



CINEMA  
LE CONCORDE  
LA ROCHE-SUR-YON



**PROGRAMME**  
du merc. 6 au mar. 19 déc.



## Fremont

de Babak Jalali

Avec Anaita Wali Zada, Gregg Turkington

Film américain – 2023 – VOSTF

1h31



**Prix du Jury - Festival du cinéma américain de Deauville 2023**

Donya, jeune réfugiée afghane de 20 ans, travaille pour une fabrique de Fortune Cookies à San Francisco. Ancienne traductrice pour l'armée américaine en Afghanistan, elle a du mal à dormir et se sent seule. Sa routine est bouleversée lorsque son patron lui confie la rédaction des messages et prédictions. Son désir s'éveille et elle décide d'envoyer un message spécial dans un des biscuits en laissant le destin agir...

\*\*\*



Le Bleu du miroir : « Récompensé d'un Prix du Jury lors du 49e festival de Deauville, FREMONT de Babak Jalali est le quatrième long-métrage de ce cinéaste anglo-iranien (remarqué à Locarno, Rotterdam et Berlin) dont on aurait souhaité qu'il reparte avec la récompense majeure à Deauville tant il se distingue des autres oeuvres présentées en compétition cette année. Avec son élégante photographie en noir et blanc et sa prosodie délicieusement monotone, le film de Jalali ne manque pas de rappeler quelques oeuvres de Jim Jarmusch et Wes Anderson. Comme ses illustres prédécesseurs, l'auteur observe l'Amérique et déroule son propos à travers le regard d'une immigrée qui tente de s'adapter à son nouvel environnement, tout en portant en elle la culpabilité d'être partie, mais aussi de se permettre de construire une nouvelle vie, plus épanouie. »



## La Chimère

de Alice Rohrwacher

Avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabella Rossellini

Film italien – 2023 - VOSTF

2h12

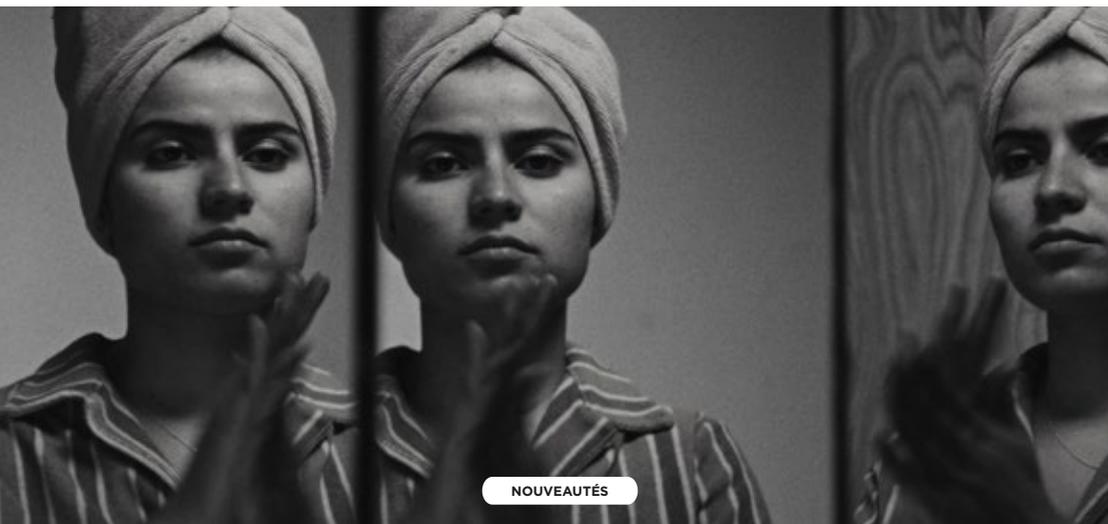


Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilliers de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.

\*\*\*



Le Polyester : « Avec son absence volontaire de repères temporels stricts (somme nous après la guerre, dans les années 80 ? Cela importe-t-il vraiment ?) et son étonnant casting international (autour d'Alice Rohrwacher et Isabella Rossellini on retrouve l'Anglais Josh O'Connor et la Brésilienne Carol Duarte), LA CHIMÈRE propose l'inverse d'un cinéma de musée : un film sans frontière, où les registres (conte, comédie, amertume) cohabitent en un ton unique, où les portes d'un monde rêvé se trouvent sous nos pieds à tous et ne demandent qu'à être ouvertes. Le film n'est d'ailleurs jamais aussi fou que lorsqu'il quitte ces zigotos un peu relous et descend bel et bien sous la terre, dans des scènes rappelant IL BUCO de Frammartino. Pas étonnant que LA CHIMÈRE s'ouvre sur le bruit hypnotisant d'un voyage en train, symbole psychiatrique s'il en est : l'ensemble est une superbe invitation au voyage intérieur. »



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



## Cesária Évora, la diva aux pieds nus

de Ana Sofia Fonseca

1h35



Film portugais – 2023 – VOSTF

Cesária Évora chante son titre *Sodade* en 1992, la faisant reconnaître internationalement à 51 ans. Longtemps simple chanteuse de bar au Cap-Vert, la légende que l'on connaît n'a pas toujours connu la gloire sinon la pauvreté. Femme profondément libre, généreuse et bien entourée, la "Diva aux pieds nus" a su finalement faire briller sa musique à travers le monde tout en restant fidèle à son Cap-Vert, la consacrant reine de la Morna et reine des coeurs.

\*\*\*



Les Inrockuptibles : « C'est sur des pieds nus que s'ouvre le documentaire, commentés par Cesária Évora elle-même, plaisantant sur leur valeur en fonction du nombre de verrues. Dans ce refus du soulager, il faut davantage voir celui des carcans (et de la douleur) qu'une coquetterie bohème... Tout cela est rapporté par la réalisatrice portugaise Ana Sofia Fonseca via un dispositif formel original. Aux moult archives sont mêlés des témoignages de proches. Ayant exporté la morna aux quatre coins du monde, sa voix était aussi capable de répartie et d'humour grinçants. En témoigne notamment l'enregistrement d'un duo avec *Compay Segundo*. Roi en son pays, il ne s'attendait pas à être conquis par cette séductrice dont l'enfance brisée, passée à l'orphelinat, ne fut jamais totalement digérée. S'impose ici l'accomplissement d'une femme noire dont le tardif succès ne put lui faire oublier la précarité et un pesant patriarcat blanc. »



## La Rivière

de Dominique Marchais

1h44



Film français – 2023

Prix Jean Vigo 2023

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières puissantes qu'on appelle les gaves. Les champs de maïs les assoiffent, les barrages bloquent la circulation du saumon. L'activité humaine bouleverse le cycle de l'eau et la biodiversité de la rivière. Des hommes et des femmes tendent leur regard curieux et amoureux vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

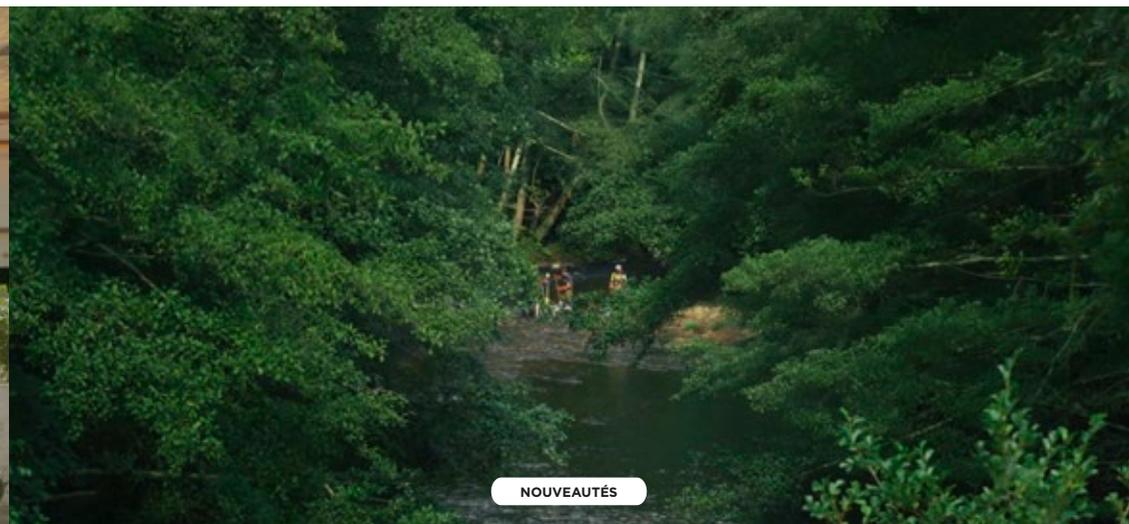
\*\*\*



Critikat : « Parmi les défenseurs de la rivière pyrénéenne à laquelle Dominique Marchais consacre ce nouveau documentaire, plusieurs se disent tiraillés entre l'abattement suscité par l'inaction climatique et l'espoir que procurent, dans une certaine mesure, les initiatives locales et les petites victoires de terrain. En combinant l'étude d'un milieu naturel avec le portrait de celles et ceux qui l'investissent, Marchais adopte une focale resserrée d'où semble découler sa conception du cinéma, consistant à enregistrer sans emphase, mais avec précision, un ici et maintenant. La richesse de LA RIVIÈRE tient à sa manière de parcourir librement un territoire tout en témoignant d'une rigueur dans l'observation des différents métiers étudiés, des gestes, des sentiments exprimés par les personnes rencontrées au gré du voyage. Cette manière de passer du tableau d'ensemble aux détails se couple à un dialogue engagé par le montage, entre la place de l'homme et celle de la nature. C'est de cet entremêlement sensible que LA RIVIÈRE, sorte de road movie écologique, tire sa force politique. »



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS

# NOUVEAUTÉS



## Mars Express

de Jérémie Périn

Avec les voix de Léa Drucker, Mathieu Amalric

Film français – 2023

1h25

ANNÉCY  
FESTIVAL

En l'an 2200, Aline Ruby, détective privée obstinée, et Carlos Rivera son partenaire androïde sont embauchés par un riche homme d'affaires afin de capturer sur Terre une célèbre hackeuse. De retour sur Mars, une nouvelle affaire va les conduire à s'aventurer dans les entrailles de Noctis, la capitale martienne, à la recherche de Jun Chow, une étudiante en cybernétique disparue. Noctis est leur ville, une utopie libertarienne rendue possible par les progrès en robotique, emblème d'un futur tourné vers les étoiles. Au fil de leur enquête, ils seront confrontés aux plus sombres secrets de leur cité ; ses institutions corrompues, ses trafics, ses fermes cérébrales, et les magouilles des toutes puissantes corporations. Mais des tueurs cyber augmentés ont eux aussi pris pour cible Jun Chow. Aline et Carlos se lancent dans une course désespérée pour sauver cette jeune femme qui, sans le savoir, détient un secret capable de menacer l'équilibre précaire sur lequel repose leur civilisation.

\*\*\*

Télérama : « Visuellement superbe, le film use d'un réalisme épuré qui brouille sans cesse les pistes entre humains et robots, partageant le même humour au milieu de la mitraille. Jérémie Périn impose, par sa science de l'animation, un épique cyberpolar, qui finit sur un bouleversant exode et par deux questions : c'est quoi être un robot ? Et, en miroir, c'est quoi être humain ? »



## Past Lives, Nos vies d'avant

de Celine Song

Avec Greta Lee, Yoo Teo, John Magaro

Film américain – 2023 - VOSTF

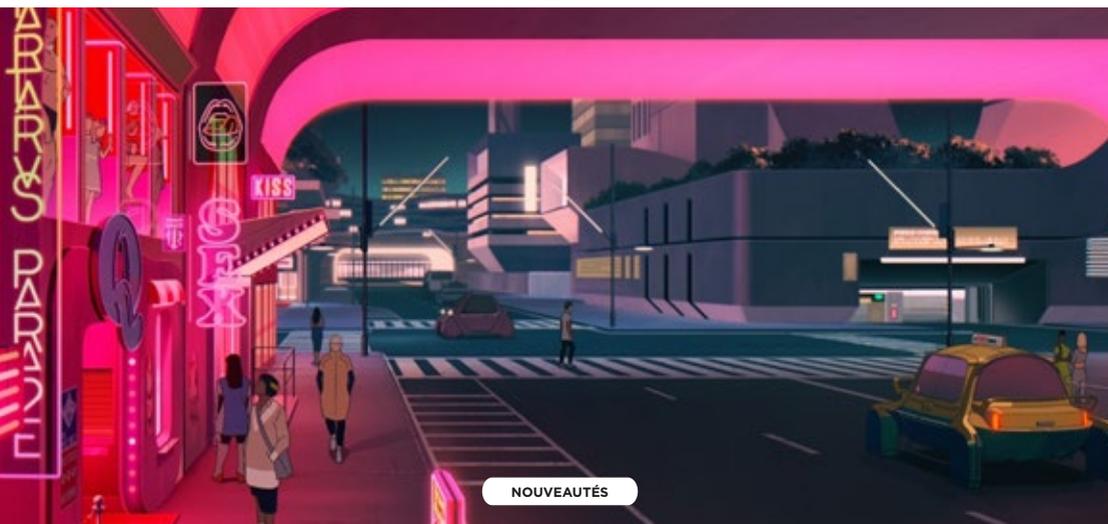
1h46



A 12 ans, Nora et Hae Sung sont amis d'enfance, amoureux platoniques. Les circonstances les séparent. A 20 ans, le hasard les reconnecte, pour un temps. A 30 ans, ils se retrouvent, adultes, confrontés à ce qu'ils auraient pu être, et à ce qu'ils pourraient devenir.

\*\*\*

Le Polyester : « "Qui sont-ils les uns pour les autres ?" : c'est la question que se pose une voix hors champ, à vrai dire à notre place de spectateur, en observant trois personnes accoudées à un bar. La caméra est placée de telle manière que nous sommes invités à nous poser les mêmes questions. S'agit-il d'un couple et d'une nouvelle connaissance ? De touristes et d'un guide ? De frères et sœurs accompagnés d'un ami ? Qu'indiquent leur langage corporel, les deux inconnus asiatiques ou asio-descendants sont-ils forcément liés d'une quelconque manière ? L'excellente première scène de PAST LIVES ressemble déjà à un stimulant Rubik's Cube de possibilités narratives, lançant les différentes pistes romanesques de ce premier long métrage. La réalisatrice américaine Celine Song n'a effectivement pas peur du romanesque. La tension romantique voyage dans le temps et traverse les continents, la musique et l'image chaleureuses sont là pour nous séduire – et il n'y a pas de mal à cela... »



NOUVEAUTÉS



NOUVEAUTÉS



## Légua

de João Miller Guerra  
et Filipa Reis

Avec Carla Maciél, Fátima Soares

Film portugais – 2023 - VOSTF

Dans un vieux manoir situé au nord du Portugal, Ana aide Emilia, la vieille gouvernante qui continue de prendre soin d'une demeure où les propriétaires ne se rendent plus. Au fil des saisons, Mónica, la fille d'Ana, remet en question les choix de sa mère, et ces trois générations de femmes tentent de comprendre leur place dans un monde en déclin, où le cycle de la vie ne se renouvelle qu'après d'inévitables fins.

\*\*\*

Le Monde : « *Il est des dépouillements qui concentrent bien des richesses, comme nous le rappelle LÉGUA, chronique provinciale et variation sur le thème des travaux et des jours, sans doute l'une des plus vibrantes révélations de cette Quinzaine des cinéastes. Film simple, sans fioritures, Légua arbore tout naturellement le nom de la localité où il se déroule, un hameau immémorial que longe la rivière Tamega, affluent du Douro, dans le nord du Portugal..* »



1h59



## Hallelujah, Les mots de Leonard Cohen

de Daniel Geller et Dayna Goldfine

Film américain – 2023 - VOSTF

**Séance SUPERSONIC en partenariat avec le Quai M.  
Jeudi 7 décembre à 20H30. Tarif réduit : 6,50€ !**

Il a créé une des chansons les plus mythiques de l'histoire. À la fin des années 60, Leonard Cohen signe, comme Bob Dylan, chez Columbia, et devient une légende. Mais sa carrière prendra un tournant inattendu. Découvrez l'histoire qui l'amènera à se reconstruire et à s'affirmer comme l'un des artistes les plus importants de notre époque. Une inoubliable balade à travers la chanson qui a marqué nos vies.

\*\*\*

Le Bleu du miroir : « *Les réalisateurs et producteurs Dan Geller et Dayna Goldfine ont pris pour élaborer leur dernier documentaire un point de départ qui pourrait paraître assez improbable : évoquer l'artiste et l'homme Leonard Cohen à partir d'un de ses morceaux phares, HALLELUJAH, et des différentes reprises qui en ont été faites. Ou plutôt les plus célèbres d'entre elles, car impossible de toutes les citer, il y en aurait près de huit cents. Le film offre de très beaux moments musicaux, l'émotion l'emportant souvent en visionnant certains passages, notamment ceux avec Jeff Buckley ou cette interprétation habitée de Leonard Cohen en concert, à genoux sur scène.* »



NOUVEAUTÉS



ÉVÉNEMENTS



## La Ferme des Bertrand

de Gilles Perret

1h19

Film français - 2024

**Avant-première en présence du réalisateur Gilles Perret et de la scénariste Marion Richoux !**  
**En partenariat avec La MSA.**  
**Dimanche 10 décembre à 16H00. Tarif réduit : 6,50€ !**

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film (TROIS FRÈRES POUR UNE VIE), alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. A travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédé, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan..

\*\*\*

Gilles Perret : « *Je continuais à penser que TROIS FRÈRES POUR UNE VIE méritait une plus large diffusion. Or, Marc et Alex m'ont dit qu'Hélène allait bientôt prendre sa retraite, et qu'ils investissaient donc dans des robots de traite. Nous étions 25 ans après mon premier film avec eux, qui lui-même est arrivé 25 ans après celui de Marcel Trillat. C'était le moment de les filmer, avec l'idée d'utiliser ces deux anciens films. Je les ai filmés comme en 1997, c'est-à-dire de temps en temps, mais avec plus de facilité.* »



## Ricardo et la peinture

de Barbet Schroeder

1h46

Film suisse - 2023



**Séance spéciale en partenariat avec le musée de La-Roche-sur-Yon et les Amis du Musée.**  
**Lundi 11 décembre à 18H15. Tarif réduit : 6,50€ !**

RICARDO ET LA PEINTURE est le portrait que nous propose Barbet Schroeder de son ami le peintre Ricardo Cavallo qui consacre sa vie à la peinture. De Buenos Aires jusqu'au Finistère, en passant par Paris et le Pérou, ce film est une invitation à plonger dans l'histoire de la peinture mais aussi à découvrir la vie de cet homme qui, avec simplicité et humilité, s'est toujours engagé entièrement, jusqu'à transmettre sa passion aux enfants de son village.

\*\*\*

Les échos : « *Sa carrière ne cessera jamais de nous surprendre. Après avoir signé des fictions dans tous les genres et dans tous les pays (MORE, 1969 ; LE MYSTÈRE VON BÜLOW, 1990 ; LA VIERGE DES TUEURS, 2000), après avoir tourné des documentaires majeurs consacrés à la « question » inépuisable du mal (GÉNÉRAL IDI AMIN DADA : AUTO PORTRAIT en 1974, L'AVOCAT DE LA TERREUR, sur Jacques Vergès en 2007), Barbet Schroeder nous revient avec un film intimiste et infiniment personnel. Dans RICARDO ET LA PEINTURE, le cinéaste, 82 ans, dresse le libre portrait de son ami Ricardo Cavallo, peintre né en Argentine en 1954 et installé en France depuis les années 1970, un peintre qui ne vit que pour son art et pour l'amour de la transmission. Une pépite. »*





## Festival Prisme #6 Argentique du futur

1h10

Collectif

Film américains, canadiens, allemands et français - 2020-2023 - VOSTF

**Projections et performance dans le cadre du Festival Prisme en partenariat avec l'association Mire, Domino Panda et le Festival Papelard.**

**Vendredi 15 décembre à 21H00. Tarif réduit : 6,50€ !**

Cette deuxième projection vagabonde dans le cadre du festival Prisme vous invite à découvrir une sélection de films issus du cru 2023 - Argentique du futur - ainsi qu'une performance live de cinéma élargi par Rosa Canina.

\*\*\*

Au programme : *Hula* de Amy Halpern (USA / 2022 / 16mm / 6mn) ; *Parallel Botany* de Magdalena Bermudez (USA / 2023 / 16mm vers vidéo / 11mn) ; *kaua'i 'ō'ō* de Samy Benammar (Canada / 2023 / 16mm / 4mn) ; *Aries* de Elian Mikkola (Canada / 2020 / 16mm / 3mn) ; *Turbulence* de Telemach Wiesinger (Allemagne / Lichtbild Wiesinger / 2022 / 16mm / 15mn)

+ Performance *Murmure de ce qui passe et reste entre deux soleils* de Rosa Canina (France / Mire / 2023 / 25mn) : Cinéma solo pour projecteur 16mm, micros piezzo et K7 quatre pistes. Grain de son qui s'incruste dans l'oeil, flash sonore de lumière et chants renversés, jusqu'à ce que la machinerie s'emballe...

Suivi d'un concert de Chocolat Billy et Bass Bass Gâterie au Champ Libre à 23h00.



## Les Voies jaunes

de Sylvestre Meinzer

1h27

Film français - 2023

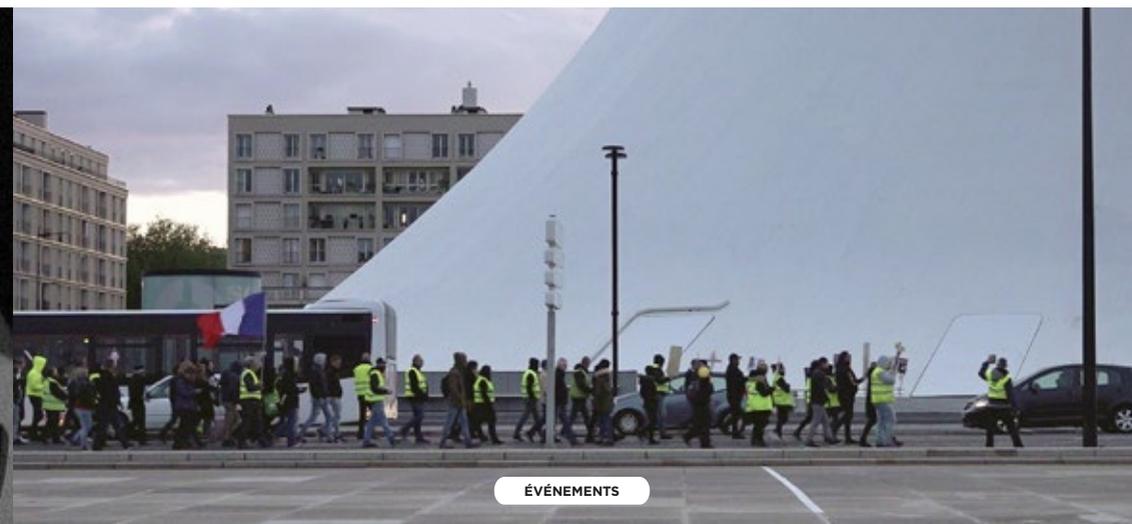
**Séance spéciale en présence de la réalisatrice Sylvestre Meinzer en partenariat avec la Ligue des Droits de l'Homme. Dimanche 17 décembre à 15H30. Tarif réduit : 6,50€ !**

Derrière l'image tranquille des paysages, d'une nature sereine et des scènes de la vie ordinaire, des voix d'anonymes apparaissent et se répondent. Elles racontent ce moment de l'histoire où, revêtu d'un gilet jaune, des femmes et des hommes se sont rassemblés pour exprimer leur colère et leur détermination à changer de monde. Le film *LES VOIES JAUNES* est une quête de cette mémoire frémissante, sur une ligne grondante qui va du Havre à Marseille.

\*\*\*



France Culture : « *Alors que des Gilets jaunes se sont réunis pour des manifestations à l'occasion de l'anniversaire du mouvement né en 2018, on peut voir au cinéma un film signé Sylvestre Meinzer, qui s'appelle LES VOIES JAUNES. Le mot "voie" est écrit avec un "e", mais le film exploite à plein sa polysémie. C'est la voie de chemin de fer, la route, ces lieux que le film parcourt du Havre à Marseille en passant par cette fameuse diagonale du vide dont les ronds-points ont été particulièrement occupés par le mouvement. Ce sont les voies d'une certaine révolte, chemins divers prenant source dans la colère sociale et dans des idéologies diverses et qui ont coexisté bon an mal an. Ce sont enfin les voix avec un X, celles de dizaines de personnes qu'on entend en voix off pour la plupart : la réalisatrice a choisi de déconnecter l'image et le discours.* »





## Violent Night

de Tommy Wirkola

1h52

Avec David Harbour, John Leguizamo, Alex Hassell

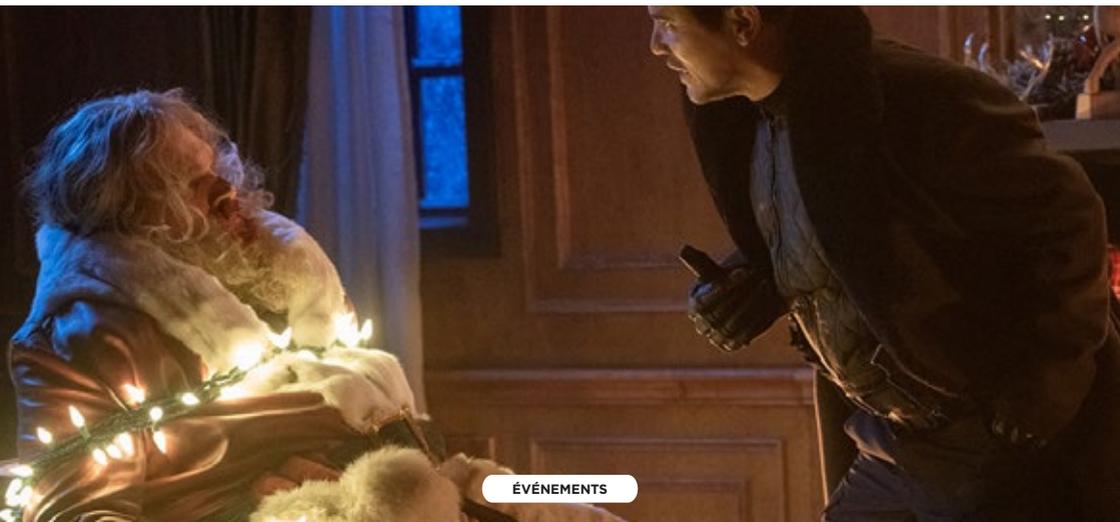
Film américain – 2022 - VOSTF - Avertissement

**Séance spéciale en partenariat avec Offscreen.**  
**Précédé du court-métrage Les Disparus de Mervent.**  
**Mardi 19 décembre à 20H00. Tarif réduit : 6,50€ !**

Le soir de Noël, quand un groupe de mercenaires entre par effraction sur la propriété d'une famille aisée qu'ils prennent en otage, ils vont devoir affronter un adversaire auquel ils ne s'attendaient pas : Le Père Noël est dans la place et il va leur montrer que ce bon vieux Saint Nicolas a plus d'un tour dans sa hotte.

\*\*\*

Abus de ciné : « *Le nouveau film de Tommy Wirkola, réalisateur de SEVEN SISTERS et HANSEL ET GRETEL : WITCH HUNTERS, aussi auteur des deux films de zombie DEAD SNOW, met en scène un drôle de vrai père Noël. L'introduction nous met tout de suite dans la confidence : dans un bar, celui-ci se bourre la gueule avec un autre gars déguisé en père Noël, tout en désespérant que les enfants soient devenus des consommateurs, capables uniquement de quémander ou d'exiger. Mais lorsque la barmaid sort à sa suite, elle aperçoit dans le ciel son traîneau tiré par les rennes, juste avant... d'avoir droit aux conséquences de sa beuverie. David Harbour (le shérif de la série STRANGER THINGS) est parfait dans ce rôle d'homme bedonnant, tatoué (et oui !), porté sur la bouteille (en débarquant dans la maison il est plus intéressé par le bourbon que par le verre de lait qu'on lui a laissé), mais surtout fin bagarreur.* »



ÉVÉNEMENTS



## Le Temps d'aimer

de Katell Quillévéré

2h03

Avec Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste

Film français – 2023



**Valois du meilleur acteur - Festival d'Angoulême 2023**

1947. Sur une plage, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...



## Perfect Days

de Wim Wenders

2h04

Avec Koji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano

Film allemand – 2023 - VOSTF



**Prix d'interprétation masculine - Festival de Cannes 2023**

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien.



TOUJOURS À L'AFFICHE



## Sirocco et le Royaume des courants d'air

de Benoît Chieux

1h20



Film français – 2023 – dès 6 ans

**Ciné-goûter mercredi 13 décembre à 14H00**  
**Tarif unique : 4€ !**

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes...

\*\*\*

Benoît Chieux : « Je ne peux évidemment pas cacher l'influence déterminante de réalisateurs comme Takahata et Miyazaki sur ma façon d'envisager la mise en scène en animation. Une autre référence majeure pour mon travail en général et SIROCCO en particulier est l'œuvre de Paul Driessen, très grand réalisateur et graphiste, qui met régulièrement en scène l'invisible. Et puis, bien sûr, Paul Grimault chez qui il y a cette verticalité vertigineuse qui a directement inspiré la première scène dans le village. J'ai vu LE ROI ET L'OISEAU en famille lorsque j'avais onze ou douze ans. Je me souviens très précisément du moment de flottement à la sortie de la salle alors que nous étions imprégnés de cette mélancolie inhérente au film, essentiellement due à la musique que depuis je ne peux jamais écouter sans pleurer. »



## L'Hiver d'Edmond et Lucy

de François Narboux

0h52

Film français – 2023 – dès 3 ans

Cette année, Noël devrait être parfait ! Sauf qu'avec Shaun et son troupeau d'amis rien ne se passe jamais comme prévu... Les joyeux préparatifs se transforment rapidement en une mission quasi impossible : entre les guirlandes tyroliennes, les paquets cadeaux surprises et les enfants pas vraiment sages, ça ne va pas être une mince affaire de réunir tout le monde autour du sapin.



## Rose, petite fée des fleurs

de Karla Nor Holmbäck

1h15

Film danois – 2023 – VF - dès 4 ans

**Ciné-P'tit déj dimanche 17 décembre à 10H30**  
**En avant-première. Tarif unique : 4€ !**

Rose est une petite fée qui vit dans un rosier. Un jour, Satin, un papillon à la recherche d'aventures, croise son chemin et elles deviennent immédiatement amies. Lorsque Satin est kidnappé par une méchante Troll de Pierre, Rose doit surmonter ses peurs et se lancer dans un voyage fantastique !



JEUNE PUBLIC



JEUNE PUBLIC

	MER. 6/12	JEU. 7/12	VEN. 8/12	SAM. 9/12	DIM. 10/12	LUN. 11/12	MAR. 12/12	MER. 13/12	JEU. 14/12	VEN. 15/12	SAM. 16/12	DIM. 17/12	LUN. 18/12	MAR. 19/12
Fremont	14h00	18h45	16h30	18h45	21h15	14h00	16h00		16h15	14h00		21h00		16h00 (D)
La Chimère	14h00 20h45	16h15	14h00	16h15 20h30	18h45	15h45	16h15 20h30	20h15	18h15	14h00	20h30	18h30	16h15	18h15
Cesária Évora, la diva aux pieds nus	17h00	18h30		14h00		20h45					18h45			14h00 (D)
La Rivière	19h00	16h30	20h30		14h00		18h45			18h45			16h30 (D)	
Mars Express			20h45	19h00	17h15	21h00	14h00	16h15	20h45			10h45 (D)		
Le Temps d'aimer	21h00	14h00	16h00 18h15	14h00 20h45	14h00 21h00	16h15	18h00	15h45	20h30	17h45	16h15	14h00	20h30	16h00 (D)
Perfect Days	16h30	14h00 20h15	18h15	16h45	18h45	14h00 18h30	14h00 20h45	18h00	16h00	20h45	18h00	16h15	14h00	20h45 (D)
Past Lives, nos vies d'avant								14h00 20h30	14h00 18h30	15h45	15h45 20h45	18h45	18h45 20h45	14h00
Légua								18h15		16h30	14h00	20h45	14h00	17h45
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> <span style="font-size: 1.2em;">☰</span> ÉVÉNEMENTS         </div>														
Hallelujah		20h30												
La Ferme des Bertrand					16h00									
Ricardo et la peinture	18h45		14h00			18h15			14h00				18h30	
Prisme										21h00				
Les Voies jaunes												15h30		
Violent Night														20h00
<div style="background-color: #333; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;"> <span style="font-size: 1.2em;">☰</span> JEUNE PUBLIC         </div>														
L'Hiver d'Edmond et Lucy	16h00			15h45	16h15									
Sirocco et le royaume...							14h00				14h00	14h00		
Rose, petite fée des fleurs												10h30		



# PROCHAINEMENT

## VINCENT DOIT MOURIR

Séance spéciale en partenariat avec Festi'Clap !

Jeudi 21 décembre à 20H30 - Tarif réduit : 6,50€ !

## TARIFS

RÉSERVEZ VOS PLACES SUR : [WWW.CINEMA-CONCORDE.COM](http://WWW.CINEMA-CONCORDE.COM)

BILLETTERIE : 02.51.36.50.23

### BILLET UNITAIRE

- Plein tarif : 8.50€
- Tarif réduit\* : 6.50€
- Adultes de moins de 30 ans : 6.50€
- Jeunes de moins de 18 ans : 4€
- Ciné goûter / ciné p'tit déj : 4€
- Mercredi c'est permis\*\* / films - d'1 heure : 4.50€
- Tous les jours c'est permis\*\*\* : 6.50€
- Contremarques Comités d'Entreprises : 6.50€

\* Étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, détenteurs d'une carte d'invalidité et porteurs de la Carte Quai M, Festi'Clap, Loisir ANCAV, ELIT, AMAQY, CEZAM, MGEN, AVF et Carte Loisir Adapei-Aria

\*\* Chaque mercredi la première séance est au tarif de 4.50€ pour tous

\*\*\* Pour les plus de 60 ans, la première séance est au tarif réduit de 6.50€

### ABONNEMENTS

Carte 10 entrées valable 1 an non-nominative :

- Plein tarif : 60€ (soit 6 € l'entrée)
- Tarif réduit\* : 54€ (soit 5.40 € l'entrée)

Carte 5 entrées valable 1 an non-nominative :

- Plein tarif : 31€ (soit 6.20 € l'entrée)
- Tarif réduit\* : 28€ (soit 5.60 € l'entrée)

Vous pouvez bénéficier de tarifs préférentiels avec

