



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 6 au mar. 26 sept.



Le Ciel rouge

de Christian Petzold

avec Thomas Schubert, Paula Beer

Film allemand - 2023 - VOSTF

1h43



Ours d'argent Berlinale 2023

Une petite maison de vacances au bord de la mer Baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, des amis anciens et nouveaux. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à s'enflammer, tout comme leurs émotions. Le bonheur, la luxure et l'amour, mais aussi les jalousies, les rancœurs et les tensions. Pendant ce temps, les forêts brûlent...



Christian Petzold : « L'idée de ce film m'est venue à l'époque du premier confinement. Les écoles ont été fermées, les jardins d'enfants, les terrains de jeux [...] Les jeunes se sont vus privés de leur espace vital. Pourquoi ces mesures se concentrent-elles ainsi sur le plaisir, la jeunesse, les passions ? À cette époque, j'étais moi-même alité avec le Covid et je regardais un grand nombre de ces films d'été français et américains [...] qui montrent comment on devient quelqu'un dans une situation exceptionnelle de vacances, où l'on ne contrôle rien. Dans le cinéma français et américain, ces mois d'été sont pour les jeunes un monde dans lequel ils doivent devenir quelqu'un - à partir d'eux-mêmes, mais aussi à partir de leur rencontre avec le monde. C'est le dernier été avant l'entrée dans l'âge adulte, le dernier été d'insouciance. Et en même temps, c'est peut-être un peu le dernier été pour tout le monde, parce que les forêts brûlent. C'était le bruit de fond pour ce film. »



Anti-Squat

de Nicolas Silhol

avec Louise Bourgoin, Samy Belkessa

Film français - 2023

1h35

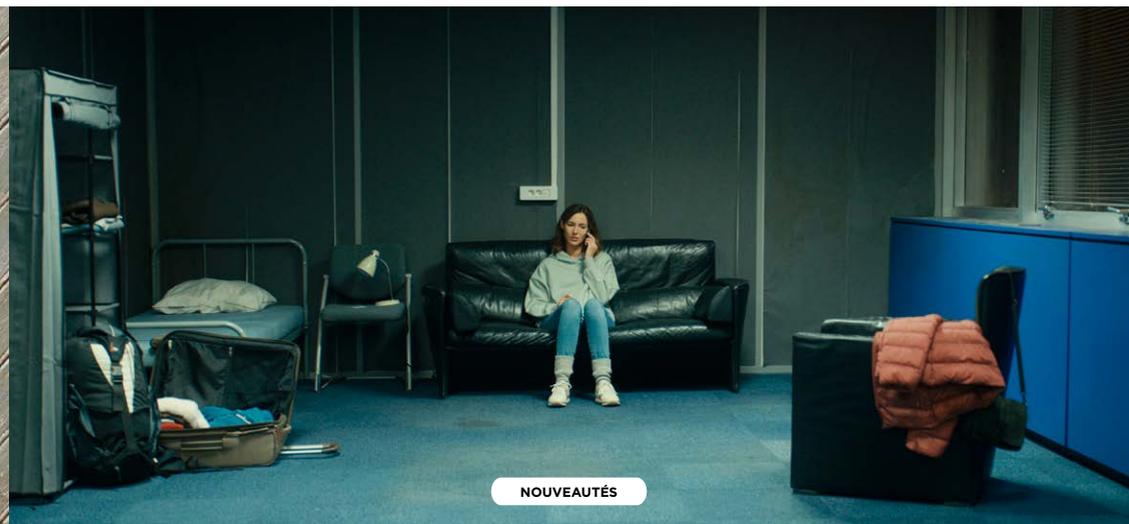
Inès est menacée de se faire expulser de chez elle avec Adam, son fils de 14 ans. A la recherche d'un emploi, elle est prise à l'essai chez Anti-Squat, une société qui loge des personnes dans des bureaux inoccupés pour les protéger contre les squatteurs. Son rôle : recruter les résidents et faire respecter un règlement très strict. Inès est prête à tout pour se faire embaucher et s'en sortir avec Adam. Mais jusqu'où ira-t-elle ?



Nicolas Silhol : « J'avais à cœur de raconter l'histoire d'une femme qui se bat pour s'en sortir et qui est amenée à faire des choix difficiles sous le regard de son fils. Je suis moi-même père de deux adolescents, je mesure chaque jour à quel point ils grandissent dans un monde de plus en plus dur, avec des repères de moins en moins stables. En tant que père, j'essaie de les protéger, d'en faire des citoyens responsables, de leur inculquer le goût de se battre pour défendre leurs idées sans prendre de mauvais coups. Quand ils étaient plus jeunes, je les emmenais en manif' pour éveiller leur conscience politique. Ensuite, cela n'a plus été possible parce que les manif's devenaient trop violentes. Et maintenant, je dois raisonner mon fils pour qu'il n'aille pas participer au blocus de son lycée. Voilà : mes enfants ont grandi, j'ai vieilli, ils sont plus en colère que moi. J'avais envie de parler de ce flambeau de la révolte qui passe d'une génération à l'autre. »



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Le Gang des Bois du Temple 1h52

de Rabah Ameur-Zaïmeche

avec Régis Laroche, Philippe Petit

Film français – 2023



Un militaire à la retraite vit dans le quartier populaire des Bois du Temple. Au moment où il enterre sa mère, son voisin Bébé, qui appartient à un groupe de gangsters de la cité, s'apprête à braquer le convoi d'un riche prince arabe...

Rabah Ameur-Zaïmeche : « La cité des Bois du Temple se trouve à Clichy-sous-Bois, au Nord-Est de la Seine-St-Denis. Elle a été construite à la fin des années 60 sur des marécages au milieu des bois, tout près d'une vieille chapelle, d'une source réputée miraculeuse et de trois croix, dressées à proximité. J'ai grandi dans la cité des Bosquets à Montfermeil et, enfants, nous traversions le Bois des Loups, frontière naturelle entre Montfermeil et Clichy, et allions jouer sur l'aire de jeux de la cité des Bois du Temple. Il y avait des tourniquets et des toboggans à deux bosses... Pour nous, c'était carrément les montagnes russes ! Lorsqu'il pleuvait, on allait s'abriter dans la chapelle et on se racontait l'histoire des trois croix : celle de trois pèlerins du XIII^{ème} siècle qui avaient été dévalisés et ligotés par des bandits, puis délivrés par un ange. C'est peut-être comme cela que l'histoire du Gang a débuté... Le temps a passé, et j'ai pensé à un hommage au film noir et aux quartiers populaires. On a toujours su que les brigands n'étaient pas forcément ceux que l'on croit... Il arrive parfois qu'un ange fasse sauter un rouage des rapports de domination où l'argent est roi, et libère un espace poétique dans l'engrenage fermé des déterminismes et des destins. »



NOUVEAUTÉS



L'Été dernier 1h44

de Catherine Breillat

avec Léa Drucker et Samuel Kircher

Film français – 2023 – Avertissement



Anne, avocate renommée, vit en harmonie avec son mari Pierre et leurs filles de 6 et 7 ans. Un jour, Théo, 17 ans, fils de Pierre d'un précédent mariage, emménage chez eux. Peu de temps après, il annonce à son père qu'il a une liaison avec Anne. Elle nie.

à Voir à Lire : « La mise en scène est limpide et fluide, et parvient à distiller une tension quasi policière, à laquelle on ne s'attend pas, dans la seconde moitié de l'histoire. Pour éclaircir sa démarche et ses ruptures de ton, la réalisatrice précise : « Sur le papier, c'était effectivement l'histoire d'un adultère avec un beau-fils beaucoup trop jeune, etc. Mais ce n'est pas ça que je voulais raconter. Je n'aime pas le cinéma réaliste, quand on le cantonne à dire des choses convenues, étriquées, moralistes. L'art moraliste enlaidit et rétrécit les gens. Mais l'Art est moral car il les embellit, porte un regard sur eux qui les épanouit, les transfigure ». Les trois interprètes principaux sont formidables. Olivier Rabourdin n'avait pas été aussi impressionnant depuis Eastern Boys, et Léa Drucker trouve un autre bon rôle de maturité. Samuel Kircher, frère de l'acteur Jules Kircher (Le Lycéen), est stupéfiant de spontanéité, pour sa première apparition à l'écran. »



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



Le Livre des solutions

de Michel Gondry

avec Pierre Niney, Blanche Gardin

Film français – 2023

1h42



Marc s'enfuit avec toute son équipe dans un petit village des Cévennes pour finir son film chez sa tante Denise. Sur place, sa créativité se manifeste par un million d'idées qui le plongent dans un drôle de chaos. Marc se lance alors dans l'écriture du Livre des Solutions, un guide de conseils pratiques qui pourrait bien être la solution à tous ses problèmes...



Abus de ciné : « Marc est insupportable. Il n'écoute pas quand on lui parle, crie sur ses collaborateurs, réveille sa productrice en pleine nuit avec des demandes farfelues et ne comprend pas pourquoi le monde entier a l'air de se liguer contre lui. Alors pourquoi prend-on autant plaisir à suivre Marc partout où il lui semble bon de se rendre ? En voilà un exercice difficile : rendre digne d'intérêt un personnage impossible à vivre. Pour y parvenir, la recette est la suivante : humour, inventions absurdes, stop motion pour le plaisir, poésie. Un cocktail que Michel Gondry ne rate jamais. Cela faisait 8 ans depuis le dernier long de cet inventeur de génie. *Microbe et Gasoil* en 2015, racontait la folle aventure de deux adolescents un peu marginaux fuguant pendant les grandes vacances. Un film qui convoquait les souvenirs de sa propre adolescence. Avec *Le Livre des solutions* on avance maintenant dans le temps et les souvenirs, et on s'enfonce un peu plus dans l'autobiographie. »



Le Grand chariot

de Philippe Garrel

avec Louis Garrel, Damien Mongin

Film français – 2023

1h35



Le Grand Chariot est une constellation d'étoiles. C'est aussi un théâtre de marionnettes. C'est l'histoire d'une famille de marionnettistes, une fratrie, Louis et ses deux sœurs, Martha et Lena, leur père qui dirige la troupe et la grand-mère qui a fabriqué les poupées. Ensemble, ils forment une compagnie et donnent des spectacles de marionnettes. Un jour, lors d'une représentation, le père meurt d'une attaque, laissant ses enfants seuls.

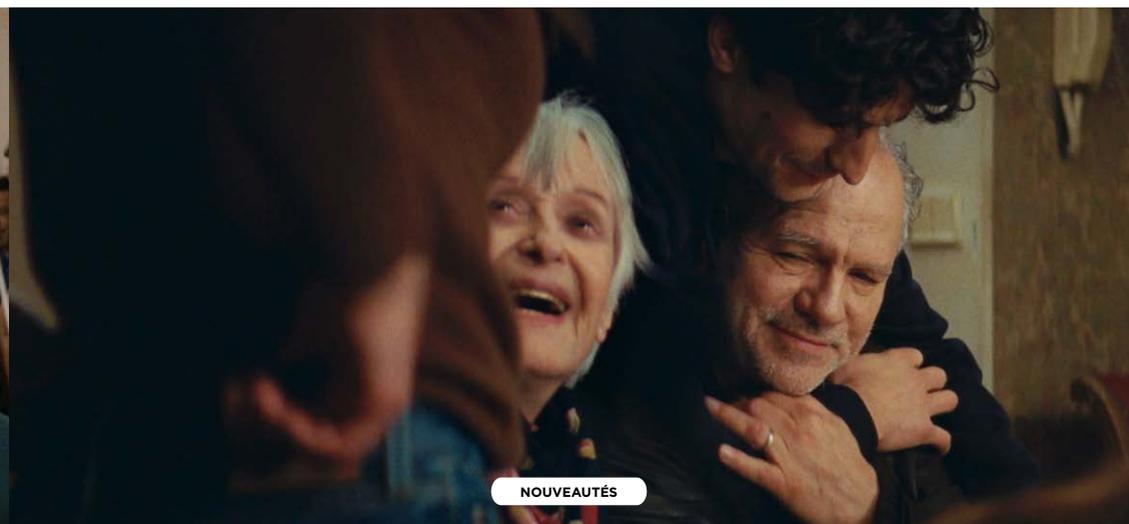


Philippe Garrel : « J'ai voulu faire un film avec mes trois enfants qui sont successivement devenus comédiens ces dernières années avec d'autres metteurs en scène (je n'aurais surtout pas voulu me les annexer en étant le premier à les engager). Je réalise que représenter sa famille est un plaisir habituellement réservé aux peintres. Mes enfants étant âgés de 22, 30 et 38 ans, il fallait que je trouve une raison pour qu'ils soient réunis à ces âges. J'ai pensé que j'allais dessiner une famille de marionnettistes comme il en a existé plusieurs, et comme il en reste quelques-unes.

Quand je suis né, mon père était marionnettiste, avant de devenir comédien, dans la troupe de Gaston Baty où officiait aussi Alain Recoing qui était mon parrain. J'ai écrit le scénario avec Jean-Claude Carrière, Arlette Langmann et Caroline Deras. »

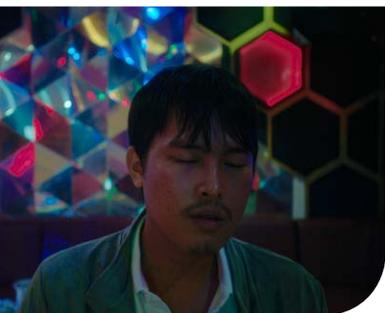


NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

NOUVEAUTÉS



L'Arbre aux papillons d'or 2h58

de Pham Thien An

avec Le Phong Vu, Nguyen Thi Truc Quynh

Film vietnamien – 2023 - VOSTF



Après la mort de sa belle-sœur dans un accident de moto à Saigon, Thien se voit confier la tâche de ramener son corps dans leur village natal. Il y emmène également son neveu Dao (5 ans), qui a miraculeusement survécu à l'accident. Au milieu des paysages mystiques de la campagne vietnamienne, Thien part à la recherche de son frère aîné, disparu il y a des années, un voyage qui remet profondément en question sa foi.

Le Polyester : « Un bar de rue, des discussions, de la nourriture et de l'alcool disposés sur les tables. Des supporters qui s'excitent devant leur écran, une serveuse qui vient poliment proposer une bière. La pluie, puis soudain un accident violent et inattendu : la première scène de *L'Arbre aux papillons d'or* est une déclinaison très proche du court métrage de Pham Thien An, *Stay Awake, Be Ready*, qui fut primé à la Quinzaine en 2019. C'est un procédé narratif que l'on retrouve régulièrement dans *L'Arbre aux papillons d'or*. Cela peut être une longue discussion, puis la caméra panote et tout à coup il y a autre chose qui entre dans le cadre. Un homme se confie à un autre, en un cut la lumière change et la réalité semble différente. Un protagoniste chante pinte à la main au karaoké puis la caméra est sur une route brumeuse, aux lumières multicolores du club succèdent les phares aveuglants des motos. Il y a chez Pham Thien An un art du montage et de la juxtaposition qui est tout simplement prodigieux. »



NOUVEAUTÉS



Les Feuilles mortes

de Aki Kaurismäki

avec Alma Pöysti, Jussi Vatanen

Film finlandais – 2023 - VOSTF

1h21



Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki et chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Mais la vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur.

Télérama : "Elle et lui, donc, perdus à Helsinki. Elle, seule dans son petit appartement, se laisse submerger par la hideur des nouvelles du monde, à la radio – à toute heure, l'attaque de l'Ukraine par la Russie, qui partage une longue frontière avec la Finlande... Et lui, seul avec son énième verre et la fin de sa jeunesse, sombre déjà dans l'alcoolisme – le destin de beaucoup d'hommes chez Kaurismäki. Le jour, la loi du marché les exclut tous les deux, inéluctablement. Mais, une nuit, ils vont se rencontrer, puis se plaire (un événement absolu), puis se perdre, puis..."



Au royaume de l'humour pince-sans-rire, le rapport est, cette fois, stupéfiant entre la profondeur de la mélancolie et la drôlerie irrésistible que le cinéaste parvient à y puiser. À l'image de cette scène où un groupe féminin entonne, sur le podium d'un bar, une chanson de son cru. Les paroles, d'une noirceur et d'un nihilisme sans limite, jurent avec l'orchestration de pop pimpante. La posture figée, imperturbable et inexpressive des chanteuses ajoute encore une touche incongrue. Fou rire garanti."



NOUVEAUTÉS

ÉVÉNEMENTS



Le Syndrome des amours passées

de Ann Sirot, Raphaël Balboni

Avec Lucie Debay, Lazare Gousseau

Film belge – 2023

Avant-première en présence du co-réalisateur Raphaël Balboni, dimanche 24 septembre à 16H00.

En partenariat avec Festi'Clap. Tarif réduit : 6,5€ !

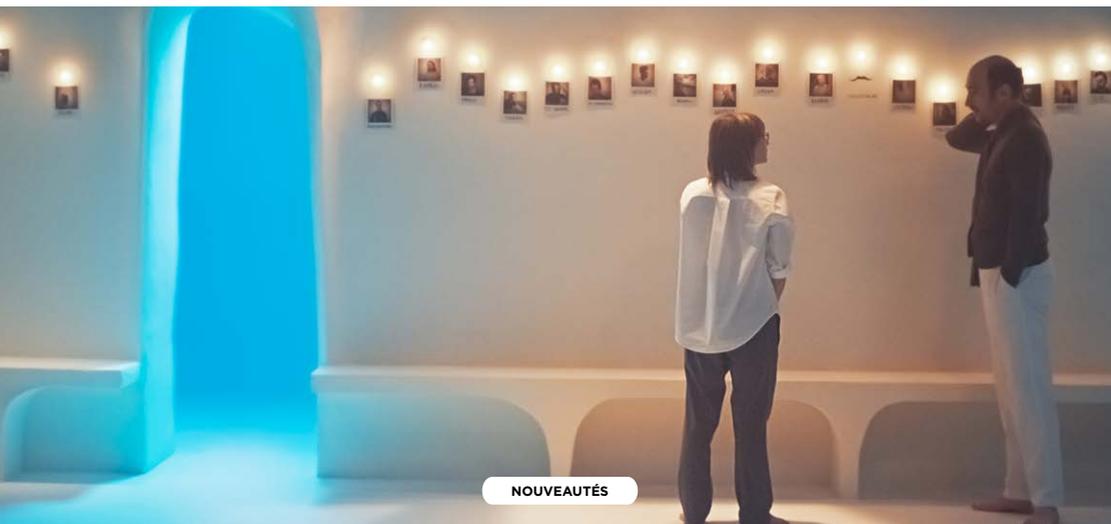
1h29



62^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2023

Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des Amours Passées". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : ils doivent recoucher une fois avec tous leurs ex.

Ann Sirot et Raphaël Balboni : « *Le Syndrome des Amours Passées* est une fable burlesque qui interroge l'imbrication complexe de l'amour, de la sexualité et de la famille. Dans nos travaux précédents, nous avons exploré des thématiques liées au couple : d'abord la jalousie dans notre court métrage *Fable domestique*, puis le conflit amoureux dans *Lucha Libre*. Dans *Avec Thelma*, nous perturbions le fonctionnement d'un couple en parachutant un enfant de trois ans dans son quotidien, et dans notre long métrage *Une vie démente*, c'était la démente d'un parent qui venait mettre le couple à l'épreuve. Avec ce projet-ci, nous avons cherché à explorer la sexualité « extérieure » du couple. Qu'elles soient fantasmées ou concrètement exprimées, chaque couple est aux prises avec des aspirations externes, et la gestion du désir est un grand thème dans n'importe quel contrat amoureux. »



NOUVEAUTÉS



Santiago 73, Post Mortem

de Pablo Larraín

Avec Alfredo Castro, Antonia Zegers

Film chilien – 2011 – VOSTF

Séance spéciale, lundi 11 septembre à 20H45 dans le cadre du 50ème anniversaire de la mort du Président chilien Salvador Allende.

En partenariat avec Festi'Clap. Tarif réduit : 6,5€ !

1h38

Santiago du Chili, septembre 73. Mario travaille à la morgue, où il rédige les rapports d'autopsie. Amoureux de sa voisine Nancy, une danseuse de cabaret soupçonnée de sympathies communistes, sa vie va être bouleversée par le coup d'Etat contre Salvador Allende...

Abus de ciné : « Par la petite porte de cette histoire d'un homme qui doit faire des choix, par la lumière blafarde de cet hôpital déshumanisé, *Post mortem* porte l'idée d'une république rêvée qui n'est déjà plus, d'une irruption du militaire dans les moindres recoins du quotidien. Chacun doit alors entrer en résistance ou tenter de s'arranger avec ces nouvelles "règles" qu'il serait bon ne pas respecter, mais à quel prix. En deux scènes d'une violence psychologique inouïe, la collègue infirmière nous en donne une rapide aperçu, tentant de sauver une personne encore vivante, amenée sur un chariot avec d'autres cadavres. *Post Mortem* porte un double sens, celui de la mort d'un État, laissé au main des militaires lors du coup d'État qui renversa Salvador Allende, et celui de l'histoire d'un homme déjà mort depuis longtemps, fantomatique, que se surprend à rêver d'un nouvel amour, forcément impossible. »



NOUVEAUTÉS



House

de Nobuhiko Ôbayashi

Avec Kimiko Ikegami, Yoko Minamida

Film japonais - 1977 - VOSTF

1h27

Séance spéciale, mardi 26 septembre à 21H00.
En partenariat avec Offscreen. Tarif réduit : 6,5€ !

Une lycéenne rend visite à sa tante malade en compagnie de six amies. Isolées dans une grande demeure perdue au milieu de nulle part, les jeunes filles assistent à d'inquiétants événements surnaturels une fois la nuit tombée.

Le Polyester : « Le film le plus fou du monde ? On peut certes se méfier des superlatifs, mais dans la liste imaginaire des films les plus déments de l'histoire, *House* est un solide prétendant au titre suprême. À l'origine, quelques producteurs cherchent à reproduire le succès monstre, aux États-Unis, des *Dents de la mer*. Au bout du compte, pas de requin affamé, pas de panique sur la plage, mais quelques adolescentes, un chat blanc, et une maison hantée. Et ce n'est pas le seul détour qu'aura pris *House* entre l'envie de départ et l'ovni d'arrivée.

Nobuhiko Ôbayashi raconte que le film a créé des vocations chez des cinéastes et critiques japonais qui l'ont découvert lors de leurs jeunes années, et *House* a tout simplement été élu film japonais préféré lors d'un vote organisé auprès de jeunes cinéastes de l'archipel dans la respectée revue Kinema Jumbo. Devant cet idéal de cinéma, rêverie incantatoire sous un éternel ciel de vanille, on ne peut que leur donner raison. *House* sort enfin dans les salles. »



Àma Gloria

de Marie Amachoukeli

Avec Louise Mauroy-Panzani, Arnaud Rebotini

Film français - 2023

1h24



42^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2023

Cléo a tout juste six ans. Elle aime follement Gloria, sa nounou qui l'élève depuis sa naissance. Mais Gloria doit retourner d'urgence au Cap-Vert, auprès de ses enfants. Avant son départ, Cléo lui demande de tenir une promesse : la revoir au plus vite. Gloria l'invite à venir dans sa famille et sur son île, passer un dernier été ensemble.



Banel et Adama

de Ramata-Toulaye Sy

Avec Khady Mane et Mamadou Diallo

Film sénégalais - 2023 - VOSTF

1h27



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

Banel et Adama s'aiment. Ils vivent dans un village éloigné au Nord du Sénégal. Du monde, ils ne connaissent que ça, en dehors, rien n'existe. Mais l'amour absolu qui les unit va se heurter aux conventions de la communauté. Car là où ils vivent, il n'y a pas de place pour les passions, et encore moins pour le chaos.



NOUVEAUTÉS



Paradis

de Alexander Abaturv

Film suisse - 2023 - VOSTF

1h28

À l'été 2021, une vague de chaleur et une sécheresse exceptionnelle provoquent des incendies géants qui ravagent 19 millions d'hectares dans le nord-est de la Sibérie. Dans cette région, au cœur de la taïga, le village de Shologon se voile d'un épais nuage de fumée. Les cendres noires portées par le vent propagent des nouvelles alarmantes : la forêt est en feu et les flammes approchent. Abandonnés par le gouvernement, livrés à eux-mêmes, les habitants doivent s'unir pour combattre le Dragon.

TOUJOURS À L’AFFICHE



Strange Way of Life

de Pedro Almodóvar

avec Pedro Pascal et Ethan Hawke

Film espagnol – 2023 – VOSTF

Silva traverse le désert à cheval pour retrouver Jake qu'il a connu vingt-cinq ans plus tôt lorsqu'ils étaient tous deux tueurs à gages. Silva souhaite renouer avec son ami d'enfance désormais shérif mais ces retrouvailles ne sont pas sa seule motivation...

0h31



Little Nemo

de W. Hurtz, M. Hata

Film japonais et américain – 1989 – VF – dès 6 ans

Ciné-Goûter mercredi 6 septembre à 14H00

Tarif unique : 4€ !

Little Nemo est un petit garçon comme les autres : chaque soir, il s'endort tranquillement dans son lit. Mais une nuit, le Roi Morphé, maître des rêves, a décidé de l'accueillir dans son royaume de Slumberland : le voici entraîné sur le lit magique pour une extraordinaire aventure au pays des rêves...

1h25



Anatomie d'une chute

de Justine Triet

avec Sandra Hüller et Swann Arlaud

Film français – 2023

Sandra, Samuel et leur fils malvoyant de 11 ans, Daniel, vivent depuis un an loin de tout, à la montagne. Un jour, Samuel est retrouvé mort au pied de leur maison. Une enquête pour mort suspecte est ouverte. Sandra est bientôt inculpée malgré le doute : suicide ou homicide ? Un an plus tard, Daniel assiste au procès de sa mère, véritable dissection du couple.

2h30



Colargol, l'ours qui chante

de Collectif

Film français et polonais – 1970 – VF – dès 3 ans

Ciné-p'tit déj dimanche 17 septembre à 10H30

Tarif unique : 4€ !

Dans la forêt de Bois-Joli vit Colargol, un ourson gai et pétillant. Chaque jour, il aime flâner en écoutant le chant mélodieux des oiseaux. Persuadé de posséder le même talent, il souhaite émerveiller ses amis grâce à sa voix. Malheureusement, le petit ours mélomane chante faux ! Triste et lassé d'être la risée de tous, il demande conseil auprès du rossignol, qui lui explique que chaque oiseau possède un sifflet fabriqué par le roi des oiseaux !

0h40



Capitaines !

de Nicolas Hu, Noémi Gruner, Séléna Picque

Film français – 2023 – dès 6 ans

Ciné-Goûter mercredi 20 septembre à 14H30

Tarif unique : 4€ !

Du courage. C'est ce qu'il faudra à nos deux héroïnes, pour briser les barrières et avancer dans cette fabuleuse aventure qu'est la vie ! Comment trouver sa place parmi les autres ? De manière sensible, ces deux films évoquent la difficulté d'intégration de ces petites filles, dont l'une doit dépasser la barrière sociale, l'autre la barrière culturelle.

0h52

	MER. 6/09	JEU. 7/09	VEN. 8/09	SAM. 9/09	DIM. 10/09	LUN. 11/09	MAR. 12/09	MER. 13/09	JEU. 14/09	VEN. 15/09	SAM. 16/09	DIM. 17/09	LUN. 18/09	MAR. 19/09
Le Ciel rouge	18h45	<u>14h00</u>	19h00	21h15	<u>14h00</u>	17h00	20h45		18h15	<u>14h00</u>	16h45	18h00	20h45	18h45
Anti-Squat	<u>14h00</u> 19h15	16h45	21h00	16h45 19h15	16h45 21h30	18h30	21h15	19h00	20h15	16h00	19h00	16h00		20h15
Le Gang des bois du Temple	21h15	16h45	<u>14h00</u>	18h45	21h15	<u>14h00</u>	15h45	18h45	16h00	20h15			16h00	<u>14h00 (D)</u>
Àma Gloria	17h30	20h45	<u>14h00</u>	15h45	17h45	<u>14h00</u>	<u>14h00</u>		<u>14h00</u>			11h30	18h15 (D)	
Banel et Adama	15h45	19h00	21h15	17h30	19h30		16h45 (D)							
Paradis		18h45	16h15			19h00	18h00 (D)							
Anatomie d'une chute	16h00 20h45	<u>14h00</u> 20h30	15h45 18h30	<u>14h00</u> 21h00	<u>14h00</u> 18h45	15h45 20h30	<u>14h00</u> 18h30	<u>14h00</u>	20h00	18h00	<u>14h00</u>	10h15	18h00	<u>14h00</u>
Strange Way of Life		<u>16h00</u>	<u>18h00</u>			<u>16h15</u>	<u>20h00 (D)</u>							
L'Été dernier								<u>14h00</u> 21h00	16h00	18h00	<u>14h00</u> 21h00	16h00 20h00	<u>14h00</u>	20h45
Le Livre des solutions								17h00 21h00	18h00	<u>14h00</u> 16h00	17h00 20h45	<u>14h00</u> 18h00	16h00 20h15	16h45 18h15
Le Grand chariot								16h45	<u>14h00</u>	20h45	18h45	20h00	<u>14h00</u>	16h15
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> ☰ ÉVÉNEMENTS </div>														
Santiago 73, Post Mortem														20h45
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> ☰ JEUNE PUBLIC </div>														
Little Nemo	<u>14h00</u>			<u>14h00</u>	16h00								<u>14h00 (D)</u>	
Colargol, l'ours qui chante								<u>16h00</u>			<u>16h00</u>	<u>10h30</u>		

				MER. 20/09	JEU. 21/09	VEN. 22/09	SAM. 23/09	DIM. 24/09	LUN. 25/09	MAR. 26/09			
Les Feuilles mortes				14h00 19h45	16h00 19h45	16h00 19h45	14h00 19h45	14h00 18h45	16h45 20h30	14h00 19h15			
L'Arbre aux papillons d'or				20h15			18h00	17h15	20h00	14h00			
L'Été dernier				15h45 18h15	14h00 18h00	14h00 21h00	16h00 21h15	14h00	16h00				
Le Livre des solutions				17h45 21h30	17h45 21h30	14h00 17h45	15h45 21h30	20h30	14h00 18h30	17h15 20h30			
Le Grand chariot				16h15	14h00	21h30	17h45	20h30	18h00				
Le Ciel rouge					16h00	19h00				15h45 (D)			
Anatomie d'une chute					20h00	16h00			14h00	17h45			
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> ☰ ÉVÉNEMENTS </div>													
Le Syndrome des amours passées								16h00					
House										21h00			
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> ☰ JEUNE PUBLIC </div>													
Capitaines				14h30			14h00	16h00					
Colargol, l'ours qui chante							15h00 (D)						



PROCHAINEMENT

LE PROCÈS GOLDMAN à partir du 27 septembre

TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

BILLETTERIE : 02.51.36.50.23

BILLET UNITAIRE

- Plein tarif : 8.50€
- Tarif réduit* : 6.50€
- Adultes de moins de 30 ans : 6.50€
- Jeunes de moins de 18 ans : 4€
- Ciné goûter / ciné p'tit déj : 4€
- Mercredi c'est permis** : 4.50€
- Tous les jours c'est permis*** : 6.50€
- Contremarques Comités d'Entreprises : 6.50€

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M, FestiClap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria

** Chaque mercredi la première séance est au tarif de 4.50€ pour tous

*** Pour les plus de 60 ans, la première séance est au tarif réduit de 6.50€

ABONNEMENTS

Carte 10 entrées valable 1 an non-nominative :

- Plein tarif : 60€ (soit 6€ l'entrée)
- Tarif réduit* : 54€ (soit 5.40€ l'entrée)

Carte 5 entrées valable 1 an non-nominative :

- Plein tarif : 31€ (soit 6.20€ l'entrée)
- Tarif réduit* : 28€ (soit 5.60€ l'entrée)

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

