30	15h45 19h15	14h00 19h00	14h00 19h00	15h15 20h45	16h00 19h45	14h00 18h00					
Passages			15h30 17h45	14h00	15h45 21h30	17h15	19h00	14h00	19h45					
Asteroid City			15h45 21h30	14h00 21h00	17h30 21h00	14h00 21h00	11h30 17h00	14h00 21h30	14h00 16h00					
Wahou !			17h15	17h30	14h00			18h00	21h30 (D)					

Avant-premières

Un Prince			19h00											
Le Temps d'aimer			20h30											
Les Filles d'Olfa				16h00										
Le Gang des Bois du Temple				18h00										
Le Feu au lac + Strange Way...				20h00										
How to have sex				21h30										
Les Colons					15h45									
De nos jours...					17h30									
Le Livre des solutions					19h30									
La Fleur de Buriti						16h00								
La Passion de Dodin Bouffant						18h15								
Le Procès Goldman						20h45								
Jeunesse (Le Printemps)							10h00							
Capitaines							10h30							
Les Feuilles mortes							14h00							
Les Herbes sèches							15h30							
Une Nuit							19h00							
Eureka							20h45							
L'Arbre aux Papillons d'Or								15h45						
Les Meutes								19h15						
Lost in the Night								21h30						
Le Ciel Rouge									15h45					
Master Gardener									17h30					
Film annonce du film...									19h30					
Lost Country									20h30					

Jeune Public

Chonchon			14h00			16h00	14h00							
----------	--	--	-------	--	--	-------	-------	--	--	--	--	--	--	--

LA FÊTE DU CINÉMA

5€

La Séance

DU 2 AU 5 JUILLET

TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8€

- Tarif normal

6.50€

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M
- Sur présentation des cartes LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€

- Moins de 18 ans
- Ciné p'tit-déj, pour tous
- Ciné goûter, pour tous

4.50€

- La première séance du mercredi pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée

graffiti
URBAN RADIO



EPCCY
Équipement
Public de
Cinéma
et de
Cinéma
Urbanisme

CNC
Centre National du Cinéma

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

pass culture

EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

60€ (soit 6€ l'entrée)

- Tarif normal

54€ (soit 5.40€ l'entrée)

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

31€ (soit 6.20€ l'entrée)

- Tarif normal

28€ (soit 5.60€ l'entrée)

- Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents FestiClap et porteurs de la Carte Quai M

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

