



CINEMA
LE CONCORDE
LA ROCHE-SUR-YON



PROGRAMME

du merc. 22 nov. au mar. 5 déc.



Un hiver à Yanji

de Anthony Chen

avec Zhou Dongyu, Liu Haoran, Chuxiao Qu

Film chinois - 2023 - VOSTF

1h40



C'est l'hiver à Yanji, une ville au nord de la Chine, à la frontière de la Corée. Venu de Shanghai pour un mariage, Haofeng s'y sent un peu perdu. Par hasard, il rencontre Nana, une jeune guide touristique qui le fascine. Elle lui présente Xiao, un ami cuisinier. Les trois se lient rapidement après une première soirée festive. Cette rencontre intense se poursuit, et les confronte à leur histoire et à leurs secrets. Leurs désirs endormis dégèlent alors lentement, comme les paysages et forêts enneigées du Mont Changbai.



à Voir - à Lire : « UN HIVER À YANJI est d'abord marqué par un soin très appliqué à la photographie. Si le propos parle en effet de voyage, il était absolument indispensable de transformer les paysages en une expérience esthétique, philosophique et poétique. Anthony Chen y parvient parfaitement, d'autant que ses trois personnages principaux s'y engouffrent merveilleusement bien. La nature facilite ainsi la révélation intérieure de trois protagonistes, tant à l'égard d'eux-mêmes qu'entre eux trois. UN HIVER À YANGJI est un récit initiatique d'une très grande beauté où les personnages convoquent le spectateur à donner un sens à son existence et à savoir faire les choix qui s'imposent. Les trois personnages déroulent en réalité des plaies personnelles qui annoncent le meilleur, dès lors qu'ils s'assument dans leur vérité toute personnelle. On aura donc appréhendé cet objet de cinéma, noble et délicat, comme un témoignage existentiel et philosophique majeur. »



How To Have Sex

de Molly Manning Walker

Avec Mia McKenna-Bruce, Lara Peake, Enva Lewis

Film anglais - 2023 - VOSTF

1h31

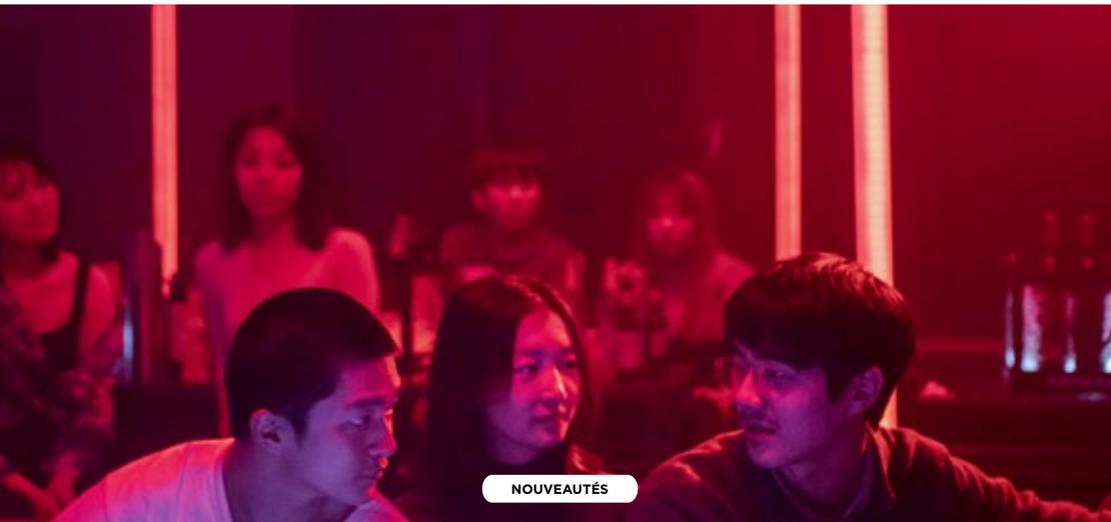


Prix Un Certain Regard, Cannes 2023

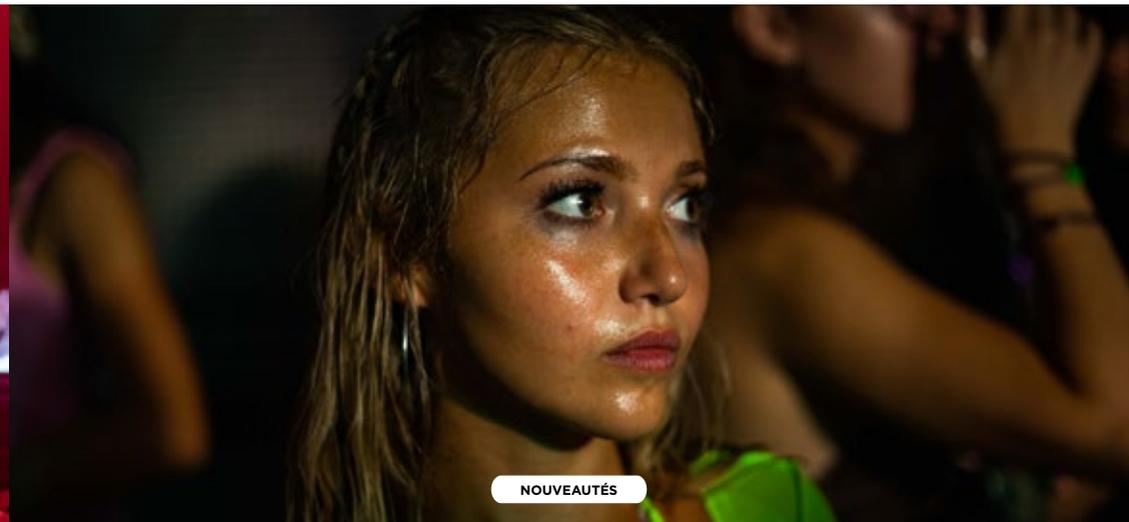
Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches, en compagnie de colocos anglais rencontrés à leur arrivée. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige. Face au tourbillon de l'euphorie collective, est-elle vraiment libre d'accepter ou de refuser chaque expérience qui se présentera à elle ?



Abus de ciné : « Tara, Skye et Em : trois jeunes filles anglaises de 17 ans, expertes dans l'art de s'habiller pour en paraître plus de 18, débordantes d'une énergie propre à l'adolescence et joyeusement persuadées de leur amitié éternelle. En débarquant en Grèce pour quelques jours de vacances après leurs examens de fin d'année, nos trois amies savent exactement ce qu'elles veulent : une chambre avec vue sur la piscine, boire jusqu'à vomir et recommencer... et surtout permettre à Tara de perdre sa virginité. (...) Primé dans la section Un certain regard à Cannes, HOW TO HAVE SEX est un film important à décortiquer, utilisant un point de vue lucide sur un sujet peu exploité au cinéma : la sexualité féminine à l'adolescence est une sexualité dangereusement amputée de certaines notions capitales, dont il peut être salvateur de rappeler l'importance.. »



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



Le Temps d'aimer

de Katell Quillévéré

2h03

Avec Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste

Film français - 2023



Valois du meilleur acteur - Festival d'Angoulême 2023

1947. Sur une plage, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...

Cineuropa : « "Je n'ai pas le droit d'être heureuse, je le sens". C'est une héroïne chargée d'un très lourd passé que le destin propulse sur une plage à la rencontre d'un homme tout aussi torturé intérieurement. C'est un couple qui se forme sous le regard d'un jeune enfant. C'est une existence commune particulière qui s'ouvre à la fin des années 40 et qui s'adaptera au gré des événements des décennies suivantes. C'est LE TEMPS D'AIMER de Katell Quillévéré, dévoilé au programme Cannes Première sur un Festival de Cannes où la romanesque, romantique et intense cinéaste française avait déjà présenté UN POISON VIOLENT et SUZANNE .

Filmé caméra à l'épaule et en décors naturels, le film décline avec beaucoup de sensibilité maîtrisée une variante modernisée, quasi naturaliste, des classiques du mélodrame. Accordant à chacun des protagonistes (excellamment interprétés) la même attention, Katell Quillévéré tisse très habilement en trois temps (précédés d'un prologue d'archives et suivi par un épilogue dans la lignée consolatrice des meilleurs films du genre) une œuvre comme on en voit maintenant peu, un récit où le bonheur fait du funambulisme au-dessus des gouffres, porté par un désir comme celui exprimé par Stefan Zweig dans Amok : "Seulement si tu t'enflames, tu connaîtras le monde autour de toi ! Car au lieu seul où agit le secret, commence aussi la vie." »





Perfect Days

de Wim Wenders

Avec Koji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano

Film allemand – 2023 – VOSTF

2h04



Prix d'interprétation masculine - Festival de Cannes 2023

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien.

Le Bleu du Miroir : « *Hiriyama est un magnifique personnage qui n'aime pas tant la surprise que d'avoir parfaitement organisé sa vie selon ses goûts, faisant de chaque journée une réussite selon ses propres termes, loin de toute injonction de la société. S'il y a routine, c'est dans une grande variété de tâches, ici un travail de jardinerie, là de la photographie en pellicule, ou encore une passion pour la littérature qui s'amoncèle dans le petit espace où il vit. Pas de grande morale dans PERFECT DAYS, juste une joie de vivre qui se conjugue au présent, avec simplicité et passion, que ce soit pour de la musique pop ou pour le nettoyage parfait de latrines qui ne semblent jamais souillées, dans un souci psycho-rigide qui fait de lui un simple gardien du temple d'une institution nécessaire du Tokyo urbain. Wim Wenders se ressource avec ce très beau portrait de « working man » japonais, une histoire épurée mais profondément sensible et humaine qui touche au cœur... »*



NOUVEAUTÉS



Anselm (le bruit du temps)

de Wim Wenders

1h34



Film allemand – 2023 – VOSTF

**Séance unique dimanche 3 décembre à 17H15
suivie de la projection de *Perfect Days*
Tarif 2 films : 9€ / 1 film : 6,50€ !**

Une expérience cinématographique unique qui éclaire l'oeuvre d'un artiste et révèle son parcours de vie, ses inspirations, son processus créatif, et sa fascination pour le mythe et l'histoire. Le passé et le présent s'entrelacent pour brouiller la frontière entre film et peinture, permettant de s'immerger complètement dans le monde de l'un des plus grands artistes contemporains, Anselm Kiefer.

France Culture : « *Wim Wenders prend la main du spectateur et le guide à travers les méandres de la peinture, de la sculpture et de l'architecture. Un portrait singulier d'Anselm Kiefer, loin de la biographie, s'érige en une lumineuse exploration de l'oeuvre, du parcours et des sources d'inspiration de ce plasticien incontournable. L'artiste nous convie à une véritable odyssée, multipliant les expériences et les lieux de création. "Qu'est-ce que le public retirera de l'expérience d'ANSELM ? J'espère qu'il pourra abandonner les catégories et les opinions, abandonner toute idée préconçue de ce que l'art peut être ou peut accomplir, et qu'il se contentera d'admirer l'ampleur stupéfiante de l'oeuvre de ce grand romantique, poète, penseur et visionnaire allemand qu'est Anselm Kiefer." Wim Wenders. »*



NOUVEAUTÉS

LE GÉNIE GUITRY



Roman d'un tricheur

de Sacha Guitry

avec Sacha Guitry, Marguerite Moreno, Jacqueline Delubac

Film français - 1936 - Version restaurée

Séance spéciale jeudi 23 novembre à 18H15
Précédé du moyen métrage *Le Mot de Cambronne*.
Tarif réduit : 6,50€ !

Un petit garçon vole huit sous à ses parents. Il est privé, pour sa punition, des champignons dont se régalaient les onze membres de sa famille, qui en meurent, empoisonnés. Chasseur, groom, croupier, tricheur professionnel, la fortune lui sourit, mais, un jour, à jouer honnêtement il perd tout ce qu'il avait gagné...

1h21



Donne-moi tes yeux

de Sacha Guitry

avec Sacha Guitry, Geneviève Guitry, Aimé Clariond

Film français - 1943 - Version restaurée

Séance spéciale lundi 27 novembre à 14H00
Tarif réduit : 6,50€ !

Sculpteur de renom âgé d'une cinquantaine d'années, François Bressolles s'éprend de la jeune Catherine Collet qu'il convainc, sans difficulté, de poser pour lui. Tous deux échafaudent rapidement des projets de vie commune, mais François devient du jour au lendemain cassant et distant vis-à-vis de la jeune femme, avant de s'afficher ostensiblement avec une artiste de cabaret...

1h30



Le Mot de Cambronne

de Sacha Guitry

avec Sacha Guitry, Marguerite Moreno, Jacqueline Delubac, Pauline Carton

Film français - 1937 - Version restaurée

En première partie du long métrage *Le Roman d'un tricheur*.

Mme Cambronne, d'origine britannique, à qui l'on a beaucoup parlé du « mot » de son mari, le presse de questions afin d'en connaître la signification. Mais le général se refuse à toute explication et persiste à se taire. Finalement, Adèle, une jolie servante, édifiera Mme Cambronne en proférant le fameux mot dans un instant de maladresse...

0h36



La Poison

de Sacha Guitry

avec Michel Simon, Germaine Reuver, Jean Debucourt, Pauline Carton

Film français - 1951 - Version restaurée

Séance spéciale mardi 28 novembre à 18H15
Tarif réduit : 6,50€ !

Paul et Blandine Braconnier se haïssent. Impressionné par un avocat qui vient de fêter son centième acquittement, Paul apprend de lui comment on peut tuer sa femme tout en étant certain d'être acquitté. Le soir même Paul tue Blandine...

1h25



Mon père avait raison

de Sacha Guitry

avec Sacha Guitry, Gaston Dubosc, Serge Grave

Film français - 1936 - Version restaurée

Séance spéciale vendredi 24 novembre à 16H30
Tarif réduit : 6,50€ !

Après une longue discussion avec son père, Charles Bellanger apprend que son épouse Germaine quitte le domicile conjugal pour aller vivre avec un autre homme. Voilà Charles seul avec son fils Maurice, âgé de onze ans : plutôt que de l'envoyer en pension comme cela était prévu, le père décide d'assumer seul l'éducation de son fils...

1h39



LE GÉNIE GUITRY



Le Trésor de Cantenac

de Sacha Guitry

avec Sacha Guitry, Marcel Simon, René Génin

Film français - 1949 - Version restaurée

Séance spéciale jeudi 30 novembre à 14H00

Tarif réduit : 6,50€ !

Cantenac, une petite localité imaginaire en proie à de mesquines querelles, abrite une galerie de personnages pittoresques, dont un vieillard de 128 ans et un baron septuagénaire ruiné. Ce dernier songe au suicide. Le centenaire lui révèle alors l'existence d'un trésor dont le baron est l'héritier...

1h35



Le Diable boiteux

de Sacha Guitry

avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Emile Drain

Film français - 1948 - Version restaurée

Séance spéciale vendredi 1 décembre à 16H15

Tarif réduit : 6,50€ !

Charles-Maurice de Talleyrand naît le 2 février 1754 à Paris. Devenu boiteux après un accident durant son enfance, il étudie à son corps défendant au séminaire de Saint-Sulpice. En 1788, il est nommé évêque d'Autun... Son aisance à changer de camp, ses succès auprès des femmes de pouvoir et son goût pour la trahison lui permettent de servir sous six régimes...

2h10



LE GÉNIE GUITRY



Le Comédien

de Sacha Guitry

avec Sacha Guitry, Lana Marconi, Pauline Carton

Film français - 1947 - Version restaurée

Séance spéciale lundi 4 décembre à 18H15

Précédé du moyen métrage *Ceux de chez nous*.

Tarif réduit : 6,50€ !

Biographie du comédien de théâtre Lucien Guitry, joué par son fils réalisateur Sacha, qui propose une réflexion poétique sur l'amour des deux hommes pour l'art...

1h35



Ceux de chez nous

de Sacha Guitry

avec Auguste Rodin, Claude Monet, Camille Saint-Saëns, ...

Film français - 1915 - Version restaurée

En première partie du long métrage *Le Comédien*.

En réaction aux propos des intellectuels allemands et à l'atmosphère trouble des premières années de la guerre, Sacha Guitry décide d'utiliser une caméra amateur pour « graver en images », à destination des générations futures, les grandes personnalités qui contribuent au rayonnement de la France...

0h22



Ils étaient neuf célibataires

de Sacha Guitry

avec Sacha Guitry, Max Dearly, Elvire Popesco

Film français - 1939 - Version restaurée

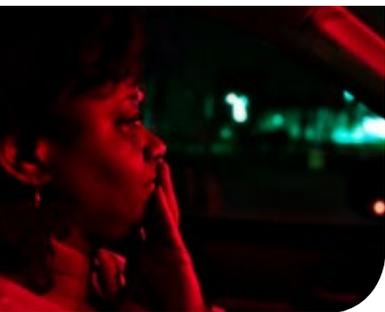
Séance spéciale mardi 5 décembre à 14H00

Tarif réduit : 6,50€ !

Soudainement publié, un décret menace d'expulsion immédiate les étrangers présents sur le territoire français. Opportuniste filou, Jean Lécuyer conçoit alors un projet rémunérateur : il fonde un hospice pour sexagénaires célibataires, attirant de ce fait des femmes aisées menacées par ce décret, contraintes pour poursuivre leurs activités de contracter dans l'urgence un mariage blanc...

2h05

LE GÉNIE GUITRY



Je vous salue salope, la misogynie au temps du numérique

1h20

Film canadien - 2023 - VOSTF

**Séance spéciale suivie d'un débat
en partenariat avec le CIDFF Vendée et #NousToutes.
Jeudi 23 novembre à 20H30. Tarif réduit : 6,50€ !**

Sur deux continents, quatre femmes sont victimes de cyberviolences extrêmes : Marion Séclin, comédienne et youtubeuse française, Laura Boldrini, présidente du parlement italien, Kiah Morris, représentante démocrate américaine, ainsi que Laurence Gratton, jeune enseignante québécoise. Abandonnées par les forces de l'ordre, la classe politique et les géants du web qui engrangent des milliards avec la haine, elles décident de se battre et de ne plus se taire.

Abus de ciné : « Entre témoignages, images d'archives et reconstitutions, JE VOUS SALUE SALOPE constitue un effrayant aperçu de ce qu'est le cyberharcèlement, et plus spécifiquement sur des thématiques sexistes (auxquelles s'ajoute le racisme dans le cas de Kiah Morris). On alterne entre sidération et indignation, face aux flots de propos haineux, d'humiliations, d'intimidations et de menaces que se déversent à coups de messages et de vidéos. On pourrait d'abord croire que l'impunité des agresseurs vient de l'anonymat d'Internet, mais le film montre aussi que c'est bien pire : des hommes assument, face caméra, un niveau de misogynie hallucinant. »



Vignerottes

de Guillaume Bodin

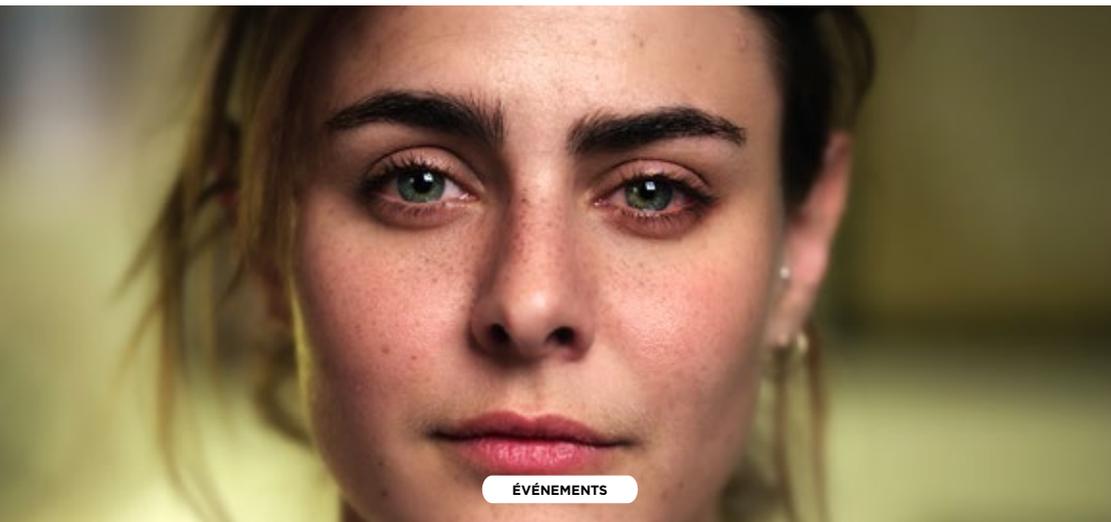
1h19

Film français - 2023

**Séance spéciale suivie d'une dégustation
dans le cadre du salon du vin bio (8 et 9 décembre)
en partenariat avec La Salade et La Vergne Village.
Lundi 27 novembre à 20H30. Tarif réduit : 6,50€ !**

Véritables pionnières, ces vigneronnes travaillent au plus proche de la nature. Elles ont su percer les secrets du monde du vin et élaborent des nectars reconnus mondialement. C'est au travers d'un voyage au fil des saisons que nous partons à leur rencontre.

Guillaume Bodin : « Lors des projections de LA CLEF DES TERROIRS, de nombreux spectateurs m'ont demandé s'il y avait également des vigneronnes réalisant ce travail de précision. C'était le début de ma réflexion. Je suis allé voir plusieurs domaines tenus par des amies vigneronnes, j'ai travaillé quelques jours dans les vignes et en cave pour me rendre compte du potentiel de chaque domaine et j'ai finalement retenu les quatre vigneronnes que l'on voit dans le film. Mes documentaires demandent du temps pour capter les ambiances, trouver les domaines les plus intéressants, je m'intègre aux équipes pour que la caméra disparaisse. Après 8 ans de tournage, dont 2 années COVID qui n'ont pas aidé à la finalisation du tournage, le documentaire est enfin terminé. »





Gogo

de Pascal Plisson

1h27

Film français – 2021 – VOSTF

Séance spéciale dans le cadre de la Semaine des Solidarités en partenariat avec la Maison de Quartier Liberté. Mardi 28 novembre à 20H00. Tarif réduit : 6,50€ !

À 94 ans, Gogo intègre l'école de son village et devient la plus vieille écolière du monde. Mère de trois enfants, sage-femme depuis 75 ans, elle partage aujourd'hui les bancs de l'école avec des maîtresses et des élèves qu'elle a fait naître. Encouragée par ses 54 arrière-petits-enfants et l'école tout entière, la doyenne des écolières se lance un défi : réussir son examen de fin de primaire et prouver qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre !

Les Inrockuptibles : « Il y a de quoi être immédiatement touché par la personnalité de cette femme de 94 ans. Le texte d'introduction, qui explique sa vie dans les grandes lignes, nous prépare évidemment à la rendre admirable et bouleversante : veuve depuis longtemps, arrière-grand-mère de pas moins de 54 enfants, elle devient la plus vieille écolière du monde. Avec son mélange d'humilité et de fort caractère, elle est manifestement une héroïne inspirante pour les personnes qu'elle côtoie et elle devrait l'être aussi pour celles et ceux qui feront sa connaissance grâce à ce documentaire. Incarnant un féminisme pragmatique plutôt qu'idéologique, elle relève un défi personnel tout en défendant ardemment la nécessité pour les filles de continuer l'école y compris si elles deviennent mères très jeunes. »



ÉVÉNEMENTS



Sous le tapis

de Camille Japy

1h37

Avec Ariane Ascaride, Bérénice Bejo, Thomas Scimeca

Film français – 2023

Séance spéciale en partenariat avec Des deuils et des Hommes. Vendredi 1er décembre à 18H00. Tarif réduit : 6,50€ !

Odile se prépare à fêter son anniversaire. Alors que ses enfants et petits enfants sont en route pour la soirée, Jean, son mari, décède brutalement. Incapable de faire face à cette réalité, elle le cache sous son lit...

Abus de ciné : « Cette comédie dramatique sur le thème du deuil, signée Camille Japy, arrive à nous faire rire et pleurer à la fois. Menée avec fantaisie par les actrices Ariane Ascaride et Bérénice Bejo, son scénario parvient à adopter une certaine justesse dans l'ambiance du film. Toutes deux interprètent divinement la confrontation entre la fille austère et sa mère en pleine régression douloureuse. Et le film remet en perspective les situations de déni, des coutumes, des fétiches et des secrets de famille. La néo-réalisatrice arrive à toucher le spectateur en partant de scènes tragiques devenant cocasses. La différence entre la fille aînée en manque d'amour maternelle et son petit frère un peu insouciant avec sa petite amie beatnik, construit une fratrie loufoque attachante. Donnant à réfléchir sur la désacralisation du décès, cette réunion de famille est rondement menée, tout en finesse et touches d'humour. Une tranche de vie bouleversée par la présence des enfants qui donne naissance à un film tout en finesse. »



ÉVÉNEMENTS



Fremont

de Babak Jalali

Avec Anaita Wali Zada, Gregg Turkington

Film américain – 2023 – VOSTF

1h31



Prix du Jury - Festival du cinéma américain de Deauville 2023

**Séance spéciale en avant-première
en présence du réalisateur Babak Jalali !**

En partenariat avec Festi'Clap !

Lundi 4 décembre à 20H30. Tarif réduit : 6,50€ !

Donya, jeune réfugiée afghane de 20 ans, travaille pour une fabrique de Fortune Cookies à San Francisco. Ancienne traductrice pour l'armée américaine en Afghanistan, elle a du mal à dormir et se sent seule. Sa routine est bouleversée lorsque son patron lui confie la rédaction des messages et prédictions. Son désir s'éveille et elle décide d'envoyer un message spécial dans un des biscuits en laissant le destin agir...



Le Bleu du miroir : « Récompensé d'un Prix du Jury lors du 49e festival de Deauville, *FREMONT* de Babak Jalali est le quatrième long-métrage de ce cinéaste anglo-iranien (remarqué à Locarno, Rotterdam et Berlin) dont on aurait souhaité qu'il reparte avec la récompense majeure à Deauville tant il se distingue des autres oeuvres présentées en compétition cette année. Avec son élégante photographie en noir et blanc et sa prosodie délicieusement monotone, le film de Jalali ne manque pas de rappeler quelques oeuvres de Jim Jarmusch et Wes Anderson. Comme ses illustres prédécesseurs, l'auteur observe l'Amérique et déroule son propos à travers le regard d'une immigrée qui tente de s'adapter à son nouvel environnement, tout en portant en elle la culpabilité d'être partie, mais aussi de se permettre de construire une nouvelle vie, plus épanouie. Car, alors qu'on commence à la découvrir, on réalise que son existence semble figée et qu'elle s'interdit cette perspective. On l'entend même soumettre ce questionnement à son voisin, un homme mélancolique qui fume au balcon chaque soir. Ensemble, ils partagent d'ailleurs régulièrement quelques réflexions existentielles, comme cette belle évocation du mouvement des étoiles dans le ciel. Fait d'apaisantes routines quotidiennes, *FREMONT* suit la conception à la main de ces petits biscuits providentiels (les célèbres « fortune cookies ») alors qu'elle se lie d'amitié avec sa truculente collègue, puis se voit offrir une promotion par son patron, un patriarche asiatique bienveillant et sage. Truffé de douces curiosités, le film diffuse sa mélancolie et sa poésie pour nous envoûter progressivement, fort de sa galerie de personnages singuliers mais foncièrement attachants. »





Les Mutants de l'espace & L'Impitoyable lune de miel

Soirée spéciale en partenariat avec Offscreen.
Mardi 5 décembre à 19H & 21H.
Tarif 2 films : 9€ / 1 film : 6,50€ !

Le Polyester : « Deux des longs métrages les plus illustres de l'Américain Bill Plympton, L'IMPITOYABLE LUNE DE MIEL et LES MUTANTS DE L'ESPACE, ressortent au cinéma en version restaurée. L'IMPITOYABLE LUNE DE MIEL s'ouvre par une citation de Pablo Picasso qui semble tout à fait adhoc pour caractériser le cinéma de Plympton : « Le bon goût, quelle horreur ! Le bon goût est l'ennemi de la créativité ». De fait, le long métrage, réalisé en 1997, s'ouvre sur l'image d'un piaf lubrique qui se jette sur l'une de ses congénères, ce qui va avoir des conséquences inattendues sur la vie du couple formé par Grant et Keri.

L'humour chez Bill Plympton, qui a d'abord été caricaturiste, est avant tout physique : les corps sont surdimensionnés, les visages grotesques, les seins sont des baudruches, les énucléations sont un gag tandis qu'un corps ensanglanté peut servir de planche de skate board. Il y a là l'énergie d'un slapstick, un art vertigineux de la digression absurde, tandis que l'énergie crayonnée traduit au mieux l'étrange tension fiévreuse du long métrage. Tout cela n'aurait aucun sens ? Cette comédie raconte pourtant avec une certaine acuité les insurmontables difficultés de la conjugalité.

Réalisé quatre ans plus tard, LES MUTANTS DE L'ESPACE est peut-être encore plus radical. Et là encore, on note une adéquation totale entre la forme et la fond, avec ce style crayonné explosif, ces éclats de sauvagerie qui donnent une dimension dangereuse au cartoon. LES MUTANTS DE L'ESPACE et un déluge lunaire, gore et échevelé, fait de baisers et de cataclysmes. Mais le désastre n'est-il pas ce qui peut arriver de mieux aux humains dans le cinéma de Plympton ?

Derrière l'aspect potache et non-sensique, le cinéaste se montre iconoclaste, politique, et toujours méfiant vis-à-vis de l'autorité. Le chaos dans LES MUTANTS DE L'ESPACE peut être tour à tour mordant, cruel mais aussi joyeux - à l'image de son surprenant dénouement. Dans son cinéma de la déformation, les mutants se mêlent assez naturellement aux humains. Alors que Bill Plympton prépare un nouveau film, DUEL À MONTE CARLO DEL NORTE, cette double ressortie est l'occasion de redécouvrir ces singulières comètes, qui ont toutes les deux été couronnées par le Cristal du meilleur long métrage à Annecy. »



Les Mutants de l'espace

1h23

Film américain - 2001 - VOSTF - Version restaurée - Avertissement

Soirée spéciale en partenariat avec Offscreen.
Mardi 5 décembre à 19H00. Tarif 2 films : 9€ / 1 film : 6,50€ !

L'astronaute Earl Jensen va s'envoler pour une mission dans l'espace dirigée par le Dr Frubar, laissant derrière lui sa petite fille de cinq ans, Josie. Le lancement est un succès, mais le Dr Frubar a d'autres projets en tête. Faisant croire à un incident, il abandonne Earl dans l'espace et fait accuser Josie qui a été témoin de son geste...



L'Impitoyable lune de miel

1h13

Film américain - 1998 - VOSTF - Version restaurée - Avertissement

Soirée spéciale en partenariat avec Offscreen.
Mardi 5 décembre à 21H00. Tarif 2 films : 9€ / 1 film : 6,50€ !

L'histoire désopilante et décapante de deux jeunes mariés, Grant et Kerry Boyer, dont le mariage est mis à mal par la chute, sur le toit de leur maison, d'un couple d'oiseaux en train de s'accoupler...





Et la fête continue !

1h46

de Robert Guédiguian

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin

Film français – 2023

A Marseille, Rosa, 60 ans a consacré sa vie à sa famille et à la politique avec le même sens du sacrifice. Tous pensent qu'elle est inébranlable d'autant que Rosa est la seule qui pourrait sceller l'union de la gauche à la veille d'une échéance électorale décisive. Elle s'accommode finalement bien de tout ça, jusqu'au jour où elle tombe amoureuse d'Henri. Pour la première fois, Rosa a peur de s'engager. Entre la pression de sa famille politique et son envie de lâcher prise, le dilemme est lourd à porter.



Simple comme Sylvain

1h50

de Monia Chokri

avec Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal

Film canadien - 2023



Sophia est professeure de philosophie à Montréal et vit en couple avec Xavier depuis 10 ans. Sylvain est charpentier dans les Laurentides et doit rénover leur maison de campagne. Quand Sophia rencontre Sylvain pour la première fois, c'est le coup de foudre. Les opposés s'attirent, mais cela peut-il durer ?



La Passion de Dodin Bouffant

2h14

de Trân Anh Hùng

Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel

Film français – 2023



Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. Au fil du temps, de la pratique de la gastronomie et de l'admiration réciproque est née une relation amoureuse. Pourtant, Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle.



L'Enlèvement

2h14

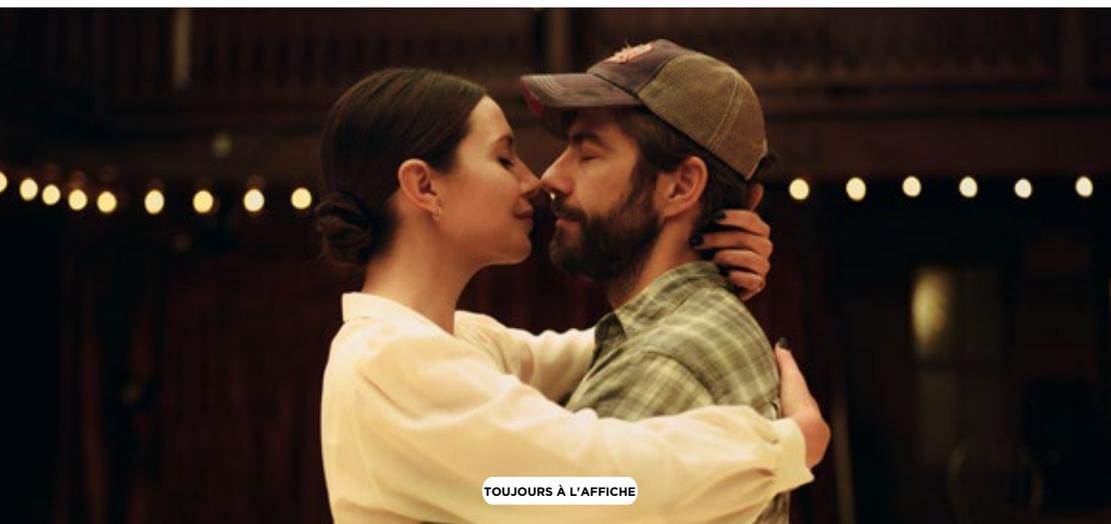
de Marco Bellocchio

Avec Paolo Pierobon, Enea Sala, Leonardo Maltese

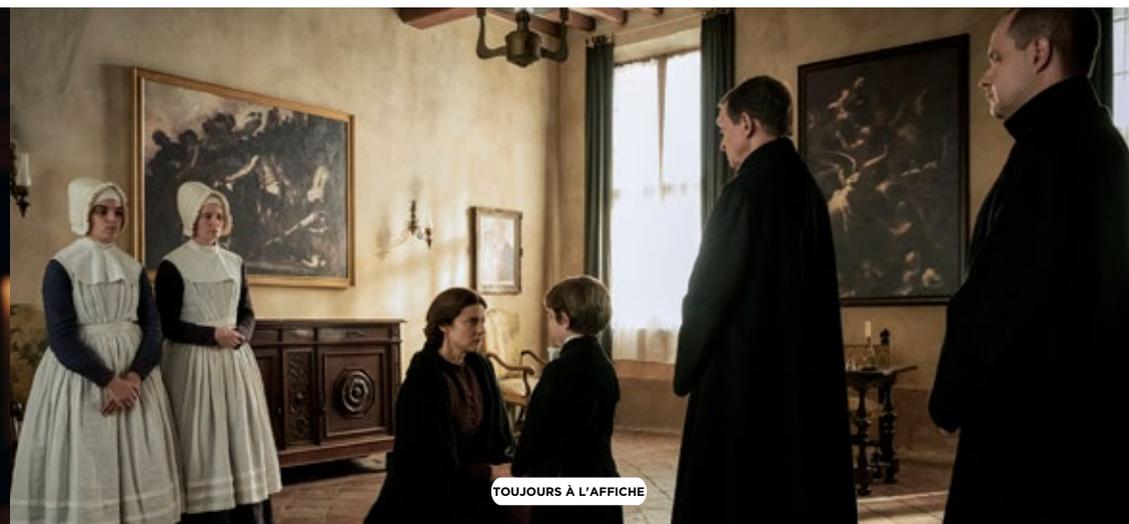
Film italien – 2023 - VOSTF



En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils...



TOUJOURS À L’AFFICHE



TOUJOURS À L’AFFICHE



Le Garçon et le Héron

2h04

de Hayao Miyazaki

Film japonais – 2023 – VF et VOSTF

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi. Il s’installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide...

Critikat : « D’où vient la fascination suscitée par les films d’Hayao Miyazaki ? Au-delà de la précision et de la richesse de l’animation, la clef de leur mystère réside peut-être dans les voyages fantastiques que les récits déploient, et à l’issue desquels les personnages voient le monde qu’ils ont quitté d’un œil neuf. À ce titre, la trame du matriciel MON VOISIN TOTORO est exemplaire : c’est le surgissement d’une altérité et l’enchaînement des péripéties qui invitent les protagonistes à réajuster le regard qu’ils posent sur leur foyer (qui s’apparente souvent chez le cinéaste à un cercle familial brisé ou incomplet). Ce qu’il y a de plus beau dans le cinéma de Miyazaki se tient ainsi dans la collision des mondes qu’il façonne, lorsque les univers s’entrechoquent ou au contraire se délient. Dans LE VOYAGE DE CHIHIRO, le passage du réel vers sa doublure surnaturelle se faisait notamment pas à pas, sans que la jeune fille ne s’en rende compte tout de suite ; à l’inverse, l’onirisme s’estompait à la toute fin par le truchement d’un seul et déchirant raccord. Film coupé en deux, LE GARÇON ET LE HÉRON ne fait pas exception et acte même un retour vers cet horizon carrollien, dix ans après la sortie du VENT SE LÈVE, récit autobiographique et testamentaire qui avait quant à lui pour particularité de privilégier un ancrage plus réaliste. »



L'Incroyable Noël de Shaun le mouton

0h52

de Steve Cox

Film anglais – 2023 – VF – dès 3 ans

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu’avec Shaun et son troupeau d’amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin.



L'Hiver d'Edmond et Lucy

0h45

de François Narboux

Film français – 2023 – dès 3 ans

Ciné-P'tit déj dimanche 26 novembre à 10H30

Tarif unique : 4€ !

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu’avec Shaun et son troupeau d’amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin.



TOUJOURS À L’AFFICHE



JEUNE PUBLIC

	MER. 22/11	JEU. 23/11	VEN. 24/11	SAM. 25/11	DIM. 26/11	LUN. 27/11	MAR. 28/11	MER. 29/11	JEU. 30/11	VEN. 1/12	SAM. 2/12	DIM. 3/12	LUN. 4/12	MAR. 5/12
Un hiver à Yanji	14h00	20h45	18h15	19h15	16h30	18h30	14h00	17h15	18h30	14h00		21h15	18h30 D	
How to Have Sex	19h15	14h00	18h30	21h15	18h30	21h00	16h15	19h15	20h45				16h30 D	
Et la fête continue	14h00 21h00	14h00	16h15	14h00 18h45	10h45		14h00	19h00		16h00	18h45		16h15	20h45
Simple comme Sylvain	21h00	15h45	14h00	17h00	20h30	16h30	20h30 D							
La Passion de Dodin Bouffant	16h00	18h00	14h00	20h45	17h45	16h00	18h00		20h30		16h00	18h30 D		
L'Enlèvement	18h30		20h15	14h00	15h15	14h00 D								
Le Garçon et le Héron	17h00 VF	16h00	20h30	16h30 VF	14h00 VF 20h15	18h45	16h00	16h30 VF			18h30	14h00 VF		
Le Temps d'aimer								14h00 21h00	14h00 16h00	18h45 21h00	14h00 20h45	16h15 21h00	14h00	16h30 18h30
Perfect Days								14h00 21h00	16h15 18h30	14h00 21h00	16h15 21h00	14h00 19h00	20h45	14h00 16h15
Anselm												17h15		
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> ☰ LE GÉNIE GUITRY </div>														
Roman d'un tricheur		18h15												
Mon père avait raison			16h30											
Donne-moi tes yeux						14h00								
La Poison							18h15							
Le Trésor de Cantennac								14h00						
Le Diable boiteux									16h15					
Le Comédien													18h15	
Ils étaient neuf célibataires														14h00

	MER. 22/11	JEU. 23/11	VEN. 24/11	SAM. 25/11	DIM. 26/11	LUN. 27/11	MAR. 28/11	MER. 29/11	JEU. 30/11	VEN. 1/12	SAM. 2/12	DIM. 3/12	LUN. 4/12	MAR. 5/12
ÉVÉNEMENTS														
Je vous salue salope		20h30												
Vignerottes					20h30									
Gogo						20h00								
Sous le tapis									18h00					
Fremont												20h30		
Les Mutants de l'espace													19h00	
L'Impitoyable lune de miel													21h00	
JEUNE PUBLIC														
L'Incroyable Noël de Shaun le mouton	16h00			16h00	14h00						15h00			
L'Hiver d'Edmond et Lucy				10h30			16h15			14h00	16h15			



PROCHAINEMENT

LA FERME DES BERTRAND

Avant-première en présence du réalisateur Gilles Perret !

Dimanche 10 décembre à 16h00 - Tarif réduit : 6,50€ !

TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : WWW.CINEMA-CONCORDE.COM

BILLETTERIE : 02.51.36.50.23

BILLET UNITAIRE

- Plein tarif : 8.50€
- Tarif réduit* : 6.50€
- Adultes de moins de 30 ans : 6.50€
- Jeunes de moins de 18 ans : 4€
- Ciné goûter / ciné p'tit déj : 4€
- Mercredi c'est permis** / films - d'1 heure : 4.50€
- Tous les jours c'est permis*** : 6.50€
- Contremarques Comités d'Entreprises : 6.50€

* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M, Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria

** Chaque mercredi la première séance est au tarif de 4.50€ pour tous

*** Pour les plus de 60 ans, la première séance est au tarif réduit de 6.50€

ABONNEMENTS

Carte 10 entrées valable 1 an non-nominative :

- Plein tarif : 60€ (soit 6 € l'entrée)
- Tarif réduit* : 54€ (soit 5.40 € l'entrée)

Carte 5 entrées valable 1 an non-nominative :

- Plein tarif : 31€ (soit 6.20 € l'entrée)
- Tarif réduit* : 28€ (soit 5.60 € l'entrée)

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

