



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 5 juillet au mar. 18 juillet



Master Gardener

de Paul Schrader

avec Joel Edgerton, Sigourney Weaver et Quintessa Swindell

film américain - 2023 - VOSTF

Lion d'Or d'Honneur à Paul Schrader
Mostra de Venise 2022

Narvel est un horticulteur dévoué aux jardins de la très raffinée Mme Haverhill. Mais lorsque son employeuse l'oblige à prendre sa petite-nièce Maya comme apprentie, le chaos s'installe, révélant ainsi les sombres secrets du passé de Narvel...

Bien qu'il ne soit pas initialement envisagé comme une trilogie, MASTER GARDENER marque l'aboutissement d'un triptyque de films : après FIRST REFORMED (2017) et THE CARD COUNTER (2021), Paul Schrader signe avec MASTER GARDENER un nouveau récit audacieux sur un être solitaire en quête de rédemption, aux prises avec son passé et se cachant derrière son travail quotidien, attend que quelque chose change. Les origines de ces histoires remontent aux premières années de la carrière cinématographique de Schrader, avec l'écriture du scénario de TAXI DRIVER. Chaque chapitre de la trilogie met en scène des hommes confrontés à des crises existentielles, vivant des vies solitaires, que ce soit en tant que révérend, joueur de cartes ou, comme horticulteur dans le cas de MASTER GARDENER. A l'inverse de FIRST REFORMED et de THE CARD COUNTER, Paul Schrader offre avec MASTER GARDENER une perspective de salut différente, en renforçant l'idée que le seul espoir se trouve dans l'amour.

1h50



Les Filles d'Olfa

de Kaouther Ben Hania

avec Hend Sabri, Olfa Hamrouni et Eya Chikahoui

film tunisien - 2023 - VOSTF

Œil d'Or - Meilleur documentaire - Festival de Cannes 2023

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de 4 filles, oscille entre ombre et lumière. Un jour, ses deux filles aînées disparaissent. Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles. Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.

Libération : "On a pu lire ici et là que LES FILLES D'OLFA était hybride, à la fois fiction et documentaire. C'est faux. Le film de Kaouther Ben Hania est un documentaire tout court, obsédé par l'acuité de ce qu'il rapporte, et dans lequel la fiction, jamais départie dans le cadre de l'entourage du réel, n'a pour usage qu'un éclaircissement de l'histoire vraie qui y est racontée. La cinéaste a conçu un dispositif comme un groupe de travail (journalistique, scientifique, psychanalytique) où des comédiens interprètent si «nécessaire» Olfa elle-même, les deux absentes ou les hommes à la marge de ce qu'on découvre être un gynécée. Ce faisant, elle accomplit un prodige."

1h47



FESTIVAL DE CANNES



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Marinaleda

de Louis Seguin

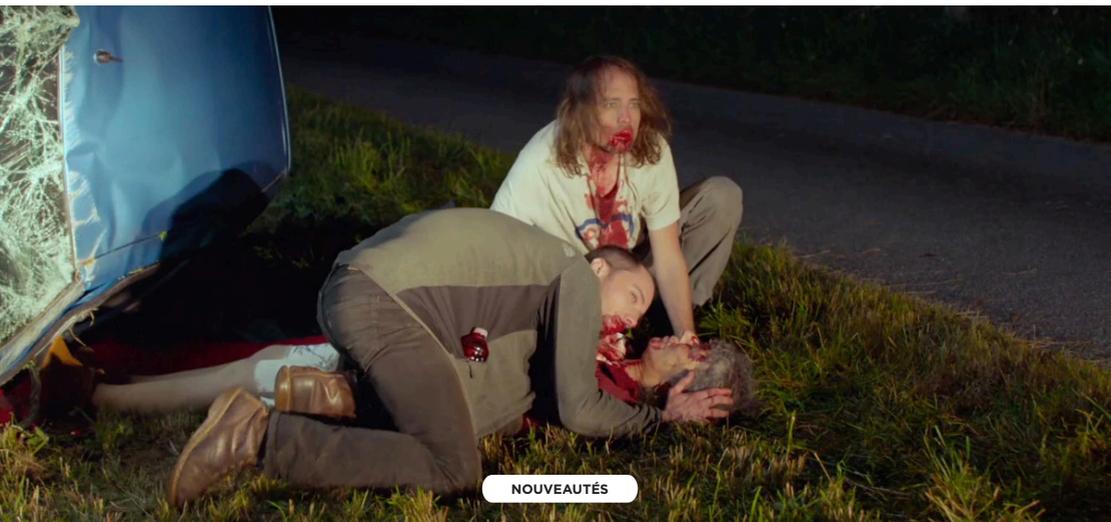
avec François Rivière, Luc Chessel et Pauline Belle

film français - 2023

51mn

Juillet. Sastefanus et Kyrie font du stop sur les routes de Corrèze. Leur objectif : rejoindre Marinaleda, un village autogéré au cœur de l'Andalousie. Ils n'avancent pas beaucoup... jusqu'à ce que Lise les accueille dans sa voiture. Mais sont-ils vraiment de simples auto-stoppeurs ?

Louis Seguin : "Je ne suis pas spécialement adepte du cinéma de genre, mais le genre m'intéresse par les contraintes formelles qu'il charrie. Des contraintes qui impliquent toujours des questions de mise en scène, et des questions de dramaturgie : comment gérer la révélation d'un secret, le surgissement de la violence ? Quand Lise arrive dans le film par exemple, à quel point faut-il que l'on ait peur pour elle, ou alors : comment déjouer cette peur ? Le genre est une façon ludique de s'emparer des attentes du spectateur, de structurer (ou déstructurer) la tension du film. MARINALEDA explore par exemple une aire d'autoroute, espace familier et étrange à la fois. C'est le côté « Lettres persanes » du film. Montesquieu parle de la société française de son temps en imaginant le regard que deux voyageurs persans porteraient sur elle. En l'occurrence, le point de vue de Sastefanus et Kyrie est à la fois celui de deux marginaux, mais aussi de très vieux témoins : ils se demandent comment on a pu en arriver à construire des « fun zones », des échangeurs monstrueux, lorsqu'ils se souviennent des paysages d'il y a 200 ou 300 ans... Il y a un fond décroissant dans le discours de ces deux vampires un peu idéalistes."



Une Nuit

d'Alex Lutz

avec Alex Lutz et Karin Viard

film français - 2023

1h30



Dans une rame de métro bondée, suite à une bousculade, un homme et une femme se disputent, sous le regard amusé des autres passagers. Leur joute oratoire aboie fort et ne manque pas de charme. Quelques instants plus tard, dans les couloirs d'une station, les deux inconnus font gauchement l'amour dans un photomaton. Revenus à la surface, ils s'apprentent à se séparer... Voilà donc, eh bien au revoir, enfin bref... On ne va pas passer la nuit à se dire adieu ! ... Et pourquoi pas ?

Alex Lutz : "Le projet est antérieur à GUY, sans avoir pour autant commencé à l'enclencher. La petite graine qui a fait germer l'idée du film, c'est une scène dans le métro : j'ai assisté à une dispute entre une femme qui est entrée en trombe dans la rame et le gars qu'elle a bousculé. Ils se sont engueulés pendant plusieurs minutes et leur engueulade était pleine de charme. J'en ai repris certains éléments dans le film, comme leur échange à propos de la manière de dire pardon et quand elle lui demande s'il est de la police du ton. On était plusieurs dans la rame à se regarder, un peu amusés car au fond leur rhétorique était marrante, au point qu'on trouvait qu'ils avaient l'air de se plaire. J'ai noté cela dans un carnet..."



NOUVEAUTÉS



Les Herbes sèches

de Nuri Bilge Ceylan

avec Merve Dizdar, Deniz Celiloğlu et Musab Ekici
film turc - 2023 - VOSTF

3h17



PRIX
D'INTERPRÉTATION
FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES 2023

Prix d'interprétation féminine - Festival de Cannes 2023

Samet est un jeune enseignant dans un village reculé d'Anatolie. Alors qu'il attendait depuis plusieurs années sa mutation à Istanbul, une série d'événements lui fait perdre tout espoir. Jusqu'au jour où il rencontre Nuray, jeune professeure comme lui...

Télérama : "Nuri Bilge Ceylan toujours au sommet de son art. Palme d'or en 2014 avec WINTER SLEEP, le cinéaste turc met en scène avec maestria les états d'âme d'un trio singulier dans un collège d'Anatolie orientale. Un majestueux voyage dans les méandres de l'âme et les paysages enneigés. D'une esthétique majestueuse (en extérieur comme dans la pénombre des logements), le film est aussi d'une richesse impressionnante. Le vent du contemporain y souffle. La maestria de Nuri Bilge Ceylan consiste, une fois encore, à s'emparer, de manière romanesque et incarnée, des grandes questions existentielles, du temps qui passe, du temps qui reste, et de l'inquiétude morale qui va avec. Dans les méandres de l'âme et des paysages enneigés à l'heure bleue, Nuri Bilge Ceylan tient un nouvel opus majeur."



NOUVEAUTÉS



Les Algues vertes

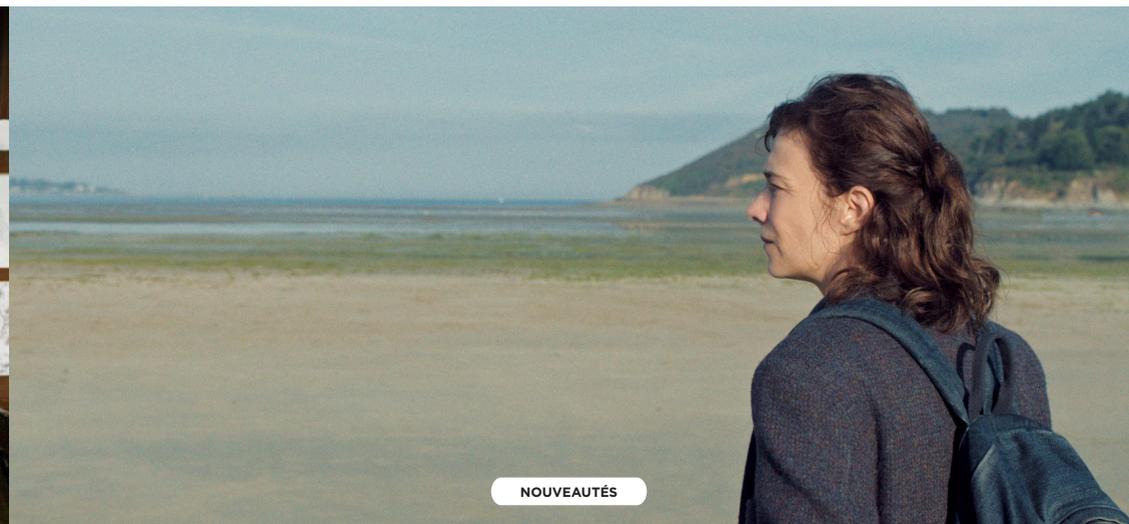
de Pierre Jolivet

avec Céline Sallette et Nina Meurisse
film français - 2023

1h47

À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?

Pierre Jolivet : "Marc-Antoine Robert et Xavier Rigault, les producteurs avec qui je travaille depuis plusieurs années, m'ont conseillé de lire la BD écrite par Inès Léraud. Et effectivement, à la lecture, ça m'a tout de suite plu : le propos est très puissant, l'enquête pointe beaucoup d'éléments, j'ai découvert à quel point il régnait une omerta incroyable derrière cet enjeu de santé publique. Un bon ingrédient pour imaginer un film de cinéma qui reposerait sur deux axes : l'aventure personnelle d'Inès et la découverte hallucinante de cette omerta. Ce qui m'intéressait, c'était aussi tout ce qui se passe derrière la BD, ce qu'elle ne montre pas, c'est-à-dire les conditions de fabrication de cette information, les coulisses. Dans la propre histoire d'Inès, il y a un vrai tournant au moment du décès de Jean-René Auffray, ce joggeur que l'on retrouve mort dans une vasière remplie d'algues vertes, dans la baie de Saint-Brieuc en septembre 2016. A ce moment-là, son travail prend une autre dimension, elle tente de devenir lanceuse d'alerte sur une affaire en cours. De spectatrice, elle devient actrice, elle peut influencer sur la réalité."



NOUVEAUTÉS



Le Retour

de Catherine Corsini

avec Aïssatou Diallo Sagna
film français - 2023



FESTIVAL DE CANNES

1h46

Khédidja travaille pour une famille parisienne aisée qui lui propose de s'occuper des enfants le temps d'un été en Corse. L'opportunité pour elle de retourner avec ses filles, Jessica et Farah, sur cette île qu'elles ont quittée quinze ans plus tôt dans des circonstances tragiques.

Alors que Khédidja se débat avec ses souvenirs, les deux adolescentes se laissent aller à toutes les tentations estivales : rencontres inattendues, 400 coups, premières expériences amoureuses. Ce voyage sera l'occasion pour elles de découvrir une partie cachée de leur histoire.

Catherine Corsini : " Il y a eu plusieurs chemins qui m'ont amenée à faire ce film, mais le cœur du RETOUR s'est mis à battre quand je me suis dit que j'écrivais pour Aïssatou. L'expérience de LA FRACTURE, qui avait mêlé des acteurs confirmés à des acteurs non professionnels, m'a permis de faire émerger des personnalités qui m'ont beaucoup touchée humainement. Aïssatou a obtenu un César. Or, on le sait, on peut consacrer quelqu'un, puis passer vite à autre chose dans cette profession. J'avais à cœur de ne pas l'oublier, et surtout de l'emmener ailleurs : vers le romanesque, la fiction. Aïssatou m'a aussi ouverte à sa vie, à son histoire. Sa famille est d'ailleurs venue sur le tournage. J'ai découvert grâce à elle plein de détails sur les cultures guinéenne et sénégalaise, le rapport à la terre d'origine, ou des choses plus concrètes comme les coiffures des femmes."



NOUVEAUTÉS



Vers un avenir radieux

de Nanni Moretti

avec Nanni Moretti, Margherita Buy et Mathieu Amalric
film italien - 2023 - VOSTF



FESTIVAL DE CANNES

1h36

Giovanni, cinéaste italien renommé, s'apprête à tourner son nouveau film. Mais entre son couple en crise, son producteur français au bord de la faillite et sa fille qui le délaisse, tout semble jouer contre lui ! Toujours sur la corde raide, Giovanni va devoir repenser sa manière de faire s'il veut mener tout son petit monde vers un avenir radieux.



Passages

d'Ira Sachs
avec Franz Rogowski, Ben Wishaw
et Adèle Exarchopoulos

film français/américain - 2023 - VOSTF - avertissement



1h32

L'histoire de deux hommes qui sont ensemble depuis quinze ans et ce qui se passe quand l'un d'eux a une liaison avec une femme.



Asteroid City

de Wes Anderson

avec Tilda Swinton, Adrien Brody, Tom Hanks,
Willem Dafoe, Scarlett Johansson et Jeff Goldblum

film américain - 2023 - VOSTF



FESTIVAL DE CANNES

1h44

Asteroid City est une ville minuscule, en plein désert, dans le sud-ouest des États-Unis. Nous sommes en 1955. Le site est surtout célèbre pour son gigantesque cratère de météorite et son observatoire astronomique à proximité. Ce week-end, les militaires et les astronomes accueillent cinq enfants surdoués, distingués pour leurs créations scientifiques, afin qu'ils présentent leurs inventions.

TOUJOURS À L'AFFICHE



Nos Frangins

de Rachid Bouchareb

avec Raphael Personnaz, Reda Kateb, Samir Guesmi et Lyna Khoudri

film français & algérien - 2022

1h32

Ciné-débat mercredi 5 juillet à 21H00 - Discussion en présence d'Olivier Ertzscheid, enseignant-chercheur en sciences de l'information et de la communication, autour des questions que soulève la mort de Nahel M. et des événements qui se déroulent actuellement en France, animée par Pierre-Yves Bulteau - en partenariat avec Amnesty International La Roche-sur-Yon - Tarif unique : 4.50€

La nuit du 5 au 6 décembre 1986, Malik Oussekine est mort à la suite d'une intervention de la police, alors que Paris était secoué par des manifestations estudiantines contre une nouvelle réforme de l'éducation. Le ministère de l'intérieur est d'autant plus enclin à étouffer cette affaire, qu'un autre français d'origine algérienne a été tué la même nuit par un officier de police.

Les Échos : "Mis en scène avec sobriété et incarné par des acteurs irréprochables, ce film épuré honore la mémoire de deux garçons fauchés dans leur jeunesse et évoque avec pertinence les coulisses de deux affaires liées de façon inextricable et dramatique. Puissant et émouvant."

Télérama : " Le meurtre d'un beur par un policier, la même nuit que la mort de Malik Oussekine.... L'autopsie sidérante d'une colère."



Kasaba (La Petite Ville)

de Nuri Bilge Ceylan

avec Mehmet Emin Toprak, Havva Saglam, Fatma Ceylan et Mehmet Emin Ceylan

film turc - 1997 - VOSTF - version restaurée

1h22

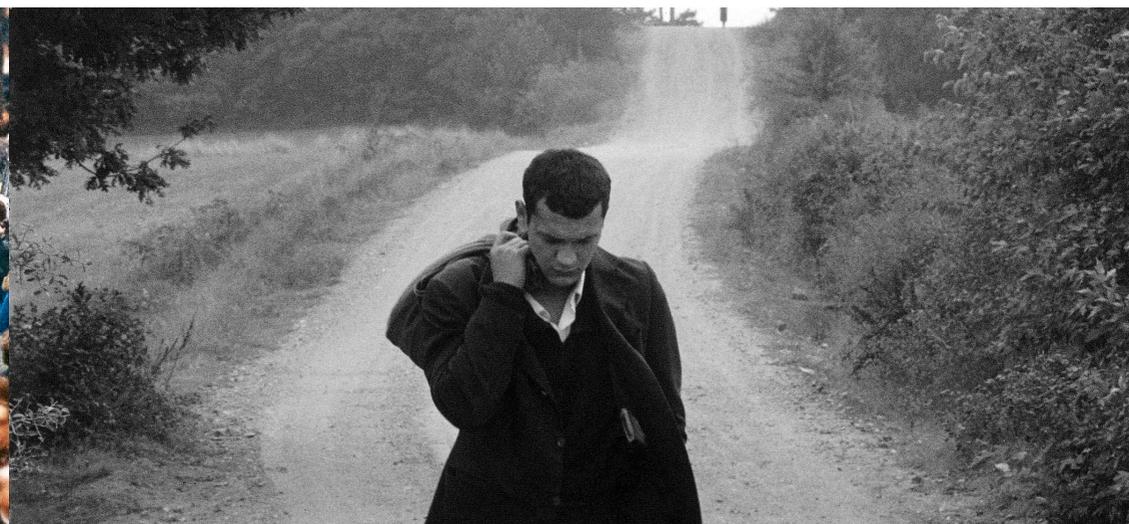


Rétrospective Nuri Bilge Ceylan - Avant-première de la version restaurée samedi 8 juillet à 14H00 - Tarif réduit : 6.50€ !

Un village de la Turquie profonde, dans les années 70. Au fil des saisons, deux enfants se frottent au monde adulte, à sa complexité et à sa cruauté...

Nuri Bilge Ceylan dédie son premier long-métrage, sur l'enfance, à ses parents. Le cinéaste adapte sa dramaturgie au temps de l'enfance fait de micro-événements au sein d'un temps qui se déploie lentement.

KASABA constitue, dans le paysage du cinéma contemporain, un réconfort pour les yeux et pour l'esprit. C'est un retour au cinéma pur : une caméra, quelques gens, des paysages et des sons, c'est tout ce dont a besoin Ceylan pour créer son univers.





Chonchon, le plus mignon des cochons

de Mascha Halberstad
film hollandais - 2023 - VF - dès 3 ans

1h10

Lorsque Babs, 9 ans, reçoit de son grand-père un cochon nommé Chonchon comme cadeau, elle convainc ses parents de le garder à condition que Chonchon suive une formation de chiot. Mais ses parents ne sont pas la plus grande menace pour Chonchon, car son grand-père participe en secret au concours de saucisses organisé par la Société des produits carnés issus de porcs frais...



Swing

de Tony Gatlif
film français & roumain - 2002 - dès 8 ans

1h27

Ciné-Goûter mercredi 5 juillet à 14H00 dans le cadre de Passeurs d'Images. La séance débutera par la présentation du court-métrage réalisé par les jeunes de l'ITEP Alouette - Tarif unique : 4€ !

En vacances d'été chez sa grand-mère, Max, 10 ans, se prend de passion pour le jazz manouche. Après quelques aventures pour trouver une guitare, Miraldo, virtuose en la matière, accepte de lui donner des cours de guitare. Ces leçons amènent Max à rencontrer la communauté manouche et plus particulièrement Swing, une jeune fille farouche au tempérament explosif qui a tout du garçon manqué...



La Maison des égarés

de Shin'ya Kawatsura
film japonais - 2023 - VF/VOSTF - dès 10 ans

1h45

Ciné-Goûter mercredi 12 juillet à 14H00 - Tarif unique : 4€ !

Se retrouver et renouer le contact avec le monde et ceux qui l'habitent. Deux jeunes filles se retrouvent séparées de leur famille à la suite d'un cataclysme. Elles qui ne se connaissent pas, se retrouvent perdues et sans toit. Elles rencontrent une vieille dame qui offre de les recueillir dans sa maison à l'écart du village. Cette opportunité de repartir à zéro est d'un grand soulagement, jusqu'au jour où d'étranges phénomènes commencent à apparaître...



Les Jardins enchantés

Collectif
film français - 2022 - dès 3 ans

44mn

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !



JEUNE PUBLIC



JEUNE PUBLIC

	mer. 5 juillet	jeu. 6 juillet	ven. 7 juillet	sam. 8 juillet	dim. 9 juillet	lun. 10 juillet	mar. 11 juillet	mer. 12 juillet	jeu. 13 juillet	ven. 14 juillet	sam. 15 juillet	dim. 16 juillet	lundi 17 juillet	mar. 18 juillet
Une Nuit	14h00 19h30	15h15 19h15	15h45 19h45	16h00 19h45	17h30 19h15	14h00 19h45	16h00 21h00	16h00 21h30	14h00 17h30	17h30 21h00	14h00 19h00	14h00 17h45	16h00 21h30	19h45
Les Filles d'Olfa	16h15	14h00	19h00	17h45	15h15	20h45	17h00	17h45	15h30		14h00		17h30	14h00
Master Gardener	17h30	16h00	17h30	21h00	19h00	17h30	20h45	21h30			18h00		14h00	19h30 (D)
Marinaleda	18h30	14h00	17h45		14h00	19h30	17h45 (D)							
Vers un avenir radieux	15h45 19h45	17h15 20h30	14h00 21h00	14h00 19h00	15h15 17h15	15h45 17h30	14h00 19h00		19h15	19h15		19h30	14h00	
Passages		21h00	14h00	17h15	21h00	15h45	19h00(D)							
Asteroid City	21h30	18h15	15h45 21h30	21h30	21h00	21h30	14h00					21h30 (D)		
Les Algues vertes								14h00 19h45	17h45 21h00	16h00 20h00	16h00 20h45	15h45 19h30	19h30	17h30 21h30
Les Herbes sèches								16h00	20h00	14h00	20h00	16h00	20h00	14h00
Le Retour								19h30	15h45	18h00	16h45	21h30	17h45	16h00 21h30
Événements														
Nos Frangins	21h00													
Kasaba				14h00										
Jeune Public														
Swing	14h00 + Goûter			15h45		14h00			14h00				16h00	
Chonchon					14h00		15h45							
La Maison des égarés								14h00 + Goûter VF		14h00 VF		14h00 VF		18h00 VOSTF
Jardins enchantés											15h45			



TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

ENTRÉE UNIQUE

8.50€

- Tarif normal

6.50€

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M
- Sur présentation des cartes **LOISIR, ELIT, Culture AMAQY, CEZAM, MGEN et AVF**

- La première séance de tous les jours, pour les + 60 ans

4.00€

- Moins de 18 ans

- **Ciné p'tit-déj**, pour tous

- **Ciné goûter**, pour tous

4.50€

- La première séance du mercredi pour tous

Billetterie : 02.51.36.50.23

Retrouvez l'actualité du Concorde et gagnez des places en écoutant Graffiti Urban Radio



ABONNEMENTS

CARTE 10 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

60€ (soit 6€ l'entrée)

- Tarif normal

54€ (soit 5.40€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Quai M

CARTE 5 ENTRÉES valable 1 an et non nominative

31€ (soit 6.20€ l'entrée)

- Tarif normal

28€ (soit 5.60€ l'entrée)

- Étudiants, **moins de 30 ans**, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et détenteurs d'une carte d'invalidité, détenteurs du Pass Culture AMAQY, adhérents Festi'Clap et porteurs de la Carte Quai M

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

