



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 25 oct. au mar. 7 nov.

NOUVEAUTÉS



The Old Oak

de Ken Loach

avec Dave Turner, Ebla Mari, Claire Rodgerson

Film anglais - 2023 - VOSTF

1h53



TJ Ballantyne est le propriétaire du "Old Oak", un pub situé dans une petite bourgade du nord de l'Angleterre. Il y sert quotidiennement les mêmes habitués désœuvrés pour qui l'endroit est devenu le dernier lieu où se retrouver. L'arrivée de réfugiés syriens va créer des tensions dans le village. TJ va cependant se lier d'amitié avec Yara, une jeune migrante passionnée par la photographie. Ensemble, ils vont tenter de redonner vie à la communauté locale en développant une cantine pour les plus démunis, quelles que soient leurs origines.



Télérama : « Au centre, il y a une amitié lumineuse, profondément touchante, qui rappelle celle qui unissait les deux fragiles héros de Moi, Daniel Blake. The Old Oak est d'abord l'histoire du lien pudique et intangible qui se noue peu à peu entre Yara, une jeune photographe douce et volontaire, qui vient de fuir sa guerre du bout du monde, et TJ Ballantyne, le propriétaire du pub, un homme d'âge mûr, tendre et usé, qui veut croire, encore un peu, aux vieux rêves de fraternité et de résistance collective. Le voilà qui décide en effet d'organiser une cantine solidaire dans une arrière-salle désaffectée de son établissement, aux murs couverts de photos, hommages en noir et blanc à la grande grève des mineurs contre le gouvernement de Margaret Thatcher, en 1984-1985. Mémoire et convergence des luttes : Ken Loach y concentre tout son monde, la quintessence vivante de son cinéma... »



Le Syndrome des amours passées

de Ann Sirot, Raphaël Balboni

Avec Lucie Debay, Lazare Gousseau

Film belge - 2023

1h29



Rémy et Sandra n'arrivent pas à avoir d'enfant car ils sont atteints du "Syndrome des Amours Passées". Pour guérir, il n'y a qu'une seule solution : ils doivent recoucher une fois avec tous leurs ex.



Abus de ciné : « Comédie joliment absurde et gentiment narquoise, le film est aussi la mise en lumière d'un duo d'acteurs au diapason, dont les joutes verbales nous offrent de délicieux moments. Après les récents À la folie et Lucie perd son cheval, Lucie Debay poursuit son ascension dans notre paysage cinématographique et confirme tout le bien que l'on pensait d'elle. À ses côtés, Lazare Gousseau, aperçu notamment dans la série d'Arte, Les Hautes herbes, est une révélation, sa gouaille et ses mimiques esquissant parfaitement ce personnage de dandy souvent dépassé par la situation. Ajoutons à cette paire une galerie de seconds rôles tous plus excentriques les uns que les autres, et nous obtenons un panorama haut en couleurs où la surenchère est de rigueur. Si la prestation à l'écran suscite de l'enthousiasme, celle derrière la caméra n'est pas non plus à négliger, Ann Sirot et Raphaël Balboni réussissent une nouvelle fois le périlleux exercice de mêler l'humour à des thématiques plus dramatiques, même si, ici, le curseur est nettement placé du côté de la galéjade. »



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



L'Enlèvement

de Marco Bellocchio

Avec Paolo Pierobon, Enea Sala, Leonardo Maltese

Film italien – 2023 – VOSTF

Avant-première dimanche 29 octobre à 16H30.

Tarif réduit 6,50 € !

2h14



En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils. Soutenus par l'opinion publique de l'Italie libérale et la communauté juive internationale, le combat des Mortara prend vite une dimension politique. Mais l'Église et le Pape refusent de rendre l'enfant...

Télérama : « Coécrit avec la scénariste et réalisatrice Susanna Nicchiarelli ainsi que l'écrivain Edoardo Albinati, d'après le récit du journaliste Daniele Scalise, L'enlèvement permet à Marco Bellocchio de signer l'une de ses œuvres les plus fortes. Il y renouvelle l'analyse politique mise en avant dans des longs métrages comme Buongiorno, notte, tout en revisitant le film historique, comme il le fit pour Le Prince de Hombourg, Vincere ou Sangue del mio sangue. Limpide sans être académique, touchant sans verser dans le pathos, didactique sans être illustratif, le film de Bellocchio est une pure merveille, qui réussit en outre à synthétiser plusieurs tendances du cinéma italien. »



NOUVEAUTÉS



Le Garçon et le héron

de Hayao Miyazaki

2h04

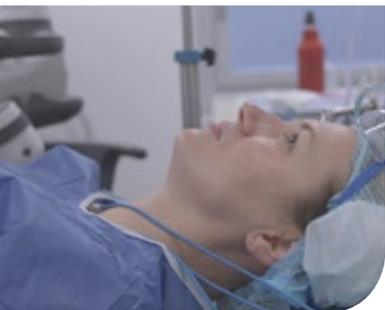
Film japonais – 2023 – VF et VOSTF

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie.

Le Devoir : « D'où vient la fascination suscitée par les films d'Hayao Miyazaki ? Au-delà de la précision et de la richesse de l'animation, la clef de leur mystère réside peut-être dans les voyages fantastiques que les récits déploient, et à l'issue desquels les personnages voient le monde qu'ils ont quitté d'un œil neuf. (...) Le Garçon et le héron ne fait pas exception et acte même un retour vers cet horizon carrollien, dix ans après la sortie du Vent se lève, récit autobiographique et testamentaire. Comme son titre l'indique, Le Garçon et le héron est un film scindé en deux, tiraillé de l'intérieur entre le désir de perfectionner un art subtil du dérèglement fantastique (dans le manoir familial) et celui de livrer l'ambitieuse synthèse d'une œuvre monumentale (dans l'au-delà). Au film de s'achever alors sobrement dans le manoir familial, sur une porte qui s'ouvre et la promesse d'un nouveau voyage. Cela tombe bien : si Le Garçon et le héron a les traits et l'envergure d'un ultime film, Miyazaki se serait déjà remis au travail. »



NOUVEAUTÉS



Notre Corps

de Claire Simon

2h48



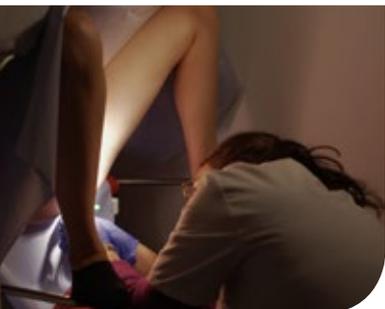
Film français – 2023

Séance spéciale en présence de la réalisatrice Claire Simon et en partenariat avec le Planning Familial de Vendée - 85. Lundi 30 octobre à 20H00 - Tarif réduit 6,50 € !

J'ai eu l'occasion de filmer à l'hôpital l'épopée des corps féminins, dans leur diversité, leur singularité, leur beauté tout au long des étapes sur le chemin de la vie. Un parcours de désirs, de peurs, de luttes et d'histoires uniques que chacune est seule à éprouver. Un jour j'ai dû passer devant la caméra.



Télérama : « Dans *Notre corps*, tourné avec une équipe exclusivement féminine, le « nous » au féminin pluriel raconte une histoire collective très actuelle, mais aussi des confrontations très personnelles avec la naissance (notamment grâce à la PMA), l'affirmation de soi (transition de genre), la maladie, la mort. Au cœur de tant d'émotions, au carrefour de tant de tournants de l'existence, le projet de Claire Simon prend, étonnamment, la forme d'un film limpide, solide, attentif. Mais traversé par des forces immaîtrisables. Au point que la réalisatrice se retrouve devant la caméra, comme les patientes qu'elle a filmées, après le diagnostic d'un cancer du sein survenu en plein tournage. Ce mouvement de boomerang dramatique est traité de la même façon que le reste : dans un mélange de respect pudique et de franchise qui, de bout en bout, force l'admiration. En montrant des consultations, la caméra partage d'emblée la nudité où, avant même d'être auscultées, se retrouvent des femmes qui ne cachent rien de ce qui les a amenées là. Le corps s'expose d'abord à travers des mots. Et c'est un grand documentaire sur l'échange qui commence, avec des scènes incroyables, comme les mots qui viennent aux patientes, comme ceux qu'un médecin traduit en espagnol pour une jeune femme gravement touchée par le cancer. Puis, le corps est là, dans la douceur d'un accouchement d'une pure joie, dans la dureté et la tension d'une césarienne urgente. Et le corps de Claire Simon aussi sera là, à nu. (...) La caméra n'est pas une intruse, elle aide à voir, à comprendre. Et le spectateur lui-même peut en faire l'expérience avec ce film passionnant et magnifique, où le corps ouvre comme un voyage au centre de la vie, faisant un bien fou. Parce qu'il permet, à travers les plus durs et les plus beaux moments, de se réapproprié ce que c'est qu'être vivant. »





Caiti Blues

de Justine Harbonnier

1h24

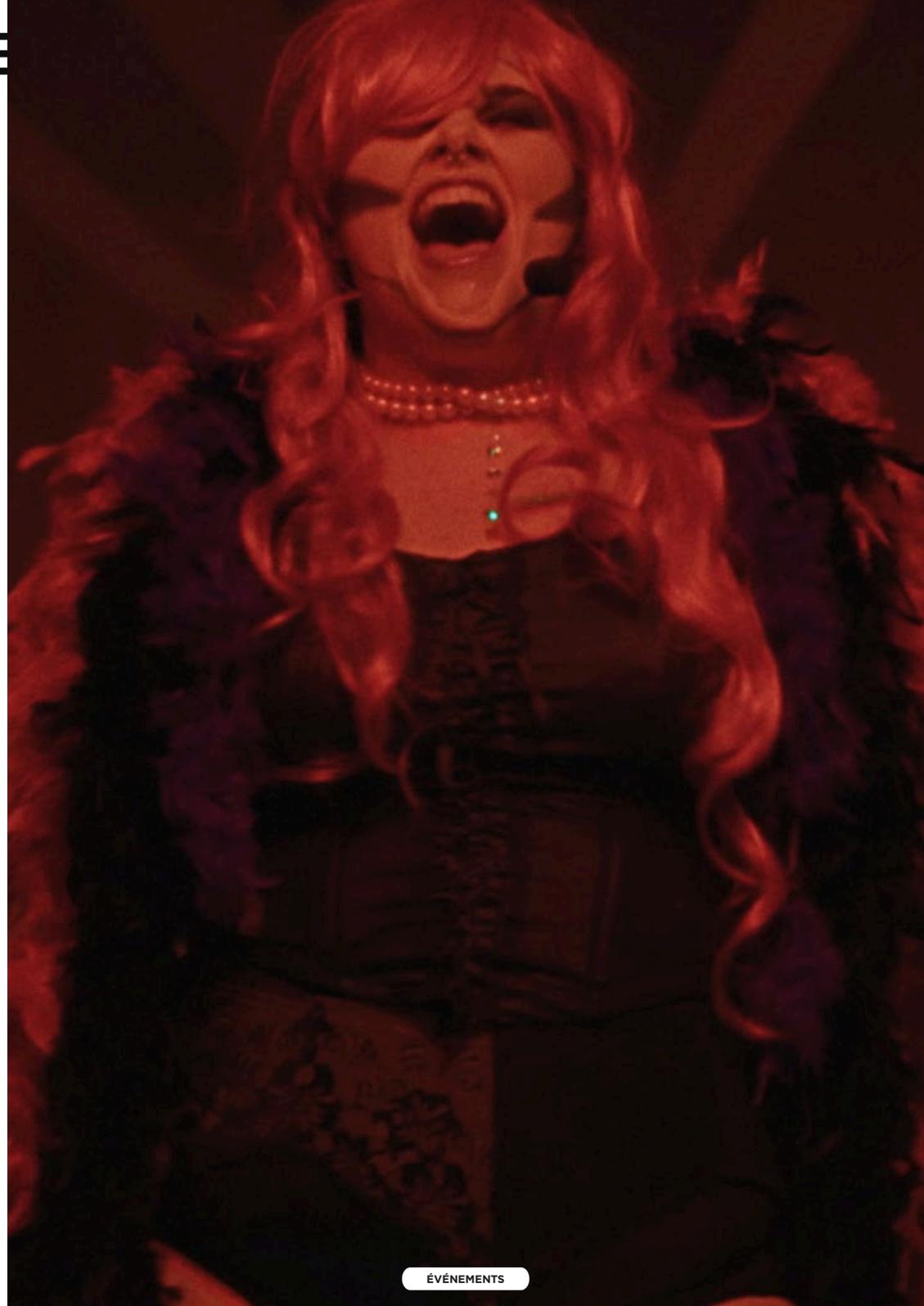
Film canadien – 2023 – VOSTF



Séance spéciale en présence de la réalisatrice Justine Harbonnier en partenariat avec Festi'Clap. Jeudi 2 novembre à 20H30. Tarif réduit : 6,50 € !

Madrid, Nouveau-Mexique. Caiti Lord s'est exilée dans cette ancienne ville-fantôme, cernée par les montagnes, loin des strass de la Big City. Elle a une voix magnifique qu'elle compte bien utiliser pour faire autre chose que vendre des cherry cocktails. Tandis que la folie s'empare des États-Unis, dans l'absurdité la plus inquiétante, Caiti éprouve un sentiment d'asphyxie grandissant. Alors, Caiti chante.

Libération : « Une Française filmant l'envers désenchanté du rêve américain, voilà qui pourrait faire chauffer la machine à lieux communs – pauvreté photogénique, exotisme white trash et trognes de beautiful marginaux... Pas si vite. Antispectaculaire au possible, le documentaire de Justine Harbonnier nous entraîne dans l'existence de Caiti, héroïne banale mais prodigieuse, abîmée mais peut-être pas plus qu'une autre. Chanteuse et bête de scène née pour Broadway, elle est l'enfant d'une Amérique effarée, ayant grandi dans le choc du 11 Septembre et des guerres de Bush. Sa vie, c'est de servir des cocktails pour rembourser un prêt étudiant irremboursable, ou donner libre cours à son blues sur une station de radio locale. Ça se passe dans un ancien village minier du Nouveau-Mexique, taiseux et caillouteux, comme sorti d'un western. Le genre de décor qu'on imaginerait peuplé de trumpistes agités de la gâchette. A tort : le portrait de Caiti est aussi celui d'une microcommunauté unique en son genre, où des scènes alternatives s'épanouissent dans l'art du cabaret et du drag show. Faut-il pour autant réduire Caiti Blues à un hymne à l'excentricité, sur fond de province morose ? Ce serait aplanir le projet du film, qui se contente souvent de voguer sur des temps morts, des presque rien, cherchant à en tirer quelque chose comme la mélodie de vivre du personnage. (...) Le film touche parce qu'il décrit l'âge adulte comme une entrée en solitude, semblant porter le deuil de l'assurance à toute épreuve qui caractérisait cette gamine indestructible. Mais il creuse aussi le mystère de l'incantation qui, sur scène, la fait renaître en tigresse sans peur. Caiti superstar en perruque et en bas résille, Caiti plus forte que Barbie. On la quitte comme une amie. »





Sages-Femmes

de Léa Fehner

Avec Héroïse Janjaud, Tarik Kariouh et Simon Roth

Film français – 2023

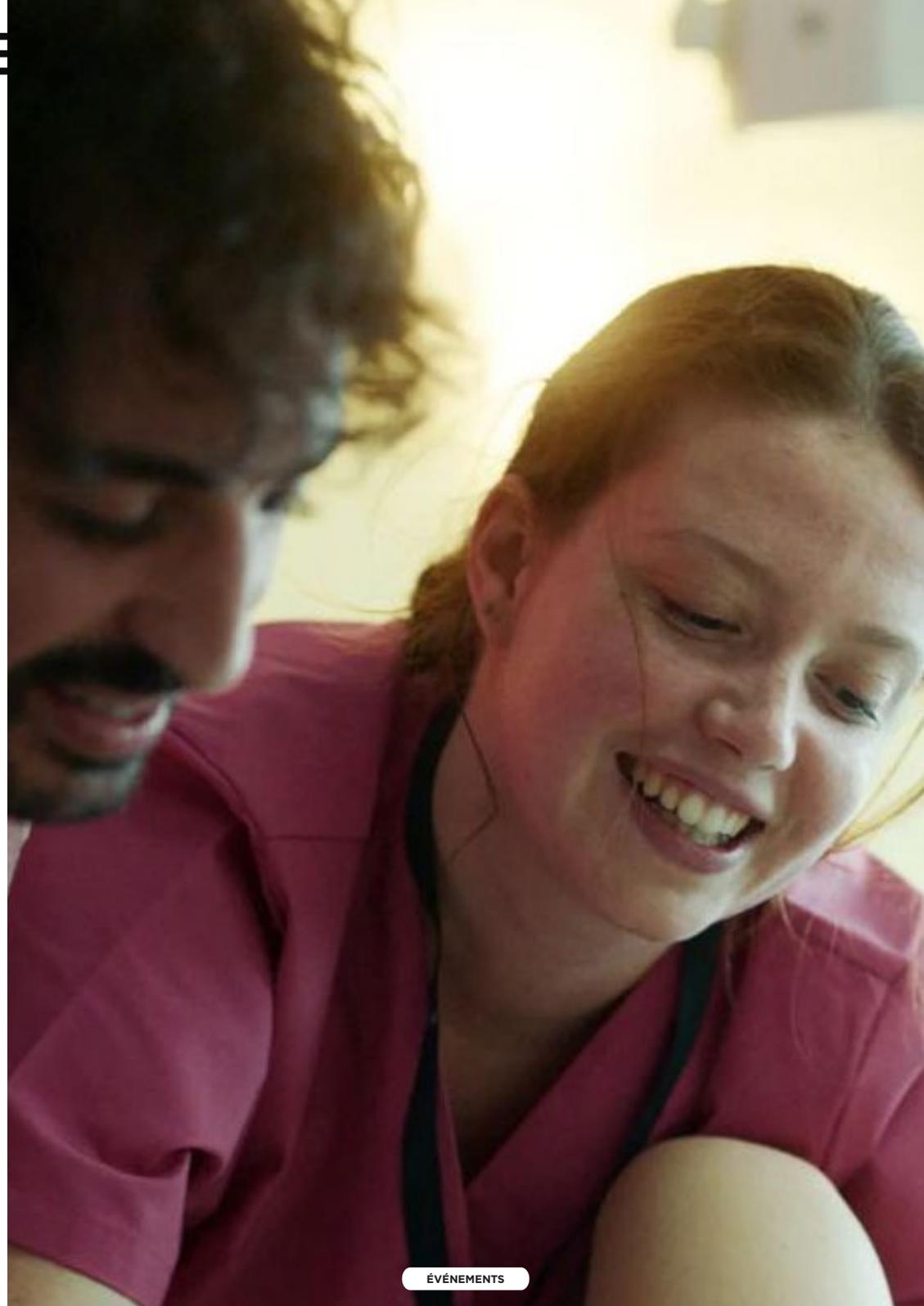
1h38



**Séance spéciale en présence des acteurs
Tarik Kariouh et Simon Roth
en partenariat avec l'Ordre des Sages-Femmes de Vendée.
Mardi 7 novembre à 20H30. Tarif réduit 6,50 € !**

Louise et Sofia, deux jeunes sages-femmes passionnées, rejoignent leur premier poste dans une maternité publique. Mais à peine débarquées, les deux amies se heurtent aux cadences folles d'un service au bord de l'explosion. Entre euphorie des naissances et angoisse de mal faire, des vocations s'abîment, d'autres se renforcent. Leur amitié saura-t-elle résister à pareille tempête ?

Le Polyester : « *Sages-femmes débute par des images documentaires d'accouchements mais le film, bien que très documenté, est une fiction. Le rush de la maternité est immédiat, traduit par une caméra nerveuse, un jeu tendu et un déluge de jargon. Si le film, est c'est notre seule vraie réserve, ne sort pas formellement de ce qu'on peut imaginer à l'avance d'un drame réaliste français filmé caméra à l'épaule, son efficacité est néanmoins impressionnante. L'une des preuves les plus évidentes étant qu'il est à peu près impossible, pour quiconque n'est pas familier avec la question, de comprendre les termes médicaux en pagaille employés par le personnel : le nerf fait qu'on suit sans se poser de question, en totale immersion. Le langage très technique rend compte de la réalité du terrain, mais in fine le film a de toute façon une dimension avant tout profondément humaine – comme le métier de sage-femme. Avec intelligence, la caméra de Fehner évite le mauvais goût de l'action spectaculaire ou du suspense morbide. C'est, tout simplement, le quotidien suffoquant d'une profession maltraitée et méprisée par le pouvoir. Sages-femmes raconte la pression exercée, notamment sur des personnes jeunes. L'investissement personnel demandé, la détresse, et pourtant la place de plus en plus réduite accordée à l'humain, qu'il s'agisse des soignées ou des soignant.e.s. La dimension politique du long métrage est évidente, et cela n'enlève aucunement la force du décrochage purement documentaire des poignantes dernières images du film. Comme dans Les Ogres, qui racontait l'histoire d'une compagnie de théâtre itinérante, la cinéaste dépeint l'importance du collectif. C'est le cas de ces sages-femmes, c'est également valable pour sa distribution : tout le casting est brillant. Le résultat, puissant et grand public dans le meilleur sens du terme, est fait pour être vu par le plus grand nombre. »*





La Fiancée du poète

de Yolande Moreau

avec Yolande Moreau, Sergi López, Grégory Gadebois

Film français – 2023

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s’accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches de cigarettes. N’ayant pas les moyens d’entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires. Trois hommes qui vont bouleverser sa routine et la préparer, sans le savoir, au retour du quatrième : son grand amour de jeunesse, le poète.

1h43



Nina et le secret du hérisson

de A. Gagnol, J-L Felicioli

Film français – 2023 – dès 7 ans

Ciné-Goûter mercredi 25 octobre à 14H00
Tarif unique : 4€ !

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s’endormir, celles d’un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l’aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ?

1h18



Le Règne animal

de Thomas Cailley

avec Romain Duris, Paul Kircher, Adèle Exarchopoulos

Film français – 2023 - Avertissement

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d’un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.

2h08



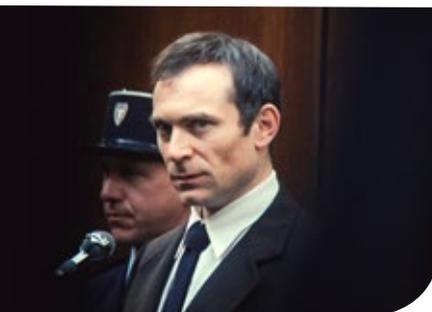
Linda veut du poulet

de C. Malta, S. Laudenbach

Film français – 2023 – dès 6 ans

Non, ce n’est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !... Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

1h16



Le Procès Goldman

de Cédric Kahn

avec Arieh Worthalter, Arthur Harari, Jeremy Lewin

Film français - 2023

En novembre 1975, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d’extrême gauche, condamné en première instance à la réclusion criminelle à perpétuité pour quatre braquages à main armée, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il clame son innocence dans cette dernière affaire et devient en quelques semaines l’icône de la gauche intellectuelle...

1h56



Les Tourouges et les Toubleus

de Samantha Cutler et Daniel Snaddon

Film anglais – 2023 – VF – dès 3 ans

Ciné-Goûter jeudi 2 novembre à 14H00
Tarif unique : 4€ !

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

0h37

	MER. 25/10	JEU. 26/10	VEN. 27/10	SAM. 28/10	DIM. 29/10	LUN. 30/10	MAR. 31/10	MER. 1/11	JEU. 2/11	VEN. 3/11	SAM. 4/11	DIM. 5/11	LUN. 6/11	MAR. 7/11
The Old Oak	14h00 21h00	17h00 18h45	14h00 20h45	17h00 20h45	18h45 21h00	14h00 18h45	16h00 21h00	16h30 18h45	16h30	16h30 20h45	16h30 18h45	16h30 21h00	16h30 18h45	14h00
Le Syndrome des amours passées	19h15	14h00 21h15	18h30	19h15	17h00	16h15	15h30		18h45		18h45	21h15	16h30	18h45
Notre corps		14h00	20h15			20h00							20h30 (D)	
L'Enlèvement					16h30			14h00 20h45	14h00 21h00	18h15	14h00 20h45	16h15 18h45	14h00 21h00	16h15 18h30
Le Règne animal	16h15 20h45	21h00	16h15	16h00 21h00	14h00 21h00	16h15	18h15 20h45			21h00				14h00 (D)
La Fiancée du poète	18h45	19h15	18h45	14h00	19h00	18h00	14h00	18h45		16h15 (D)				
Le Procès Goldman	17h00		16h15	18h30		21h00	17h15 (D)							
Le Garçon et le héron								16h15 VF 21h00	16h30 18h45	14h15 18h45	16h15 VF 21h00	14h00 VF 18h45	14h00 18h15	16h15 21h00
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> ☰ ÉVÉNEMENTS </div>														
Notre corps						20h00								
Caiti Blues								20h30						
Sages-Femmes														20h30
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> ☰ JEUNE PUBLIC </div>														
Nina et le secret du hérisson	14h00	15h45	14h00	15h30	14h00		14h00	14h00		14h00			15h00	
Linda veut du poulet	15h30	17h15		14h00	15h30	14h00	19h30		15h00		14h00			
Les Tourouges et les Toubleus			15h30			15h30		15h30	14h00	15h30	15h30	14h00		



PROCHAINEMENT



DE L'EAU JAILLIT LE FEU

Rencontre avec le réalisateur **FABIEN MAZZOCCO** !

En partenariat avec **ATTAC Vendée, Un'Yon,**

ADEAR Vendée et La Confédération Paysane de Vendée

Mardi 14 novembre à 20H30 - Tarif réduit 6,50 € !

TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

BILLETTERIE : 02.51.36.50.23

BILLET UNITAIRE

- Plein tarif : **8.50€**
- Tarif réduit* : **6.50€**
- Adultes de moins de 30 ans : **6.50€**
- Jeunes de moins de 18 ans : **4€**
- Ciné goûter / ciné p'tit déj : **4€**
- Mercredi c'est permis** : **4.50€**
- Tous les jours c'est permis*** : **6.50€**
- Contremarques Comités d'Entreprises : **6.50€**

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M, Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria

** Chaque mercredi la première séance est au tarif de 4.50€ pour tous

*** Pour les plus de 60 ans, la première séance est au tarif réduit de 6.50€

ABONNEMENTS

Carte 10 entrées valable 1 an non-nominative :

- Plein tarif : **60€** (soit 6 € l'entrée)
- Tarif réduit* : **54€** (soit 5.40 € l'entrée)

Carte 5 entrées valable 1 an non-nominative :

- Plein tarif : **31€** (soit 6.20 € l'entrée)
- Tarif réduit* : **28€** (soit 5.60 € l'entrée)

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

