



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 9 août au mar. 5 sept.



La Voie royale

de Frédéric Mermoud

avec Suzanne Jouannet et Maud Wyler

Film français - 2023

1h49



Sophie est une lycéenne brillante. Encouragée par son professeur de mathématiques, elle quitte la ferme familiale pour suivre une classe préparatoire scientifique. Au fil de rencontres, de succès et d'échecs, face à une compétition acharnée, Sophie réalise que son rêve, intégrer Polytechnique, représente plus qu'un concours... un vrai défi d'ascension sociale.

Frédéric Mermoud : « Dans mes premiers courts métrages, j'avais déjà abordé le récit d'apprentissage. Ainsi, *L'Escalier*, avec Nina Meurisse, évoquait les premiers émois amoureux d'une jeune fille. J'avais également exploré ce sillon dans *Complices*, mon premier long, un polar qui entremêle deux lignes narratives, dont une qui raconte l'histoire d'une lycéenne tombant amoureuse d'un prostitué. Et, il y a plusieurs années, j'avais dit à Tonie Marshall, qui était ma productrice, que je désirais refaire un film sur ce moment clé où l'on devient acteur de sa vie et doit faire des choix. Des choix qui impactent notre vie amoureuse, nos études, notre engagement politique. Ce moment où, tout d'un coup, on décide qui on veut devenir sans être complètement sûr d'être sur la bonne voie. Tonie venait justement de lire un scénario d'Anton Likiernik qui se déroulait dans les classes prépas scientifiques, ce qui m'intéressait d'autant plus que cela avait été peu filmé. Nous l'avons retravaillé ensemble. »



Il Boemo

de Petr Vaclav

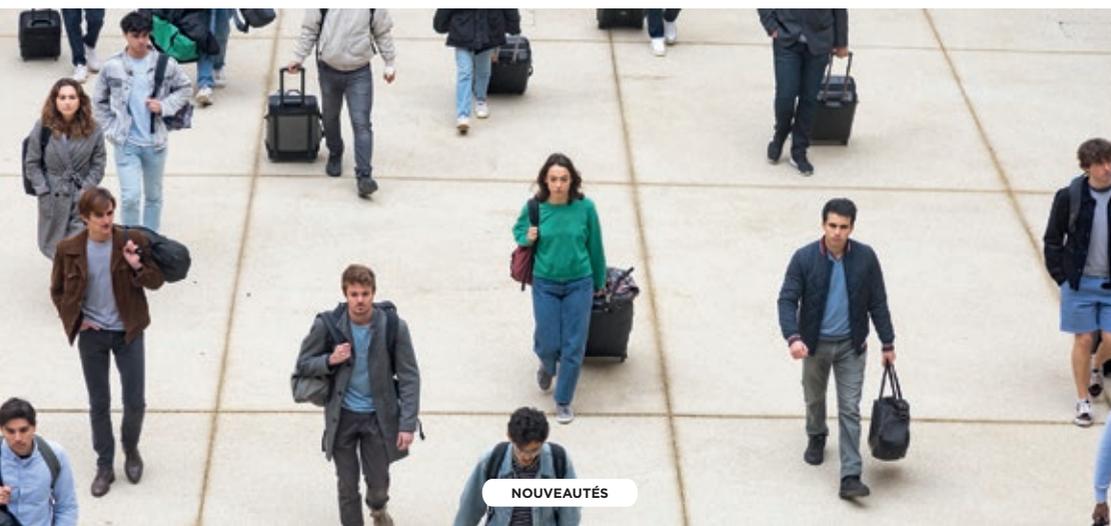
avec Vojtěch Dyk et Barbara Ronchi

Film tchèque - 2023 - VOSTF

2h23

1764. Dans une Venise libertine, le musicien et compositeur Josef Myslivecek, surnommé « Il Boemo », ne parvient pas à percer malgré son talent. Sa liaison avec une femme de la cour lui permet d'accéder à son rêve et de composer un opéra. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur de génie oublié que le jeune Mozart admirait.

à Voir-à Lire : « Quelque part entre *Barry Lyndon* (les sublimes éclairages, la ressemblance entre Vojtěch Dyk et Ryan O'Neal) et *Amadeus* (Il Boemo aussi oublié que Salieri, mais pourtant proche de Mozart qui l'admirait), le long métrage est une réelle réussite esthétique, visuelle mais aussi sonore, à travers les passages musicaux. Les plus belles séquences sont à cet égard celles montrant la cantatrice Caterina Gabrielli exerçant son art. Il faut souligner ici le jeu profond de l'actrice Barbara Ronchi (la mère éplorée de *L'enlèvement*), doublée pour le chant par Raffaella Milanese. Les autres interprètes féminines sont également merveilleuses, dont Elena Radonicich en noble libertine et Lana Vlady en amoureuse victime du harcèlement de son mari. Film qui ravira à la fois les cinéphiles et les mélomanes, *Il Boemo* est donc une réussite du genre, hautement recommandable. »



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Kasaba

de Nuri Bilge Ceylan

avec Mehmet Emin Toprak et Emin Ceylan

Film turc - 1997 - VOSTF

1h24

Premier long métrage, inédit en salles, du réalisateur de Winter Sleep Palme d'Or - Festival de Cannes 2014, et Les Herbes sèches.

Turquie, un petit village dans les années 70. Au fil des saisons deux enfants se frottent au monde adulte à sa complexité et à sa cruauté.

Premier long métrage de Nuri Bilge Ceylan, primé au festival d'Angers en 1999, *Kasaba* est adapté d'une histoire écrite par Emine Ceylan, sœur du cinéaste, elle-même inspirée par leur enfance commune. Le cinéaste fit appel à son entourage proche pour interpréter la quasi-totalité des rôles principaux et tourna en équipe réduite, au rythme des saisons. Tentant de conserver, dit-il, une « touche à l'ancienne », Nuri Bilge Ceylan opta pour un traitement en noir et blanc, qu'il utilisait déjà pour son travail de photographe. Grand admirateur de Tchekhov, dont les dialogues de *Kasaba* sont imprégnés, le cinéaste reconnaît « regarder le monde à travers le filtre de cette littérature » et s'attacher à « raconter l'ordinaire des gens ordinaires » (...) « Je veux simplement raconter des histoires à partir des choses que je ressens le mieux. Je mêle mes observations, mes propres expériences et mes lectures. Tout s'assemble comme dans un collage ».



NOUVEAUTÉS



Strange Way Of Life

de Pedro Almodóvar

avec Pedro Pascal et Ethan Hawke

Film espagnol - 2023 - VOSTF

0h31



Silva traverse le désert à cheval pour retrouver Jake qu'il a connu vingt-cinq ans plus tôt lorsqu'ils étaient tous deux tueurs à gages. Silva souhaite renouer avec son ami d'enfance désormais shérif mais ces retrouvailles ne sont pas sa seule motivation...

Pedro Almodóvar : « L'action se déroule en 1910. Silva, d'origine mexicaine, est un homme solide, émotif, fuyant, tricheur quand il le faut, chaleureux. Cela fait vingt-cinq ans qu'il n'a pas vu le shérif Jake, un homme blond, strict, froid et hermétique, l'opposé ou presque de Silva. Le soir, chez le shérif, ils mangent un ragoût que ce dernier a préparé, ils boivent et font l'amour. Le lendemain matin, Silva a l'intention de continuer la fête, mais il se retrouve face à un Jake de marbre qui n'a rien à voir avec celui de la veille. J'ai écrit en premier les séquences qui ont lieu après cette nuit passionnée où les deux personnages affrontent leur passé et leur présent de façon complètement opposée. C'est le cœur de l'histoire : leur discussion pendant qu'ils s'habillent le matin. Au cours de celle-ci se dévoile (outre la passion qu'ils ont vécue dans leur jeunesse, toujours palpitante en eux) la seconde raison des retrouvailles. »



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Fermer les yeux

de Victor Erice

avec Manolo Solo et Ana Torrent

Film espagnol – 2023 – VOSTF

2h49



Julio Arenas, un acteur célèbre, disparaît pendant le tournage d'un film. Son corps n'est jamais retrouvé, et la police conclut à un accident. Vingt-deux ans plus tard, une émission de télévision consacre une soirée à cette affaire mystérieuse, et sollicite le témoignage du meilleur ami de Julio et réalisateur du film, Miguel Garay. En se rendant à Madrid, Miguel va replonger dans son passé.



Victor Erice : « Quel est le film que je veux faire et pourquoi ? Essayant d'être bref et précis, je réponds : celui qui se dégage du scénario que j'ai écrit ; et aussi celui que j'ai besoin de faire. Mais comme je crains que cela ne suffira pas, je vais essayer d'évoquer quelque peu de ce que *Fermer Les Yeux* peut contenir. Bien entendu, cela revient à entrer dans le terrain du conceptuel, de la déclaration d'intentions – dans ce cas, inévitablement bonnes – dont, comme il est bien connu, l'enfer est pavé.

Mon impression est que, au-delà des détails de son argument, la fiction que le film va proposer au spectateur tourne autour de deux sujets intimement liés : l'identité et la mémoire. Mémoire de deux amis, qui un jour déjà lointain furent un acteur et un réalisateur. Au fil du temps, l'un d'eux l'a tout à fait perdue, au point qu'il ne sait plus ni qui il est, ni qui il a été ; l'autre, cherchant à oublier, et malgré avoir trouvé refuge dans un petit coin perdu, constate à nouveau qu'il la porte encore en lui avec son fardeau de douleur.

Mémoire contenue aussi dans les dépôts de la télévision, un média qui représente comme aucun autre la pulsion contemporaine de transformer l'expérience humaine en archives. Mémoire enfin du Cinématographe : des copies gardées dans leurs cercueils de laiton, loin des salles qui l'ont vu naître, fantômes d'une histoire unique usurpée par l'Audiovisuel. Mémoire déjà longue, comme celle de celui qui écrit ces quelques lignes. »





Quand les vagues se retirent

de Lav Diaz

avec John Lloyd Cruz et Ronnie Lazaro

Film philippin – 2023 – VOSTF

3h07



Le lieutenant Hermes Papauran, l'un des meilleurs enquêteurs des Philippines, se trouve dans un profond dilemme moral. En tant que membre des forces de l'ordre, il est le témoin privilégié de la campagne meurtrière anti-drogue que son institution mène avec dévouement. Les atrocités corrodent Hermes physiquement et spirituellement, lui causant une grave maladie de peau qui résulte de l'anxiété et de la culpabilité. Pour guérir, il devra affronter ses propres démons.

Le Polyester : « Du drame musical (*La Saison du diable*) au film noir (*Genus Pan*) en passant par la fable de science-fiction (*Halte*), le Philippin Lav Diaz, pour ne citer que ses films les plus récents, pioche régulièrement dans le cinéma de genre. C'est une distance avec le réel, c'est aussi une perspective pour voir au plus près. Si *Quand les Vagues se retirent* utilise également des codes du film noir, il est un récit politique actuel et cinglant sur « la fin de la moralité et de la vérité », comme le cinéaste le commentait au sujet de *Halte*. Tout cela pourrait être écrasant mais *Quand les vagues se retirent* confirme le talent de narrateur hors pair de Diaz. »



La Bête dans la jungle

de Patric Chiha

avec Anaïs Demoustier et Tom Mercier

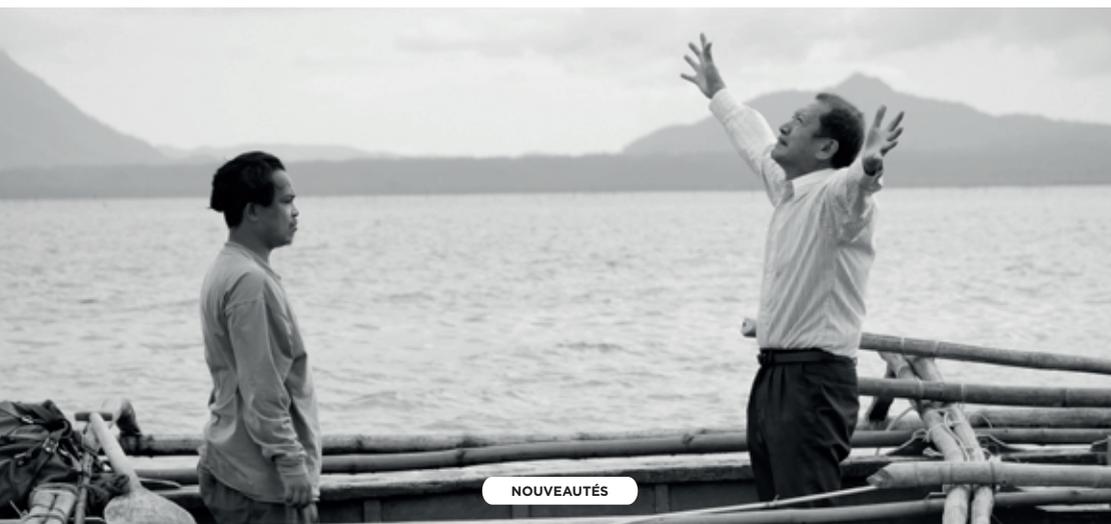
Film français – 2023

1h43

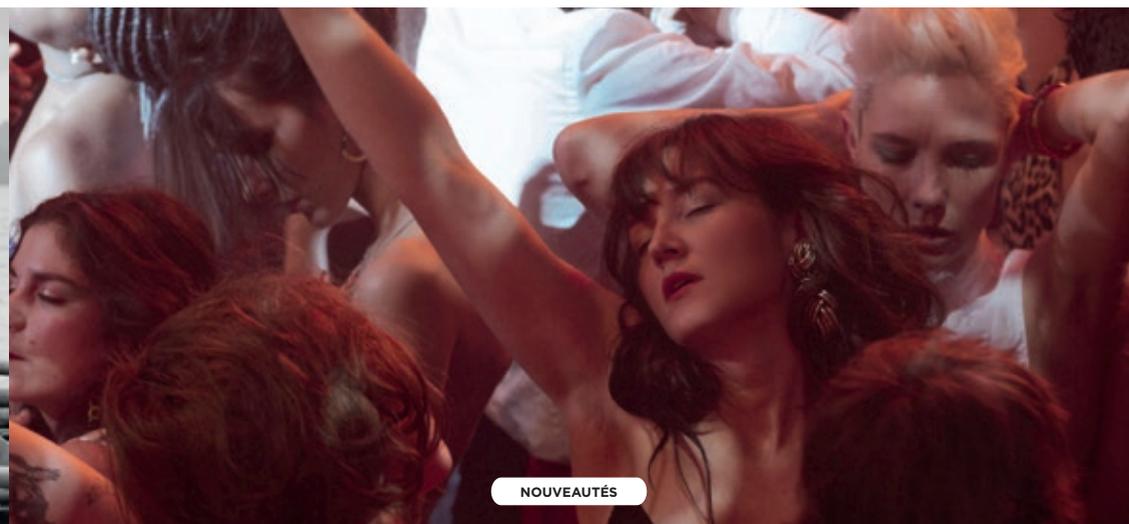


Pendant 25 ans, dans une immense boîte de nuit, un homme et une femme guettent ensemble un événement mystérieux. De 1979 à 2004, l'histoire du disco à la techno, l'histoire d'un amour, l'histoire d'une obsession. La " chose " finalement se manifestera, mais sous une forme autrement plus tragique que prévu.

Le Bleu du miroir : « On entre dans *La Bête dans la jungle* avec la même euphorie que May, le personnage interprété par Anaïs Demoustier : fascinés, sans trop savoir ce que l'on vient chercher. Au son de la voix de Béatrice Dalle, narratrice énigmatique, nous observons la jeune fille en escarpins évoluer dans les rues parisiennes jusqu'à s'arrêter en haut des escaliers d'une toute nouvelle boîte de nuit. Sous sa cape noire, la physionomiste interprétée par Béatrice Dalle lui fait signe d'entrer. Dès lors, le film nous saisit et nous envoûte : nous transporte dans un univers chatoyant où la musique apprivoise les corps. (...) *La Bête dans la jungle* nous transporte dans un univers aussi fascinant et envoûtant que dangereux. Une expérience de cinéma intense et inoubliable. »



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Anatomie d'une chute

2h30

de Justine Triet

avec Sandra Hüller et Swann Arlaud



Film français - 2023

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

Cineuropa : « Extrêmement douée pour doser les niveaux d'atmosphères, Justine Triet opère avec une grande justesse sur cette frontière où se brouillent les pistes entre de possibles manipulations et la sincérité de la complexité. Réussissant à rendre totalement crédible, accessible et vivante son approche sophistiquée et singulière, la réalisatrice (qui a écrit le remarquable scénario avec Arthur Harari) signe une œuvre de très haute altitude explorant aussi en écho la fine limite séparant le réel de l'imaginaire (l'héroïne est écrivaine), les sujets du regard, de l'influence des images et de l'instinct de protection. Quelques thèmes parmi beaucoup d'autres distillés et enchevêtrés dans un film envoûtant d'une prodigieuse richesse, aussi subtil que puissant. »

Justine Triet : « Je souhaitais faire un film sur la défaite d'un couple. L'idée, c'était de raconter la chute d'un corps, de façon technique, d'en faire l'image de la chute du couple, d'une histoire d'amour. Ce couple a un fils qui découvre l'histoire de ses parents dans un procès - procès qui dissèque méthodiquement leur relation - et ce garçon passe du stade de l'enfance, incarné par la confiance absolue envers sa mère, à celui du doute. Et le film va regarder ce passage. Dans mes précédents films, les enfants étaient présents, mais n'avaient pas la parole, ils étaient là ; mais on n'avait pas leur point de vue. C'est comme si le moment était venu d'intégrer le regard de l'enfant au récit, de le mettre en balance avec celui de Sandra, le personnage central. Le film est peu à peu devenu comme un long interrogatoire : de la maison au tribunal, ce n'est qu'une succession de scènes où les personnages sont questionnés. J'ai voulu revenir à plus de réalisme, dans le sens quasiment documentaire, que ce soit à l'écriture ou formellement. Mais c'était pour aller plus loin dans la complexité, dans ce que raconte le film autant que dans les émotions qu'il peut produire. Tout a été vers un plus grand dépouillement : il n'y a aucune musique additionnelle, le film est plus brut, plus nu que mes précédents. »





Banel et Adama

de Ramata-Toulaye Sy

Avec Khady Mane et Mamadou Diallo

Film sénégalais – 2023 – VOSTF



Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça, en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté. Car là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions, et encore moins pour le chaos.

Ramata-Toulaye Sy : « J'avais envie d'écrire une grande d'histoire d'amour tragique ; une histoire dans laquelle chacun pourrait se reconnaître. Et je voulais qu'elle se déroule au Sénégal, pays dont mes parents sont originaires. J'y voyais là un geste politique. Le mot est fort, j'en conviens, mais il me semble qu'il est approprié. À l'époque où je travaillais sur le scénario, j'ai eu la sensation que la plupart des films africains contemporains que je découvrais traitaient de la violence, de la guerre, de terrorisme, de pauvreté... tout cela sous une forme naturaliste. Le cinéma de genre avait du mal à trouver sa place. C'est à partir de cette réflexion que mon envie d'un film universel, qui parlerait aux africains mais pas seulement, s'est imposée. Je suis passionnée par la littérature depuis mon enfance, et je rêvais d'une grande tragédie, mêlée à du réalisme magique, à de la poésie mais aussi aux codes du conte. Mon envie était d'inventer un personnage aussi mythique que Médée ou Phèdre. Bien sûr, l'Afrique possède énormément de figures de fiction connues mais aucune qui dépasse les frontières du continent. L'universalité est une notion capitale pour moi. »



NOUVEAUTÉS



Paradis

de Alexander Abaturov

Film suisse – 2023 – VOSTF

1h28

À l'été 2021, une vague de chaleur et une sécheresse exceptionnelle provoquent des incendies géants qui ravagent 19 millions d'hectares dans le nord-est de la Sibérie. Dans cette région, au cœur de la taïga, le village de Shologon se voile d'un épais nuage de fumée. Les cendres noires portées par le vent propagent des nouvelles alarmantes : la forêt est en feu et les flammes approchent. Abandonnés par le gouvernement, livrés à eux-mêmes, les habitants doivent s'unir pour combattre le Dragon.

Cineuropa : « Le documentaire effroyablement spectaculaire, *Paradis*, embrasse l'extase et l'agonie des paysages de Sibérie du Nord à travers une intrigue dont le cœur est un combat inégal de l'humain contre les incendies de forêt. Derrière le tableau sublime d'un désastre naturel rampe un récit qui discrédite ouvertement l'État russe : la loi fédérale considère les zones reculées ou peu peuplées comme des "zones de contrôle" où les autorités ne sont pas obligées de lutter contre les incendies de forêt si le coût de leur extinction dépasse les dommages estimés. Plus de 80 % de la Layoutie, où *Paradis* a été tourné, est une zone de contrôle, de sorte que ses habitants, principalement indigènes, sont pratiquement abandonnés par l'État et laissés à la miséricorde de Dieu. (...) En combinant son expérience journalistique et son habileté de cinéaste, Abaturov construit à partir de la chronique d'une extinction un récit dynamique qui crépite de tension et de suspense. »



NOUVEAUTÉS



Àma Gloria

de Marie Amachoukeli

Avec Louise Mauroy-Panzani et Arnaud Rebotini

Film français - 2023

1h24



Cléo a tout juste six ans. Elle aime follement Gloria, sa nounou qui l'élève depuis sa naissance. Mais Gloria doit retourner d'urgence au Cap-Vert, auprès de ses enfants. Avant son départ, Cléo lui demande de tenir une promesse : la revoir au plus vite. Gloria l'invite à venir dans sa famille et sur son île, passer un dernier été ensemble.

Le Bleu du Miroir : « L'une des grandes forces d'*Àma Gloria* est cette formidable façon dont est retranscrit le lien qui unit ces deux filles sans mère. Cette bonté et cet amour réciproque irradient l'écran et nous enserrant le cœur. Parce que les liens du cœur sont parfois plus forts que les liens du sang, leurs retrouvailles en disent long sur l'attachement et la perspective, difficile à occulter, qu'il faudra bien finir par se séparer et construire, l'une sans l'autre, leur nouvelle vie. Du haut de ses six ans, elle sent bien que sa place ne sera bientôt plus aux côtés de Gloria, qui lui offre pourtant une place de choix le temps de son séjour et la présente « comme sa fille ». Marie Amachoukeli filme ces lieux avec un attachement sincère, sans ce regard « carte postale » des occidentaux attirés par l'exotisme, et nous immerge par le prisme de Cléo dans la vie sur l'archipel volcanique. »



Les Herbes sèches

de Nuri Bilge Ceylan

avec Merve Dizdar et Deniz Celiloğlu

Film turc - 2023 - VOSTF

3h17



PRIX
D'INTERPRÉTATION
FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES 2023

Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attendait depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...



Sabotage

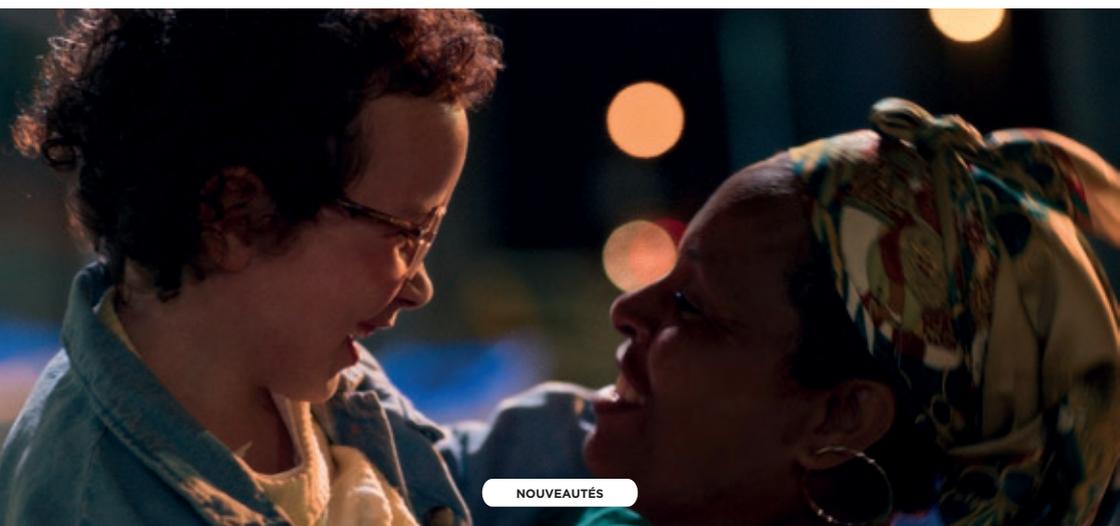
de Daniel Goldhaber

avec Ariela Barer et Kristine Frøseth

Film américain - 2023 - VOSTF

1h44

Face à l'urgence écologique, un groupe de jeunes activistes se fixe une mission périlleuse : saboter un pipeline qui achemine du pétrole dans tous les Etats-Unis. Car parfois, le seul moyen d'être entendu est de passer à l'action.



NOUVEAUTÉS



Les Algues vertes

de Pierre Jolivet

avec Céline Sallette et Nina Meurisse

Film français - 2023

1h47

À la suite de morts suspects, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?

TOUJOURS À L'AFFICHE



Oppenheimer

de Christopher Nolan

avec Cillian Murphy et Emily Blunt

Film américain - 2023 - VOSTF

3h01

En 1942, convaincus que l'Allemagne nazie est en train de développer une arme nucléaire, les États-Unis initient, dans le plus grand secret, le "Projet Manhattan" destiné à mettre au point la première bombe atomique de l'histoire. Pour piloter ce dispositif, le gouvernement engage J. Robert Oppenheimer, brillant physicien, qui sera bientôt surnommé "le père de la bombe atomique"...



Élémentaire

de Peter Sohn

Film américain - 2023 - VF - dès 6 ans

1h42

Dans la ville d'Element City, le feu, l'eau, la terre et l'air vivent dans la plus parfaite harmonie. C'est ici que résident Flam, une jeune femme intrépide et vive d'esprit, au caractère bien trempé, et Flack, un garçon sentimental et amusant, plutôt suiveur dans l'âme. L'amitié qu'ils se portent remet en question les croyances de Flam sur le monde dans lequel ils vivent...



Les Tournesols Sauvages

de Jaime Rosales

avec Anna Castillo et Oriol Pla

Film espagnol - 2023 - VOSTF

1h46

À Barcelone, Julia, 22 ans, élevant seule ses deux enfants, rêve de liberté et d'émancipation. Comme un tournesol suivant sans relâche la lumière, elle part chercher le soleil sous d'autres horizons. Lorsque le hasard remet sur son chemin deux hommes qu'elle a connus par le passé, la voilà confrontée à des émotions contraires.



La Baleine et l'Escargote

de Max Lang, Daniel Snaddon

Film anglais - 2021 - VF - dès 3 ans

0h40

Précédé de deux courts métrages animés en avant-programme : Le Gnome et Le Nuage Kuap.

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.



Yannick

de Quentin Dupieux

Avec Raphaël Quenard et Pio Marmai

Film français - 2023

1h07



En pleine représentation de la pièce « Le Cocu », un très mauvais boulevard, Yannick se lève et interrompt le spectacle pour reprendre la soirée en main...



Réalisateurs en herbe !

Collectif

Courts métrages - 2023 - dès 6 ans

1h30

Ciné-Goûter mercredi 30 août à 14H00 - Gratuit !

Lors de cette séance, découvrez les films réalisés dans le cadre des ateliers de l'été : Art vacances et Passeurs d'images. Les jeunes réalisateurs présenteront leurs créations, qu'ils découvriront également pour la première fois sur grand écran !



Marcel le coquillage (avec ses chaussures)

de Dean Fleischer-Camp

Film américain - 2023 - VF - dès 9 ans



1h30

Marcel est un adorable coquillage qui vit seul avec sa grand-mère Connie, depuis sa séparation avec le reste de leur communauté. Lorsqu'un réalisateur de documentaires les découvre dans son Airbnb, la vidéo qu'il met en ligne devient virale et offre à Marcel un nouvel espoir de retrouver sa famille...



Magic !

de Caroline Origer

Film allemand - 2023 - VF - dès 6 ans

1h19

Il existe un monde magique où vivent de drôles de fées qui, la nuit venue, s'invitent déposer des cadeaux chez les humains. L'une d'elles, Violetta, un peu tête en l'air, se retrouve coincée sur Terre. Heureusement, elle rencontre Maxie, 10 ans : celle-ci fera tout pour aider Violetta à retourner chez elle. Le compte à rebours est lancé avant que la porte magique entre les deux mondes ne disparaisse !



Les Ours gloutons

de Alexandra Hetmerová

et Kateřina Karhánková

Film tchèque - 2021 - VF - dès 3 ans

0h42

Ciné-P'tit dej dimanche 20 août à 10H30 - Tarif unique : 4€ !

L'un des deux est bien en chair alors que l'autre est tout menu... Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours. Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais ces deux-là sont très amis, vivant dans une confortable maison au milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, quels qu'en soient les risques. Leurs plans sont parfois contrariés, mais chacune de leurs aventures se termine toujours bien.



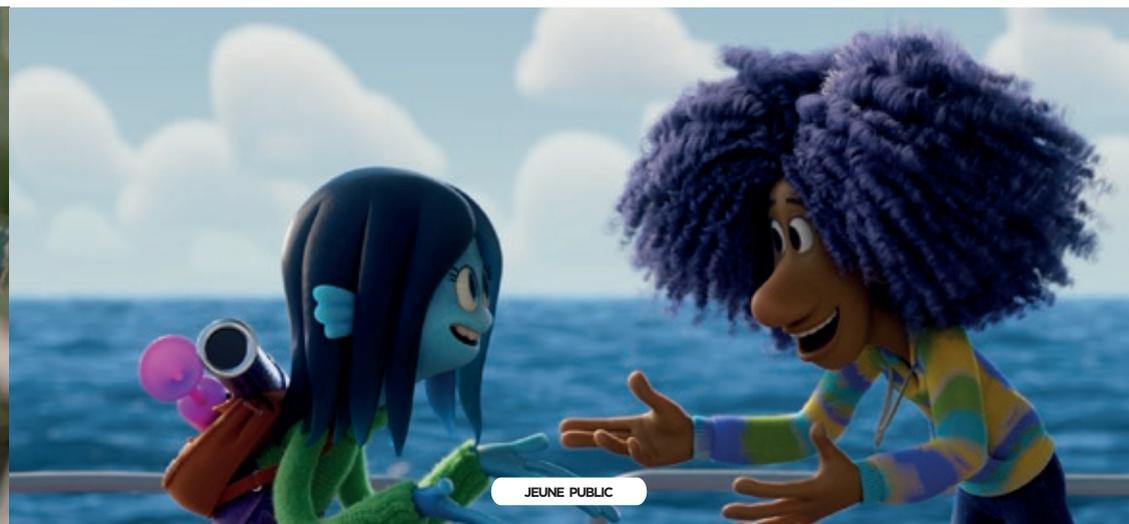
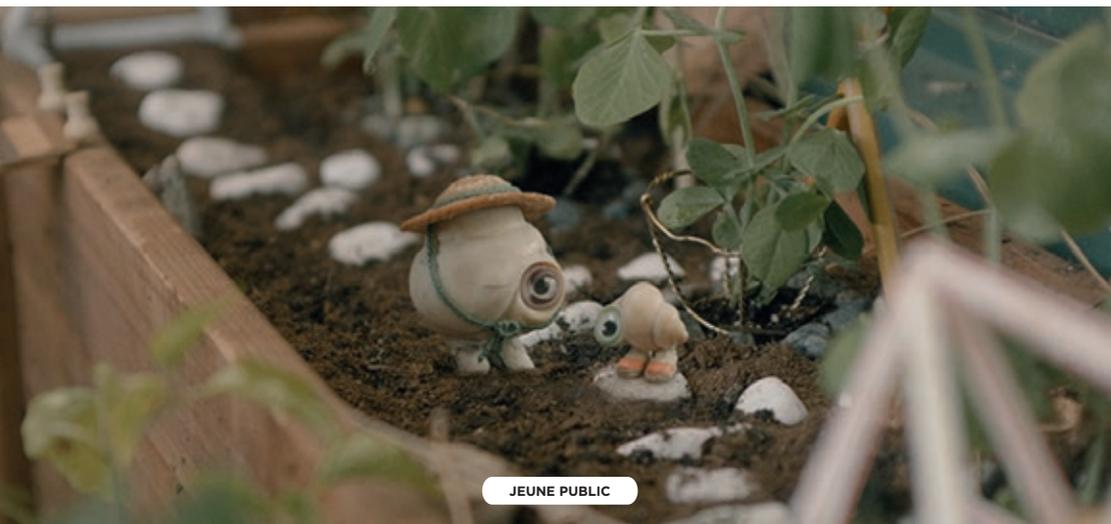
Ruby, l'ado Kraken

de Kirk DeMicco et Faryn Pearl

Film américain - 2023 - VF - dès 7 ans

1h30

Âgée de 16 ans, Ruby Gillman est aussi maladroite qu'adorable. Elle tente désespérément de trouver sa place au lycée d'Oceanside, où elle a l'impression d'être totalement transparente. Elle donne des cours de soutien en maths à un jeune skater dont elle est secrètement amoureuse, mais qui ne semble admirer chez elle que sa capacité à résoudre des équations.



	MER. 9/8	JEU. 10/8	VEN. 11/8	SAM. 12/8	DIM. 13/8	LUN. 14/8	MAR. 15/8	MER. 16/8	JEU. 17/8	VEN. 18/8	SAM. 19/8	DIM. 20/8	LUN. 21/8	MAR. 22/8
La Voie royale	14h00	20h30	18h15	21h30	21h00	17h00	14h00	19h00		17h45	20h30	15h45	20h45	21h00
Il Boemo		20h00	14h00	17h30			16h00			20h45			14h00 (D)	
Oppenheimer	17h45 20h00	15h00	20h30	14h00 20h15	14h00 18h00	17h45	20h15	15h45	20h00	14h00	17h30	20h00		14h00
Les Tournesols sauvages	17h45	14h00	16h00	17h45	21h15	14h00	21h00	17h00	14h00				18h45 (D)	
Yannick	16h15 21h00	16h15	19h00	14h00 20h00	14h00 17h30	19h15	18h45	15h30	18h30	19h45	14h00	18h30		19h30
Sabotage	15h45	18h30				20h45 (D)								
Les Herbes sèches			20h15			14h00 (D)								
Les Algues vertes		17h45	16h45		19h00	21h00	19h00			21h15				17h30 (D)
Welfare							16h00 (D)							
Quand les vagues se retirent									20h00			14h45	20h00	
Fermer les yeux								20h15	16h30	17h30	14h00	17h45	16h45	20h00
La Bête dans la jungle								21h00	16h15	14h00	17h15	21h00	16h45	14h00
Kasaba								14h00			20h45	10h30		17h30
Strange Way Of Life								19h15	15h45	17h00	19h30	14h00	15h45	19h15
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> ☰ JEUNE PUBLIC </div>														
Élémentaire			14h00		16h00		14h00							
La Baleine et l'Escargote		14h00				16h00								
Marcel le coquillage	14h00			16h00					14h00			14h00		
Les Ours gloutons										16h00		10h30		
Magic !								14h00			16h00		14h00	16h00

	MER. 23/8	JEU. 24/8	VEN. 25/8	SAM. 26/8	DIM. 27/8	LUN. 28/8	MAR. 29/8	MER. 30/8	JEU. 31/8	VEN. 01/09	SAM. 02/09	DIM. 03/09	LUN. 04/09	MAR. 05/09
Anatomie d'une Chute	14h00 20h30	15h30 20h30	14h00 20h15	14h00 20h30	15h30 18h15	17h30 20h15	15h45 20h15	15h45 17h45	14h00 20h00	15h00 20h00	14h00 20h30	16h00 20h00	15h00 18h00	14h00 20h00
Quand les Vagues se retirent		20h15				14h00 (D)								
Fermer les yeux	16h15		20h00		15h45		16h45		20h00				15h45	14h00 (D)
La Bête dans la Jungle		18h30		14h00	21h00	14h00			18h15				21h00	19h00 (D)
Kasaba		14h00		18h15	18h45		14h00 (D)							
Strange Way of Life	19h30		17h45	17h30	20h30		15h45	20h15	17h00	14h00	17h45	19h00	14h00	19h00 (D)
La Voie royale	18h15		15h45	18h15	21h15 (D)									
Oppenheimer	20h15	17h00	17h00	20h00		17h45	20h00 (D)							
Yannick	16h45	14h00	18h30	16h45	14h00	21h00	18h45 (D)							
Àma Gloria								14h00 20h30	18h00	18h00	16h45 20h15	14h00 17h30	14h00	21h00
Banel et Adama								16h00 21h00	17h45	14h00	16h00 18h30	14h00 19h15	21h00	17h15
Paradis								18h30	15h45	20h30	18h45	21h00	19h00	17h00
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> ☰ JEUNE PUBLIC </div>														
Ruby, l'ado Kraken	14h00		14h00		14h00	16h00				16h00	14h00			
Les Ours gloutons		16h00												
Magic !				16h00			14h00		14h00			16h00		
Réalisateurs en herbe !								14h00 Gratuit						



TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

BILLETTERIE : 02.51.36.50.23

BILLET UNITAIRE

- Plein tarif : 8.50€
- Tarif réduit* : 6.50€
- Adultes de moins de 30 ans : 6.50€
- Jeunes de moins de 18 ans : 4€
- Ciné goûter / ciné p'tit déj : 4€
- Mercredi c'est permis** : 4.50€
- Tous les jours c'est permis*** : 6.50€
- Contremarques Comités d'Entreprises : 6.50€

- * Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M, LOISIR, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria
- ** Chaque mercredi la première séance est au tarif de 4.50€ pour tous
- *** Pour les plus de 60 ans, la première séance est au tarif réduit de 6.50€

ABONNEMENTS

- Carte 10 entrées** valable 1 an non-nominative :
- Plein tarif : 60€ (soit 6€ l'entrée)
 - Tarif réduit* : 54€ (soit 5.40€ l'entrée)

- Carte 5 entrées** valable 1 an non-nominative :
- Plein tarif : 31€ (soit 6.20€ l'entrée)
 - Tarif réduit* : 28€ (soit 5.60€ l'entrée)

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

